

مِن التَّراثِ الإسلاميِّ



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية وإحصاء التراث الإسلامي  
مركز إحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

# مَلْتَحَبٌ مِن

## غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي  
المعروف بكراع النمل  
المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية  
بجامعة أم القرى

الجزء الأول

مِنَ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
مركز البحوث العلمية وأبحاث التراث الإسلامي  
مركز أحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

# مَلْتَحَبٌ

مِنَ

## غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العريبي

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

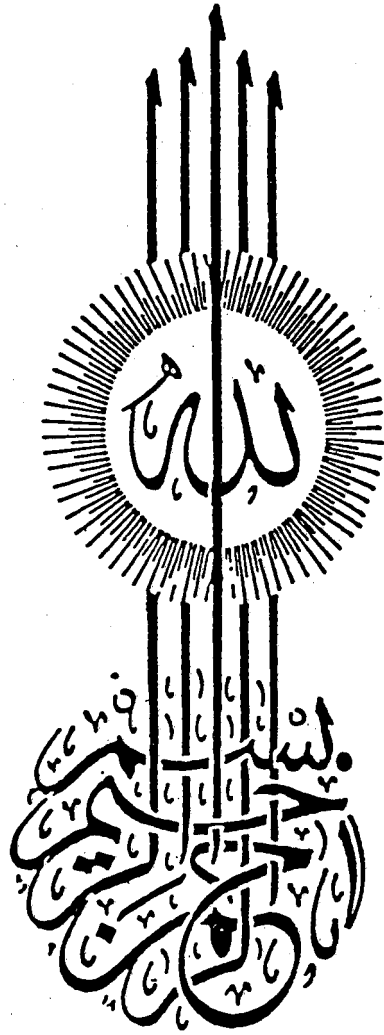
الجزء الأول





الطبعة الأولى  
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م  
مقرون الطبع محفوظ  
لجامعة أمّ القري







## شكر وتقدير

أحمد الله وأشكره على عونه وتوفيقه في إنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ثم أشكر معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح الذي يدفع عجلة البحوث العلمية في هذه الجامعة بكل طاقته ، كما أشكر فضيلة عميد معهد البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي الدكتور حمزة بن حسين الفعر على اهتمامه الخاص بهذا الكتاب باعتباره ذخيرة لغوية ، كما أشكر سعادة مدير مركز إحياء التراث الإسلامي الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الواحد لاهتمامه بالتراث اللغوي الإسلامي .

كذلك أتقدم بموفور الشكر للدكتور عبد الرحمن العثيمين الذي دلني على كتاب المُجَرَّد لكراع النمل، هذا الكتاب الذي حل معظم المشكلات اللغوية التي لم تحلها المعاجم اللغوية ، وذلك لأن معاني الكلمات لا توجد إلا في هذا الكتاب ، كذلك أشكر الدكتور عياد بن عيد الثبتي الذي أحضر لي نسخة مصورة من هذا الكتاب .

ومن له عليّ حق الشكر الدكتور موفق بن عبد الله الذي ساعدني في تخرج بعض الأحاديث النبوية الواردة في هذا الكتاب ، كما أشكر الدكتور عبد الله الحسيني الذي خرج لي بعض الشواهد الشعرية من شعر ابن أحمr الباهلي .

وأقدم الشكر لشيخني الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر الذي

تكرم بتخريج بعض الأبيات الشعرية من فهرس الشعر العربي الذي يقوم بإعداده  
في معهد البحوث بجامعة أم القرى .

وأخيراً أزجي وافر الشكر للدكتور عبد الواحد عبد الحافظ سليم الذي  
تطوع بتصويب الأخطاء المطبعية في هذا الكتاب .

وفي الختام أسأل الله أن يجزي كل من ذكرت ومن لم أذكر خير الجزاء  
على ما قدموه وهذا أبقى لهم من شكري وذكري لهم في هذه الدنيا .

د. محمد بن أحمد العمري



بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وخاتم الرسل النبي الأمي ، أما بعد . فلقد كان يعترضني أثناء تقليبي صفحات كتب اللغة أسماء كثير من اللغويين الذين تخصصوا في نقلها وروايتها ، أمثال الأصمعي ، وأبي زيد الأنصاري ، وابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، واللحياني ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب ابن إسحاق السكيت ، وكان فيمن يكثر ذكره في كتب اللغة « كراع التمل » أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي ، وقد استرعى انتباهي كثرة ورود ذكره في لسان العرب حيث وجدت الكثير من معاني المفردات أو صيغها تنقل عن كراع التمل وحده فلا أجد صدق لهذه المعاني في معاجم اللغة المتقدمة في الزمن كالعين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، والتهذيب لأبي منصور الأزهري ، والصحاح للجوهري .

ومن هنا بدأت أتتبع ما رُوي عن هذا اللغوي ، فوجدت أن ما نقل عنه في لسان العرب لغة جمّة فتاقت النفس إلى تمنى الوقوف على كتاب من كتب هذا اللغوي ، وقد حصل ذلك عندما وقع في يدي أول كتاب له مطبوع ، وهو كتاب « المنجد في اللغة » ، وعلى الرغم من قلة مادته اللغوية إذا قيست بهذا الكتاب الذي نقدم له فإنني وجدت فيها الكثير من المفردات التي رويت عن كراع التمل وحده ، وقد وجدت في مقدمة المحقق لهذا الكتاب ما يشير إلى وجود

كتاب آجر لكراع التمل ولكنه ناقص ، وهذه النسخة الناقصة من الكتاب هي من محتويات دار الكتب المصرية .

وبقيت نفسي تتطلع إلى وجود نسخة كاملة لهذا الكتاب ، وقد منَّ الله بذلك حيث وُجِدَت هذه النسخة في المغرب ، وقام بتصويرها مركز البحث العلمي ثم تفضل المسؤولون في المركز بتصوير النسختين وعكفت عليهما أربع سنين انتهت بإخراج هذا السفر النفيس في اللغة ، وقد كنت أقابل بينه وبين نسخة لدي من الغريب المصنف لأبي عبيد فأجد صاحب المنتخب يزيد عليه أحياناً في مفردات بعض الأبواب ، والدليل على ذلك رجوعي في بعض المفردات إلى كتاب المجرّد لكراع ، حيث أجد فيه توثيقاً للمادة اللغوية بمعناها ، ولا أجدها في الغريب المصنف ، ولا في المخصص لابن سيده الذي اعتمد على الغريب المصنف لأبي عبيد .

وأقول بعد هذا : إن كتاب المنتخب لكراع التمل لا يقل شأناً عن مصنف أبي عبيد الذي قضى في تصنيفه أربعين سنة كما تقول بعض الروايات .

وأهمية هذا الكتاب تستمد من عدة أمور أهمها :

١ — أنه لعالم لغوي متقدم تخصص في التصنيف اللغوي كما سنين في مقدمة التحقيق .

٢ — تبين أن هذا الكتاب يشتمل على مفردات بمعان مروية عن كراع في كتب اللغة وهي في كتابه هذا ، وهذا يدل على أنه مصدر من مصادر اللغة الأولى .

٣ - أنه من كتب فقه اللغة التي تهتم بمعاجم المعاني فليس بين أيدينا أكبر حجماً منه إلا المخصص لابن سيده ، بل هناك مفردات بمعان لم نجدتها في المخصص ونجدتها فيه ، وفي حواشي الكتاب ما يوضح ذلك سواء ما وجدناه منسوباً لكراع في كتب اللغة أو ما وجدناه في كتاب آخر لكراع ولم نجده في كتب اللغة التي عولنا عليها في التحقيق .

وأخيراً فإنني لم أوقف نفسي للعمل في هذا الكتاب طيلة السنين الأربع الماضية إلا لأني رأيته أهلاً لذلك ، والله المؤمل في حسن الجزاء على ما صنعت ، وهو المرتجى في أن ينفع بهذا الكتاب طلاب العلم ومريديه .



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة التحقيق

لقد سبقني في الحديث عن كراع وعن مؤلفاته في العصر الحديث — فيما أعلم — ثلاثة باحثين هم : الدكتور فوزي مسعود<sup>(١)</sup> ، والدكتور أحمد نصيف الجنابي<sup>(٢)</sup> ، والدكتور أحمد مختار عمر<sup>(٣)</sup> . وعلى الرغم من جدية الباحثين السابقين فيما كتبوه أراني مدفوعاً للكتابة عن هذا اللغوي لسببين :  
الأول : الرغبة في وجود ترجمة لمؤلف هذا الكتاب في صدر كتابه الذي نخرجه للقراء .

الثاني : هناك أمور استجدت من طول النظر في كتب اللغة والتراجم ورأيت أن في ذكرها ما يكمل عمل السابقين ممن تكلم عن هذا العالم الجليل .

اسمه ونسبه وحياته :

هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين<sup>(٤)</sup> الهُنَّائِي الأَزْدِي<sup>(٥)</sup>

(١) ينظر كتابه المنجد في اللغة لكراع التمل دراسة لغوية ١١ وما بعدها .

(٢) ينظر الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٠٥ وما بعدها .

(٣) ينظر المنجد ٣ وما بعدها .

(٤) رحلة التجاني ٢٦٣ .

(٥) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

الدوسي<sup>(١)</sup> ، وهنائة المنسوب إليه هو هُنَاءَةُ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ابن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد<sup>(٢)</sup> .

أما عن تلقيبه بكراع التمل فيقول في ذلك القفطي : « ويعرف بكراع التمل ؛ فإنه كان دميم الخلقة »<sup>(٣)</sup> .

ويقول عبد الباقي اليماني : « لقب بذلك لقصره »<sup>(٤)</sup> .

وقد ذكر ياقوت في معجمه أنه يعرف بالرواسي<sup>(٥)</sup> ، وكذلك نقل عنه الصفدي في الوافي بالوفيات<sup>(٦)</sup> ، وقد خطأ الدكتور أحمد مختار عمر هذه النسبة وصوابها لديه « الدوسي »<sup>(٧)</sup> .

أما حياة كراع فيكتنفها الغموض من مبدئها حتى منتهاها إذ لم نجد تاريخاً لمولده ، ولم تذكر المصادر التي استقيننا منها المعلومات عنه الشيوخ الذين أخذ عنهم ، وكذلك لم نجد إشارة تدل على أنه دَرَسَ أو أُخِذَ عنه .

أما وفاته فقد نص ابن قاضي شهبة أنها كانت في « ستة عشر وثلاث

---

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٣) إنباه الرواة ٢/٢٤٠ .

(٤) إشارة التعيين ٢١٥ .

(٥) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٦) الجزء العشرون ١٧٩ مخطوط .

(٧) المنجد في اللغة ٣ هامش رقم ٢ .

مائة»<sup>(١)</sup> وقال السيوطي إنه مات في حدود عشر وثلاث مائة<sup>(٢)</sup>.

كتبه :

تخصص كراع في اللغة فجاءت كتبه التي وقعت في يدي — وهي  
ثلاثة — دليلاً على ما أقول وهي : المنجد ، والمنتخب ، والمجرد ، وهذا بيان  
بأسماء كتبه :

١ — كتاب المنجد ، وهذا الكتاب حققه فوزي مسعود ونال به درجة  
الماجستير من آداب القاهرة سنة ١٩٧٣م<sup>(٣)</sup> ، كما حققه كل من  
الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي بالاشتراك ، ونشر عام  
١٩٧٦م .

٢ — المجهد : ذكره السيوطي في البغية<sup>(٤)</sup> ، وقال إنه مختصر للمجرد .

٣ — المنضد في اللغة ، وهو كبير على الحروف<sup>(٥)</sup> ، ثم اختصره في المجرد<sup>(٦)</sup>  
وقد أكمل كراع هذا الكتاب وراقاة وتصنيفاً في سنة تسع وثلاث  
مائة<sup>(٧)</sup> .

---

(١) طبقات النحاة واللغويين ١١٤ مخطوط بمركز البحث العلمي تحت رقم ١٠٥٢ تراجم .

(٢) المزهري ٤٦٧/٢ .

(٣) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢١٢ — ٢١٣ .

(٤) ١٥٨/٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

- ٤ — المجرّد<sup>(١)</sup> : هذا الكتاب اختصار لكتاب المنضد ، وهو معجم لغوي  
وتحت يدي جزء منه حققته وسينشر قريباً إن شاء الله .
- ٥ — أمثلة الغريب : ذكره ياقوت<sup>(٢)</sup> : وذكره صاحب هدية العارفين<sup>(٣)</sup> :  
باسم « أمثلة غريب اللغة » .
- ٦ — المصحف : ذكره ياقوت<sup>(٤)</sup> ، والسيوطي<sup>(٥)</sup> .
- ٧ — المنظم : ذكره ياقوت<sup>(٦)</sup> ، والسيوطي<sup>(٧)</sup> .
- ٨ — المنتظم : ذكر بعضهم هذا الكتاب<sup>(٨)</sup> ولعله تصحف عن الكتاب  
السابق .
- ٩ — لهجة في اللغة : ذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين<sup>(٩)</sup> ، وفي  
كشف الظنون<sup>(١٠)</sup> : « لهجة .. لعلي بن حسن المعرف بكراع التمل » .
- ١٠ — المنتخب : لم نجد في المصادر المتقدمة كالفهرست ، والإنباه ، ومعجم  
الأدباء ، والبغية هذه التسمية لكتاب من كتب كراع ، وفي مقدمة

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ وينظر رحلة التجاني ٢٦٣ — ٢٦٤ .

(٣) ٦٧٦/١ .

(٤) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٥) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٨) تخرّيج الدلالات السمعية ٣٩٤ ، ٦١٩ .

(٩) ٦٧٦/١ .

(١٠) ١٥٧١/٢ .



كتاب المنجد يقول المحققان : « توجد من المنتخب نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ، تنقص أوراقاً من أولها وآخرها ، وقد كتب على غلافها بخط حديث « المنتخب المجرد » والذي يبدو لي أن اسمه هو فقط « المنتخب » أما « المجرد » فهو عنوان كتاب آخر له <sup>(١)</sup> .

وحول هذا الكتاب نشر بحث للدكتور أحمد مختار عمر في مجلة البحث العلمي العدد الثالث تعرض فيه الباحث لتأصيل نسبة الكتاب إلى كراع وتأصيل عنوانه ، وتلك الأسس التي اعتمدها عليها الباحثة صائبة - في نظري - فهي دلائل تؤصل نسبة الكتاب إلى كراع وزيادة على ما سبق نذكر ما يلي :

١ - لقد اتضح لي التشابه في عبارات المصنف التي يصدر بها كتبه وقد أخذت ثلاثة نصوص من ثلاثة كتب لكراع وبيانها فيما يلي :

يقول كراع في مقدمة المنجد <sup>(٢)</sup> : « هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة .. وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد » .

ويقول في مقدمة هذا الكتاب ( المنتخب ) <sup>(٣)</sup> : « هذا كتاب

---

(١) المنجد ٦ .

(٢) ٢٩ .

(٣) المنتخب ١ من المخطوطة ( ب ) .

بدأت فيه بعون الله وتسديده ، وتوفيقه وتأييده ، مما أحاط به علمي وأتقنه فني ... » .

ويقول في مقدمة المجرد<sup>(١)</sup> : « هذا كتاب ألفته في غريب كلام العرب ولغاتها .. وذكرت فيما استعملته منها مما أحاط به علمي وأتقنه فهمي .. وبالله التوفيق ، وهو المستعان ، ومنه التسديد ... » .

إن هذه العبارات المقتبسة من ثلاثة كتب بما فيها من التشابه تدل على أنها صدرت من مؤلف واحد في نظري .

٢ — من النصوص التي نقلها المتأخرون عن كراع قوله<sup>(٢)</sup> : « قال أبو فقعس : الدارة كل أرض واسعة بين جبال ، وجمعها دور ، وهي البهرة إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال غيره : الدارة كل جوبة تفتح في الرمل » .

وفي اللسان والتاج ( دور ) : « قال كراع : الدارة هي البهرة إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة ، والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال : وهذا قول أبي فقعس ، وقال غيره : الدارة كل جوبة تفتح في الرمل » .

٣ — قال الفاسي : « أنبأني شيخنا القاضي مجد الدين الشيرازي أحسن الله إليه : قال في كتابه تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين في باب

(١) الورقة الأولى من كتاب مجرد الغريب ، وسنحيل عليه باسم المجرد .

(٢) المنتخب ١٤١ من المخطوطة ( أ ) .

النون : الناسة والناشة من أسماء مكة شرفها الله وعظمها فيما ذكر كراع النمل في المنتخب من تأليفه وهو من جهايزة اللغويين « (١) .

وهذا النص صريح يؤصل تسمية الكتاب ومؤلفه ، وقد أفرد كراع في هذا الكتاب باباً لأسماء مكة ، وآخر لأسماء المدينة المشرفة .

أما اسم الكتاب فيقول الدكتور أحمد مختار عمر : « أما توثيق العنوان الذي يعنى بدوره توثيق نسبة الكتاب لكراع فيمكن إقامته على الحقائق الآتية :

١ — في حاشية الصفحة ٦٩ توجد العبارة التالية : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .

٢ — في حاشية المخطوطة الأصلية لكتاب أبي الطيب اللغوي « الإبدال » توجد العبارة الآتية : « وحكى الكراع في المنتخب : ابتقع لونه ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً : إذا تغير عن فرع أو خوف » وفي مخطوطتنا تحت العنوان « باب الحزن والاعتماد وتغير اللون عند الفرع وخبث النفس ونحو ذلك » نجد العبارة الآتية : « وإذا تغير لونه عن فرع أو حزن قيل امتقع امتقاعاً ، وابتقع ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً » (٢) .

وما ذكره الباحث يوثق — في نظرنا — عنوان الكتاب ، ونضيف إلى ذلك ما وجد في نهاية المخطوطة ( ب ) من الكتاب ، فقد جاء في آخرها : « تم كتاب المنتخب من غريب كلام العرب ، والحمد لله على عونه وإحسانه

(١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ٤٧/١ .

(٢) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ .

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله ... » .

كذلك النص السابق المنقول عن الفاسي ، والذي صرح فيه باسم المنتخب ومؤلفه ؛ يؤكد تسمية الكتاب إلى جانب تأكيد نسبه إلى كراع .

ونود الإشارة إلى أن العنوان كما جاء في نهاية المخطوطة مطول ومختوم بـ « من غريب كلام العرب » ، وكلمة الغريب وردت في تسمية كتابين لكراع هما :

١ — مُجَرَّدُ الْغَرِيبِ<sup>(١)</sup> .

٢ — أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة<sup>(٢)</sup> .

وبما أن كتاب المجرد لكراع وصلنا جزء منه . وتبين لنا من مقدمته ومن مادته اللغوية ما يدل عليه فإن عبارة « من غريب كلام العرب » لا تؤدي إلى التباس المجرد بالمنتخب .

أما الكتاب الثاني فإن هناك ما يدل على أنه خاص بالأفعال وذلك من قول ياقوت : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة »<sup>(٣)</sup> .

ويجب الإشارة إلى أن هذا الكتاب تضمن باباً خاصاً بالأفعال شغل حوالي لوحيتين من المخطوطة ( أ ) من ١٠٠ إلى ١٠٢ وهذا الباب من الأبواب

---

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

التي ضمنها المصنف كتابه وهي « أبواب اللغات »<sup>(١)</sup> ، وفي مقدمة الكتاب ما يشير إليها ، وذلك في قوله : « وختمته بأبواب من كلام العرب ؛ ما لا يستغنى عنه أحد من أهل العلم والأدب »<sup>(٢)</sup> ، فهذا الباب لا يؤدي بنا إلى الشك في أن الكتاب هو أمثلة الغريب ، وفيما قدمنا من أدلة على عنوان الكتاب ما يدفع هذا الشك إن شاء الله .

### مادة الكتاب :

تحدث عن هذا الكتاب الدكتور أحمد مختار عمر فقال : « من الصعب أن يجد الإنسان وحدة بين موضوعات الكتاب ، أو يعثر على خيط يربط أجزاءه بعضها ببعض . وعلى الرغم من أن فروع « علم اللغة » لم تكن قد تحددت في ذلك الوقت فإننا نجد كراعاً يضع جنباً إلى جنب في كتابه موضوعات تشمل فروع علم اللغة المختلفة من أصوات وصرف ونحو ودلالة .

١ — وأول قسم في الكتاب يشغل نحواً من ثلثيه .. ويمكن وضعه تحت ما يسمى « معاجم الموضوعات » .

٢ — أما القسم الثاني فيشغل من ( ص ٩٠ — ١٠٢ ) ويعالج الكلمات التي تروى بأكثر من ضبط وقد أعطاه كراع عنواناً رئيساً هو : « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » .

---

(١) ابتداء من اللوحة ٩٠ من المخطوطة ( أ ) .

(٢) ص ١٠ من المخطوطة ( ب ) .

٣ — أما القسم الثالث والأخير فيحتوي على ١٣٦ باباً تعالج موضوعات متنوعة ولا يمكن وضعها تحت عنوان واحد<sup>(١)</sup> .

ومن خلال رحلتنا مع هذا الكتاب وجدنا كتاب المنتخب يشتمل على ثلاث مائة وخمسة وثلاثين باباً يمكن توزيعها في الأقسام التالية<sup>(٢)</sup> :

١ — الأبواب التي تعدد الأجزاء التي يتكون منها موضوع واحد ، وذلك كخلق الإنسان ؛ حيث صُدِّرَ الكتاب بهذا الباب « باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات » وقد ذَكَرَ في هذا الباب أعضاء الإنسان مبتدئاً بالرأس وما فيه كالعينين والشفيتين واللسان ، ثم يتدرج بذكر الأعضاء الأخرى كالعنق والكتفين إلى غير ذلك .

ولا يقتصر في ذكر هذه الأعضاء على الإنسان وإنما يذكر تسمية ذلك العضو في غير الإنسان كقوله : « ويقال هي الشفة وأصلها شفهة ، وهي من البعير : المشفر ، ومن ذوات الحافر الجحفلة . ومن ذوات الأظلاف المِقمَّةُ والمِرمَّةُ .. »<sup>(٣)</sup> .

وقد يُفْرَدُ باباً مما يمكن أن يدخل في خلق الإنسان ، وذلك كما

---

(١) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ — ٤١٠ بتصرف .

(٢) وينظر مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ وما بعدها والدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ وما بعدها .

(٣) المنتخب ص ٣ — ٤ .

في الباب الثاني : « باب أسماء القُبلِ »<sup>(١)</sup> وكما في الباب الثالث : « باب ما يخرج من الذَّكَرِ »<sup>(٢)</sup> وكما في الباب الرابع : « باب أسماء الدُّبْرِ »<sup>(٣)</sup> وكما في الباب الخامس : « باب ما يخرج من الدُّبْرِ »<sup>(٤)</sup> وهذه أبواب متفرعة من الباب الأول .

ومن الملاحظ أن كراعاً عقد الباب الحادي والعشرين لخلق الإنسان وسائر الحيوان فقال<sup>(٥)</sup> : « باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات » وربما يظن أنه يكرر الأبواب أو يقع في الاضطراب في ترتيب مادة كتابه ، ولكن يزول هذا الظن عندما نعلم أن الباب الأول خاص بما له اسمان فصاعداً ، وهذا للأسماء المفردة ، ففي الباب الأول يقول على سبيل المثال<sup>(٦)</sup> : « يقال للرأس : الضَّرْبُ لكثرة اضطرابه والتَّحْمَاسُ .. ويقال لجانبه : الفَوْدَانِ والمِذْرَوَانِ والقَرْنَانِ » وفي الباب الحادي والعشرين يقول : « المِشْقَاءُ ممدود : مفرق الرأس ، والعَرَبَانِ من العين : مقدمهما ومؤخرهما ، والفنيك طرف اللحيين .. »<sup>(٧)</sup> فهنا لا نجد مترادفات على نحو ما هو في الباب الأول .

- 
- (١) المصدر نفسه ١١ .
  - (٢) المصدر نفسه ١٣ .
  - (٣) المصدر نفسه ١٣ .
  - (٤) المصدر نفسه ١٤ .
  - (٥) المصدر نفسه ٣٥ .
  - (٦) المصدر نفسه ٢ .
  - (٧) المصدر نفسه ٣٥ .

ومن الأبواب التي يضمها هذا القسم تلك الأبواب التي تتناول موضوعاً يلحظ فيه التدرج الزمني وذلك في الباب الذي سمّاه : « باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم » يقول فيه<sup>(١)</sup> : « يقال لولد الإنسان أول ما يولد وليد ، وطفل ، وصبي ، ثم شدخ ، وجفّر ، ثم جحوش ، فإذا قوي .. » .

ويشمل هذا القسم أيضاً تلك الأبواب التي يرد على موضوعها مجموعة من الكلمات المترادفة كما في باب « الأصل » حيث قال فيه : « يقال لأصل الإنسان : الحنج ، والبنج ، والسيح ، والسنخ ، والبؤئ ، والقبس ، والقنس .. »<sup>(٢)</sup> .

ومن الملاحظ في هذا القسم الدقة في ترتيب الأبواب ونورد بعض هذه الأبواب التي تلاحظ فيها هذه الدقة : « باب أسماء القبل ، باب أسماء ما يخرج من الذكر ، باب أسماء الدبر ، باب ما يخرج من الدبر ، باب العروق ، باب العصب ، باب الدم ، باب الجلد » .

وإذا ورد باب له ضد فإنه يسوق البابين متتاليين ، ومن الأمثلة على ذلك : « باب الطول ، باب القصر ، وباب الشجاعة ، باب الجبن ، وباب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، وباب الخفة ، باب الثقل ، وباب السمن ، باب الهزال ، وباب النشاط ، باب الكسل ،

(١) المصدر نفسه ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٩ .



وباب السكون ، باب القلق » ويمكن الاطلاع على ترتيب الأبواب في فهرس موضوعات الكتاب في آخره .

وقد لاحظ بعض الدارسين أن كراعاً اضطرب في ترتيب بعض الأبواب حيث يقول : « غير أننا نلاحظ أن هذا الترتيب يضطرب في بعض الأبواب : فباب النشاط يأتي بعده باب الكلام ، وباب الضحك ، وباب البكاء ، ثم يأتي باب الكسل ، ويأتي باب السكوت وبعده باب النشاط ثم يأتي باب الخفة ولا يأتي بعده باب الثقل إلا بعد أن يأتي بابا صغر الخلق وعظم الخلق »<sup>(١)</sup> .

والأبواب كما وردت في مصورتي الكتاب مرتبة كالتالي : باب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، باب الخفة ، باب الثقل ، باب السمن ، باب الهزال ، باب الإصلاح بين الناس ، باب الإفساد بين الناس ، باب المداراة ، باب العداوة والشتم والمرء والقهر ، باب الإسراع والسبق والإعجال ، باب الإبطاء ، باب الكلام ، باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكسل ، باب القرب ، باب البعد ، باب الضحك ، باب البكاء .

وعليه نجد الأبواب مرتبة ترتيباً لا اضطراب فيه ، ولعل الباحث وقع في خطأ عند نقل عناوين الأبواب فقد ذكر الأبواب على النحو التالي : « باب الخفة ، باب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، باب

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ .

الثقل»<sup>(١)</sup> ، وهذا الترتيب بخلاف ترتيبها كما هو في الكتاب . وقد ذكرناها مرتبة قبل قليل ، كذلك نقل الأبواب من اللوحتين ٢٨ ، ٢٩ من المخطوطة ( أ ) على النحو التالي : « باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكلام ، باب الضحك ، باب البكاء ، باب الكسل »<sup>(٢)</sup> ولعل السبب في هذا الخطأ في ترتيب الأبواب هو أن الباحث قدم عناوين أبواب الصفحة اليسرى من اللوحة ٢٨ على العناوين التي في الصفحة اليمنى وكذلك في اللوحة ٢٩ .

وبناء على ما ذكرنا لا نجد اضطراباً في ترتيب هذه الأبواب وإنما يجري ترتيبها في الكتاب بالدقة التي تحققت في الأبواب الأخرى .

٢ — يشتمل هذا القسم على الصيغ ويمكن توزيعه على النحو التالي :

( أ ) صيغ الأسماء التي وردت على أكثر من لغة ، وقد وضعها تحت عنوان « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » فذكر ثلاثة وأربعين مجموعة من الصيغ ؛ منها اثنتان وأربعون مجموعة خاصة بالأمثلة التي وردت على أكثر من صيغة ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « فمما جاء على فَعَلٍ وفَعَلٍ : رَجُلٌ عَضِدٌ وَعَضِدٌ : قصير .. ورجل عَجِزٌ وَعَجِزٌ : عاجز »<sup>(٣)</sup> ويقول في مجموعة أخرى من

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ٢٤٠ .

(٣) المنتخب ٤٠٥ من المخطوطة ( ب ) .

الصيغ : « وما جاء على فَعَلٍ وَفَعَلٍ وَفِعْلٍ : يقال شربت شَرِباً وشَرِباً وشَرِباً .. وَالطَّبُّ وَالطَّبُّ وَالطَّبُّ » (١) .

والجموعة الثالثة والأربعون من هذه الصيغ تحت عنوان :  
« وما جاء من اللغات في حروف شتى » قال : « وجئت على  
أَتْرِكَ وَإِثْرِكَ وَبِوَجْهِهِ أَثْرٌ وَأَثْرٌ وَإِثْرٌ : ثلاث لغات » (٢) .

ويذكر في هذه المجموعة أمثلة مختلفة مما ورد فيه أكثر من  
لغة ، فمنها ما هو على ثلاث لغات ومنها ما فيه أربع أو خمس  
أو ست أو سبع أو ثمان أو تسع أو عشر .

(ب) صيغ الأفعال ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأفعال » وقد  
ذكر في أول الباب : « يقال قَرَرْتُ به عيناً وَقَرَرْتُ ، وَلِهَثْتُ  
وَلِهَثْتُ » .

ولم يقتصر على صيغ الماضي بل ذكر صيغ المضارع في  
أفعال أخرى كقوله : « وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعُ  
يَرْضَعُ » (٣) .

وأحياناً تكون للماضي صيغة ولمضارعه صيغتان كقوله :  
« وَهَذَرَ فِي مَنْطِقَةِ يَهْدُرُ وَيَهْدُرُ » (٤) .

(١) المصدر نفسه ٤١٤ من المخطوطة (ب) .

(٢) المصدر نفسه ٤٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٤٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٤٥٠ .

(ج) الصيغ التي لا نظير لها أو قليلة النظائر ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأمثلة النوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر » وقد ذكر في هذا الباب بعض الاستعمالات المحصورة كقوله : « ويقال سفهت نَفْسَكَ ، ورشدت أَمْرَكَ ، ووفقت أَمْرَكَ ، وبطرت عَيْشَكَ ، وأملت بَطْنَكَ من الأمل ، وغَيْنت رَأْيَكَ : لم يسمع بذا إلا في هذه الستة الأحرف » (١) .

كما ذكر فيه تلك الصيغ التي يصدرها اللغويون عادة بكلمة « ليس » سواء كانت صيغاً اسمية أو فعلية . كقوله : « وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إِلَّا السَّبْعَانِ اسم موضع » (٢) .

ومن أمثلة الصيغ الفعلية قوله : « وليس في السالم من الأفعال على مثال فَعَلَ يَفْعُلُ إِلَّا فَضُلَ يَفْضُلُ ، وَنِعَمَ يَنْعُمُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ » (٣) .

٣ — يشمل هذا القسم على تسعة وأربعين باباً ، ويمكن تصنيفها على النحو التالي :

( أ ) أبواب تتعلق بالمفردات اللغوية ، وهي باب الأضداد ، باب

(١) المصدر نفسه ٤٥٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٥٩ .

(٣) المصدر نفسه ٤٦١ .

القلب ، باب الاتباع ، باب ما دخل من لغات العجم ، باب الإبدال ، وهي أبواب يمكن إدراجها في الموضوعات الستة تبحث عادة تحت مصطلح « فقه اللغة » .

(ب) أبواب خاصة ببعض خصائص العربية أو سنن العرب في كلامها ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « باب : ربما ذكرت العرب الثوب وإنما يريدون البدن »<sup>(٢)</sup> ، وقوله في باب آخر : « ربما أقامت العرب ما هو من الشيء مقامه . قال الراجز :

وَلَمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

أراد مثل جناح الغراب ، فأقام صوته مقامه »<sup>(٣)</sup> ، وكقوله في باب آخر : « ربما ذكرت العرب الشيء وهي تريد بعضه .. »<sup>(٤)</sup> .

(ج) أبواب تعالج بعض القضايا الصرفية ، وذلك في الأفعال التي تتعدى إلى المفعول بحرف وتتعدى بلا حرف ، وهذه الأفعال في الباب الذي عقده المصنف بعنوان « باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات » . ومن الأمثلة التي ذكرها : « شغبت عليهم وشغبتهم ، وشبعت خبزاً ولحماً ، ومن خبز ومن لحم .. ونَأَيَّتُهُمْ ونَأَيْتَ عَنْهُمْ ، وحللتهم وحللت بهم »<sup>(٣)</sup> .

(١) المصدر نفسه ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ٥٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ٥٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥٠٨ .

ومما يدخل في الصرف الباب الذي عقده لحروف الزيادة العشرة<sup>(١)</sup> ؛ يقول فيه : « وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ، والنون ، واللام ، وحروف اللين أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي : سأتمونها »<sup>(٢)</sup> .

وقد قال المصنف بزيادة الياء في « هيمان وعيمان » يقول رحمه الله عن زيادة الياء : « وبعد فاء الفعل في قيطون من قطنت ، وعيمان من عمت إلى اللين أي اشتيته ، وهيمان من همت »<sup>(٣)</sup> والياء في هيمان وعيمان عين الكلمة ؛ لأنهما من هام وعام ، كما هو مثبت في معاجم اللغة ، والمثالان مما يدخل فيما كان معتل العين من الثلاثي ، فما قال به كراع هنا مما لم نجد له سنداً في كتب الصرف واللغة .

ومما اضطرب فيه المصنف في حديثه عن زيادة الحروف قوله عند حديثه عن زيادة اللام : « وتزاد آخراً في العنْس فيقال عَنَسْلٌ ، وَتَحَزَّعٌ وَتَحَزَّعَلٌ »<sup>(٤)</sup> ففي هذا الموطن قال بزيادة اللام في « تحزع » وفي باب الزوائد من غير العشرة قال : « وتخرزل

(١) المصدر نفسه ٥٨٠ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٠ .

(٣) المصدر نفسه ٥٨٥ .

(٤) المصدر نفسه ٥٨٣ .

وتخزل : إذا تعارج فزيدت العين وليست من الزوائد ولا من أخواتها « (١) .

وهنا نلاحظ أن المصنف قال بزيادة اللام في « تخزل » في موطن والأصل « تخزع » وفي موطن آخر قال بزيادة العين فيها والأصل « تخزل » .

وزيادة الحروف عند المصنف على ثلاث طوائف :

● الأولى : أحرف الزيادة العشرة وهي المجموعة في « سأتمونها » .

● الثانية : أحرف الزيادة التي هي أخوات العشرة ، ويعني بها تلك الحروف التي تكون من مخارج العشرة أو من مخرج قريب من مخارجها وذكر منها :

١ — الراء وهي أخت اللام (٢) .

٢ — الزاي وهي أخت السين (٣) .

٣ — الدال وهي أخت التاء (٤) .

٤ — الطاء وهي أخت التاء (٥) .

٥ — الجيم وهي أخت الياء (٦) .

---

(١) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ٥٩١ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه ٥٩٢ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

(٦) المصدر نفسه ٥٩٣ .

● الثالثة : أحرف الزيادة من غير العشرة وأخواتها ، ومن هذه الأحرف العين يقول المصنف : « تزداد العين في ارتج ، فيقال : ارتجع »<sup>(١)</sup> ، ويقول في زيادة الغين : « وغيب البقرة وغبغبا ، فزيدت الغين وليست من الزوائد ولا من أخواتها »<sup>(٢)</sup> .  
وأدرج المصنف في باب الزوائد من غير العشرة وأخواتها زيادة الباء الجارة ، وهي من حروف الصفات ، وأورد في ذلك شواهد كثيرة زيدت فيها الباء من القرآن والشعر كما في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿ وهزي إليك بجذع النخلة ﴾<sup>(٤)</sup> ، وكما في قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت

هصرت بغصن ذي شماريح ميسال

هصرت : أي أملت غصناً<sup>(٥)</sup> .

( د ) أبواب في عدة موضوعات منها ما هو متعلق بالحذف في الكلم ، وذلك مما يدخل في باب الضرائر الشعرية ، ومن أنماط الحذف حذف الحروف كما في قول لبيد :

- 
- (١) المصدر نفسه ٥٨٨ .  
(٢) المصدر نفسه ٥٨٩ .  
(٣) سورة مريم آية ٢٥ .  
(٤) ينظر المنتخب ٥٩٤ .  
(٥) المصدر نفسه والصفحة .



## عفت المنا بالمتالع فأبان

فتقامت بالحيس فالسويان

أراد المنازل<sup>(١)</sup> .

وبعد هذا الباب عقد باباً لما حذف فيه الحركة ، وجله

مما يدخل في باب الضرائر<sup>(٢)</sup> .

ومنها ما يتصل بالقوافي<sup>(٣)</sup> ، فتحدث عن الروي ،

والتأسيس والردف والصلة ، والخروج والتوجيه .

ومنها ما يتصل بعيوب القوافي<sup>(٤)</sup> كالسناد ، والإقواء ،

وإلكفاء .

ومن الأبواب التي ضمنها هذا القسم ما يمكن إدخاله في

الألقاب كـ « باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به »<sup>(٥)</sup> و « باب

من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت له لقباً »<sup>(٦)</sup> .

وضمن هذا القسم أيضاً باب لدارات العرب<sup>(٧)</sup> ، وآخر لسهام

الميسر<sup>(٨)</sup> ، وأبواب أخرى سيقف عليها القارئ في موضعها .

---

(١) المصدر نفسه ٥٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٠١ وما بعدها .

(٣) المصدر نفسه ٦٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ٦٥٨ وما بعدها .

(٥) المصدر نفسه ٦٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ٦٢٦ .

(٧) المصدر نفسه ٦٣٦ .

(٨) المصدر نفسه ٦٣٩ .

## خطة التحقيق :

لقد نهجت في تحقيق هذا الكتاب النهج الذي يسير عليه معظم المحققين وذلك بتوضيح ما غمض في نصه وتخرج شواهدة ، وقد حاولت في تحقيق هذا الكتاب مقابلة جميع مواد اللغوية بمعاجم اللغة وكتبها ، ويستطيع القارئ أن يطمئن إلى كل مادة لغوية من مواد هذا الكتاب ؛ لأنها روجعت وقوبلت بما في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص فإذا تصادف أن بعض المعاني لبعض المفردات لم يرد في هذه الكتب فإني أشير إلى المصدر الذي وردت فيه بمعناها .

وقد أفدت من هذه الطريقة فائدتين :

الأولى : الاطمئنان إلى صحة ما جاء في هذا الكتاب الذي نحن بصدده .  
الثانية : معرفة معاني الكلمات التي رويت عن كراع ، وقد أشرت إلى تلك المعاني في الهوامش ، وما أكثرها ، والمعول عليه من كتب اللغة في هذه الناحية كتابان هما : لسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي .

وبالرغم من سعة لسان العرب والتاج والمخصص فإني واجهت صعوبة في بعض كلمات الكتاب فلم أجد لها المعنى الذي يذكره كراع وهذه المعاني منها ما وفقت في العثور عليه ومنها ما لم أجده ، فمن المصادر التي أعاننتي كثيراً في معظم هذه الكلمات كتاب كراع « مجرد الغريب » وخاصة تلك الكلمات التي يشتمل عليها الجزء الموجود من الكتاب ، ويندر ألا أجد معاني هذه الكلمات إذا كانت مما يقع في الجزء الموجود من الكتاب .

أما المفردات التي لم أجد لها معنى فقد نهبت عليها في هامش الكتاب ،

فإن كانت مما يحتمل التصحيف وكان لذلك وجه أشرت إليه .

ونود الإشارة إلى أن آخر الكتاب لحقته خروم وأمكن معرفة النقص بدلالة السياق في كثير من مواطن النقص ولم ندخل التكملة في صلب النص من باب الاحتياط ولكننا أشرنا إليها في الهامش ، وهناك بعض الخروم لم تتمكن من تكملتها — وهي قليلة — وقد أشرنا في الهامش بعبارة « طمس في أ ، وبياض في ب » وسيأتي وصف النسختين بعد قليل ، وفي النادر ندخل النقص في صلب الكتاب وذلك عندما لا نجد مجالاً للشك في أن تلك التكملة تكمل ما نقص ، كما أتي أود التنبيه على أنني عندما أشير إلى « المجرى » لكراع دون ذكر مصادر أخرى فإن ذلك يعني أنني لم أجد المعنى للكلمة إلا في المجرى .

### وصف النسختين :

للكتاب نسختان الأولى نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ومنها نسخة على مايكروفيلم بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، وهي تحمل الرقم ٣٢٢ وهي أصل فيما وجد منها أما ما نقص منها فأصله النسخة الأخرى ، وهذه النسخة تشتمل على ١٤١ ورقة بها نقص في ثلاثة أماكن منها : نقص في أولها ونقص في آخرها وسقط منها ورقة واحدة وهي الورقة رقم ١٣٩ .

أما النقص الذي في أولها فيقرب من ست ورقات ، وأما الذي في آخرها فقراءة خمس ورقات .

وقد لحق هذه النسخة رطوبة أخلت بكثير من نصوصها وخاصة في الصفحات الأخيرة منها وذلك ابتداء من الورقة ١٣٣ حتى الورقة ١٤١ ، أما

أولها فلحق ورقاته ذات الأرقام : ٢ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٤ رطوبة جعلت سطورها باهتة وغير واضحة على الفيلم المحفوظ في مركز البحث العلمي ، ولكن ما يقابل هذه الصفحات في نسخة ( ب ) كامل غير منقوص وأمكن الاطمئنان إليه والوثوق بصحته .

وهذه النسخة مكتوبة بخط مغربي في غاية الضبط والاتقان ، ومشكولة بكاملها إلا في النادر ، وعليها تعليقات وحواشٍ تدل على أنها لعالم محقق ، لأن فيها اعتراضات على المؤلف وتصويماً لما قد يقع فيه من وهم وستجد ما أمكن قراءته من هذه التعليقات بهوامش الكتاب ، وقد أكثر صاحب التعليقات من الرجوع إلى كتب اللغة المعتمدة في هذا الفن كالغريب المصنف لأبي عبيد ، وإصلاح المنطق لابن السكيت واختصار العين للزبيدي .

والرمز الذي يقترن بهذه التعليقات هو حرف « ش » حيث نجد بعد كل تعليقة أو تصويب في الهامش « صح ش » ، ويمكن الربط بين هذا الرمز وبين ما وجد في آخر المخطوطة « ب » من أن هذه الحواشي منقولة عن نسخة الوقشي .

أما النسخة الثانية فهي مصورة على ميكروفيلم بمكتبة مركز البحث العلمي برقم ٣٢٠ ، ٣٢١ وهي التي رمزت لها بالرمز ( ب ) وهذه النسخة بخط مغربي ، وصورت من المملكة المغربية ، لم ينقص منها ما نقص من صفحات النسخة السابقة ، فهي كاملة باستثناء النقص الذي وقع في تضاعيف سطورها ، وقد ترك مكان هذا النقص بياض بقدر ما نقص تقريباً ، ومنشأ هذا النقص هو الطمس الذي تعرضت له النسخة ( أ ) حيث يقابل الطمس الذي

في ( أ ) بياض في النسخة ( ب ) ، وقد جعلنا هذا نحكم بأن النسخة ( ب ) منقولة عن ( أ ) لأن كل طمس في ( أ ) يقابله بياض في ( ب ) وستجد هذا واضحاً في آخر الكتاب مع التنبيهات والتعليقات التي حشينا بها الكتاب .

وهذه النسخة على الرغم من الضبط الذي تتمتع به لكونها منقولة عن ( أ ) لم تسلم من بعض الأخطاء والتصحيفات ، وكذلك وقع فيها سقط في أكثر من موقع ، وقد وصل هذا السقط إلى باب بكامله ، وكل هذا نبهنا عليه في التعليقات التي أشبعنا بها حواشي الكتاب .

هذا وإني لا أدعي الكمال فيما صنعت في هذا الكتاب ، وأقول أيضاً :  
إني لم أدخر جهداً في إماطة اللبس عما ألبس فيه ، ولم أدخر جهداً في تحرير نصه ، وقد أخلصت العمل فيه طوال أربع سنين أسأل الله أن يجزل لنا العطاء فيما صنعنا مما كان موافقاً للصواب ، وأن يتجاوز عما قصرنا فيه بدون قصد ، وهو نعم المولى والنصير ، وهو المستعان وعليه التكلان .

وكتبه

محمد بن أحمد العمري

السبت ١٤٠٧/٥/٣ هـ

... و... ..  
... ..  
... ..

**باب القصة**

القرآن حكى بجزء العبد من العبد وجمعه لفرق الخلق والخلق في العبد  
... ..  
... ..  
... ..

**باب الريح**

٨٥٨

الرياح الريح ومنه قيل فتلون للرياح انه يشبه ذلك ...  
... ..  
... ..  
... ..

**باب الجبل**

٧٨٨  
١٩٤٤



قال فان جزئ التلال في الجبل والشمس جلد التخم والكسوف لولا ان تصف  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

**باب الورد والفينيقي**

الورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
... ..  
... ..  
... ..

صورة الصفحة الأولى من النسخة (أ) وقد وقع في أولها سقط

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

**فارات العرب وده عمن ووزدارة**

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (أ) وقد وقع في آخرها سقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَحَمْدُهُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيمِ مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هذا كتاب بدأت فيه بعون الله وتدبيره  
وتوفيقه وتأييده مما أحاط به علمه واتقنه  
بمعنى من الأسماء المختلفة الألفاظ والأنواع  
على الأجسام والأعراض من الحيوان والسموات  
والأجناس المختلفة -  
بالعنوان بين الناس وغيرهم في خلفهم  
وصفاتهم وأفعالهم واتبعته بابواب التاريخ  
من حيث يكون الشيء صغيراً إلى أن يكبر أو قليلاً  
إلى أن يكثر وختتمته بابواب ميثاق كلام العرب  
والأبيات فمنه أخذ من أهل العلم والأدب وتل  
ما لم يفتهم من ذلك في مؤلفات شتى  
ولا جمل ولا فتوة الأبطال  
باب ماله اسمان وعاد من خلق

الكتاب

صورة الصفحة الأولى من النسخة (ب)



من أصله في غاية الصحة والاتقان فيه  
مكتوب بخط ناسخه في هذا وجدت  
نسخة عنده في ما دونت حواشيه من أصل  
العليه الفاضل العلم / ما وجد في الوليد  
الوفيق رحمه الله المختوب متنا وحسراً  
خطه رحمه الله وكان في غاية الصحة والاتقان  
وقالته بالأصل المذكور مكرر وفيه  
قالته أيضاً في الكتاب من نسخة المذكورة  
جمداً واستقامة في صحتهم والحمد لله  
الذي علمنا سبباً صحح فوائده الشريفة ما وجد  
والحمد لله على النعم

انتهى بحمد

الله وعيسى

وسلام على

عباده الذين

أطعوا



ملتحب

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هَذَا كِتَابٌ بَدَأْتُ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَسْدِيدِهِ ، وَتَوْفِيقِهِ ، وَتَأْيِيدِهِ ؛ مِمَّا  
أَحَاطَ بِهِ عِلْمِي ، وَاتَّقَنَهُ فَهْمِي ؛ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْفَاظِ ، الْوَاقِعَةِ عَلَى  
الْأَجْسَامِ وَالْأَعْرَاضِ ؛ مِنْ الْحَيَوَانَ وَالْمَوَاتِ ، وَالْأَجْنَاسِ الْمُخْتَلِفَاتِ ،  
وَشَبَّهْتُ ذَلِكَ بِالْفَرْقِ بَيْنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ؛ فِي خَلْقِهِمْ ، وَصِفَاتِهِمْ ، وَأَفْعَالِهِمْ ،  
وَأَتَّبَعْتُهُ بِأَبْوَابِ التَّارِيخِ مِنْ حِينِ يَكُونُ الشَّيْءُ صَغِيرًا إِلَى أَنْ يَكْبُرَ ، أَوْ قَلِيلًا  
إِلَى أَنْ يَكْثُرَ ، وَخَتَمْتُهُ بِأَبْوَابٍ فِيهَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ مَا لَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ أَحَدٌ  
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكُلُّ مَا صَنَعْتُهُ مِنْ ذَلِكَ آتٍ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

بَابُ مَا لَهُ اسْمَانِ فَصَاعِدًا مِنْ خَلْقِ

الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ دُونَ الصِّفَاتِ

يُقَالُ لِلرَّأْسِ : الضَّرِيبُ لِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ ، وَالتَّحْمَاسُ<sup>(١)</sup> فِي لُغَةِ حَمِيرٍ ، وَيُقَالُ لِجَانِبَيْهِ : الْفُودَانِ ، وَالْمَذْرَوَانِ ، وَالْقَرْنَانِ .

وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْمِلْطَاطُ ، وَالصَّوْقَعَةُ ، وَالْمَرْقَى ، وَالْعَامَةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلْهَامَةِ الْعَامَةُ إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّكِبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : عَامَتُهُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا أَسْمِيهَا عَامَةً حَتَّى تَكُونَ عَلَيْهَا عِمَامَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَامَةُ وَالْعَامَةُ وَاحِدٌ : أُبْدِلْتَ الْهَاءَ عَيْنًا لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ : اللَّمَاعَةُ ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالزَّمَاعَةُ ، وَالنَّمَعَةُ ، وَالنَّبَاغَةُ .

وَيُقَالُ لِلدَّمَاعِغِ : الْيَافُوخُ ، وَالنَّامَةُ ؛ يُقَالُ : أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ .

وَأَمُّ الرَّأْسِ : الدَّمَاعُغُ ، وَيُقَالُ الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَيْهِ .

وَالصَّدَى : الْيَافُوخُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .

(١) لم أقف على هذه التسمية في مظانها في كل من اللسان والتاج ، وخلق الإنسان لثابت ، والمخصص ٥٣/١ وما بعدها . وفي الجرد لكراع . ( تح ) : والتحماس بلغة حمير رأس الإنسان ، وهذه الكلمة مما تفرد بنقلها كراع .

وَالْمَسَائِحُ : الشَّعْرُ ، وَالْقَصَائِبُ : الشَّعْرُ الْمُقَصَّبُ<sup>(١)</sup> ؛ الْوَاحِدَةُ  
قَصِيْبَةٌ ، وَالْعَدَائِرُ : الذَّوَائِبُ ؛ الْوَاحِدَةُ غَدِيْرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَيْنَيْنِ : الْحِنْدِيرَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ،  
وَالْحِنْدَارَتَانِ ، وَالْحِنْدُرَانِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : أَنْتَ عَلَى حُنْدُرِ عَيْنِي ،  
وَالجَحْمَتَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ لِسَوَادِهِمَا : الْمُقْلَتَانِ ، وَالْحَدَقَتَانِ .

وَالْحُدْلَقَةُ : الْعَيْنُ الْكَبِيْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْحَدْرَةُ الْبَدْرَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ لِلتُّكْتَةِ  
الَّتِي فِيهَا : الذُّبَابُ وَالصَّبِي<sup>(٣)</sup> وَالْإِنْسَانُ .

وَيُقَالُ لِمُوْخِرِ الْعَيْنِ : الْحَقِيْمَانِ ، وَلِمُقَدِمِهِمَا : الْمَاقَانِ ، وَالْمُوقَانِ ،  
وَالْمُقْتِنَانِ ؛ الْوَاحِدَةُ مُقِيَّةٌ وَالْجَمِيْعُ مُقَى .

وَيُقَالُ لِلْحَدَّيْنِ : الدِّيَابِجَتَانِ وَالْمَلْطَمَانِ .

وَيُقَالُ لِلْأَذْنَيْنِ : الْحُدْنَتَانِ ، وَالْحُرْتَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَالسَّامِعَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،  
وَالْأُنْثِيَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّنَارَتَانِ فِي لُغَتِهِمْ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْأَنْفِ : الْمَخْطُمُ وَالْجَمِيْعُ الْمَخَاطِمُ ، وَالْمَعْطَسُ وَالْجَمِيْعُ

(١) الشعر المقصب : المجدع ، وقصب شعره جعده .

(٢) في الإنباع والمراوحة ٤١ : عين حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ ، الحدرة : الممتلئة ، وكذلك البدره .

(٣) جاء في اللسان ( صبا ) : « وَالصَّبِيَّ نَاطِرَ الْعَيْنِ ، وَعِزَاهُ كِرَاعٌ إِلَى الْعَامَّةِ » وَفِي الْمُنَجِّدِ لِكِرَاعِ

٣٤ : « وَالْعَامَّةُ تَدْعُو نَاطِرَ الْعَيْنِ الصَّبِيَّ » .

(٤) في ( ب ) : الْحَدَّتَانِ ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( حَر ) وَالْمَخْصَصُ ٨٢/١ وَاللِّسَانُ ( حَرَر ) .

المَعَاطِسُ ، والرَّاعِفُ ، والمرَّغَمُ ، والمَقْوَدُ ، والمِرْسَنُ وأصلُهُ فِي الدَّوَابِّ ؛  
لأنَّهُ مَوْضِعُ الرِّسَنِ ، وَهُوَ مِنَ السَّبَاعِ : الحِطْمُ والخُرْطُومُ ، وَهُوَ مِنَ الخِنْزِيرِ :  
القَنْبِيعَةُ ، والقَنْبِيعَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْفَنَاطِيسَةُ والجَمِيعُ الفَنَاطِيسُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ  
الحَافِرِ : النُّخْرَةُ والجَمِيعُ النُّخْرَاتُ .

وَهُوَ مِنَ الكَلْبِ : العَرْتَمَةُ ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ . قَالَ العَجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

وَطَالَ عَرَكُ الرَّاعِمِينَ العَرْتَمَا

وَيُقَالُ لِطَرَفِ الأَنْفِ : الأَرَبَةُ والرَّوْثَةُ والهِرْتَمَةُ ، وَهُوَ مِنَ الكَلْبِ  
الوَرْتَةُ ، وَيُقَالُ أَيضاً لِمَا بَيْنَ المِنْخَرَيْنِ : الوَرْتَةُ .

وَيُقَالُ : هِيَ الشَّقَّةُ ، وَأصلُهَا شَفَهَةٌ ، وَهِيَ مِنَ البَعِيرِ : المِشْفَرُ ،  
وَمِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ الجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الأظْلَافِ المِقْمَةُ والمِرْمَةُ ؛ لِأَنَّهُ  
يَقْتَمُّ بِهَا وَيَرْتَمُّ ؛ أَي يَأْكُلُ ، وَهِيَ مِنَ الخِنْزِيرِ : الفِرْطِيسَةُ ، وَمِنَ الطَّيْرِ :  
المِنْقَارُ والمَحْجَنُ ، وَمِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ : المِنْسَرُ ، وَيُقَالُ مَنَسَرٌ أَيضاً .

وَيُقَالُ لِلسِّنِّ : المِيدِقُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمِنْرَمُ<sup>(٤)</sup> فِي لُغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ .

(١) فِي ( ب ) القَنْبِيعَةُ ولم أَجد هذِهِ التَّسْمِيَةَ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَنَع ، قَنَع ) وَأَثَبْتُ مَا فِي  
القَامُوسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَبِع ) .

(٢) لم أَجدَهُ فِي دِيوانِ العَجَّاجِ ، وَفِي كِتَابِ خَلْقِ الإِنْسَانِ لِلأَصْمَعِيِّ ١٨٨ ، وَكِتَابِ خَلْقِ الإِنْسَانِ  
لثَابِتِ ١٤٦ نَسَبَ لِرُوَيْةٍ ، ولم أَجدَهُ فِي دِيوانِهِ .

(٣) كَذَا فِي ( ب ) ولم أَجدَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( وَدَق ) أَنَّ المِيدِقَ مِمَّا يَسْمَى بِهِ السِّنُّ وَالَّذِي فِيهِمَا :  
المِيدِقُ : اسْمٌ .

(٤) يَنْظُرُ التَّاجِ ( نَزَم ) وَالمَادَّةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي اللِّسَانِ ، وَقَدْ ذَكَرَ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ أَنَّ هَذِهِ المَادَّةُ مِمَّا  
أَهْمَلَهُ الجَمَاعَةُ .



وَيُقَالُ لِللَّحْمِ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ : الْعُمُورُ ؛ وَاحِدُهَا : عَمْرٌ ،  
وَالْعَوَارِضُ وَاحِدُهَا عَارِضٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرَأَةِ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا .

وَالْعَكْدَةُ وَالْعَكْرَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبَيْ الشَّقَتَيْنِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ رِيقُ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسَحُهُ :

الصَّمَاغَانِ ، وَالسَّمَاغَانِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ الرَّيْقِ : الزَّبِيَّتَانِ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ النَّائِسِ <sup>(١)</sup> هُنَالِكَ : السَّبَّالَانِ ، وَالصَّمَارَانِ .

وَيُقَالُ لِلِّسَانِ : الشَّاهِدُ ، وَالشَّيْدُ ، وَاللَّقْلُقُ ، وَالْمِسْحَلُ .

وَيُقَالُ لِلدَّائِرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الشَّقَةِ الْعُلْيَا : التَّفِيرَةُ ، وَالْحِثْرَمَةُ ،

وَالْحُبْبَعَةُ ، وَالْعَرْمَةُ ، وَالسَّبْلَةُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : النَّعْوُ .

وَيُقَالُ لِلْعُنُقِ : الشَّجَعْمُ ، وَالسِّطَاعُ ، وَالكَرْدُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ :

كَرْدَنُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْعِجَانُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ <sup>(٣)</sup> ، وَالْقَصْدَةُ وَجَمْعُهَا قَصْدٌ <sup>(٤)</sup> ،

وَالْقَصْرَةُ وَجَمْعُهَا قَصْرٌ ، وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاحِدُهَا طَلِيَّةٌ وَطَلَاةٌ ، وَهُوَ

مِنَ الْفَرَسِ هَادِيَهُ وَتَلْبِلُهُ .

وَيُقَالُ لِصَفْحَتَيْ الْعُنُقِ : النَّضِيَّانِ ، وَاللِّيَّانِ ، وَاللِّدِيدَانِ ،

وَالصَّلِيْفَانِ ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ : دَسِيْعُهُ ، وَمِنَ الشَّاةِ التَّرِيْبَةُ .

(١) النَّائِسُ : الْمَتَدَلِي .

(٢) يَنْظُرُ الْمَعْرَبُ ٣٢٧ وَضَبَطَتِ النَّوْنُ بِالضَّمَّةِ .

(٣) يَنْظُرُ التَّاجُ (عَجَنُ) .

(٤) فِي اللِّسَانِ (قَصْدٌ) وَالْقَصْدَةُ : الْعُنُقُ ؛ وَالْجَمْعُ أَقْصَادٌ ، عَنِ كِرَاعِ .

وَيُقَالُ لِلْحُلُقُومِ : الْحُنْجُورُ ، وَالْقَمَمَمُ ، وَلِطَرْفِهِ : الدَّقَانَةُ .  
 وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ بِكَمَالِهِ : الْقَسِمَةُ ، وَالْمُحْيَا ، وَالسَّنَّةُ ، وَيُقَالُ السَّنَّةُ  
 صُورَةُ الْوَجْهِ .  
 وَيُقَالُ لِشَعْرِ الْقَفَا : الْقَافُ ، وَالْقُوفُ ، وَالْقَفَّانُ ، وَالْقَافِيَةُ ، وَالظُّوفُ ،  
 وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ : الْعِفْرِيَّةُ .  
 وَيُقَالُ لِلْحَمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ : الْبَادِرَةُ ، وَالْبَادِلُ ، وَالْبَادِلَةُ ؛  
 وَالْجَمِيعُ : الْبَادِلُ ، وَالْمَرْدَغَةُ .  
 وَيُقَالُ لِلْمَنْكِبَيْنِ : الْعِطْفَانِ ، وَالشَّاعِبَانِ .  
 وَيُقَالُ لِلْعَضُدَيْنِ : الضَّبَّعَانِ ، وَالزَّائِدَانِ ، وَهَذَا هُنَا يَكُونُ الْجَنَاحَانِ مِنَ  
 الطَّائِرِ ، وَهَذَا سِقْطَاهُ ، وَكَتْفَاهُ ، وَهُمَا مِنَ الظَّلِيمِ قَفَقَفَاهُ .  
 وَكَفُّ الْإِنْسَانِ فِي يَدِهِ ، وَكَفُّ الطَّائِرِ فِي رِجْلِهِ .  
 وَيُقَالُ لِرَاحَةِ الْكَفِّ : الْفَقْحَةُ ، وَالْفُقَّاحَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .  
 وَيُقَالُ لِلْبَيَاضِ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ : الْفُوفُ ، وَالْفُوفُ ،  
 وَالثَّوْرُ (١) .

(١) فِي ( ب ) « التَّوْنِ » وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( تَوْنِ ) مَا يَشِيرُ إِلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ ، وَفِي :  
 ( ثَوْرِ ) : « وَالثَّوْرُ : الْبَيَاضُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ ظَفْرِ الْإِنْسَانِ » .

وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ فِي الظُّفْرِ : اللُّوْسُ (١) ، يُقَالُ لَوْ سَأَلْتَهُ  
لُؤُوسًا مَا أَعْطَانِي ، وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَالْأَثْمَلَةِ : التُّفُّ ،  
وَلِلَّذِي يَكُونُ حَوْلَ الظُّفْرِ : الأُفُّ .

وَيُقَالُ لِلْأَصَابِعِ : الأَنَامِلُ ، وَالشَّنَاتِرُ ، وَاحِدُهَا شُنْرَةٌ عِنْدَ أَهْلِ  
الْيَمَنِ .

وَالرَّوَابِجُ وَالْبَرَاجِمُ : مَفَاصِلُ الأَصَابِعِ كُلِّهَا .

وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ : الجَوْشُ ، وَالجَوْشَنُ ، وَالجَوْشُوشُ ، وَالْبِرْكَةُ ،  
وَالْبِرْكُ ، وَالْمَجْمُ ، وَالْحَزِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ حُزْمٌ وَثَلَاثَةُ أَحْزِمَةٍ (٢) .

وَالجَرَاجِرُ (٣) : الصُّدُورُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ  
الحَافِرِ : اللَّبَانُ ، وَالبَلْدَةُ ، وَالكَلْكَلُ ، وَالْبِرْكَةُ أَيضًا .

وَالْحَيْرُومُ : مَا أَحْتَزَمَ بِالصَّدْرِ وَصَارَ حَوْلَهُ ، وَهُوَ مِنَ البَعِيرِ :  
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَا ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاةِ : القَصُّ ، وَالقَصَصُ ، وَقَدْ  
يُقَالُ ذَلِكَ لِلإِنْسَانِ ؛ يُقَالُ : « هُوَ الرَّمُّ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ » (٤) ، وَهُوَ

(١) في التاج ( لأس ) : اللؤوس وسخ الأظفار وقالوا لو سألته لؤوساً ما أعطاني ، وهو لا شيء عن

كراع ، وأهمله الجماعة وأورده صاحب اللسان . وينظر اللسان ( لأس ) .

(٢) في اللسان ( حزم ) والحزيم : الصدر والجمع حزم وأحزمة ، عن كراع .

(٣) في ( ب ) الجداجر ، وينظر المجدد لكراع ( جر ) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٥٠ والمستقصى في الأمثال ١/٣٢٤ مع اختلاف في الرواية .

مِنَ الطَّيْرِ الْقَرِيَّةُ ، وَالْجَرِيَّةُ ؛ بِالْهَمْزِ وَبِعَيْرِ هَمْزٍ ، وَالْحَوْصَلَةُ ، وَالْحَوْصَلَاءُ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الزُّورُ ، وَالْجُوجُؤُ وَالْجَمِيعُ الْجَاجِيُّ ، وَهُوَ مِنَ الْقَطَاةِ : الزَّوْرَةُ<sup>(١)</sup> وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءَ لِفِرَاحِهَا .

وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ : الْجَاشُ ؛ يُقَالُ : فَلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ إِذَا كَانَ جَرِيئاً شَجَاعاً ، وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأُطُ هَذَا الْأَمْرُ بِصَفَرِي ، أَيُّ لَا يَلْصُقُ بِقَلْبِي ، وَيُقَالُ : وَقَعَ كَذَا فِي حَلْدِي ؛ أَيُّ فِي قَلْبِي ، وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ<sup>(٢)</sup> : « نَفَثَ رُوحُ الْقُدْسِ فِي رُوعِي : لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ » أَيُّ فِي قَلْبِي ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّامُورُ : وَمِنْ كَلَامِهِمْ : حَرَفَ فِي تَأْمُورِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ فِي وَعَائِكَ ، وَهُوَ مِنَ النَّاقَةِ بَاغِرْهَا . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :

تَحَالَ بَاغِرْهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَيُقَالُ لِلتُّدَيِّينِ : الْمِرَازَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْفَرْقَرَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَهُمَا مِنَ الْمَرَاةِ إِذَا كَانَا طَوِيلَيْنِ : الطَّرْطَبَانِ<sup>(٦)</sup> بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْلَافِ ، وَالْأَظْلَافِ :

(١) في اللسان ( زور ) زاورة بفتح الواو ، وكذلك في مجالس ثعلب ٣١٦/١ .

(٢) ينظر مسند الشهاب ١٨٥/٢ والتهاية في غريب الحديث ٢٧٧/٢ .

(٣) ديوانه ٣٢٣ وجمهرة أشعار العرب ٨٦٠/٢ وصدر البيت :

وَاسْتَحْمَلَ الشُّوقَ مَنِي عَرْمِسٍ سُرْحُ

(٤) في اللسان ( روز ) المِرَازَانِ بفتح الميم ، وفي ( مرز ) : « المِرَاز » بكسر الميم .

(٥) لم أجد هذه الكلمة صيغة ومعنى في كل من اللسان والتاج ( قرز ) .

(٦) في اللسان والتاج ( طرطب ) طَرْطَبَةٌ بفتح الباء : عن كراع .

الضَّرْعُ ، وَالتَّوَابِيَانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ هُمَا خِلْفَانِ صَغِيرَانِ لِلنَّاقَةِ ؛  
 وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَحْلَافٍ ، وَالتَّعُولُ : الَّتِي لَهَا تُعَلُّ ، وَهِيَ حَلْمَةٌ زَائِدَةٌ ،  
 وَالخِلْفُ : مَوْضِعُ يَدِ الحَالِبِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الحَلْمَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ  
 الحَافِرِ ، وَالسَّبَاعِ : الطُّبْيِ ، وَجَمْعُهُ أَطْبَاءٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الفَرَسِ ،  
 وَالكَلْبَةِ ؛ وَيُقَالُ لِلخِلْفَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِ السُّرَّةَ : القَادِمَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلسَّوَادِ الَّذِي حَوْلَ الثَّدْيَيْنِ : القُرَادُ ، وَاللُّوعُ ، وَاللَّمْعَةُ ،  
 وَالسَّعْدَانَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الثَّدْيِ : الثُّدُوءُ ، وَالثُّدُوءُ ؛ إِذَا ضَمَمْتَ الثَّاءَ تَرَكْتَ  
 الهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ ، وَإِذَا فَتَحْتَ هَمَزْتَ لَا غَيْرُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً :  
 الضَّرَّةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ ، وَيُسَمَّى المُسْتَنْقَعُ (١) .

وَيُقَالُ لِلظُّهْرِ : المَطَا ، وَالقَرَا ، وَالحُظْبَى .

وَالحَالُ ، وَالحَاذُ جَمِيعاً : طَرِيقَةُ (٢) المَتْنِ .

وَيُقَالُ لِلجَنْبِ : الصَّقْلُ ، وَالمِلاطُ .

وَلِلْحَاصِرَتَيْنِ : القُرْبَانِ ، وَالحَوْشَانِ ، وَالإِطْلَانِ ، وَالإِطْلَانِ ،

وَالأَيْطْلَانِ ، وَالأَوْتَانِ ، وَالمَرَاضَانِ (٣) .

(١) فِي اللِّسَانِ ( نَقَعَ ) وَالتَّقِيعُ وَالتَّقِيعَةُ : الحِمْزُ مِنَ اللَّبَنِ يَبْرُدُ ، وَهُوَ المُنْقَعُ أَيْضاً .

(٢) طَرِيقَةُ المَتْنِ : مَا أَمْتَدَ مِنْهُ .

(٣) لَمْ أَجِدِ المَرَاضِينَ بِمَعْنَى الحَاصِرَتَيْنِ فِي مَادَّةِ ( رَاضٍ ) فِي اللِّسَانِ وَلَا فِي التَّاجِ .

وَيُقَالُ لِآخِرِ أَضْلَاعِ الْجَنْبِ : الصُّعْرَى ، وَالْقُصَيْرَى ، وَالْقُصْرَى ،  
وَالْوَاهِنَةُ ، وَالْمَعْرِضُ ، وَالْكَشْحُ ، وَالضَّيْفُ .

وَيُقَالُ لِلْبَطْنِ : الْجَوْفُ ، وَالْعَيْهَبَانِ ، وَالْقَبْقَبُ ، وَالْقَرْقُبُ<sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجَشْمِ<sup>(٢)</sup> أَيُّ الْبَطْنِ .

وَيُقَالُ لِأَسْفَلِ الْبَطْنِ الَّذِي كَانَتْ تُغْرَةُ النَّحْرِ : الْعُنْدَقَةُ ، وَالْحَثْلَةُ ،  
وَالْحَثْلَةُ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الْمُتَدَلِّيِّ مِنَ الصَّدْرِ إِلَى السَّرَّةِ : السَّرْبَةُ ، وَالْمَسْرِبَةُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْخُصْيَيْنِ وَالسَّبَّةِ<sup>(٣)</sup> : الْعِجَانُ وَالْعَضْرُطُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْكَيْتَيْنِ إِلَى مُسْتَوَى الظَّهْرِ : الْكَاهِلُ وَالْكَتْدُ . وَهُوَ مِنَ  
الْفَرَسِ : السَّيْسَاءُ ، وَالْمِنْسَجُ ، وَالْكَاهِلُ أَيْضاً ، وَهُنَاكَ زُبْرَةٌ<sup>(٤)</sup> الْأَسَدِ ،  
وَلِبْدَتُهُ وَجَمْعُهَا لِبْدٌ وَهُوَ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ عَلَى شَعْرِ بَدْنِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَفِعُ إِلَى حَدِّ  
الْقَفَا مِنْهُ ، وَدُونَ ذَلِكَ قَلِيلاً مِنَ الْفَرَسِ الْكَائِبَةِ ، وَالصَّهْوَةُ ، وَهُوَ مَقْعَدُ  
الْفَارِسِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( قَرْب ) : الْقَرْبُ الْبَطْنُ يَمَانِيَةٌ عَنْ كِرَاعِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( جَشْم ) الْجَشْمُ بَضْمُ الْمِيمِ .

(٣) السَّبَّةُ : الْأَسْتُ .

(٤) فِي ( ب ) « زُبْدَةٌ » وَلَمْ أَقِفْ عَلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ لِلْبَدَةِ الْأَسَدِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( زَيْد )  
وَيُغْلَبُ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ مُحَرَّفَةً عَنْ « زُبْرَةٌ » الْأَسَدِ وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى كَاهِلِ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ لِلْأَمْعَاءِ : الْأَرْجَابُ ؛ وَاحِدُهَا رَجَبٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْأَعْصَالُ ؛ وَاحِدُهَا عَصَلٌ ، وَالْأَقْصَابُ ؛ وَاحِدُهَا قُصْبٌ ، وَالْأَغْفَاجُ وَاحِدُهَا عَفَجٌ وَعَفَجٌ وَعَفَجٌ .

وَيُقَالُ لِمَا تَحَوَّى مِنَ الْبَطْنِ أَيَّ اسْتَدَارَ : الْحَاوِيَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالرَّبِضُ ، وَيُدْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ بَنَاتُ اللَّبَنِ ، وَالْمَرِيضُ مِنَ الشَّاةِ : الدَّوَارَةُ الَّتِي فِي بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ لِحَرْقِ الْوَرِكِ : الْفُورَةُ ، وَالثُّورَةُ ، وَالْخُرْبُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ هَذَا الْحَرْقِ وَبَيْنَ الْجَوْفِ عَظْمٌ يَحْجُبُهُ عَنْ خُلُوصِ الطَّعْنِ إِلَى الْجَوْفِ ، وَالْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى هَذَا الْحَرْقِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ عَرِقٌ يَكُونُ هُنَاكَ .

وَيُقَالُ لِلْفَخِذِ : الْبَاغِجَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْبَادُ .

وَيُقَالُ لِبَاطِنِ الرُّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ : الْمَعْبِسُنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَابِسُنُ ، وَالْمَابِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَابِضُ ، وَالْمَعْرِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَارِضُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَسَاعِرُ حَيْثُ يَسْتَعِيرُ الْجَرَبُ .

(١) في اللسان ( رجب ) والأرجاب الأمعاء ، وليس لها واحد عند أبي عبيد ، وقال كراع : واحدها رجب ، يفتح الراء والجيم . وقال ابن حمدويه : واحدها رجب : بكسر الراء وسكون الجيم .  
(٢) في ( ب ) « الباعجة » بالعين ولم أجد في اللسان والتاج ( بعج ) هذه التسمية للفخذ ، وكذلك لم أجد لها في خلق الإنسان لثابت ولا في المخصص لابن سيده ٤٨/٢ — ٥٠ ، وفي المجرى لكراع ( با ) « والباعجة : الفخذ عند أهل اليمن » .

وَيُقَالُ لِلسَّاقِ : الصَّائِدُ عِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ ، وَالصَّاقُ فِي لُغَةِ بَنِي العَنْبَرِ (١)  
ابن عمرو بن تميم ، وَالْمَذَارِغُ : القَوَائِمُ ؛ وَاحِدُهَا مِذْرَاعٌ ، وَكَذَلِكَ  
الشَّوَامِثُ ؛ وَاحِدُهَا شَامِتَةٌ ، وَكَذَلِكَ اليَسْرَاتُ ؛ وَاحِدُهَا يَسْرَةٌ .

وَيُقَالُ جَاءَنَا تَقُودُهُ مُلْكُهُ وَهِيَ : قَوَائِمُهُ وَعُنُقُهُ ، وَالْأَيْقَانُ الْوَاحِدُ مِنْهَا  
أَيْقٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَيْقُ ، وَالْقَيْنَانُ الْوَاحِدُ مِنْهَا قَيْنٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَيْونُ : مَوْضِعُ  
الْقَيْدَيْنِ مِنَ البَعِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْقَدَمَيْنِ : الْوَاقِفَانِ ، وَالْقَمَاصَتَانِ (٢) ؛ كِلَاهُمَا بُلْعَةٌ أَهْلُ  
اليَمَنِ ، وَهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ : الحَافِرَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْفَافِ : الخُفَّانِ  
وَالْمَنْقَلَانِ ، وَيُقَالُ لِطَرْفِ ذَلِكَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الظُّفْرُ ، وَجَمْعُهُ أَظْفَارٌ ،  
وَالْأظْفُورُ وَالْجَمِيعُ الْأظْفِيرُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّعَامَةِ وَالْخِنْزِيرِ أَيْضًا ظُفْرٌ ،  
وَمِنَ الْإِبِلِ : الْمَنَسِيمُ ، وَهُوَ طَرْفُ الخُفِّ .

وَالسُّنْبُكُ : طَرْفُ الحَافِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْغِرْلَانِ ، وَالضَّئَانِ ، وَالْمَعَزِ ،  
وَالْبَقَرِ : الظُّلْفُ ، وَمِنَ الْبَقَرِ خَاصَّةً : الزُّلْمُ (٣) وَجَمْعُهُ أَزْلَامٌ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ

(١) في ( ب ) العنبر ، والصواب العنبر . وينظر لهذه اللغة اللسان والتاج ( صوق ) ولنسب  
القبيلة : جمهرة أنساب العرب ٤٦٦ .

(٢) هذه التسمية والصفة للقدم لم ترد في اللسان ( قمص ) ولا في التاج ، والذي في اللسان :  
« والقَمَاصُ والقَمَاصُ : الوَتْبُ » .

(٣) في اللسان ( زلم ) : الزَّلْمُ والزُّلْمُ : الظلْفُ ؛ الأخيرة عن كراع .



الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ : الْبُرْتُنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَرَاثِنُ ، وَالْمِخْلَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الْمَخَالِبُ ، وَيُقَالُ الْبُرْتُنُ كَالْإِصْبَعِ وَالْمِخْلَبُ كَالظُّفْرِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبُرْتُنُ : الْكَفُّ بِكَمَالِهَا ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ ، وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : مَا لَا يَصِيدُ فَلَهُ ظُفْرٌ ، وَمَا صَادَ فَلَهُ ظُفْرٌ  
وَمِخْلَبٌ .

### بَابُ أَسْمَاءِ الْقُبُلِ

يُقَالُ لَهُ : أَيْرٌ ، وَرُبٌّ ، وَعَوْفٌ ، وَقَيْسٌ<sup>(١)</sup> ، وَعَعْرُدٌ<sup>(٢)</sup> ، وَجَدْلٌ ،  
وَقُمْدٌ<sup>(٣)</sup> ، وَعُجَارِمٌ ، وَأَدَافٌ ، وَالْأَصْلُ وَدَافٌ مِنْ قَوْلِكَ : وَدَفَ أَيُّ قَطْرٍ  
كَمَا تَقْطُرُ الشَّحْمَةَ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَزْلَغِيُّ إِذَا كَانَ ضَحْمًا ، وَالْجُوفَانُ ،  
وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِجُرْدَانِ الْحِمَارِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْقَبْقَابُ ، وَالْقَبْقَبُ<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا غُلِظَ وَاشْتَدَّ : الْقَيْسَبَانُ ، وَالْجَزَاجِرُ : الْمَذَاكِيرُ ؛ لَا

(١) في اللسان ( قيس ) : والقيس : الذكر عن كراع . وينظر المنجد لكراع ٣١٥ .

(٢) في ( ب ) « عدد » بدلين أولاهما ساكنة ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٧٨ ، والمخصص  
٣١/٢ .

(٣) في ( ب ) « قمل » باللام ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، والمخصص ٣١/٢ .

(٤) في مجالس ثعلب ٤٧٢/٢ : القبقب : البطن ، وينظر اللسان والقاموس المحيط وشرحه  
( قب ) .

وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَالزَّاجِلُ <sup>(١)</sup> وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ ؛ وَهُوَ أَيْضاً مِنْهُ الظَّلِيمُ ،  
 وَيُقَالُ لَهُ : العِترُ ، وَقَدْ عَتَرَ يَعْتُرُ عُتُوراً : إِذَا اشْتَدَّ نَعْطُهُ ، وَالْعَلْعَلُ <sup>(٢)</sup> ،  
 وَالْفَنْطَلِيسُ ، وَمَعْجَرُمُهُ : أَصْلُهُ ، وَمَتَكُهُ <sup>(٣)</sup> : طَرْفُهُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ : الجُعْثُومُ إِذَا كَانَ ضَحْمًا وَالْعُرْمُولُ  
 وَالجُرْدَانُ وَالْعَنْقَزُ ، وَمِنَ البَعِيرِ : القَضِيبُ وَالْمِقْلَمُ ، وَمِنَ التَّيْسِ وَالشَّوْرِ :  
 القَضِيبُ أَيْضاً ، وَمِنَ الخِنْزِيرِ : الفُرْطُوسُ ، وَمِنَ ذَوَاتِ البَرَاثِنِ : القَضِيبُ  
 أَيْضاً ، وَعُقْدَةُ الكَلْبِ وَالسَّبْعُ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ مِنَ الكَلْبِ عُقْدَةٌ إِذَا  
 عَقَدَتْ عَلَيْهِ الكَلْبَةُ فَعَظَمَ رَأْسُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الوَرَلِ وَالضَّبِّ : نَزْكٌ ، وَلِكُلِّ  
 وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَزْكَانٍ وَلِلْأُنثَى فَرْجَانٍ وَلِرَحِمِهَا فَرْتَانٍ ؛ أَيَّ زَاوِيَتَانِ إِذَا امْتَلَأَتَا  
 أَتَأَمَّتْ وَإِلَّا أَفْرَدَتْ ، وَهُوَ مِنَ الذُّبَابِ المِتْكُ .

وَيُقَالُ لِلْكَمْرَةِ وَهِيَ طَرْفُهُ : الكُمَّهْدَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ لِطَوِقِهَا : الحَوْقُ .

وَالكَبْسَاءُ : الكَمْرَةُ العَظِيمَةُ ، وَالْحُرْتَةُ <sup>(٥)</sup> : مَا بَيْنَ مُنْتَهَى الكَمْرَةِ

(١) في اللسان ( زجل ) : الزاجل : ماء الفحل ، وقيل ماء الظليم ، ولم يذكر فيه أن الزاجل من أسماء الذكر . وينظر المجرد لكراع ( زا ) .

(٢) في اللسان ( علل ) العُلْعُلُ والعَلْعَلُ ، الفتح عن كراع .

(٣) في ( ب ) مكته ، والمثبت من اللسان ( متك ) والمخصص ٣٤/٢ ، وفقه اللغة ١٣٢ .

(٤) الكمهدة : الكمرة عن كراع كما في اللسان والتاج ( كمهد ) .

(٥) في ( ب ) الحدثة ، وأثبتنا ما في المخصص ٣٤/٢ وخلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، لأن هذه التسمية تصدق على ما ذكر كراع .

وَيَبْنُ مَجْرَى الْخِتَانِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْحَوْتَرَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ وَالْحَشْفَةُ  
وَالْكَنْفَرِشُ ، وَفِي الْكَمَرَةِ الْحَطَاطُ وَهُوَ مِثْلُ الْبَثْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ ؛  
وَاحِدَتُهُ حَطَاطَةٌ .

وَيُقَالُ لِفَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ قُبُلُهَا : الْكَعْشُبُ ، وَالْأَجْمُ ، وَالشُّكْرُ ، وَيُقَالُ  
لِظَاهِرِهِ : الرَّكْبُ ، وَلِبَاطِنِهِ : الْكَيْنُ ، وَلِشَفْرَيْهِ : الْإِسْكَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،  
وَالْكُظْرُ .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا عَظَمَ : الزَّرْبُ وَالْعَرَكْرُكُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ وَاسِعاً  
رِخْواً : الْعَفْلُوقُ ، وَامْرَأَةٌ عَفْلَقَةٌ وَعَفْلُوقٌ (١) : ضَخْمَةٌ الرَّكْبِ .

وَالْفَلْهَمُ : الْفَرْجُ الطَّوِيلُ الْإِسْكَتَيْنِ الضَّخْمِ الْوَاسِعِ الْقَيْحُ ؛ وَالْجَمِيعُ :  
الْفَلَاهِمُ ، وَعَنَابُ الْمَرْأَةِ وَعَنْبُلُهَا : مَا تَقَطَّعَهُ الْحَايَةُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ مِنْ  
الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ : ظَبِيَّةٌ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ وَالْأَخْفَافِ : الْحَيَاءُ ؛ وَجَمَعُهُ  
أَحْيِيَّةٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَيْضاً ظَبِيَّةٌ .

وَيُقَالُ مِنَ السَّبَاعِ : تَفَرٌّ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لَهُ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ  
لِلْبَرْدَوْنَةِ وَالنَّعْجَةِ وَالْمَرْأَةِ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبَةِ : ظَبِيَّةٌ وَشَقْحَةٌ ، وَلِذَوَاتِ الْحَافِرِ وَظَبَةٌ .

(١) ينظر القاموس ( عفق ) .

## بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الذَّكْرِ

يُقَالُ لَهُ مِنَ الرَّجُلِ : الْمَنِيِّ ، وَهُوَ الْعَلِيظُ الَّذِي يُكُونُ مِنْهُ الْوَلَدُ ،  
وَالْمَدْيِيُّ : الَّذِي يُكُونُ مِنَ الشَّهْوَةِ تُعْرَضُ فِي الْقَلْبِ ، وَالْوَدْيِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ  
بَعْدَ الْبَوْلِ ، وَمَاءُ الرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : الْفَظِيظُ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحِمَارِ : الدَّنِينُ ، وَيُقَالُ لِمَاءِ الْفَحْلِ : الْكِرَاضُ  
وَالزَّجَلُ ؛ بِالْهَمْزِ وَغَيْرِ الْهَمْزِ ، وَيُقَالُ هُوَ مَاءُ الظَّلِيمِ خَاصَّةً .

وَالرُّؤْيَةُ ؛ تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ : مَاءُ الْفَحْلِ .

وَالْمُهْيَةُ ؛ وَجَمَعُهُ مُهْيٌ وَقَدْ أَمَهَى إِمَهَاءً : إِذَا أَنْزَلَ .

وَرَجَلَ بِمَائِهِ زَجَلًا : رَمَى بِهِ رَمِيًّا ، وَالْيَرُونُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ سُمٌّ

قَاتِلٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الدُّبْرِ

يُقَالُ : هِيَ الْاسْتُ ، وَأَصْلُهَا : سَتَّةٌ<sup>(٢)</sup> ؛ فَرَبَّمَا حُذِفَتِ التَّاءُ فَقِيلَ هِيَ  
السَّةُ ، وَرَبَّمَا حُذِفَتِ الْهَاءُ فَقِيلَ هِيَ السَّتُّ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْمِخْدَفَةُ ،

(١) قال كراع في المنجد ٢٩٤ والفظيظ ماء الفحل ، وفي اللسان ( فظظ ) : وأما كراع فقال :

الفظيظ ماء الفحل في رحم الناقة .

(٢) في ( ب ) ستة بتائين ، والصواب : ستة ، بتاء وبهاء كما يدل على ذلك الكلام بعدها وينظر

اللسان ( سيته ) .

وَالْحَذَافَةُ ، وَالْوَبَاغَةُ ، وَالْمِعْفَقَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْعَفَاقَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ عَفَقَ ؛ أَي ضَرَطَ ،  
وَالْحَوَّارَةُ ، وَالْحَوَّانَةُ ، وَالْوَجَعَاءُ ، وَالصَّمَارِي<sup>(٢)</sup> ، وَالصَّمَارَى ؛ مَا خُوذُ مِنْ  
الصَّمَرِ وَهُوَ النَّتْنُ ، وَالْبُعْظُ ، وَالْقَتِيْعَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمِخْضَفَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ حَضَفَ  
بِهَا أَي ضَرَطَ ، وَالْوَرْطَةُ ، وَالْخِثْنَبَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالزَّبَاءُ ، وَالْعَوَاءُ ؛  
مَمْدُودَانِ ، وَالْبَلَجَةُ ، وَالْبَلْحَةُ ، وَالْجَاعِرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَجْعُرُ ، وَالْجِعْرَى ،  
وَالْجِعْبَى<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَعْبَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْمِنْشَجَةُ ، وَالْجَهْوَرَةُ ، وَالْوَرِيْسَةُ ،  
وَالْقَنْفَعَةُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْفُنْقَعَةُ ؛ مَقْلُوبٌ ، وَالْفُرْقَعَةُ<sup>(٧)</sup> ؛ مَقْلُوبٌ أَيْضاً ، وَالنَّبْوَرَةُ<sup>(٨)</sup> ،  
وَالنَّخْبَةُ ، وَالْبُعْثُرُ<sup>(٩)</sup> ، وَأُمُّ سُوَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعِزْمِ ، وَأُمُّ عِزْمَةَ ، وَأُمُّ عِزْمِلٍ<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ هامش رقم ٢ .

(٢) ضبطت الميم بالفتح مشددة ولم أقف على التشديد في اللسان ( صمر ) ولا في المخصص ٤٦/٢  
ولا في خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، أما كسر الراء فقد ورد في كتاب ثابت السابق ذكره .

(٣) لم أقف على هذه المادة وهذه التسمية لا في اللسان ولا في التاج ( قبع ، قتع ) ولا في المخصص  
٤٥/٢ - ٤٨ .

(٤) في اللسان والتاج ( خثعب ) : الخثنبة اسم للاست ؛ عن كراع .

(٥) في اللسان ( جعر ) : وقال كراع : الجعري ؛ قال ولا نظر لها إلا الجعبي وهي الاست أيضاً .

(٦) القنفعة ضبطت في ( ب ) بفتح الفاء وفي اللسان ( قنقع ) وفي المخصص ٤٧/٢ بضم القاف  
والفاء .

(٧) والقرفعة : الاست ، عن كراع . اللسان ( قرفع ) .

(٨) في اللسان ( نير ) : النبور : الاست .

(٩) ليست في اللسان والتاج ( بعثر ) . وهذه الكلمة بنفس المعنى في المجرى لكراع ( بع ) .

(١٠) هذه المادة لم أقف عليها في اللسان ، وجاءت في كتاب ثابت : خلق الإنسان ٣١١ أم عزميل  
بفتح العين وكسر الميم ، وفي المخصص ٤٦/٢ أم غرمل بالغين ، ولعل اللام زائدة ؛ ففي القاموس  
وشرحه ( عزم ) : أم العزم وأم عزمة : الاست .

وَيُقَالُ لِمِثْلِهَا مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الْمَرَاثُ ، وَالْحَوْرَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الْحَوَارِينُ .

وَمِنْ ذِي الْخُفِّ وَالظِّلْفِ : الْمَبْعُرُ ، وَالْمِبْعُرُ .

وَمِنْ ذِي الْبَرَائِنِ مِنَ السَّبَاعِ وَغَيْرِهَا : سُرْمٌ ؛ وَجَمْعُهُ أَسْرَامٌ .

### بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ

يُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ : الْقِفَّةُ ، وَالْعَقِيُّ ؛ وَقَدْ عَقَى يَعْقَى  
عَقِيًّا ، فَإِذَا رَضِعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ طَوْفُهُ وَقَدْ طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا ،  
فَإِنْ عَسَرَ خُرُوجُهُ مِنْ بَطْنِهِ قِيلَ : اطَّافَ اطِّيفًا ، وَإِذَا جَعَلَ الصَّبِيُّ يَمَكْتُ  
يَوْمًا لَا يُحْدِثُ قِيلَ : صَرَبَ لِيَسْمَنَ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ وَهَيْضَةٌ .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْإِنْسَانِ : الرَّجِيعُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَجَعَ  
عَنْ حَالِهِ الْأَوَّلَى ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّجْوُ وَقَدْ نَجَا وَأَنْجَا ؛ فَإِذَا قَطَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ  
بِمَاءٍ أَوْ حَجَرٍ قِيلَ اسْتَنْجَى <sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْعَائِطُ ؛ سُمِّيَ بِاسْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ وَهُوَ مَا

---

(١) في اللسان (نجا) الاستنجاء الاغتسال بالماء من النجس والتمسح بالحجارة منه . وقال كراع وهو  
قطع الأذى بأيهما كان .

اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الْعِدْرَةُ وَهِيَ الْفِنَاءُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الْعَاذِرُ وَالِدُّبُوقَاءُ ، وَيُقَالُ أَخْطَأَ وَأَسْوَءٌ : أَي سَلَحَ (١) ،  
وَأَبْدَى مِثْلَهُ ، وَالْأَسْمُ الْبَدَا ؛ مَقْصُورٌ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى طَرَّقَ بِحَرَّتِهِ تَطْرِيقاً : أَي رَمَى بِهِ رَمِيّاً .

وَيُقَالُ : جَرَمَ بِهِ تَجْرِيماً (٢) مِثْلُهُ ، وَعَكَّى بِهِ (٣) تَعَكِيَةً : إِذَا خَرَجَ بَعْضُهُ  
وَبَقِيَ بَعْضٌ .

وَيُقَالُ : هَرَّ الرَّجُلُ سِلْحَهُ وَارَهُ : إِذَا اسْتَطَلَّقَ بَطْنُهُ حَتَّى يَمُوتَ مِنْ

ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَكٌّ وَسَجٌّ : إِذَا قَعَدَ مَقَاعِدَ رِقَاقاً .

وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الْحَافِرِ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ : الرَّدْجُ وَذَلِكَ قَبْلَ  
أَنْ يَأْكُلَ شَيْئاً .

وَيُقَالُ لِلْمُهْرِ وَالْجَحْشِ : عَقَى عَقِيّاً مِثْلَ الصَّبِيِّ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الرَّوْثُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : رَاثٌ ، وَثَلٌّ ، وَثَلٌّ .

(١) لم أجد هذين الفعلين بهذا المعنى في اللسان والتاج (خطأ وسوأ) ، وفي المجرى لكراخ (أس) ،

« ويقال أخطأ وأسوأ ، بالهمز أي سلح » .

(٢) لم تتضمن هذا المعنى مادة (جرم) في اللسان .

(٣) في اللسان (عكا) عكا بخرثه .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّانِّ وَالْمَعْرِ : الْبَعْرُ ، وَالْجَلَّةُ .

وَيُقَالُ ثَلَطَ الْبَعِيرُ يَثْلُطُ ثَلْطًا : إِذَا أَقَاهُ سَهْلًا رَقِيقًا .

وَيُقَالُ كَثَعَتِ الْعَنَمُ : إِذَا سَلَحَتْ ، وَقَدْ رَمَتِ الْعَنَمُ بِكُثُوعِهَا ،

وَالْوَالَةُ : بَعْرُ الْعَنَمِ وَأَبْوَالُهَا ، وَالْكَرْسُ : الَّذِي بَعَضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَيُقَالُ خَثَى الثَّوْرُ يَخْثِي خَثِيًّا .

وَوَاحِدُ أَخْتَاءِ الْبَعِيرِ : خِثْيٌ .

وَجَعَرَ السَّبْعُ وَالسَّنُورُ وَالْكَلْبُ .

وَالْعَرَكُ : خُرُّ السَّبَاعِ .

وَيُقَالُ هَكَ الطَّائِرُ هَكًّا : خَذَفَ بِذَرْقِهِ خَذْفًا ، وَكَذَلِكَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ

ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَالْفَتْحُ خَطَأٌ ، وَخَذَقَ ، وَمَزَقَ ، وَسَفَسَقَ ،

وَزَرَقَ ، وَلَذَّ<sup>(١)</sup> : إِذَا خَذَفَ بِهِ خَذْفًا .

وَوَنَمَ الدُّبَابُ ، وَذَقَطَ .

وَصَامَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهُ الصَّوْمُ ، وَالْعُرَّةُ .

وَدَحَصَتِ الدَّجَاجَةُ<sup>(٢)</sup> .

(١) لم أجد هذا المعنى في اللسان والتاج ( لذذ ) ولا في المخصص ١٢٩/٨ - ١٣٠ .

(٢) لم أجد في اللسان والتاج مادة ( دحص ) دحصت الدجاجة .



وَالنَّقْضُ<sup>(١)</sup> : خُرُّ النَّحْلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَعَيْرُهُ : يُقَالُ خُرَّ ؛  
وَجَمَعُهُ خُرُوءٌ ، وَخِرَانٌ ، وَذَكَرَ ؛ وَجَمَعَهُ ذُكُورَةٌ وَذَكَرَانٌ ؛ لَا يُوجَدُ عَلَى  
مِثَالِهِمَا .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعٍ ذَلِكَ : الْعَائِطُ ، وَالْحَلَاءُ ، وَالْمَذْهَبُ ، وَالْمِرْفَقُ ،  
وَالْمِرْحَاضُ ؛ مُشْتَقٌّ مِنْ الرَّجْضِ وَهُوَ الْعَسَلُ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لَهُ : الْمُعْتَسَلُ  
أَيْضاً .

وَيُقَالُ لَهُ الْحَشُّ ، وَالْحُشُّ ؛ وَجَمَعُهُ حُشَّانٌ ؛ وَإِنَّمَا الْحُشُّ :  
الْبُسْتَانُ ، وَكَانُوا يَرْمُونَهُ بِالْبَسَاتِينِ .

وَالكِرْيَاسُ : الَّذِي لَهُ قَصَبَةٌ قَائِمَةٌ وَالْجَمِيعُ : الكِرَائِيسُ .

وَيُقَالُ لِلضَّارِطِ : نَفَخَ بِهَا يَنْفُخُ نَفْحًا ، وَمَتَحَ بِهَا يَمْتَحُ مَتَحًا ، وَعَفَقَ  
يَعْفِقُ عَفْقًا ، وَحَبَجَ بِهَا يَحْبِجُ حَبَجًا ، وَحَبَجَ يَحْبِجُ حَبَجًا وَحَبَاجًا ، وَهُوَ  
رَجُلٌ حَبَجَةٌ ، وَحَصَمَ ، وَحَبَقَ حَبِقًا ، وَمَحَصَ بِهَا مَحَصًا ، وَحَصَأَ بِهَا ،  
وَعَضَفَ ، وَخَضَفَ خَضَفًا ، وَيُقَالُ : يَا أَبْنَ حَضَافٍ ؛ مِثْلَ قَطَامٍ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَيْضاً : خَضَفَ ، وَعَفَطَ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الضَّائِنَةُ .

وَرَدَمَ الْحِمَارُ رَدْمًا وَرُدَامًا ، وَالزَّرْعُ : أَشَدُّ ضَرَاطِ الْحِمَارِ ، وَقَدْ زَرَعَ

(١) الذي في اللسان وفي التاج ( نقض ) النقض العسل يسوس فيؤخذ فيلطح به موضع النحل من  
الآس فتأتيه النحل فتعسل فيه ، عن الهجري .

يَزْقَعُ ، وَالنَّضِيفُ <sup>(١)</sup> : الضَّرَاطُ .

وَيُقَالُ أَتَبَقَ الرَّجُلُ إِتْبَاقًا : إِذَا كَانَتْ حَفِيَّةً ، وَمَكَتَ اسْتَهُ تَمَكُّو مَكَاءً :  
إِذَا أَنْفَتَحَتْ بِالرِّيْحِ ، وَأَصَلَ الْمُكَاءُ : الصَّفِيرُ .

## بَابُ اللَّحْمِ

يُقَالُ لِلْحَمِ : النَّحْصُ ، وَالْعَرِينُ ، وَالذَّخِيسُ ، وَاللَّكِيكُ ، وَاللَّكَّةُ :  
الْفِدْرَةُ مِنْهُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ نَيْبَلَةٍ : أَي لَحْمٍ ، وَيُقَالُ بَقِيَّةٌ مِنْ شِدَّةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَكُلُّ  
لَحْمٍ مُجْتَمِعٍ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ فَهُوَ خَصِيْلَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا خَصَائِلٌ ، وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ  
فِي بَاطِنِ الْحَلْقِ يُقَالُ لَهُمَا : التُّغْنَعَتَانِ الْوَاحِدَةُ تُغْنَعَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ التَّغَانِعُ ،  
وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الطَّلَاظَةُ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ اللَّحْيَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ  
وَالْبَعِيرِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّكْفَتَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْجَوَزَتَانِ ، وَيُقَالُ لَهُمَا  
مِنَ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً : الْعُنْدَبَتَانِ ، وَاللُّعْدَانِ ، وَاللُّعْدُودَانِ ، وَاللُّعْنُونَانِ ؛  
وَالْجَمِيعُ : الْأَلْعَادُ وَاللَّعَادِيدُ وَاللَّعَانِينُ .

وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ <sup>(٣)</sup> فِي جَانِبَيْ الْعُنُقِ : وَهُمَا لَحْمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ يُقَالُ

(١) فِي مَادَةِ ( نَضَفَ ) فِي اللِّسَانِ : رَجُلٌ نَاضِفٌ وَمَنْضَفٌ إِذَا كَانَ ضَرَّاطًا .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَثَلَ ) : بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ .

(٣) فِي ( ب ) : « التِّي » وَفَوْقَهَا « كَذَا » وَقَدْ تَنَبَّأْنَا اسْمَ الْمُوصُولِ ؛ لِأَنَّ سِيَاقَ النَّصِّ يَقْتَضِي  
التَّثْنِيَةَ .

لَهُمَا : الصَّلِيْفَانِ ، وَاللِّدِيْدَانِ ، وَاللِّيْتَانِ<sup>(١)</sup> ، وَالنَّضِيْيَانِ ، وَالْعُرْشَانِ ،  
وَكَذَلِكَ هُمَا مِنَ الْفَرَسِ أَيْضاً عُرْشَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْأَخْدَعَانِ ،  
وَاللَّتَانِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكَبَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : اللَّهْزِمَتَانِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَرْدَغَتَانِ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْبَادِلَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْبَادِلَتَانِ ، وَالْبَهْدَلَتَانِ ، وَهُمَا أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ :  
الْبَادِرَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَاطِنِ الْعَضْدَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّفِيْلَتَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَاللَّتَانِ عَلَى  
أَعَالِي عَضْدَيْ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّاهِضَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الذَّرَاعِيْنَ  
يُقَالُ لَهُمَا : الْعِظْمَتَانِ ، وَالْحُضْمَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ مَكَانَ الثَّدْيَيْنِ  
مِنَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَهْدَتَانِ ، وَالذَّجَاجَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ :  
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَى ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ وَالْعَضْدَيْنِ وَبَيْنَ الْجَنْبَيْنِ  
وَمَرْجِعِ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَرِيصَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلْحَمِ الْعَلِيْظِ الْمُجْتَمِعِ خَلْفَ كَتْفَيْ الْفَرَسِ : الْمَعْدَانِ ،  
وَيُقَالُ : هُمَا مَوْضِعُ رِجْلَيْ الْفَارِسِ .

(١) ينظر اللسان ( ليت ) .

(٢) اللهزمتان مضيغتان عليتان في أصل الحنكين في أسفل الشدقين ، وقد اختلف في تحديد موضعهما ، ولم نخدهما على النحو الذي حدده هنا كراع . ينظر اللسان ( لهزم ) .

(٣) ينظر اللسان ( ردغ ) .

(٤) في اللسان ( بأدل ) بأدلة ولم نقف على البادل مذكراً . وفي المجرد لكراع ( بأ ) « ويقال لها أيضا

بأدل بغير هاء » .

(٥) لا توجد هذه التسمية في اللسان ( نفل ) .

وَيُقَالُ لِلْحَمَّتَيْنِ الْمُطَارِقَتَيْنِ (١) اللَّتَيْنِ عَلَى يَمِينِ الْعَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ  
الْكَتِفِ اللَّتَيْنِ إِذَا قَشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى سَالَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءٌ :  
الْأَلَلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي أُصُولِ الثَّدْيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الضَّرَّتَانِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا مِنْ  
الإِبْهَامَيْنِ فِي أُصُولِهِمَا وَهُمَا مُجْتَمِعُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ  
الْحَاصِرَتَيْنِ وَمَوْصِلِ الْفَخَذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا :  
الشَّاكِلَتَانِ ، وَالطَّفْطَفَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَأْتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى الْمَتْنَيْنِ  
يُقَالُ لَهُمَا : الذُّؤْبَانِ ، وَالْيَرَابِيعُ ، وَالْحَرَابِيُّ ، وَاللَّتَانِ عَلَى أَطْرَافِ الْأَيْتَيْنِ  
يُقَالُ لَهُمَا : الرَّانِفَتَانِ ، وَالْمِذْرَوَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى خُرْبِ الْوَرَكَيْنِ — وَهُوَ  
الْحَرْقُ — يُقَالُ لَهُمَا : الْفَائِلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الْفَخَذَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا :  
الرَّبْلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الْعِضَلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى  
ظَاهِرِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا مِنَ الْفَرَسِ الْحَمَاتَانِ .

## بَابُ الشَّحْمِ

النَّيُّ : الشَّحْمُ مَا كَانَ وَحَيْثُ كَانَ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلِّيَةِ الضَّبِّ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْكُشْيُ ، وَاللَّخْصَتَانِ (٢) مِنَ الْفَرَسِ : الشَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي جَوْفِ

(١) الْمُطَارِقَتَانِ : المِطْبَقَتَانِ .

(٢) فِي ( ب ) اللَّخْصَتَانِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( لِحْص ) .

وَقَبِيهِ ، وَهُمَا الْهَمَزَتَانِ (١) ، وَيُقَالُ الْهَمَزَتَانِ اللَّتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ (٢) .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَيْضَةُ السِّنَامِ : شَحْمَتُهُ ،  
وَالسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ الشَّاةِ ؛ يُقَالُ مِنْهَا : شَاةٌ سَحُوفٌ  
وَأَسْحُوفٌ لِلَّتِي عَلَيْهَا سَحْفَةٌ مِنْ شَحْمٍ .

وَالْعَفْلُ : شَحْمُ خُصْيَتَيْ الْكَبْشِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسُّ مِنَ  
الشَّاةِ لِيُعْلَمَ أَبْهَأَ شَحْمٌ أَمْ لَا .

## بَابُ الْعِظَامِ

الْمِطَاطُ (٣) : عَظْمُ الرَّأْسِ ، وَفَرَأَشُ الْهَامِ : عِظَامٌ رِقَاقٌ ، وَكُلُّ رَقِيقٍ  
مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَأَشٌ .

وَالسِّنُّورُ : الْعَظْمُ الشَّاحِصُ مِنَ الْعُنُقِ حِينَ يُقَطَعُ الرَّأْسُ مِمَّا يَلِي  
الكَاهِلِ .

وَالْعُمَيْرَانِ (٤) : عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شُعْبَتَانِ فِي  
طَرَفِهِ .

(١) في اللسان (همز) الهمزة : التقرة كالهزمة ، وقيل هو المكان المنخسف ، عن كراع .

(٢) في (ب) علته ، وتصويبها اعتماداً على اللسان (لخص) .

(٣) ليست هذه التسمية مما تضمنته مادة (مطط) في اللسان ، ولعل المقصود «الملطاط» : وهو  
حرف في وسط رأس البعير .

(٤) في خلق الإنسان لثابت ١٨٢ : العميران : عظامان في أصل اللسان ، وفي المخصص  
١٥٦/١ : في اللسان سحطان وهما العمرتان والعميران .

وَالْفَائِقُ : عَظْمُ اللَّحْيِ (١) فَإِذَا اشْتَكَاهُ صَاحِبُهُ قِيلَ : فَنَقَى يَفَاقُ فَاقًا ،  
وَيُقَالُ : هُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَعْرَازِ الرَّأْسِ فِي العُنُقِ ، وَالدُّرْدَاقِ : عَظْمٌ  
صَغِيرٌ فِي حَدِّ العُنُقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الظَّهْرِ .

وَالْأَنْفَاءُ وَالْقَصَبُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخِّ . وَالزَّمْحَرُ : العَظْمُ الْأَجُوفُ  
الَّذِي لَا مُخَّ فِيهِ .

وَيُقَالُ لِغَفَرِ الظَّهْرِ : المَحَالُ ، وَثَلَاثُ مُحِلٍ ؛ الوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .

وَدَائِيَةُ العُنُقِ : فِقْرُهُ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الفَرَسِ ، وَيُقَالُ : هِيَ  
الْأَضْلَاعُ القِصَارُ الَّتِي فِي الصَّدْرِ وَهِيَ بَوَانِيهِ ؛ الوَاحِدَةُ دَائِيَةٌ ؛  
وَجَمَعُهَا : دَائِيَاتٌ ، وَدَائِيٌّ وَدِيٌّ .

وَفَرِيدَةُ الفَرَسِ : المَحَالَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصَّهْوَةِ الَّتِي تَلِي  
المَعَاقِمَ (٢) ، وَقَدْ تَنَتُّأُ مِنْ بَعْضِ الحَيْلِ ، وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ  
فَقَارِ الظَّهْرِ وَمَعَاقِمِ العَجْزِ ، وَمَعَاقِمُهُ : وَصَلُ عَجْزِهِ فِي صَلْبِهِ .

والمُكْحَلَانِ (٣) مِنْهُ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِمَّا يَلِي بَاطِنَ الذَّرَاعَيْنِ مُرَكَّبُهُمَا  
فِي الرُّكْبَةِ .

(١) لم يذكر صاحب اللسان أن الفائق عظم اللحي . ينظر ( فوق ) وخلق الإنسان لثابت ٥٥ .

(٢) المعاقم : المفاصل ..

(٣) في القاموس وشرحه ( كحل ) : المكحلالان .

وَالدَّخِيسُ مِنْهُ : عَظْمٌ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ وَهُوَ فِي جَوْفِهِ .  
وَالضَّفْدَعُ : عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ .

وَالْمَنْجَمَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي بَاطِنِ كَعْبِي الْفَرَسِ .

وَالنَّاهِقَانِ : الْعَظْمَانِ الشَّاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ أَسْفَلَ مِنْ عَيْنَيْهِ ؛ وَالْجَمِيعُ  
النَّوَاهِقُ .

وَالْحَوْشَبَانِ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْأَشْجَعَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِنْ حُرُوفِ الْوِظِيفَيْنِ<sup>(١)</sup> مِنْ  
بَاطِنِهِمَا .

وَالرَّضْفَةُ : عَظْمٌ بَيْنَ الْحَوْشِبِ وَالْوِظِيفِ وَمُلْتَقَى الْجَبَّةِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَوْشِبُ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْإِبْرَةُ : عَظْمٌ وَتَرَّةُ الْعُرْقُوبِ ، وَهُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ أَصْلُهُ لَاصِقٌ  
بِالْكَعْبِ .

وَالْكَعْبَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ عَنِ يَمِينِ الْقَدَمِ وَشِمَالِهَا  
بَيْنَهُمَا وَيَبِينُ السَّاقِ .

(١) فِي ( ب ) : الْوِظِيفَيْنِ .

(٢) الْجَبَّةُ : حَشْوُ الْحَافِرِ ، وَقِيلَ : قَرْنُهُ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْفَرَسِ مِلْتَقَى الْوِظِيفِ عَلَى الْحَوْشِبِ مِنْ  
الرَّسْغِ .

وَالسَّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ ظَاهِرِ الْقَدَمِ وَالْكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا سُلَامَى ؛ يُقَالُ هِيَ  
مِنَ الْكَفِّ : الْأَشَاجِعُ أَيْضاً ، وَيُقَالُ : بَلَّ هِيَ عُرُوقُ ظَاهِرِ لَكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا  
أَشَجَعُ .

وَيُقَالُ لِظُهُورِ الْأَصَابِعِ الرَّوَاجِبُ ؛ وَاحِدُهَا : رَاجِبَةٌ .

وَيُقَالُ لِعُقَدِ الْأَصَابِعِ : الْبِرَاجِمُ ؛ وَاحِدُهَا : بُرْجَمَةٌ .

وَالْبُرْجَمَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ : رُؤُوسُ الْحَوْشِبِ فِي الرَّسْغِ .

وَالشَّرَاسِيفُ : أَطْرَافُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدُهَا : شَرَسُوفٌ .

وَاللَّوْحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ .

وَيُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ مِمَّا يَلِي النِّصْفَ إِلَى الْمِرْفَقِ : كِسْرٌ

قَبِيحٌ ، وَالْكَسُورُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ الْأَعْضَاءِ ؛ وَاحِدُهَا : كِسْرٌ .

وَيُقَالُ : جَبَرْتُ الْعَظْمَ وَجَبَرْتُ الْعَظْمُ هُوَ .

وَيُقَالُ لَعَلَعْتُ الْعَظْمَ لَعَلَعَةً : كَسَرْتُهُ .

وَعَثَمْتُ يَدَهُ تَعَثِمُ عَثْمًا : إِذَا جَبَرْتُ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَعَثَمْتُهَا أَنَا :

جَبَرْتُهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَوَعَى الْعَظْمَ يَعِي وَعِيًا<sup>(١)</sup> ، وَأَجَرْتُ يَدَهُ تَأْجُرُ  
أَجُورًا مِثْلَهُ .

---

(١) أي برأ على عثم .



## بَابُ الْعُرُقِ

الْفَائِلُ : عِرْقٌ عَلَى حَرْقِ الْوَرِكِ .

وَالْأَبْهَرُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الصُّلْبَ وَالْقَلْبُ مُتَّصِلٌ بِهِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ حَيَاةً .

وَالْأَبْيَضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ يُقَالُ إِنَّهُ الصَّافِنُ .

وَالْبَائِجُ : عِرْقٌ كَبِيرٌ يَدُورُ فِي الْبَدَنِ ، هُوَ فِي الظَّهْرِ : الْأَبْهَرُ ، وَفِي الْقَلْبِ : الْوَتِينُ ، وَفِي الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ ، وَفِي الْفَخِذِ : النَّسَا ، وَفِي السَّاقِ : الصَّافِنُ ، وَفِي الْعُنُقِ : الْوَرِيدُ .

وَالْحَالِبَانِ : عِرْقَانِ فِي أَضْوَالِ الْفَخِذَيْنِ .

وَالْوَدَجَانِ وَالنَّاحِرَانِ مِنَ الْفَرَسِ : هُمَا الْوَرِيدَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالنَّائِطُ : هُوَ عِرْقٌ يَأْخُذُ مِنْ مُلْتَقَى الْوَتِينِ وَالْقَلْبِ يَرْتَفِعُ حَتَّى يَلْقَى الْمَرِيءَ ثُمَّ يَمْضِي فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَنْقَطِعَ فِي النَّحَاةِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَجْرِي الضَّوءُ مِنْهُمَا إِلَيْهِمَا .

وَالرُّثِيَّةُ<sup>(١)</sup> : عِرْقٌ إِذَا تَدَافَعَ الْبَعِيرُ غَمَزَ مِنْهُ .

(١) ينظر المجرد لكراع (رث) .

وَالرَّغْشَاءُ<sup>(١)</sup> : عِرْقٌ فِي التَّدِي ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ تَتَّصِلُ مِنَ الْإِبْطِ إِلَى التَّنْدُوءِ ، وَهِيَ أَصْلُ التَّدِي .

وَالصُّرْدَانِ : عِرْقَانِ أَحْضَرَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْفَرَسِ : السَّحَاءُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِالْحُضْرَةِ .

وَالْأَبْجَلُ : عِرْقٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَكْحَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْأَبْجَلَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَاصَّةً : عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّظَى .

وَالْأَسْهَرَانِ : عِرْقَانِ فِي الْمَتْنِ يَجْرِي فِيهِمَا الْمَاءُ ثُمَّ يَقَعُ فِي الذِّكْرِ .

وَالْعَادِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الْاسْتِحَاضَةُ .

وَالْعِلْبَاءُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ ، وَهُمَا عِلْبَاءَانِ وَعِلْبَاوَانِ ، وَالْوَاوُ أَجْوَدُ .

وَيُقَالُ لِلْعِرْقِ الَّذِي يَسْقِي الْكَبِدَ : الْعَمُودُ .

---

(١) في ( ب ) الدغشاء ؛ بالدال والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ ، وبالرجوع إلى اللسان والتاج لم أقف على هذه المادة ( دغث ) والذي في اللسان في مادة ( رغث ) : الرغشاوان العصبتان اللتان تحت الثديين ، وقيل هما ما بين المنكبين والثديين مما يلي الإبط من اللحم ، وقيل هما مغرز الثديين إلى الإبط ، وقيل الرغشاء عرق في الثدي يدر اللبن . وينظر المجرى لكراع ( رغ ) .

(٢) في اللسان ( سحى ) ضبُطت السين بالفتحة ، جاء فيه : السحاة والسحاء من الفرس : عرق في أسفل لسانه .

وَعَمُودُ الْبَطْنِ : عِرْقٌ مَمْدُودٌ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ وَهِيَ آخِرُ فَلَكٍ<sup>(١)</sup> الزَّوْرِ  
إِلَى دُوَيْنِ السَّرَّةِ فِي وَسْطِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُشَقُّ مِنْ بَطْنِ الشَّاةِ .

وَالْعَوْلُكُ : عِرْقٌ فِي رَحِمِ الشَّاةِ وَكَذَلِكَ فِي الْحَيْلِ وَالْحُمْرِ ، يَكُونُ  
غَامِضاً فِيهَا .

وَالْعَرْبُ<sup>(٢)</sup> : عِرْقٌ يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْفَلَيْقُ : عِرْقٌ يَجْرِي عَلَى الْعَضُدِ إِلَى رَأْسِ الثَّيْدِي ، وَهُوَ عِرْقُ  
الْوَاهِنَةِ .

وَالْوَاهِنَةُ : الْعَضُدُ .

وَالْقَصَبُ : عِرْقُ الرَّيَّةِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْكَذَّابُ<sup>(٤)</sup> : عِرْقٌ يَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ لِصَاحِبِهِ حَيَاةً .

وَالْعَوَاهِنُ : عُرُوقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ .

وَالْمُتَلُّ<sup>(٥)</sup> : الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّكَرِ عِنْدَ أَسْفَلِ حُقُوقِهِ وَهُوَ الَّذِي

(١) فلك الزور : جانبه وما استدار منه .

(٢) في اللسان ( غرب ) : الغرب : عرق في مجرى الدمع يسقى ولا ينقطع .

(٣) الرئة ؛ تهمز ولا تهمز موضع النفس من الإنسان ، وقد وردت هذه الكلمة في ( ب ) الرِّيَّة غير

مهموزة مشددة الياء ، والذي في اللسان ( رأى ) رية ورئة بدون تشديد للياء .

(٤) لم أجد في ( كذب ) في اللسان عرقاً بهذه التسمية .

(٥) لم أجد اسم هذا العرق في ( متل ) في اللسان والتاج ، وفي خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ : وفيه

( المتل ) ( أي في الذكر ) ، وهو العرق الذي في باطنه عند أسفل حوقه ، والذي إذا حُتِن الصَّبِي

لم يكذب يبرأ سريعاً .

لَا يَكَادُ يَبْرَأُ سَرِيعاً مِنَ الصَّبِيِّ الْمَحْتُونِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْوَرَّةُ .

وَالْمُتَمُّ مِنَ الْفَرَسِ (١) : مُنْقَطِعُ عِرْقِ السَّرَّةِ .

وَيُقَالُ : « أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ » وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْيَافُوحِ .

وَالنَّعَامَةُ (٢) : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .

وَالْأَبْطَانِ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ ذِرَاعِي الْفَرَسِ .

وَالْحَارِقَةُ : عِرْقٌ يَسْتَبِطُنُ الْوَرِكَ .

وَالْحَصِيرُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مُعْتَرِضاً فَمَا

فَوْقَهُ إِلَى مُنْقَطِعِ الْجَنْبِ .

وَالنَّوْاشِيرُ وَالرَّوَاهِشُ : عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ .

وَالْأَشَاجِعُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَهِيَ مَعْرِزُ الْأَصَابِعِ .

وَالسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْحَجَرِ ؛ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .

وَالْوَشِيجَةُ : عِرْقُ الشَّجَرَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْقَنَاةِ وَشِيجَةً ؛ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً

تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قِيلَ وَشَجَتِ الْأَرْحَامُ بَيْنَهُمْ فَهِيَ وَاشِيجَةٌ أَيْ اشْتَبَكَتْ .

وَيُقَالُ نَبَضَ الْعِرْقُ وَبَبَذَ : إِذَا ضَرَبَ .

(١) لم يُقَيَّد اسم هذا العرق بالفرس في كل من التاج واللسان (تم) .

(٢) في اللسان (نعم) : ابن النعمانية عرق في الرجل .

وَعِنْدَ وَأَعْنَدَ : إِذَا سَأَلَ فَأَكْثَرَ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ .

وَالْعَائِي ، وَالْمُتَشَطِّبُ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَامِي ، وَقَدْ هَمَى يَهْمِي ،  
وَالْهَازِبُ<sup>(٢)</sup> : السَّائِلُ وَقَدْ هَذَبَ يَهْدِبُ .

وَالْهَرِغُ : السَّائِلُ .

وَيُقَالُ تَبَضَّعَ ، وَتَبَصَّعَ<sup>(٣)</sup> ، وَضَبَّ ، وَيَضَّ ، وَهَمَّعَ ، وَرَذَمَ ،  
وَهَاعَ ، وَمَاعَ ، وَتَسَحَّسَعَ : سَأَلَ .

وَعَمَى يَعْمَى عَمِيًّا : سَأَلَ .

وَالْبَعِيرُ يَعْمِي بِلُغَامِهِ عَلَى هَامَتِهِ ، أَيُّ يَرْمِي بِهِ .

## بَابُ الْعَصَبِ

الْمَرْنُ : عَصَبٌ بَاطِنُ الْعَضُدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَجَمَعُهُ أَمْرَانُ .

وَالْعُجَايَةُ ، وَالْعُجَاوَةُ : لُغْتَانِ : عَصَبَةٌ تَتَحَدَّرُ مِنْ رُكْبَتِهِ إِلَى فَرْسِنِهِ ،  
وَيُقَالُ هِيَ عَصَبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ .

(١) في اللسان ( شطب ) : المنشطب بالنون .

(٢) هنا نهاية السَّقَطِ الْأَوَّلِ مِنْ ( أ ) .

(٣) ينظر اللسان ( بضع ) حيث ذكر ابن منظور أن الأزهري قال : وروى الثقات هذا الحرف  
بالضاد المعجمة .

وَالْعَبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ فِي الْعُنُقِ .

وَالنَّوْاشِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ بَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا ؛ وَاحِدَتُهَا نَاشِرَةٌ .

وَجِبَالُ الْفَرَسِ : عَصَبُ سَاقِيهِ خَاصَّةً .

## بَابُ الدَّمِّ

النُّعْمَانُ : الدَّمُّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ ؛ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالدَّمِّ لِحُمْرَتِهِ .

وَالْعَلَقُ : مَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالنَّجِيعُ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْعَبِيْطُ : الْخَالِصُ .

وَالْأَسَابِي : الطَّرَائِقُ مِنْهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : إِسْبَاءَةٌ .

وَالتَّصْمُعُ : التَّلَطُّحُ بِالدَّمِّ .

وَيُقَالُ هَذِهِ بَصِيرَةٌ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ ، وَدُفْعَةٌ : وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ ، وَيُقَالُ

الْجَدِيَّةُ : مَا لَصِقَ بِالْجَسَدِ ، وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ الْجَسَدِ ؛

وَجَمَعُهَا بَصَائِرٌ .

## بَابُ الْجِلْدِ

يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ الْبِلَاطِ<sup>(١)</sup> أَيِ الْجِلْدِ .

وَالْبُصْرُ : جِلْدُ الْوَجْهِ .

وَالصَّفَنُ : جِلْدَةُ الْخُصْيَيْنِ .

وَاللَّيْطُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمَعُهُ الْيَاطُ .

وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمَعُهُ مُسُوكٌ .

فَإِنْ كَانَ أبيضَ فَهُوَ : قَظِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ فَهُوَ : أَدِيمٌ ، وَإِنْ  
كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ : يَرَنْدَجُ ، وَأَرَنْدَجٌ ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : رَنْدَه .

وَالْقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ وَثَلَاثَةُ أَقْدٍ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ : الْقِدَادُ .

وَالْمَعْنُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْأَسْفَاطِ .

وَالنَّعْفَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَهِيَ أَيْضاً ذُوَابَةٌ

النَّعْلِ .

وَالْحَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَيْفَاءُ : وَاسِعَةٌ جِلْدِ الضَّرْعِ ،

وَبَعِيرٌ أَحْيَفٌ : وَاسِعُ جِلْدِ النَّيْلِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان في مادة ( بلط ) وفي التاج ( بلط ) : « ويقال : إنها حسنة

البلاط إذا جردت وهو متجردها » وفي المنجد لكراع ١٤٥ : « ويقال فلان حسن البلاط ، أي

الجلد » وينظر المجرد لكراع ( بل ) .

## بَابُ اللَّوْنِ وَالْقَشْرِ

التُّقْبَةُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالنَّجَارُ : اللَّوْنُ .

وَاللَّيْطُ : اللَّوْنُ ، وَالْقَشْرُ أَيْضاً .

وَالْحَرَصِيَّانُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ يَقْشَرُهَا الْقَصَابُ بَعْدَ السَّلْحِ ؛ وَجَمْعُهَا حَرَصِيَّانَاتٌ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الرُّمَّانِ : الْقَلْفُ ، وَلِقَشْرِ التَّمْرَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّوَاةِ : الْقِطْمِيرُ ، وَلِقَشْرِ الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا الْعَلِيظَةِ : الْكَرْفَةُ .

وَالْقَيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قُشُورِ الْبَيْضِ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْشَاءُ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْحَيَّةِ وَلِكُلِّ مُتَفَجِّحٍ خِرْشَاءً<sup>(١)</sup> حَتَّى قَالُوهُ فِي رَغْوَةِ اللَّبَنِ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْبَيْضَةِ الرَّقِيقَةِ : الْغَرْفَةُ ، وَالْقَعْقَعَةُ .

وَلِقَشْرِ الشَّجَرَةِ : لِحَاؤُهَا ، وَقَبْجُهَا<sup>(٢)</sup> .

وَنَجَبْتُ الشَّجَرَةَ نَجْباً : قَشَرْتُهَا .

وَالْحَلَاءَةُ : الْقَشْرُ .

(١) فِي ( ب ) خِرْشَاءٌ بِالتَّنْوِينِ ، وَفَوْقَهَا تَعْلِيقٌ بِكَلِمَةِ « كَذَا » .

(٢) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَبْج ) هَذَا الْاسْمُ لِلْحَاءِ .



## بَابُ الْغُلْفِ وَالْعَوَاشِي

يُقَالُ لِغُلْفِ الْقَلْبِ : الْخِلْبُ ، وَالنَّجَاطُ<sup>(١)</sup> .

وَلِوِعَاءٍ مَخْلَبِ الْأَسَدِ : الْمِقْنَبُ ، وَالْكُمُّ ، وَقَدْ قَنَبَهُ : إِذَا وَارَاهُ .

وَلِغُلَافِ قَضِيْبِ الْبَعِيرِ : الثَّيْلُ .

وَلِغُلَافِ قَضِيْبِ كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الْقُنْبُ .

وَلِغُلَافِ السَّيْفِ : الْجَفْنُ ، وَالْغِمْدُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ

غَمَدْتَهُ بِهِ .

وَلِغُلَافِ السَّكِينِ : الْقِرَابُ .

وَلِغُلَافِ زُبِّ الصَّيْبِيِّ : الْغُلْفَةُ ، وَالْقُلْفَةُ ، وَالْعُرْلَةُ .

وَلِغُلَافِ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ : الْكِمَامُ ، وَالْكَعَامُ .

وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى أَنْفِ النَّاقَةِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَظَارُوهَا ؛ أَيَّ يَعْطِفُوهَا عَلَى

وَلِدِ غَيْرِهَا : الصَّقَاعُ ، وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى عَيْنَيْهَا : الْغِمَامُ<sup>(٢)</sup> .

وَإِذَا كَانَ نِقَابُ الْمَرْأَةِ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ

الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّفَامُ ؛ بِالْفَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَجَتْ ) : النَّجَاطُ ؛ بَضَمِ النُّونِ وَبِسُكُونِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا ، وَلَمْ أَقْفِ فِيهِمَا عَلَى

صِيغَةِ « النَّجَاطِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( غَمِمَ ) : الْغِمَامَةُ ؛ مَا تَشَدُّ بِهِ عَيْنَا النَّاقَةِ أَوْ حَمَلِهَا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يُجْعَلُ عَلَى ثِيَلِ الْبَعِيرِ : النَّجَافُ (١) .  
 وَلِلَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ : الشَّمَالُ .  
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ فَمُّ الدَّنِّ : الشَّبَاعُ .  
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ الرَّأْسُ : الْمِغْفَرُ ، وَهُوَ لِلْمَرْأَةِ : الْغِفَارَةُ .  
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَكُونُ عَلَى الْقَمَرِ عِنْدَ كُسُوفِهِ كَالْغِلَافِ لَهُ : السَّاهُورُ .  
 وَلِلَّذِي يَدْخُلُ الرَّامِي فِيهِ إِبْهَامُهُ عِنْدَ الرَّمِيِّ : الْحَتِيعَةُ .  
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ قَائِمُ السَّيْفِ : الْقَبِيعَةُ .  
 وَلِلَّذِي تُعَشَّى بِهِ يَدُ الَّذِي يَحْمِلُ الطَّائِرَ الصَّائِدَ : الْقَفَّارُ .  
 وَيُقَالُ لِغِلَافِ الْقَارُورَةِ : الْعِفَاصُ ، وَالسَّاجُولُ (٢) ؛ وَالْجَمِيعُ :  
 السَّوَاجِيلُ ، وَالْعُنْجُورَةُ .  
 وَلِلَّذِي يُعَشَّى بِهِ الرَّحْلُ : الْفِتَانُ ، وَمِثْلُهُ لِلسَّرَّجِ : الصُّفَّةُ .

(١) النجاف شمال الشاة الذي يعلق على ضرعها ، ونجاف التيس جلد يُشد بين بطنه والقضيب فلا يقدر على السَّفَادِ . اللسان ( نجف ) .

(٢) في اللسان ( سجل ) والسَّاجُولُ والسَّوَجُلُ والسَّوَجَلَةُ : غلاف القارورة عن كراع .

## بَابُ الْأَصْلِ (١)

يُقَالُ لِأَصْلِ الْإِنْسَانِ : الْحِنْجُ ، وَالْبِنْجُ ، وَالسِّيْحُ ، وَالسِّنْحُ ، وَالْبُؤْيُؤُ ،  
وَالْقَيْبُسُ ، وَالْقَيْنَسُ ، وَالْإِرْسُ ، وَالْكَرْسُ ، وَالنُّحْتُ (٢) ، وَالْإِصُّ ، وَالطَّخْسُ ،  
وَالْبُنْكُ ، وَالْحِنْثُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنُّجَارُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالْعِثْرُ ، وَالْعِكْرُ ، وَالْمِزْرُ ، وَالسَّرُّ (٣) ،  
وَالْقِرْقُ ، وَالْعِرْقُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجِذْرُ ، وَالْجَذْلُ ، وَالْجِذْلُ ، وَالْقِشْمُ ،  
وَالرَّجْمُ ، وَالْجِذْمُ ، وَالْكُوحُ (٤) ، وَالشَّرْحُ ، وَالشَّلْحُ ، وَالضَّنْءُ ، وَالْعَيْصُ ،  
وَالْحُدْلُ (٥) ، وَالْحَمَكُ ، وَالضَّضْيُءُ ، وَالصَّيْءُ ، وَالْعُنْصُرُ ، وَالْعُنْصُرُ ،  
وَالْجِبْلَةُ ، وَالْقَمْرُ (٦) ، وَالْأَثْلَةُ ، وَالْكَدْيَةُ (٧) ، وَالْجُرْثُومُ (٨) ، وَالْجُرْثُومَةُ ،  
وَالْأَرُومُ ، وَالْأَرُومَةُ ، وَالْمَحْتِدُ ، وَالْمَحْفِدُ ، وَالْمَحْكِدُ ، وَالنَّصَابُ ،  
وَالْمَنْصِبُ ، وَالْحِذْرَةُ ، وَالنَّحَاسُ .

وَيُقَالُ : « قَطَعَ اللَّهُ دَايِرَهُ » (٩) أَيَّ أَصْلَهُ .

(١) ينظر المخصص ١٥٠/٢ - ١٥١ .

(٢) في اللسان ( نحت ) : النحيطة : الطبيعة والأصل ، وفي القاموس وشرحه : « النَّحْتُ » بالفتح .

(٣) في ( ب ) السَّنُّ ، وينظر المجدد لكراع ( سر ) والمخصص ١٥٠/٢ .

(٤) في اللسان ( كوح ) : ورجع إلى كوحه : إذا فعل شيئاً من المعروف ثم رجع عنه .

(٥) في اللسان ( حذل ) : والحذل : الأصل عن كراع .

(٦) لم أجد هذه الكلمة بمعنى الأصل .

(٧) لم أقف على الكدية بمعنى الأصل .

(٨) الجرثوم بدون الهاء غير موجودة في اللسان والتاج ( جرثم ) .

(٩) ينظر الفاخر ١٥٩ .

وَيُقَالُ : « عَادَ إِلَى تَوَازِيهِ » أَيَّ أَصْلِهِ .

وَالْحِجْزُ : الْأَصْلُ وَالنَّاحِيَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّكَرِ : الْعَجْرُمُ ، وَالْجُدْمُورُ (١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ النَّخْلَةِ أَيضاً إِذَا قُطِعَ : الْجُدْمُورُ (٢) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْعُنُقِ : الْمَحْرِكُ ، وَالْمَعْرِزُ ، وَالْقَصْرَةُ ؛ وَجَمَعُهَا

قَصْرٌ (٣) .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ هُنَاكَ : الْقَمَحْدُودُ .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْفَرَسِ : الْفَهْقَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً

الصُّنْبُورُ (٤) ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّخْلَةِ أَيضاً أَصْلُهَا إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْقَشْرُ ، وَقَدْ

صَنَبَرَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا رَقَّ أَسْفَلُهَا وَأَنْجَرَدَ كَرُبُهَا .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْبَعِيرِ : الْجُرْزَاءُ .

(١) فِي ( ب ) الْجَزْمُورُ ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( جِذْمَر ) .

(٢) فِي ( ب ) الْجَزْمُورُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( قَصْر ) : « وَقَالَ كِرَاعُ : الْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَالْجَمْعُ أَقْصَارُ » ، وَفِي هَذَا الْكِتَابِ

كَأَنَّ نَزَرَ لَمْ يَشْرُ كِرَاعٌ إِلَى هَذِهِ الصِّيْغَةِ مِنْ جَمْعِ « قَصْرَةٍ » وَفِي الْمُنْجِدِ لِكِرَاعِ ٣١١ : « وَالْقَصْرَةُ

أَيْضاً : أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَجَمَعُهَا قَصْرٌ » . وَهَذَا الَّذِي فِي الْمُنْجِدِ يَتَّفِقُ مَعَ مَا فِي الْمُنْتَخَبِ ، وَعَلَيْهِ

فَالنَّصُّ مُقْتَبَسٌ عَنِ كِرَاعٍ مِنْ كِتَابِ آخَرَ غَيْرِ هَذَيْنِ .

(٤) ذَكَرَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( صَنْبِر ) أَنَّ الصُّنْبُورَ أَصْلُ النَّخْلَةِ ، وَلَمْ أَجِدْ فِيهَا أَصْلَ عُنُقِ الْفَرَسِ أَوْ

مَعْرِزِهِ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْفَرَسِ : عَجَبٌ ، وَعَجْمٌ ، وَعُجْمٌ .  
وَعَكْدَةُ الْفَرَسِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ .

وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعُصْعُصُ ، وَالْعُصْصُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّحْيِ : الرَّأْدُ ، وَالرُّوْدُ ؛ وَجَمَعَهُ أَرَادَ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْفَخْدِ : رَفَعٌ ، وَرَفْعٌ ؛ وَجَمَعَهُ أَرْفَاعٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :

الْأَرْيَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ : الْعَكْدَةُ ، وَالْعَكْرَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ السِّنِّ وَالضَّرْسِ : الدُّرْدُرُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْإِبْهَامِ وَالتَّيِّدِ وَالتَّضْرَعِ الَّذِي يَمْتَلِيءُ لَبَنًا : الضَّرَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ التَّيِّدِ أَيْضًا : التَّنْدُوَّةُ ، وَالتَّنْدُوَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْبَرْدِيِّ الْأَبْيَضِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ<sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ أَصْلِ أَبْيَضٍ

رَطْبٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ : عُنُقَزٌ ، وَاحِدَتُهُ : عُنُقَزَةٌ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْقِنْفِخُرُ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْجَبَلِ : الْحَضِيضُ ، وَالصُّوْحُ ، وَالسَّفْحُ ، وَالنَّحْصُ<sup>(٣)</sup> ،

(١) جاء في اللسان ( عنقز ) : العنقز والعنقز ، الأخيرة عن كراع .

(٢) ينظر اللسان ( قفخر ) ، وضبطت فيه بالفتحة ، أما القاف فوردت بالكسر والضم .

(٣) في اللسان : النحص ، بضم النون .

وَالْحِضْبُ ، وَالْجَرُّ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكَرِيمِ : الْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : الزَّمَكِيُّ ، وَالزَّمَجِيُّ ، وَالْقَطْنُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْمَالِ : الْعِرْقَاةُ ، وَالْعِرْقَاةُ ؛ يُقَالُ : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ

عِرْقَاتِهِمْ » (١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الدَّارِ : الْعُقْرُ ، وَالْعُقْرُ .

وَقَحَّاحٌ (٢) الْأَمْرُ : أَصْلُهُ وَخَالِصُهُ ؛ مِثْلُ الْقَحِّحِ .

وَأَصْلُ الْجِدَارِ : أَسَاسُهُ .

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ : الدَّرْكُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الشَّجَرَةِ : الْجِعْثُنُ ؛ وَجَمْعُهُ جَعَاثُنُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الشَّجَرِ : الْمَقَاصِيرُ ؛ وَاحِدُهَا مَقْصِيرٌ (٣) .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْجِدْوَةُ إِذَا كَانَ غَلِيظاً ؛ وَجَمْعُهَا جُدَى .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الشَّاةِ الَّذِي يُجَسُّ : الْعَفْلُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ : الْفِتَاقُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكُمِّ : الرُّدْنُ .

---

(١) وَيُقَالُ « عِرْقَاتِهِمْ » بِكسر التاء .

(٢) فِي ( ب ) قَحَّاح ، بفتح القاف ، وفي اللسان والتاج ( قح ) : وصار إلى قَحَّاح الأمر : أي

أصله وخالصه ، والقَحَّاح أيضاً ، بالضم : الأصل ، عن كراع .

(٣) ورد في اللسان ( قصر ) : القَصْرَةُ بالفتح والتحريك : أصل الشجرة ، وجمعها قَصْر .

وَيُقَالُ لِأُصُولِ السَّعْفِ الْعِلَاطِ : الْكَرَانِيْفُ ؛ وَاحِدَتُهَا كِرْنَافَةٌ .

وَيُقَالُ لِأُصُولِ الْعَرْفِجِ : الْأَرَامِلُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا (١) .

وَالهُزْنُوغُ : أَصْلُ نَبَاتٍ يُشْبِهُ الطَّرْتُوثَ .

وَالْأَسْتَنُ : أَصُولُ الشَّجَرِ الْبَالِيَةِ .

وَالْعَدْفُ (٢) : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ .

وَأَسُّ كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .

وَالْجُذْمُورُ وَالْجِذْمَارُ : قِطْعَةٌ تَبْقَى مِنَ السَّعْفَةِ إِذَا قِطِعَتْ ، وَجُذْمُورٌ

كُلُّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .

## بَابُ الْوَسَطِ

يُقَالُ لِلْوَسَطِ : النَّبْجُ ، وَالزُّفْرَةُ ، وَالْبُهْرَةُ ، وَالشُّجْدَةُ ، وَالْجَوْزُ ،

وَالسَّوَاءُ .

وَأَخْضَمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَرَبَضُهُ : وَسَطُهُ ، وَرَبَضُهُ : نَوَاجِيهِ .

وَيُقَالُ « إِنَّهُ لَذُّ زَافِرَةٍ » أَيَّ وَسِطٍ .

وَعَمُودُ الْقَلْبِ : وَسَطُهُ .

وَالنَّجْفُ ، وَالسُّرَّةُ مِنَ الْوَادِي : وَسَطُهُ .

(١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيْطِ ( رَمَل ) : وَأَرْمُولَةُ الْعَرْفِجِ جِذْمُورُهُ ، جَمْعُهُ أَرَامِلٌ وَأَرَامِيلٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( عَدْفٌ ) الْعَدْفُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ .

وَيُقَالُ حَلَّ عَنْ لِقَاةِ الطَّرِيقِ<sup>(١)</sup> وَوَضَحِهِ : أَيَّ عَنِ وَسَطِهِ ، وَكَذَلِكَ لَقْمُهُ وَلَمَقُهُ : وَسَطُهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَجْبَةُ ؛ يُقَالُ : « رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجْبَةَ وَالْجَرَحَةَ » يَعْنِي جَادَّةَ الطَّرِيقِ ، أَيَّ وَسَطُهُ .

وَالْقَامُوسُ : وَسَطُ الْبَحْرِ .

وَيُجْبُو حَةَ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ وَخِيَارُهُ .

وَبَاحَةُ الدَّارِ ، وَتَالَتْهَا<sup>(٢)</sup> ، وَصَرَحَتْهَا<sup>(٣)</sup> ، وَقَاعَتْهَا : وَسَطُهَا .

وَبُعْكُوكَةُ الشَّرِّ : وَسَطُهُ .

وَبَيْضَةُ الْقَوْمِ : وَسَطُهُمْ ، وَكَذَلِكَ بَيْضَةُ الدَّارِ ، وَحُرُّهَا : وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ وَالْفَاكِهَةُ .

وَحُرُّ الْوَجْهِ : وَسَطُهُ .

وَمُعْجَرُمُ الْبَعِيرِ : وَسَطُهُ وَسَنَامُهُ .

وَمَنَابُ الْفَلَاةِ<sup>(٤)</sup> : وَسَطُهَا ؛ وَجَمْعُهُ مَنَابُؤٌ .

---

(١) في اللسان ( لقا ) : ولقاة الطريق : وسطه ، عن كراع .

(٢) ينظر اللسان ( نيل ) .

(٣) في اللسان ( صرح ) : يقال : هم في صرحه المرید وصرحة الدار ، وهو ما استوى وظهر .

(٤) الذي في اللسان والتاج ( نوب ) : « المناب الطريق إلى الماء » ، ولم يرد في هذه المادة « المناب »

بمعنى وسط الصحراء .



## بَابُ الْعُلُوِّ

يُقَالُ عُلَاوَةٌ الْوَادِي وَسَفَالَتُهُ : لِأَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ ، وَعُلُوُّ الْبَيْتِ وَسُفْلُهُ ،  
وَعُلُوُّهُ وَسُفْلُهُ ، وَعَلُوهُ ، وَلَا يُقَالُ : سَفْلُهُ .

وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ مِنْ عُلُوِّ ، وَعَلُوِّ ، وَعَلُو ، وَعَلَا ، وَعَلِي ، وَعَلُو ، وَعَلُّ ، وَعَلُّ  
وَعَلٍ <sup>(١)</sup> ، وَعَلُوِّ ، وَعَالٍ ، وَمَعَالٍ .

وَعَلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، « وَرَجُلٌ مِنَ عَلِيَّةِ الرَّجَالِ وَعَلِيَّةِ الرَّجَالِ :  
أَيُّ مِنْ أَعْلَاهُمْ .

وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ <sup>(٢)</sup> ، وَكَذَلِكَ عُرْعُرْتُهُ .

وَعُرْعُرَةُ السَّنَامِ وَالْجَبَلِ : عُلُوهُمَا .

وَقِمَّةُ الرَّأْسِ : أَعْلَاهُ ، وَوَسْطُهُ أَيْضًا .

وَالْقُلَّةُ ، وَالْقُنَّةُ ، وَالذَّرْوَةُ : الْعُلُوُّ .

وَفَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَفَرَعْتُ الْجَبَلَ : عَلَوْتُهُ ، وَجَبَلٌ فَارِعٌ :

عَالٍ ، وَكَذَلِكَ الذُّوَابَةُ ، وَالْفَارِعَةُ .

(١) في حاشية (أ) « الصواب » وعل « بالتثوين ؛ لأنه معرب ولا يُبنى على هذه الحركة إذ ليس قبلها حرف ساكن ولا هو من باب قَبْلٌ وَأَوَّلٌ ، والإعراب والتثوين حكاه سيبويه عن الخليل ولذلك ينتى عنده « عل » على الضمة ولم يجزم إن كان شبيهاً بالمتمكن حين قالوا من عل ومن معال » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَقَارِيَةَ السِّنَانِ (١) : أَغْلَاهُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى الْجَبَلِ : الثَّمَعَةُ ، وَيُقَالُ النَّمَعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَعَةُ ،  
وَالْقَرْنُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى السَّامِ : قَمَعَتُهُ ، وَقَنَعَتُهُ ؛ لُعْتَانِ .

## بَابُ أَوَّلِ الشَّيْءِ وَطَرَفِهِ

رَبْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعُغْفَوَانُهُ ، وَرَبِيقُهُ ، وَرَبَائَانُهُ ، وَحِدَثَانُهُ : أَوَّلُهُ ،  
وَيُقَالُ رَبَائَانُهُ جَمَاعَتُهُ .

وَفَوْعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

وَكَوْكَبَةٌ : مُعْظَمُهُ .

وَعَفَاهِمُ الشَّبَابِ : حِدَثَانُهُ .

وَعَذَابَةُ الْبَعِيرِ وَأَسَلَتُهُ : طَرَفُ قَصْبَتِهِ (٢) ، وَعَذَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ ؛

مِنْ ذَلِكَ عَذَابَةُ اللِّسَانِ ، وَعَذَابَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا ، وَالْعَذَابَةُ : الْجِلْدَةُ  
الَّتِي تُعْلَقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَالْعَذَابَةُ : الْعُصْنُ .

(١) في النسختين : « قارية اللسان » والتصويب من اللسان والتاج ( قرى ) ، وينظر المخصص

. ٢٩/٦

(٢) كذا في النسختين : قصبته ، وفي اللسان والتاج ( أسل ) : وأسلة البعير : طرف قضيبه . وينظر

( عذب ) .

وَالْجُنَّاهُ<sup>(١)</sup> : طَرْفُ قَرْنِ الثَّوْرِ .  
 وَالْعِصَامُ : مُسْتَدَقُّ طَرْفِ الذَّنْبِ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْصِمَةٌ .  
 وَقَمْعَةُ الذَّنْبِ : طَرْفُهُ .

### بَابُ نَاحِيَةِ الشَّيْءِ

يُقَالُ اذْهَبْ فَلَا أَرِيَنَّكَ بِذَرَائِي ، وَعَقَّقَوْتَنِي ، وَعَقَّقَاتِي<sup>(٢)</sup> ،  
 وَسَحَّسَحِي ، وَسَحَّاتِي ، وَحَرَائِي ، وَحَرَاتِي ، وَعَرَائِي ، وَعَرَاتِي ،  
 وَعَذَّرْتِي ، وَجَنَابِي ، وَصَفَّقِي ، وَبَسَنِي ، وَعِرْوِي ؛ كُلُّهُ نَاحِيَةٌ ؛ وَالْجَمْعُ  
 أَعْرَاءٌ .

وَيُقَالُ هُوَ عَلَى حَفَفِ أَمْرٍ ، وَصَبِيرِ أَمْرٍ : أَيُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ .  
 وَالْعَبْرُ<sup>(٣)</sup> : النَّاحِيَةُ .

وَالصُّوْحُ ، وَالْعِدْوَةُ ، وَالْجِيزَةُ : النَّاحِيَةُ .

وَعَرَضُ الشَّيْءِ : نَاحِيَتُهُ .

وَيُقَالُ أَخْصَبَتْ أَعْرَاضُ الْمَدِينَةِ : أَيُّ نَوَاحِيهَا ؛ وَاحِدُهَا عَرَضٌ .

وَالكَاحُ ، وَالْكَوْحُ ، وَالْكَيْحُ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ .

(١) ينظر المجرى لكراع ( جن ) .

(٢) ينظر اللسان ( سحج ) .

(٣) في اللسان ( عبر ) : « وعبر الوادي وعبره ؛ الأخيرة عن كراع : شاطئه وناحيته » .

وَالرُّكْحُ ، وَالرُّكْحُ (١) : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَالْأَكْنَافُ : التَّوَاحِي وَاحِدُهَا كَنْفٌ .

وَالطَّيِّبَةُ (٢) خَفِيفُ الْيَاءِ : النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الطَّيِّبَاتُ .

وَكَسْرُ الْبَيْتِ وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ .

وَالْقَلَهَانُ (٣) : جَانِبَا النَّهْرِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبِي الْوَادِي : ضَرِيرَاهُ ، وَضَفَّتَاهُ ، وَضَيْفَاهُ ، وَصُوحَاهُ .

وَالْفُودَانِ : جَانِبَا الرَّأْسِ .

وَالشَّيْقُ : الْجَانِبُ .

وَالْخُصْمُ وَالْخُصْبُ (٤) : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَخْصَامٌ وَأَخْصَابٌ .

وَالرَّجَا ، وَالْجَالُ ، وَالْجَوْلُ ، وَالْجَيْلُ (٥) ، وَالصَّبْرُ ، وَالْبُصْرُ مَقْلُوبٌ ،

وَالْقَطْرُ ، وَالْقَتْرُ : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَقْطَارٌ وَأَقْتَارٌ .

---

(١) لم أقف على هذا المعنى في مادة ( كرح ) في كل من اللسان والتاج . وفي المجرى لكرع ( رك ) :

« والرَّكْحُ نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ وَجَمْعُهُ أَرْكَاحٌ ، وَيُقَالُ كَرَّحٌ وَجَمْعُهُ أَكْرَاحٌ » .

(٢) في اللسان ( طوى ) « الطَّيِّبَةُ » بتشديد الياء .

(٣) لم أجد هذه التسمية لناحيتي النهر في كل من اللسان والتاج ( قله ) .

(٤) في اللسان ( خصب ) : « الخصب : الجانب ، عن كراع ، والجمع أخصاب » .

(٥) في اللسان ( جول ) : « والجول والجال والجيل ، الأخيرة عن كراع : ناحية البئر والقبر والبحر

وجانباها » .

## بَابُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِ وَجُمْلَةِ الْجَسَدِ

يُقَالُ لِلشَّخْصِ : الأَل ، وَالطَّلُّ ، وَالسَّمَامَةُ ، وَالشَّبْحُ ، وَالشَّدْفُ (١) ؛  
وَجَمْعُهُ شُدُوفٌ .

وَيُقَالُ لِقَامَةِ الْإِنْسَانِ : أُمَّتُهُ ، وَقِمَّتُهُ فَإِنْ كَانَ قَاعِدًا أَوْ مُضَجِعًا فَهِيَ :  
جُتَّةٌ ، وَالجُثْمَانُ ، وَالشَّخْصُ .

وَيُقَالُ لِحُمْلَةِ جَسَدِهِ : الْجُسْمَانُ ، وَالْأَجْلَادُ ، وَالتَّجَالِيدُ .

## بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

### وَسَائِرِ الْحَيَوَانِ دُونَ الصِّفَاتِ

الْمَشْفَاءُ (٢) مَمْدُودٌ : مَفْرُقُ الرَّأْسِ .

وَالْعَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا .

وَالْفَنِيكُ : طَرْفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْفَقَةِ (٣) يَعْنِي الذَّقْنَ ، وَقَوْلُ الْعَامَّةِ :

الْإِفْنِيكُ خَطَأٌ .

(١) في ( ب ) الشدف ، والصواب ما أثبت من ( أ ) واللسان ( شدف ) .

(٢) في حاشية ( أ ) ما نصّه : « انظر كيف مد هذا والميم فيه زائدة ؛ لأنه من شقأ شعره أي فرقه ، وليس في كلامهم مفعال ، والباب في هذا القصر ؛ لأن اسم الموضع من شقات مثل المرفأ من رَقَأَتِ السفينة ؛ ولهذا المعنى سمي هذا الموضع من الرأس مَفْرُقًا ؛ لأنه اسم المكان من فَرَقْتُ أَفْرُقُ » .

(٣) في ( ب ) : الْعَنْفَقَةُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ النَّعْجَةِ : الْحَكْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلْعَنْفَقَةِ : الْمَغْفَلَةُ ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يُغْفَلُ مَسْحَهَا كَثِيرًا .

وَالْمَلَاعِمُ : مَا حَوْلَ فَمِ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَلَعَّمْتُ بِالطَّيِّبِ إِذَا جَعَلْتَهُ

هُنَاكَ .

وَالْفَحْصَةُ : النُّقْطَةُ <sup>(١)</sup> الَّتِي تَكُونُ فِي الْحَدِّ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالْمَشَاعِبُ : الْأَوْدَاجُ <sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهَا مَشْعَبٌ .

وَالْحَاقِنَتَانِ : التَّرْقُوتَانِ <sup>(٣)</sup> ؛ الْوَاحِدَةُ حَاقِنَةٌ .

وَالذَّاقِنَةُ : طَرْفُ الْحُلُقُومِ .

وَالزَّرْدَمَةُ : تَحْتَهُ وَاللِّسَانُ مُرَكَّبٌ فِيهَا .

وَالْبُلْعُومُ وَالْبُلْعُمُ : مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ .

وَالْمَرِيءُ : إِلَى جَانِبِ الْحُلُقُومِ يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْجَوْفِ .

وَالسَّحْرُ وَالسُّحْرُ وَالسَّحْرُ : مَا لَزِقَ بِالْحُلُقُومِ .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ : الْفِرَاشُ ، وَلِأَعْلَاهُ : النَّطْعُ .

وَمَارُنُ الْأَنْفِ : مَا لَانَ مِنْهُ .

(١) في اللسان والتاج ( فحص ) : « الفحص : النقرة التي تكون في الذقن والحدين من بعض

الناس » .

(٢) ليس في اللسان ( شعب ) أي المشاعب هي الأوداج .

(٣) في اللسان ( حقن ) : « الحاقنتان ما بين الترقوتين وحبل العاتق » وينظر خلق الإنسان لثابت

وَالنَّعْرَةُ : الْحَيْشُومُ .  
 وَالرُّوْتَةُ : الْأَرْبَتَةُ .  
 وَالْعَضَاضُ : مَا بَيْنَ الرُّوْتَةِ إِلَى الْأَنْفِ .  
 وَالْمَرْفَانُ<sup>(١)</sup> : حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ .  
 وَالْمَقْدُ : مَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ .  
 وَالْبَوَائِي : أَضْلَاعُ الرُّوْرِ .  
 وَالْمَعَارِضُ : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ؛ وَجَمْعُهَا مَعْرِضٌ .  
 وَالْمَانَةُ : الطَّفْطَفَةُ<sup>(٢)</sup> .  
 وَالْأَمْرُ : الْمَصَارِينُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْفَرْثُ .  
 وَالنَّوْفِجُ<sup>(٣)</sup> : مَوْخِرَاتُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدَاتُهَا نَافِجَةٌ .  
 وَالْمَحَالُ ، وَالْمُحَلُّ لِأَذْنَى الْعَدَدِ<sup>(٤)</sup> : فَقَرُّ الظَّهْرِ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .  
 وَالْمُصْطَلَى مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَدَأَ لِلنَّارِ عِنْدَ الْإِصْطِلَاءِ بِهَا وَهُوَ يَدَاهُ  
 وَرِجْلَاهُ وَوَجْهُهُ .  
 وَيُقَالُ بَدَأَ مِنَ الْمَرْأَةِ مَوْقِفُهَا : وَهُوَ يَدَاهَا وَعَيْنَاهَا مِمَّا لَا بُدَّ لَهَا مِنْ  
 إِظْهَارِهِ .

- (١) كذا في النسختين ، ولم أجد هذه التسمية لحرفي الأنف ، وفي المخصص ١٣٠/١ والخبابتان  
 وهما حرفا المنخرين عن يمين وشمال .  
 (٢) الطفطفة : الحاصرة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع .  
 (٣) ينظر الغريب المصنف ١٣ .  
 (٤) في اللسان ( محل ) : « المحالة : الفقرة من فقار البعير ، وجمعه : محال ، وجمع المحال محل » .

وَالْيَسْرَةُ : أَسْرَارُ الْكَفِّ إِذَا كَانَتْ غَيْرُ مُلْتَزِقَةٍ وَهِيَ تُسْتَحَبُّ ،  
وَالْأَسْرَارُ : الْحُزُوزُ الَّتِي فِيهَا .

وَالْفُصُوصُ : الْمَفَاصِلُ فِي الْعِظَامِ كُلِّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ؛ وَاحِدُهَا فَصٌّ .  
وَقَلْتُ الْكَفَّ : مَا بَيْنَ عَصَبَةِ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ ، وَكَذَلِكَ نُقْرَةُ التَّرْقُوتِ  
قَلْتُ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ قَلْتُ ، وَمَا بَيْنَ مُحَنِّكَ الْفَرَسِ إِلَى لَهَوَاتِهِ قَلْتُ .  
وَيُقَالُ لِمَهْوَاةٍ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَاتِقِ : الْهَلَكُ (١) .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ : الْفَوْتُ ، وَلِمَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ خَاصَّةً :  
الْفِتْرُ .

وَسَوَادُ الْقَلْبِ : حَبَّتُهُ .

وَالسَّقْعُ : مَا تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ (٢) مِنْ نَوَاحِيهِمَا ؛ وَجَمْعُهُ أَسْقَاعٌ .

- 
- (١) في اللسان ( هلك ) : « اهلك ما بين أعلى الجبل وأسفله ثم يستعار لهواء ما بين كل شيئين » .  
(٢) وردت هذه الكلمة التي هي شرح لكلمة « السَّقْع » في معاجم اللغة التي بين أيدينا مفردة  
وبالياء أي ( الرُّكْبَةُ ) ، ففي العين للخليل ١/١٤٨ : « والصقع ما تحت الرُّكْبَةِ وحولها من  
نواحيها » . والصقع هنا لغة في السقع . وفي تهذيب اللغة للأزهري ١/١٨٢ : « والسقع ما  
تحت الرُّكْبَةِ وحولها من نواحيها والجميع الأسقاع » و « حولها » هنا مصحفة عن كلمة  
« حولها » . وفي المحكم لابن سيده ١/٨٦ : « والسَّقْع ما تحت الرُّكْبَةِ من نواحيها » . وقد جاء  
في كل من لسان العرب ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس ( سقع ) مثل ما ورد في المعاجم  
السابقة ، والكلمة هنا ليست مصحفة ؛ لأن الباب الذي وردت فيه هو باب « أسماء الشخص  
وجملة الجسد » وهذا يعني أن « الرُّكْبَةُ » هي المقصودة وليست « الرُّكْبَةُ » ، فإما أن تكون  
تصحيفاً وقع فيه المؤلف أو مما تصحف في المعاجم السابقة وهذا ما أرجحه ؛ لأن المعنى أقرب  
إلى الرُّكْبَةِ منه إلى الرُّكْبَةِ . وفي المجرى لكرام ( سق ) : « والسَّقْع : ما تحت الرُّكْبَةِ من نواحيها  
والجميع أسقاع » .



وَالْبُوصُ بِضَمِّ الْبَاءِ : الْعَجْزُ .

وَالْحَرَائِكُ : الْحَرَافُ ؛ وَاحِدُهَا حَرَكَةٌ .

وَالْإِبْرَةُ : طَرْفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذْرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ .

وَالْإِسْبُ : الْعَانَةُ .

وَالرُّغَامَى : زِيَادَةُ الْكَبِيدِ ، وَيُقَالُ قَصَبُ الرُّثَّةِ .

وَالزُّرُّ : النُّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ ، وَهِيَ رَأْسُ الْعَضِدِ الَّذِي يَدُورُ

فِي الْحُقِّ .

وَالنَّاعِضُ : فَرْعُ الْكَتِفِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْغِضُ أَيَّ يَتَحَرَّكُ إِذَا

تَحَرَّكَ الرَّجُلُ أَوْ عَدَا .

وَالعَرْشُ ، وَالعَرْشُ فِي الْقَدَمِ : مَا بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَاهِرِ

الْقَدَمِ ؛ وَالْجَمِيعُ العِرْشَةُ .

وَأَنسِي الْقَدَمِ : مَا يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَوَحْشِيهَا : مَا يَلِي الْأَصَابِعَ ، وَهُمَا

مِنَ الْكَفِّ : الْكُوعُ وَالْكَرْسُوعُ .

وَالصُّلْصُلُ مِنَ الْفَرَسِ : نَاصِيئُهُ ، وَالنَّعَامَةُ : دِمَاعُهُ ، وَالذُّبَابَانِ : مَا

حَدَّ مِنْ أَطْرَافِ أُذُنَيْهِ ، وَعَيْرَاهَا : مُنْتَهَاهُمَا ، وَصِمَاحَاهُمَا : مَدْخَلُ السَّمْعِ فِي

الدِّمَاعِ مِنْ بَاطِنَيْهِمَا ، وَقَوْنُسُهُ : مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَنبِتِهَا ، وَالْعُصْفُورُ :

أَصْلُ مَنْبِتِ النَّاصِيَةِ ، وَالْحُرُّ : سَوَادٌ فِي ظَاهِرِ أُذُنَيْهِ ، وَالْفَهْقَةُ : الْفِقْرَةُ الَّتِي

فِي مُرَكَّبِ الرَّأْسِ فِي العُنُقِ ، وَقَدَالُهُ : مَعْقِدُ العِدَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ ،

وَمُحْيَاهُ : حَيْثُ انْفَرَقَ اللَّحْمُ تَحْتَ النَّاصِيَةِ فِي أَعْلَى الْجَبْهَةِ ، وَلَطَّائُهُ :

وَسَطُ الْجَبْهَةِ ، وَوَقْبَاهُ : هَزَمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ ، وَخُلَيْقَاؤُهُ : حَيْثُ لَقِيَتْ  
جَبْهَتُهُ قَصَبَةَ أَنْفِهِ مِنْ مُسْتَدَقِّهَا ، وَحِجَاجَاهُ : مَا أَحَاطَ بِعَيْنَيْهِ مِنَ الْعَظْمِ ،  
وَحِتَارُهُ : أَطْرَافُ الْجُفُونِ ، وَسُمُومُهُ : مَجَارِي دُمُوعِهِ ، وَغُرْضَاهُ : مَا انْحَدَرَ  
مِنْ قَصَبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهَا وَفِيهِمَا عِرْقُ الْبُهْرِ ، وَمَرْسِنُهُ : مَوْضِعُ الْحَكَمَةِ  
عَلَى أَنْفِهِ ، وَمُسْتَطْعُمُهُ : فَمُهُ ، وَالْبَلْعَمَةُ<sup>(١)</sup> : بَيَاضُ جَحَافِلِهِ إِلَى خَيْشُومِهِ ،  
وَخِنَابَتُهُ : طَرْفُ أُرْنَبَتِهِ ، وَوَتْرَتُهُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ ، وَأَسْلَتُهُ : طَرْفُ  
لِسَانِهِ ، وَشَجْرُهُ : مَا بَيْنَ أَعَالِي لَحْيَيْهِ وَنَكَفَتَاهُ : طَرْفًا لَحْيَيْهِ الدَاخِلَانِ فِي أُصُولِ  
الْأُذْنَيْنِ ، وَسَبِيئُهُ : عُرْقُهُ ، وَشَكِيرُهُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَصْلِ عُرْفِهِ ،  
وَنَاصِيئَتُهُ ، وَغُرْشَاهُ : مَنِيْتُ عُنُقِهِ ، وَخُشَشَاوَاهُ : الْعِظْمَانِ الشَّاحِصَانِ خَلْفَ  
أُذُنَيْهِ ، وَمُدْمَرُهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ فِي الْعُنُقِ .

وَلِيَتَاهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ إِلَى مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ « وَهِيَ سَالِفَتُهُ ،  
وَالْقَصْرَةُ : مَا خَلْفَ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ »<sup>(٢)</sup> ، وَجِرَانُهُ : مَا اضْطَرَبَ مِنْ جِلْدِ  
الْعُنُقِ مِنْ بَاطِنِهِ ، وَدَسِيعُهُ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ أَصْلِهَا وَهُوَ مَوْضِعُ التَّرِيَةِ<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الشَّاةِ .

وَالصَّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرَّذْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ،  
وَالْقُرْدُودَةُ : حَدُّ الْفَقَارِ ، وَغُرَابُهُ : مُلْتَقَى أَعْلَى الْوَرِكَيْنِ عَلَى الْعُجْزِ ، وَالْقَيْنَةُ

(١) في حاشية (أ) : « في العين : البلعوم : البياض في طرف فم الحمار » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٣) في (ب) : الترية والمثب من (أ) وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٥ ، واللسان والتاج

(دسع) .

فَقَرَّةٌ بَيْنَ الْعُرَابِ وَالْعَجْزِ ، وَالثُّوَارَتَانِ<sup>(١)</sup> : خَرَقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ ،  
وَالْأَحْرَمَانِ ، رُءُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضُدَيْنِ ، وَالْقَيْحَانِ : أَعْلَى الذَّرَاعَيْنِ  
مُرَكَّبُهُمَا فِي الْعَضُدَيْنِ ، وَالْإِبْرَةُ : شِطْيَةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا ،  
وَالرِّسْلَانِ : أَطْرَافُ الْعَضُدَيْنِ ، وَالرَّهَابَةُ : آخِرُ فَلَكِ الزَّوْرِ ، وَالْعِلْعَلُ<sup>(٢)</sup> :  
رَأْسُهَا ، وَعَسِيْبُهُ : عَظْمُ ذَنْبِهِ ، وَسَيْفُهُ<sup>(٣)</sup> : شَعْرُ ذَنْبِهِ ، وَفَمَعَتُهُ : طَرْفُهُ ،  
وَحَوْرَانُهُ : مَخْرَجُ رَوْثِهِ ، وَسَمُّهُ : ثَقْبُ دُبْرِهِ وَكُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسَمٌّ ،  
وَوَثْرَتُهُ : الْحَلْقَةُ الَّتِي تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْثِهِ ، وَحِتَارُهُ : عَصْبُهُ وَهُوَ شَرَجٌ<sup>(٤)</sup>  
سَمُّهُ ، وَسَعْدَانَتُهُ : مَا تَقْبَضُ مِنْ حِتَارِهِ ، وَالثُّعْرُورَانِ<sup>(٥)</sup> : هُمَا الثُّؤُلُولَانِ اللَّذَانِ  
يَكْتَسِفَانِ أَصْلَ جُرْدَانِهِ<sup>(٦)</sup> ، وَمَهْبِلُ الْفَرَسِ الْأَثْنَى : مَسَلُّكَ الْجُرْدَانِ<sup>(٧)</sup> فِيهَا  
وَهُوَ لِعَبْرِهَا أَقْصَى الرَّجْمِ .

- (١) هذه التسمية ليست في ( ثور ) في اللسان والتاج ، ولا في المخصص ٤١/٢ — ٤٤ ، والذي في هذه المصادر : « الثُّوَارَتَانِ سَكْتَانِ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ .. وَقِيلَ الْفَوَارَةُ خَرَقٌ فِي السُّورِكِ » وفي المجرى لكرع ( ثو ) « والثواراتان من الفرس خرقان في أوساط الوركين » .
- (٢) في اللسان ( علل ) : الْعُلْعَلُ ، بضم العين .
- (٣) في ( ب ) كتب فوق هذه الكلمة : « كذا فتأمل » وفي اللسان ( سيف ) والسيف : سيب الفرس وسيب الفرس : شعر ذنبه ، وفي المنجد لكرع ٩٨ : « والسيف : شعر ذنب الفرس » وفي هامش ( أ ) : « أراه هُلْبُهُ » ، والهَلْبُ : شعر الذنب .
- (٤) في ( ب ) شذج .
- (٥) في كلا النسختين « الثُّعْرُورَانِ » بالغين والذي في معاجم اللغة « الثعوروران » بالعين وينظر المخصص ١٤٢/٦ وفي المجرى لكرع ( ثع ) : « والثعوروران من الدابة هما الثؤلولان اللذان يكتسبان جردانه » .
- (٦) في ( ب ) جردانه .
- (٧) في ( ب ) الجرذبان .

وَالْأَخْلَقُ<sup>(١)</sup> : ظَهْرُ الْحَافِرِ ، وَالسُّنْبُكُ : طَرْفُهُ ، وَالْحَوَامِي : مَا خَيْرُ  
الْحَوَافِرِ ، وَالنَّعْوُ : الْفَتْقُ الَّذِي فِي أَلْيَةِ الْحَافِرِ ، وَالْيَيْتُهُ : مُؤَخَّرُهُ ،  
وَالْحَصِيصَةُ : مَا فَوْقَ الْأَشْعَرِ مِمَّا أَطَافَ بِالْحَافِرِ .

وَالصَّرْدُ وَالْجَمِيعُ الصَّرْدَانُ : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَسَبَلْتُهُ :  
نَحَرُهُ ، وَالْمَقْدُ : أَصْلُ الْأُذُنِ ، وَالْحُرُودُ : مَبَاعِرُهَا<sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهَا حَرْدٌ ،  
وَالْقَطِنَةُ : مِثْلُ الرُّمَانَةِ تَكُونُ عَلَى كَرِشِ الْبَعِيرِ ، وَالذُّيَّانُ : بَقِيَّةُ الْوَبْرِ وَهُوَ  
وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ الْوَبْرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمَشْفَرِيهِ ، وَابْنَا مِلَاطِيهِ :  
كَتِفَاهُ ، وَالسَّحْرُ<sup>(٣)</sup> وَالسَّلْقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَّأَتْ وَأَبْيَضَ مَوْضِعُهَا ، وَهُوَ  
فِي غَيْرِهِ التَّوْقِيعُ ، يُقَالُ دَابَّةٌ مُوقَّعٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، وَالشَّاكِلَةُ عِنْدَ الْجَنْبِ ،  
وَالرُّحْبِيَانُ الْوَاحِدَةُ رُحْبَى : وَهُوَ مَرْجِعُ الْمَرْفَقَيْنِ وَفِيهِمَا يَكُونُ النَّاجِزُ  
وَالكِرْكِرَةُ النَّائِمَةُ فِي صَدْرِهِ ، وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ ؛ وَجَمْعُهُ حَوَالِقُ ، وَالتَّوَادِي  
وَاحِدُهُ تَوْدِيَةٌ : وَهِيَ الْحَشْبُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صُرَّتْ ،  
وَالصَّرَارُ : الْحَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ ، وَالْعَسِيبُ : الذَّنْبُ بِعَيْرٍ وَبَرٍ ، وَيُقَالُ لَهُ  
الْعِضَامُ<sup>(٤)</sup> ؛ وَجَمْعُهُ عِضْمٌ وَأَدْنَى الْعَدَدِ أَعْضِمَةٌ .

وَيُقَالُ هُوَ طَوِيلُ الْعَوْلِقِ : أَيِ الذَّنْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي اللِّسَانِ ( خَلَقَ ) : « وَالْأَخْلَقُ اللَّيْنُ الْأَمْلَسُ الْمَصْمَتُ ، وَالْأَخْلَقُ الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » .

(٢) أَي مَبَاعِرِ الْإِبِلِ .

(٣) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنَفَ ٤٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٦٩/٧ .

(٤) فِي ( ب ) : الْعِظَامُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( عِضْمٌ ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( عَلَقَ ) : « وَقَوْلُهُمْ : هَذَا حَدِيثٌ طَوِيلٌ الْعَوْلِقُ ، أَي طَوِيلُ الذَّنْبِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ :

إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْعَوْلِقِ ، أَي الذَّنْبِ ، فَلَمْ يَخْصُ بِهِ حَدِيثًا وَلَا غَيْرَهُ » . وَيَنْظُرُ لَتَاجِ ( عَلَقَ ) .

وَالْعَيْنَةُ مِنَ النَّعْجَةِ : مَوْضِعُ الْمَحْجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، فَإِنْ اسْوَدَّتْ عَيْنُهَا  
فَهِيَ عَيْنَةٌ .

وَالزَّمْعُ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ فَوْقَ ظَلْفِ الشَّاةِ وَالْأَرْزَبِ ؛ الْوَاحِدَةُ زَمْعَةٌ ،  
وَالزَّمُوعُ : الَّتِي تَطَأُ عَلَى زَمْعَتِهَا .

وَالْبُظَارَةُ : مَا بَيْنَ إِسْكَتِي الْحَيَاءِ ؛ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمْرِ  
وَالْعَنَمِ ، وَيُقَالُ الْبُظَارَةُ : نُتُوٌّ فِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَالْبُظْرَةُ نُتُوٌّ يَكُونُ فِي الشَّفَةِ  
الْعُلْيَا مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالطَّرْتَانِ مِنَ الْحَمَارِ وَغَيْرِهِ : مَحَطُّ الْجَنِينِ .  
وَالرِّفُّ : رِيشُ الظَّلِيمِ .

وَالْمَكْنُ : بَيْضُ الضَّبِّ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كَلْبَتِهِ ، وَالْعَقَنْقُلُ : قَانِصَتُهُ ،  
وَلَهُ نَزَكَانِ أَيُّ قَضِييَانِ ؛ الْوَاحِدُ نَزْكٌ ، وَلِلْأُنْثَى مَدْخَلَانِ (١) أَيُّ فَرْجَانِ .

وَالْبُرَائِلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الطَّائِرِ فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ .  
وَمَازِنُ التَّمَلِّ : بَيْضُهُ ، وَالزَّبَالُ : مَا يَحْمِلُهُ بِفِيهِ إِلَى بَيْتِهِ .

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ « مَدْعَلَانِ » وَلَمْ نَجِدْ لَذَلِكَ وَجْهًا فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ ، وَالْمَثَبُ مَقْتَبَسٌ مِنَ الْحَيَوَانَ  
٧٥/٦ ، وَفِي اللِّسَانِ ( نَزْكٌ ) : مَسْلُكَانِ ، وَقَرْنَتَانِ .

## بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أُنُوفِ الْحَيَوَانِ وَأَفْوَاهِهَا

الزُّنَابِيُّ (١) : شَبَّهَ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أُنُوفِ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الدُّنَانُ .  
وَالدُّنَانُ أَيْضاً وَالذَّنِينُ : لِلنَّاسِ ، وَقَدْ ذَنَّ يَذْنُ ، وَرَذَمَ يَرْدُمُ رَذْمًا .  
مِثْلُهُ .

وَالزُّخْرِطُ : لِلإِبِلِ أَيْضاً وَلِلضَّانِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ : الرَّعَامُ وَإِنَّمَا يُقَالُ شَاةٌ رَعُومٌ إِذَا سَالَ  
مُخَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الرَّعَالُ ، وَالرُّوَالُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْحَيْلِ  
أَيْضاً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « فُلَانٌ لَا يَجَايَ مَرَعَهُ مِنْ حُمَقِهِ » فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ لُعَابُهُ .

وَمِثْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ : الْحَبِيرُ ، وَاللُّعَامُ ، وَهُوَ زَبْدُ أَفْوَاهِهَا .

وَيُقَالُ أَرْمَعَلَّ الصَّبِيُّ أَرْمَعَلًّا : إِذَا سَالَ لُعَابُهُ وَمُخَاطُهُ .

(١) في حاشية النسخة « في المصنف الزنابي » وبالرجوع إلى كتب اللغة ، وجدنا ما يلي : في  
التنبيهات لعلي بن حمزة ٣٣٧ : « فأما الزنابي بتقديم النون على الباء فهو مخاط الإبل مقصور  
أيضاً . وهذا غلط إنما هو الدَّنَانِي بِذال معجمة ونونين وهو مأخوذ من الذنين » وفي اللسان  
( ذنب ) : « الصَّحاح ، الفراء : الدَّنَانِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل ، ورأيت في نسخ  
متعددة من الصحاح حواشي منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ما صورته :  
حاشية من خط الشيخ أبي سهل الهروي ، قال : هكذا في الأصل بخط الجوهري ، قال : وهو  
تصحيف ، والصواب : الدَّنَانِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل بنونين بينهما ألف ؛ قال :  
وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي ، وهو مأخوذ من الذنين ، وهو الذي  
يسيل من فم الإنسان والمعزى ، ثم قال صاحب الحاشية : وهذا قد صحفه الفراء أيضاً ، وقد  
ذكر ذلك فيما رد عليه من تصحيفه . وفي ( ذنن ) في اللسان والتاج : « والدَّنَانِي شبه المخاط  
يقع من أنوف الإبل ، وقال كراع : إنما هو الدَّنَانِي ، وقال قوم لا يوثق بهم : إنما هو الزنابي » .

## بَابُ الدُّكْرَانِ مِنَ الدَّيْوَانِ

وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا كَانَ مَعْرُوفًا بِالتَّائِيثِ كَالهَامَةِ ، وَالدَّابَّةِ ،  
وَالْحَيَّةِ ؛ لِأَنَّ الْمُدَكَّرَ أَوْلَى ، وَاتَّبْتُ أَيْضاً بَعْضَهُ فِي بَابِ الْإِنَاثِ .  
عَكَ تَقُولُ : طَهَا أَيَّ يَا رَجُلُ (١) . قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ (٢) :

مَدَّ لَنَا فِي عُمْرِهِ رَبُّ طَهَا  
مَا حَمَلَ السَّيْفَ بِكَفِّ أَوْ مَشَى  
ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى  
جَنَاتِ عَدْنٍ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى

وَيُقَالُ لَهُ : امْرُوءٌ ، وَمَرْءٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ ، وَحَلِيلُهَا ،  
وَكَفِيحُهَا ، وَبَعْلُهَا ، وَعَشِيرُهَا ، وَيُسَمَّى أَهْلَ الْيَمَنِ : النَّفَّاحَ (٣) .

(١) في تفسير القرطبي ١٦٥/١١ - ١٦٦ : « ( طه ) اختلف العلماء في معناه ، فقال الصديق رضي الله عنه : هو من الأسرار ، ذكره الغزنوي . ابن عباس : معناه يا رجل ، ذكره البيهقي ، وقيل إنها لغة معروفة في عُكْل . وقيل : في عَكِّ ، قال الكلبي : لو قلت في عَكِّ لرجل يا رجل لم يجب حتى تقول طه .. وقال عبد الله بن عمر : يا حبيبي بلغة عَكِّ .. وقال قطرب : هو بلغة طَيِّء » وينظر البحر المحيط ٢٢٤/٦ ، والكشاف ٥٢٨/٢ .

ومن الملاحظ أن « طه » بألف بعد الهاء ، وهي متَّفِقة مع ما ورد في الشطر الأول من

الرجز .

(٢) وردت ثلاثة أشطار من الرجز في الديوان المجموع ٢١٠ مع اختلاف في الرواية ، أما الشطر الثاني

فليس في الديوان ، وينظر اللسان والتاج ( طها ) .

(٣) في اللسان ( نفع ) : « ونفاح المرأة : زوجها ، يمانية عن كراع » .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : الْهَنْبَرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : الْيَامُورُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ ضَحْمًا : الْحَالُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْخِيْلَانُ ، وَالْعِلْيَانُ .

وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : أُسَامَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَالضَّيْعُ فَيَعْلُ مِنْ  
الضَّيْعِ ، وَهُوَ الْعَضُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : الرَّبَالُ بِالْهَمْزِ ، وَيُقَالُ بغيرِ هَمْزٍ ، مَا أُخِذَ  
مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَرَبَّلُونَ أَي يَنْصَيِّدُونَ ، وَالْخُبْعَثَةُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ ،  
وَالضُّبَارِمُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ، وَالضَّرْعَامُ وَالضَّرْعَامَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَنْبَسُ ،  
لِعُبُوسِهِ ، الثُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْبِيَهْسُ ، وَالْهَزْبُرُ ، وَالذَّلْهَمَسُ لِقُوَّتِهِ ، وَكَذَلِكَ  
اللَيْثُ ، وَالْهَوَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَسْتُ الشَّيْءِ كَسَرْتُهُ ، وَالْقُصْقُصُ وَالْقُصَاقِصُ  
وَالْقُصَاقِصَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالشَّرَبْتُ لِشِدَّتِهِ وَتَشَبُّهِهِ الرَّأُّ وَالثُّونُ زَائِدَتَانِ ،  
وَالْأَحْزَمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْخُنَابِسُ ، وَالسَّرْحَانُ ، فِي لُغَةٍ هَذِيلٍ ، وَالْعَمَثِيلُ ،  
وَالْعَوْفُ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ أَي يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُهُ ، وَالْفَرَاغَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ  
لِشِدَّتِهِ ، وَالْقَبَعْرُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْقَسُورُ ، وَالْقَسُورَةُ ، وَالْكَهْمَسُ ، وَالْهَرْمَاسُ ؛ سُمِّيَ

(١) فِي اللِّسَانِ ( يَمْرُ ) : « الْيَامُورُ ، بغيرِ هَمْزٍ : الذَّكَرُ مِنَ الْأَيْلِ » وَفِي التَّاجِ ( يَمْرُ ) : « الْيَامُورُ بغيرِ  
هَمْزٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّغَانِيُّ ، وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْأَيْلِ ، كَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ ( أَي  
نُسخِ الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ) بِلِبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَصَوَابِهِ الْأَيْلُ بِتَشْدِيدِ التَّحْتِيَةِ الْمَكْسُورَةِ ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ  
بَحْرِ الْيَامُورِ فِي بَابِ الْأَوْعَالِ الْجَبَلِيَّةِ » .

(٢) فِي الْمَخْصَصِ ٦٣/٨ الْقُصْقِصَةُ .

(٣) فِي الْمَجْدِ لِكِرَاعِ ( أَخْ ) : « وَالْأَحْزَمُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَحْزَمُ : الْأَسَدُ » .

(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا فِي أَسْمَاءِ الْأَسَدِ فِي الْمَخْصَصِ ٥٩/٨ — ٦٤ وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( قَبَعْرُ ) .



بِذَلِكَ لِشِدَّتِهِ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ مِنْ سَائِرِ السَّبَاعِ أَيْضاً ، وَالْهَيْصَمُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْهَيْصَمِ وَهُوَ الْكَسْرُ ، وَالْهَمَامُ : الْأَسَدُ وَالْمَلِكُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا هَمَّ فَعَلَ ، وَيُقَالُ « هُوَ أَجْرًا مِنْ خَاصِي خَصَافٍ »<sup>(١)</sup> ، عَلَى مِثَالِ قَطَامٍ وَهُوَ الْأَسَدُ .

ويُقَالُ لِلذُّبِّ : أَوْسٌ ، وَأَوْيسٌ ، وَيُقَالُ أَوْيسٌ تَصْغِيرُ أَوْسٍ ، وَالْعَسْعَسُ ؛ لِأَنَّهُ يُعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ، وَالخِمْعُ ؛ وَجَمْعُهُ أَخْمَاعٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّخْمِ خَمْعٌ ، وَاللَّعْوَسُ الْحَرِيصُ الشَّرُّهُ ، وَالسَّرْحَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ السَّرَّاحِينُ ، وَالسَّرَّاحُ ، وَالطَّلْقُ<sup>(٢)</sup> ، وَالطَّمْلُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّ طَمْلٌ ، وَالضَّابِيُّ وَقَدْ ضَبَّأَ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَالسَّيْدُ ، وَأَبُو جَعْدَةَ ، وَالْأَطْلَسُ فِي خُبَيْهِ ، وَيُقَالُ فِي لَوْنِهِ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْأَغْبَسُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الصُّنْتَعُ<sup>(٣)</sup> . وَالْعَلْوَشُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ — وَالْعَلْوُصُ<sup>(٤)</sup> ، ابْنُ آوَى — وَيُقَالُ لَهُ : الْقَلْبِيُّ ، وَالْقَلْبُوبُ لِكثْرَةِ تَقْلِبِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّهْسَرُ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّهْسِ وَالرَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْعَمَلْسُ ، وَالْعَسَلْتُ ، وَالْهَمَلْعُ ، وَالخَيْعَلُ ، وَالْحَيْتَعُورُ : الذُّبُّ وَكُلُّ مَا لَا يَسْتَقِرُّ فَهُوَ عِنْدَهُمْ حَيْتَعُورٌ ، وَالذَّوْبَلُ : الذُّبُّ الْهَرِمُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّقْدَانُ ،

(١) في اللسان ( خصف ) « خصاف مثل قطام : اسم فرس » والمثل في جمهرة الأمثال ١/٣٢٨ ولم

أجد في قصة المثل أن خصاف اسم للأسد ، وينظر المجرد لكرام ( خص ) .

(٢) كذا في ( ب ) ولم أتبينها في ( أ ) لطمس فيها ، وفي المخصص ٦٦/٨ السلق ، ولعلها الصواب .

(٣) في اللسان ( صنتع ) : « والصنتع عند أهل اليمن : الذئب ، عن كراع » .

(٤) في اللسان ( علص ) : « العلووص : الذئب » وفي ( علص ) العلووص : ابن آوى . وينظر

مبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ ، وعليه فيرجح أنها العلووص بالضاد .



وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ بَيَاضٌ ، وَالتَّالِبُ : اسْمٌ لَهُ ، وَالشَّرِيقُ (١) :  
الْوَعْلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمْسِ : الظَّرْبَاءُ ، وَالظَّرْبَانُ (٢) .

وَيُقَالُ لِلْقَطِّ : الحَيْطَلُ ، وَالهِرُّ ، وَالسَّنَّورُ ، وَالضَّيَّوَنُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الضَّيَّوَنُ ، وَالذَّمُّ : اسْمٌ لَهُ .

وَيُقَالُ لِلضَّبِّ : الْجَحْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ الضَّحْمِ : الْعَلْبُ ، وَيُقَالُ لَهُ  
حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ : حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ ، ثُمَّ مُطْبَّخٌ ، ثُمَّ حُضْرِمٌ ، ثُمَّ  
يَكُونُ ضَبًّا مُدْرِكًا .

وَالْإَيْلُ وَالْأَيْلُ ، لُغَتَانِ : دَابَّةٌ وَهَذَا الْاسْمُ وَقَعَ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ  
أَحْوَالِهِ .

وَالثِّيَاتِلُ : جِنْسٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ تَنْزِلُ الْجِبَالِ ؛ وَاحِدُهَا ثَيْتَلٌ ، وَهُوَ  
أَيْضًا الْمُسِنَّ مِنَ الْأَوْعَالِ .

وَالْعَلْهَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاهِبُ : وَهُوَ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ مِنْ  
الْوَحْشِيَّةِ وَالْإِنْسِيَّةِ ، وَالْعَنْبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الطُّبَّاءِ ، وَالْعَمَثِيلُ مِنْهَا : الذِّيَالُ

(١) كذا في ( ب ) ولم أتبينها في ( أ ) ولم أجدها في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص ٢٩/٨  
وما بعدها .

(٢) في كتاب حياة الحيوان للدميري ٣٣٥/٢ : قال المفضل بن سلمة إن النمس هو الظربان ومن  
وصف الحيوانين نجد أن كلاهما يختلف عن الآخر . ينظر نفس المصدر ٧/٢ .

بَدَبِيهِ ، وَالْفُورُ : الظَّبَاءُ ؛ وَاحِدَهَا فَائِرٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَبْرَجُ : الْمُسِنَّ مِنْهَا ،  
وَالْيَرْفِيُّ : الظَّبِيُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الظَّلِيمُ ، وَالْهَمِجُ مِنَ الظَّبَاءِ : مَا كَانَتْ لَهُ  
جُدَّتَانِ<sup>(٢)</sup> عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأَدَمِ مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ : الْهَبُّ ، وَالْهَجْفُ ، وَالْهَزْفُ ، وَهُوَ  
الْجَافِي مِنْهَا ، وَكَذَلِكَ الْهَجْنَفُ ، وَالْهَدَجْدَجُ لِهَدَجَانِهِ أَيَّ سُرْعَتِهِ ،  
وَالْهَيْقُلُ ، وَالْهَيْقُ ، وَالْهَيْقَلُ ، وَالْعَلْهَانُ ، وَالصَّعُونُ : الدَّقِيقُ الْعُنُقِ الصَّغِيرُ  
الرَّاسِ ، وَالْحَاضِبُ : الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَ ظُنُوبَآهُ وَأَصْفَرَّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْأَخْرَجُ : فِي لَوْنِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْأَرَيْدُ ، وَالصُّتْعُ : الصُّلْبُ الرَّاسِ ،  
وَالسَّفْنَجُ : فِي سُرْعَتِهِ ، وَالْعَوْهُقُ الطَّوِيلُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَسَلَقُ .

وَالْهَرْمِسُ<sup>(٥)</sup> : الْكَرْكَدَنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِيلِ .  
وَيُقَالُ لِلْفِيلِ : الشَّفْشِيلُ<sup>(٦)</sup> .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( فُور ) : وَالْفُورُ ، بِالضَّمِّ : الظَّبَاءُ لَا وَاحِدَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، هَذَا قَوْلُ يَعْقُوبَ ، وَقَالَ  
كِرَاعُ : وَاحِدَهَا فَائِرٌ .

(٢) الْجَدَّةُ : لِخَطَّةِ التِّي فِي ظَهْرِ الْحِمَارِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ .

(٣) كَذَا فِي ( ب ) وَاصْفَرَا بِوَاوِ الْعَطْفِ وَلَمْ أَتَبَيَّنْهَا فِي ( أ ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٥٢/٨ أَوْ أَصْفَرًا .

(٤) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنِفَ ٦٣٤ وَالْأَخْرَجُ فِي لَوْنِهِ : أَيَّ فِي صِفَاتِهِ مِنْ جِهَةِ اللَّوْنِ ، وَالْأَخْرَجُ :  
الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ .

(٥) فِي الْمَخْصَصِ ٥٨/٨ : وَقَالَ كِرَاعُ : الْهَرْمِيسُ الْكَرْكَدَنُ ، وَأَنْشَدَ :  
وَالْفِيلُ لَا يَبْقَى وَلَا الْهَرْمِيسُ

(٦) كَذَا فِي ( ب ) وَلَمْ أَتَبَيَّنْهَا فِي ( أ ) وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ لِلْفِيلِ فِي الْمَخْصَصِ ٥٧/٨ — ٥٨ .

وَالضَّرَاءُ : الْكِلَابُ وَاحِدَاتُهَا ضِرْوَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْفَلْحَسُ ،  
وَالْحَيْطَلُ .

وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ : الْعِسِيرُ وَالْأُنْثَى عَسِيرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْكَبْشِ : الْحُجْحُجُ .

وَيُقَالُ لِلثَّوْرِ : الشَّاةُ ، وَالْعَلْهَبُ ، وَالْهَبْرَجُ ، وَالسَّنُّ ، وَالْعَضْبُ ،  
وَالْعَوْهَقُ : الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْهَنْبَرُ ، وَالْإِرْحُ ، وَالْأَرْحُ ،  
وَاللَّائِي ، وَالْأُنْثَى لَاءٌ .

وَالْيَحْمُورُ : دَابَّةٌ تُشْبِهُ الْعَنْزَ .

وَيُقَالُ لِحِمَارِ الْوَحْشِ : الْعِضْرِسُ ، وَالِدَّعْلَجُ ، وَالْفَرَأُ<sup>(١)</sup> ؛ وَجَمْعُهُ  
فِرَاءٌ وَالْكُدْرُ ، وَالْكُنْدُرُ ، وَالْكُنَادِرُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْمِسْحَلُ ، وَالْوَأَى ،  
وَالْأُنْثَى وَآةٌ ، وَالْقِلْوُ : الْخَفِيفُ مِنْهَا ، وَالزَّهْلِقُ ، وَالزَّهْلِقِيُّ : السَّمِينُ ،  
وَيُقَالُ الْهَمَلَاجُ ، وَالتَّالِبُ : الَّذِي قَدْ غَلِظَ وَاشْتَدَّ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى تَالِبَةٌ ،  
وَالزَّامِلُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَطْلَعُ مِنْ نَشَاطِهِ ، وَالْأَحْقَبُ : الْأَبْيَضُ مَوْضِعَ الْحَقَبِ ،  
وَالْأُنْثَى حَقْبَاءُ ، وَالْأَخْطَبُ الْأَخْضَرُ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي لَهُ خَطٌ أَسْوَدٌ عَلَى  
ظَهْرِهِ ، وَالْأُنْثَى حَطْبَاءُ وَالشَّقْدَانُ<sup>(٢)</sup> فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ : الْحِمَارُ ، وَالْكُعْسُومُ

(١) فِي السَّانِ ( فَرَأ ) الْفَرَأُ ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : حِمَارُ الْوَحْشِ . وَفِي الْحَدِيثِ .. كُلُّ الصَّيْدِ فِي  
جَوْفِ الْفَرَا ، مَقْصُورٌ ، وَيُقَالُ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ مَمْدُودٌ .. وَيَنْظُرُ النَّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ

. ٤٢٢/٣

(٢) لَمْ أَحْدِثْهَا فِي السَّانِ وَالنَّاحِ ( شَقْد ) .

وَالْعُسْكَومُ<sup>(١)</sup> : الْجِمَارُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ ، وَالْكُسْعَةُ : اسْمٌ لِلْحَمِيرِ ، وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ : « لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ صَدَقَةٌ »<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ لِعِنَاقِ الْأَرْضِ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى :  
التُّفَّةُ ، وَالْفَنْجَلُ ، وَالْعَنْفُطُ .

[ وَيُقَالُ لِلْوَرَلِ<sup>(٣)</sup> الْأَحْمَرِ : الْحَوْجَنُ ، وَالْحَوْجَمُ » .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعَنَاكِبِ : الْعَنْكَبُ ، وَالْعُكَّاشُ ؛ وَجَمْعُهُ  
عَكَكَيْشٌ ، وَالْحَدْرَتُقُ ، وَالْحَدْتُقُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْخَنَافِسِ : الْخُنْفُسُ ، وَالْحَنْظَبُ ، وَالْحَنْطَبُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعِظَاءِ : الْعِضْرُفُوطُ ، وَالْعُضْفُوطُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ  
ضَرَبٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ .

وَالجَحْلُ : الْحَرَبَاءُ ، وَهُوَ أَيْضاً : وَالشَّقْدَانُ ؛ وَجَمْعُهُ شِقْدَانٌ ،  
وَالشَّقْدُ ، وَالشَّقْدُ ، وَهُوَ دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .

وَالجُحْدُبُ : دَابَّةٌ نَحْوُهُ ؛ وَجَمْعُهَا جَحَادِبُ ، وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ :  
جُحَادِبٌ بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُحَادِبٍ .

(١) كذا في النسختين « العسكوم » بتقديم السين على الكاف ، وفي معاجم اللغة التي رجعنا إليها  
كاللسان والتاج ، وفي كتب اللغة كالمختص وجدنا « العكسوم » .

(٢) ينظر النهاية في غريب الحديث ١٧٣/٤ .

(٣) كذا في النسختين ، وأحسب ذلك تصحيحاً لكلمة « الورد » أدى في النهاية إلى إقحام هذين  
الاسمين للورد في هذا الباب ، والذي في معاجم اللغة أن « الحوجن والحوجم » يطلقان على الورد  
الأحمر ففي التاج ( حجن ) : والحوجن : الورد الأحمر عن كراع ، وفي المجرد لكراع ( حو ) :  
« الحوجن والحوجم : الورد الأحمر » . وينظر التاج ( حجم ) .

وَيُقَالُ لِلْوَزْغِ : الصُّدَادُ ، وَاللَّجْمُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ هُوَ دُوبِيَّةٌ .  
 وَالصَّيْدَانِيُّ : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتًا فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُعْمِيهِ .  
 وَالْعُثُّ : دَابَّةٌ تَأْكُلُ الْجُلُودَ .  
 وَالشَّبْتُ : دُوبِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ؛ وَجَمْعُهُ شِبْثَانٌ ،  
 وَيُقَالُ إِنَّهُ ذَكَرَ الْعَنَاكِبِ .  
 وَاللَّيْثُ : صِنْفٌ مِنَ الْعَنَاكِبِ يَصِيدُ الذُّبَابَ .  
 وَالْأَفْعَوَانُ : ذَكَرُ الْأَفَاعِي ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَطْرَبُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْحَرِيْشُ .  
 وَالْعُقْرَبَانُ : ذَكَرُ الْعَقَارِبِ .  
 وَيُقَالُ لِلْجُعْلِ : الْجَلْعُ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُعْرَانَ ، وَأَبُو وَجْزَةَ بُلْعَةٌ  
 طَيِّئٌ<sup>(٣)</sup> ، وَحَوَازُ الدَّحَارِيْجِ — وَالذَّحَارِيْجُ البَعْرُ — سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ

(١) في ( ب ) اللُّجْمُ ، وينظر التاج ( لجم ) .

(٢) هذه المادة بمسماها وردت عن كراع . جاء في اللسان ( غطرب ) : « الغطرب الأفعى عن كراع » ، وقد زعم الفيروز آبادي أن ذلك تصحيف من كراع وقد رُدَّ زعمه ، وفيما يلي نص ما جاء في تاج العروس ( غطرب ) ونصُّ القاموس سيكون بين قوسين : « ( الغطرب ) بالغين المعجمة والطاء المهملة وتكسر غينه : ( الأفعى ) ، روى ذلك ( كراع ) صاحب المُجَرَّد وغيره ، أو هو أحد الرواة عن مالك ( وعندى أنه تصحيف إنما هو بالعين المهملة والطاء المعجمة وقد تقدّم ) . قال شيخنا : والعندية لا تثبت بها اللغة ، ولا يصادم ما نقله كراع ، وهو أحد المعتمدين في الفن ؛ فلا بد من نقضه بنقل عن إمام من أئمة هذا الشأن وإلا فالأصل ثبات قوله . انتهى . وقد نقل عنه ابن سيده في المحكم ٥٧/٦ فقال : « ( الغطرب : الأفعى ) ، عن كراع » ، فجعله بالغين والطاء ، وقد ورد هذا اللفظ بمسماها في معجم الدميري ( حياة الحيوان ١٠٧/٢ ) بالغين والطاء ، عن كراع أيضاً مع الإشارة إلى القول بالتصحيف كما سبق .

(٣) ينظر اللسان ( جعل ) .

يُدْخِرُجُهَا بِرِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِلْقُرَادِ : الْعَلُّ ، وَالطَّلْحُ ، وَالْعَلْهُزُّ ، وَاللَّبُودُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْبُدُ بِالْأَرْضِ  
أَيُّ يَلْصُقُ ، وَالْقَتِينُ ، وَالْبُرَامُ ؛ وَجَمَعَهُ أَبْرِمَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَيْرَكِيُّ وَالنَّبْرُ :  
الْقُرَادُ ، وَيُقَالُ ذُوِيَّةٌ تَكُونُ فِي أَذْنَابِ الدَّوَابِّ وَمَا خَيْرِ حَوَافِرِهَا وَمَنَاسِمِهَا .  
وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّلَاحِفِ : الْعَيْلِمُ ، وَالرَّقُّ ؛ وَجَمَعَهُ رُقُوقٌ .  
وَالْعُلْجُومُ : الضَّفْدَعُ ، وَهُوَ أَيْضاً طَائِرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْبَطِّ ، وَاللَّبَجَا :  
الضَّفْدَعُ وَالْأَنْثَى لَجَاءُ ، وَالْعُدْمُولُ<sup>(٢)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَدَامِيْلُ ، وَهُوَ أَيْضاً  
السَّابِحُ الْأَبْتَرُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْعُنْتُرُ : الذُّبَابُ .

وَالْعَنْزُ<sup>(٥)</sup> : سَبْعٌ دَقِيقُ الْخَطْمِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قَبْلِ دُبْرِهِ قَلَمًا يَرَى .  
وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .

(١) في اللسان ( برم ) : « والجمع أبرمة ، عن كراع » .

(٢) في اللسان ( عدمل ) : « والعدمول الضفدع ، عن كراع » .

(٣) لم أجد هذا الاسم للضفدع .

(٤) في ( ب ) « العنثر » وينظر التاج ( عنتر ) وفي حاشية ( أ ) : « قال في باب الاشتقاق والعنثر  
الشجاع فإن ضمنت العين والتاء فهو ذباب وذكر المطرز في عدة أسماء مفتوحة الأول والثالث  
مما آخره الراء من ذوات الأربعة بزيادة وغير زيادة كالعنبر والعنقر والعنهر والسحبر  
فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال إنما سمي الذباب عنترًا لصوته وحكاه في موضع آخر في  
عدة أسماء على هذا المثال الذي في آخره الراء بهاء التأنيث فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي  
قال : إنما سُمِّيَ الذُّبَابُ عنترًا لصوته وهو جمع واحده عنتره وخلطه بذكر السنْدَرَةِ والقَرْقَرَةِ  
والسَّنْطَرَةِ والكَّرَكِرَةِ ، وابن دريد ( كذا ) العنتر : الذباب الأزرق ويقال العنثر أيضاً » .

(٥) ينظر المنجد ٧١ ، وفي اللسان : العنزة .



وَعَنْزُ الْمَاءِ : طَائِرٌ .

وَالْعَنْزُ : الْعُقَابُ ، وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ

يَحْتَمُ بِالْفِرَاقِ .

وَالْعَوْهُقُ : الْغُرَابُ .

وَالْحَيْقُطَانُ ، وَالْحَيْقُصَانُ<sup>(١)</sup> : ذَكَرُ الدَّرَاجِ .

وَالْعُكْبُرُ : الذَّكَرُ مِنَ الْيَرَّابِيعِ ؛ وَجَمَعُهُ عَكَبِرٌ ، وَالتَّدْمِرِيُّ : الْكَبِيرُ

مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّعَالِيِّ : الْعُكْبَكُرُ ، وَالْعَنْتَرِيسُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْبُوهُ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْوَلُولُ : ذَكَرُ الْبُومِ ، وَكَذَلِكَ التُّهَامُ ؛ سُمِّيَ

بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَنْهَمُ بِاللَّيْلِ أَيْ يَصِيحُ كَمَا يَنْهَمُ التُّهَامِيُّ فِي صَوْمَعَتِهِ وَهُوَ

الرَّاهِبُ ، وَكَذَلِكَ الْفَيَّادُ ، وَيُقَالُ لَهُ : نَهَارٌ ، وَلِلْأُنْثَى : صَيْفٌ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ النَّهَارُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى وَالْأُنْثَى لَيْلٌ ، وَيُقَالُ إِنَّ النَّهَارَ : فَرْخُ

الْحُبَارَى ، وَاللَّيْلُ : فَرْخُ الْكَرْوَانِ .

وَالْقُبْعُ : دَابَّةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا اللَّجَّةُ .

وَالْيَعْقُوبُ : ذَكَرُ الْحَجَلِ ؛ وَجَمَعُهُ يِعَاقِبُ .

وَالْحَرْبُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ؛ وَجَمَعُهُ حِرْبَانٌ .

(١) ينظر المجد لكراع (حي) .

(٢) في (ب) العنتديس .

(٣) في اللسان (صيف) : « والصيف : الأنثى من البوم ، عن كراع » .

وَالْحَشْرَمُ ، وَالْيَعْسُوبُ : فَحْلُ النَّحْلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْفُحَّالُ (١) .  
 وَيُقَالُ لِلْبَازِي وَالصَّقْرِ : الشَّصْرُ (٢) ، وَيُقَالُ لِلصَّقْرِ : الْهَيْثُمُ ، وَالْحُرُّ ،  
 وَيُقَالُ بَلْ هُوَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ قَصِيرُ الذَّنْبِ عَظِيمُ الْمَنَكِبَيْنِ  
 وَالرَّأْسِ ، وَالزَّهْدُمُ : الصَّقْرُ ، وَالشَّقْدَانُ : الصَّقْرُ .  
 وَيُقَالُ لِلْبَاشِقِ : الْعُلَامُ .

وَالتَّبَعُ : ضَرْبٌ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ أَحْسَنُهَا وَأَعْظَمُهَا ؛ وَالْجَمِيعُ  
 التَّبَاعِ (٣) ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً : الْحَجَلُ (٤) ، وَالسَّرْمَانُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ .  
 وَالْجَابِي : الْجَرَادُ ، وَيُقَالُ « إِذَا أَحْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْعَاوِي  
 وَالْهَآوِي » يَعْنِي الْجَرَادَ وَالذَّبَابَ (٥) ، وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْجَرَادِ : الْحُنْطَبُ ،

(١) في اللسان ( فحل ) : الْفُحَّالُ ذكر النخل وفي التاج ( فحل ) « وقال ابن سيده : وهذه خاصة  
 بالنخل أي لا يقال لغير الذكر من النخل فحَّال » ، ولم نجد أن ذكر النَّحْلِ يُسَمَّى فُحَّالاً ،  
 واحتمال التصحيف بين النَّحْلِ والنَّخْلِ هنا بعيد ، لأن الموضوع يتعلق بالذكور من الحيوان ،  
 وعليه نرجح أن هذه اللفظة تصحفت على المؤلف .

(٢) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان ( تبع ) : التَّبَاعِ ، وفي المحكم ٤٤/٢ : التَّبَاعِ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٥) في اللسان ( هو ) : « وقالوا : إذا أجذب الناس أتى الهاوي والعاوي ، فالهاوي الجراد ، والعاوي  
 الذئب ، وقال ابن الأعرابي : إذا أحصب الزمان جاء العاوي والهاوي ، قال : العاوي الجراد وهو  
 الغوغاء ، والهاوي الذئب ، لأن الذئب تهوي إلى الخصب » . ولعل الذئب هنا محرفة عن  
 الذباب ، وهذا ما يتفق مع النص التالي المنقول عن التهذيب . وفي تهذيب اللغة ٤٩٧/٦ « إذا  
 أحصب الزمان جاء العاوي والهاوي . قال : العاوي الجراد ، وهو الغوغاء ، والهاوي : الذباب ،  
 أي يهوي حتى ( لعلها محرفة عن متى ) أتى الخصب » ، وفي المحكم ٣٢٨/٤ « والهاوي =

وَالْعُنْطَبُ ، وَالْعُنْطَابُ ، وَالْعُنْطُوبُ .

وَالْحَمَاطِيطُ : الْحَيَاتُ ، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : شَيْطَانٌ ، وَالْحِنْفِيشُ<sup>(١)</sup> ،  
وَالْحَبَابُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَخْزَمُ ، وَاللَّاهَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْهَلَالُ ، وَالْحَصِيفُ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْحِضْبُ ، وَالْحُرُّ : الْحَيَّةُ ، وَالْحِشَّاشُ ، وَالْحَنْشُ ، وَأَبُو عَثْمَانَ : الْحَيَّةُ ،  
وَالثُّعْبَانُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْأَرْقَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَسْوَدُ :  
الْعَظِيمُ ، وَالسَّالِخُ : الَّذِي يَسْلُخُ جِلْدَهُ كُلَّ عَامٍ ، وَالْعَاضِيَةُ : الَّذِي يَقْتُلُ مِنْ  
سَاعَتِهِ إِذَا نَهَشَ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ، وَالنُّضْنَاضُ : الْكَثِيرُ التَّحَرُّكِ ، وَيُقَالُ  
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ تَحْرِيكَ لِسَانِهِ ، وَالْأَيْمُ  
وَالْأَيْنُ : الْحَيَّةُ ، وَالْعَوْمُجُ<sup>(٤)</sup> : الْحَيَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَعَمُّجِهَا وَهُوَ تَلْوِيْهَا ،

---

= الذئب . ويبدو أن التصحيف الذي لحق الغين في « الغاوي » فجعلها « العاوي » هو الذي أدى إلى تصحيف « الذباب » إلى « الذئاب » . والرواية التي جاء فيها « إذا أخصب » بدلاً من « إذا أجذب » فيها ما يرجح أن المقصود هو « الذباب » وهذا الترجيح مبني على ما جاء في التاج ( هوى ) : « وقالوا إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها ، يعني الجراد والذئاب ( لعلها الذباب ) والأمراض » .

(١) في اللسان ( حنفش ) : « الحنفيش : الحية العظيمة ، وعم كراع به الحية » .

(٢) في اللسان ( لوه ) : « اللاهة : الحية ، عن كراع » .

(٣) في اللسان ( حصف ) : « والحصيفة : الحية ، طائية » وفي المحكم ١١٤/٣ : « والحصيف الحية طائية ، وفي المخصص ١١٠/٨ : « والحصيف : الحية ، طائية » .

(٤) في اللسان ( عمج ) : « والعومج : الحية لتلويها ، عن كراع ، حكاهما في باب فوعل » .

وَالْقُدَّةُ<sup>(١)</sup> ، خَفِيفُ الدَّالِ<sup>(٢)</sup> : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْقَزَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْعُلْعُلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْقَنَابِيرِ .

وَالْحُفْدُودُ : الطَّائِرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يُدْعَى الْحَوَافُ .

وَالْعَوْهَقُ : الحُطَّافُ الجَبَلِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَالْعَوَّارُ : ضَرْبٌ مِنَ

الحُطَّاطِيفِ أَسْوَدٌ طَوِيلُ الجَنَاحَيْنِ .

وَالْعَبْرُورُ : عُصْفِيرٌ أَعْبُرُ ؛ وَالجَمْعُ العَبَارِيرُ .

وَالْعَيْلَمُ : الذَّكَرُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

وَالفَتَّاحُ : طَائِرٌ أَسْوَدٌ أَيْضُ أَصْلِ الذَّنْبِ ؛ وَالجَمِيعُ الفَتَاتِيحُ .

وَالفَلْتَانُ : نَسْرٌ مِنَ أَصْغَرِ النُّسُورِ يَصِيدُ القِرْدَةَ .

وَالفَيَاءُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ العُقَابَ إِذَا خَافَ البَرْدَ انْحَدَرَ إِلَى الِیْمَنِ .

وَالقَبْجُ : الكَرَوَانُ وَهُوَ بِالفَارِسِيَّةِ كَبْجُ .

وَحِمَارُ قَبَانَ : دَوِيَّةٌ شَبِهُ الحُنْفُسَاءِ .

وَالقَتْعُ : دُودٌ حُمْرٌ تُكُونُ فِي الحَشَبِ تَأْكُلُهُ .

وَالقِدَّانُ : البَرَاغِيثُ ، وَاحِدُهَا قُدْدٌ .

وَالقَرْنَبِيُّ : دَوِيَّةٌ شَبِهُ الحُنْفُسَاءِ طَوِيلَةُ الرَّجْلِ .

(١) فِي ( ب ) القُدَّةُ ، وَيُنظَرُ القَامُوسُ ( قَدَا ) .

(٢) فِي ( ب ) الدَّالِ .

(٣) فِي ( ب ) القُدَّةُ ، وَيُنظَرُ المَخْصَصُ ١٠٧/٨ ، ١١٠ ، وَالقَامُوسُ ( قَرَا ) .

وَالْقِرْطَعُ ، وَالْقِرْدَعَةُ : قَمَلُ الْإِبِلِ .  
وَالْقَرَعْبَلُ ، وَالْقَرَعْبَلَانَةُ جَمِيعاً : « دُوَيْبَةُ ، وَالْقَعْبَانُ : دُوَيْبَةُ  
كَالْحُنْفَسَاءِ » (١) .

وَالْقَعْرُ : النَّمْلُ الَّذِي يَتَّخِذُ الْقُرَيَاتِ .  
وَالْقُمْعُلُ : طَوِيرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرُ الرَّقَبَةِ وَالْمِنْقَارِ يَأْكُلُ النَّمْلَ .  
وَالْقَوْفَلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْقَطَا وَالْحَجَلِ .  
وَالْقَوْبُعُ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ كَأَنَّ رَأْسَهُ شَيْبٌ مَصْبُوعٌ ، وَمِنْهَا مَا  
يَكُونُ أَسْوَدَ الرَّأْسِ وَسَائِرُ حَلْقِهِ أَغْبَرٌ وَهُوَ يُوْطِطُ .  
وَالْقُهَيْبَةُ : طَائِرٌ يَكُونُ بِيْتِهَامَةَ فِيهِ بَيَاضٌ وَخُضْرَةٌ وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ  
الْحَجَلِ .

وَالْكُرْزُ (٢) : الْبَازِي وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : كُرَّةٌ .  
وَالْكُعَيْتُ : الْبُبْلُ ؛ وَجَمْعُهُ كِعْتَانٌ ، وَكَذَلِكَ التُّعْرُ ؛ وَجَمْعُهُ نِعْرَانٌ .  
وَالدُّخْسُ : دُوَيْبَةٌ تَنْدَخْسُ فِي الْمَاءِ ، وَالِدُّخْسُ (٣) أَيْضاً : الْخِلْدُ ،  
وَهِيَ الْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ .

وَلِبَادَى : طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ لَا يَكَادُ يَطِيرُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) في ( ب ) الْكُرْزُ .

(٣) في ( ب ) : الدُّخْسُ ، وينظر الجرد لكرع ( دخ ) .

وَاللَّقَوَّةُ : الْعَقَابُ ؛ وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهَا : مَلَاعٌ مِثْلُ  
قَطَامٍ ، وَمَلَاعٌ ، وَمَلَاعٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .  
وَاللُّوَيْحِقُ : طَائِرٌ أَغْبَرٌ يَصِيدُ الْوَبَارَ وَالْيَعَاقِبَ .  
وَاللَّوَاءُ : مَمْدُودٌ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّوَاءَاتُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ يُلَوِّي رَأْسَهُ  
طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ أَذْهَسُ اللَّوْنِ مَهْزُولٌ .  
وَالْمُشْرَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مُدْبَجٌ كَأَنَّهُ تَوْبٌ وَشِي .  
وَالْمُصْعَةُ<sup>(١)</sup> : طَائِرٌ أَخْضَرٌ يَمْصَعُ بِذَنَبِهِ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ .  
وَالْقَارِيَةُ : طَائِرٌ أَخْضَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ قَوَارٍ .  
وَمُلَاعِبٌ ظِلٌّ : طَائِرٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ .  
وَالنَّسَافُ<sup>(٢)</sup> : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ كَبِيرٌ .  
وَالنُّهْسُ : ضَرْبٌ مِنَ الصُّرْدِ ؛ وَجَمْعُهُ نِهْسَانٌ .  
وَالْوَصْعُ : طَائِرٌ كَالْعُصْفُورِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْوَصْعَانُ .  
وَالهَدِيلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ وَهُوَ أَيْضاً صَوْتُ الْحَمَامِ ، وَالْعَزْهَلُ  
الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ ؛ وَجَمْعُهُ عَزَاهِلٌ .

(١) في اللسان ( مصع ) والمُصْعَةُ والمُصْعَةُ مثال الهمزة : طائر صغير أخضر يأخذه الفخ ، الأحيوة  
عن كراع .

(٢) في اللسان ( نسف ) : والنَّسَافُ والنَّسَافُ ، الأول عن سيبويه والثاني عن كراع : طائر له منقار  
كبير .

وَالْهُدْبَةُ<sup>(١)</sup> : طَوِيرٌ أَغْبَرٌ يُشْبِهُ الْهَامَةَ وَهِيَ أَصْغَرُ مِنْهَا .

وَالْحُبْرُورُ ، وَالْحُبُورُ<sup>(٢)</sup> : ذَكَرَ الْحَبَارِيُّ .

وَالْيَرَاعَةُ : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ نَارٌ .

وَالْيَرْحُومُ : الذَّكَرُ مِنَ الرَّحِمِ<sup>(٣)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْعُدْمُلُ .

وَالْبَلْحُ : طَائِرٌ أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ؛ وَجَمْعُهُ بِلْحَانٌ ، وَهُوَ كَالْكَبْشِ

الْعَظِيمِ مُحْتَرِقِ الرَّيشِ ، وَقَصَبُ رَيْشِهِ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ ؛ أَبْعَثُ اللَّوْنَ لَا

تَقَعُ رَيْشَتُهُ مِنْ رَيْشِهِ وَسَطَ رَيْشِ نَسْرِ وَلَا عُقَابٍ إِلَّا أَحْرَقْتُهُ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ

يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لِنَفْسِهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرَبُ جِيْفَةً وَلَا مَيْتَةً .

وَالْتُبَشُّرُ : طَائِرٌ .

وَالْتُنُوطُ : طَائِرٌ وَاحِدَتُهُ تُنُوطَةٌ ، وَيُقَالُ تُنُوطٌ وَاحِدَتُهُ تُنُوطَةٌ ، وَسُمِّيَ

بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُدَلِّي خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفْرَخُ فِيهَا .

وَالْتَهْبِطُ : طَائِرٌ أَغْبَرٌ بَعْظَمُ فَرَخِ الدَّجَاغَةِ يُعَلِّقُ رِجْلَيْهِ وَيُصَوِّبُ رَأْسَهُ

ثُمَّ يُصَوِّتُ بِصَوْتٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا أَمُوتُ .

وَالثَّبْجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ يَصِيحُ بِاللَّيْلِ أَجْمَعَ كَأَنَّهُ يَبْنُ ؛ وَالْجَمِيعُ

الثَّبْجَانُ .

(١) في اللسان ( هذب ) والهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الأخريرة عن كراع : طوير أغبر يشبه الهامة إلا أنه أصغر منها .

(٢) في ( ب ) الحبيور ، وينظر القاموس ( حبر ) .

(٣) جاء في اللسان ( رخم ) : « واليرخوم : ذكر الرحم ، عن كراع » .

وَالْأَنْثَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ لَهُ طَوْقٌ كَطَوْقِ الدُّبْسِيِّ ، أَحْمَرُ  
الرَّجْلَيْنِ وَالْمِنْقَارِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْوَرَشَانُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ مِثْلُ الْحَمَامِ إِلَّا أَنَّهُ أَسْوَدُ ،  
وَصَوْتُهُ أَنِينٌ ؛ أَوْهٌ أَوْهٌ ؛ وَجَمْعُهُ إِنَانٌ .

وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ خَبَلٌ يَصِيحُ اللَّيْلَ أَجْمَعَ صَوْتاً وَاحِداً يَحْكِي : مَاتَتْ  
خَبَلٌ مَاتَتْ خَبَلٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَقَابِ : السَّهْمُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْعَثْرُ .

وَيُقَالُ لِابْنِ عَرَسٍ : السَّرْعُوبُ .

وَيُقَالُ لِلْوَطَايِطِ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : السَّرْوَعُ<sup>(١)</sup> .

وَالشَّيْقُ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْبَرْكُ ؛ وَجَمْعُهُ بَرْكَانٌ .

وَالصَّدْفُ : طَائِرٌ ، وَيُقَالُ سَبَعٌ مِنَ السَّبَاعِ .

وَالصُّلْصُلُ : طَائِرٌ .

وَالطُّوطُ : الْبَاشِيقُ ؛ وَجَمْعُهُ طَيْطَانٌ ، وَإِنَّمَا يُفَرِّقُ الطَّيْرَ وَلَا يَصِيدُ ،  
وَالطُّوطُ أَيْضاً الْخُفَّاشُ .

وَالسَّحَاءُ<sup>(٢)</sup> مَمْدُودٌ : الْخُفَّاشُ .

وَالْعُتْرَفَانُ : الدِّيكُ .

وَالْعُرْسُ ، وَالْعُرَيْسُ : الشَّيْطَانُ ، وَيُقَالُ لَهُ : عِكْبٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

مَنْ يُطِغِ عِكْبًا يَمْشِي مُنْكَبًا .

(١) ينظر المجرى لكراع ( سر ) .

(٢) ينظر المجرى لكراع ( سح ) .



وَالْعُجْهُومُ : طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ كَانَ مِتْقَارُهُ جَلَمَ الْحَيَّاطِ .  
 وَالْعُجْرُوفُ<sup>(١)</sup> : دُوَيْبَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَطِيرُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ دُوَيْبَّةٌ  
 ذَاتُ قَوَائِمٍ طَوَالٍ ، وَيُقَالُ هُوَ هَذَا النَّمْلُ الَّذِي رَفَعْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ قَوَائِمُهُ .  
 وَيُقَالُ لِلدُّوَيْبَةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ : الْحَيْتُورُ .  
 وَالْعُجْرُمُ : دُوَيْبَّةٌ صَلْبَةٌ كَأَنَّهَا مَقْطُوطَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ وَتَأْكُلُ  
 الْحَشِيشَ .

وَالْعَرَبُدُّ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي .  
 « وَالْحَفَّاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ إِذَا أُؤْذِيَتْ ثُمَّ تَنْفَسُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
 حَفَافِيثٌ »<sup>(٢)</sup> .

وَالْعَرْنَاسُ : طَائِرٌ كَالْحَمَامَةِ لَا تَشْعُرُ بِهِ حَتَّى يَطِيرُ مِنْ تَحْتِ قَدَمِكَ .  
 وَالْعُرَيْقِطَةُ ، وَالْعُرَيْقَطَانَةُ : دُوَيْبَّةٌ عَرِيضَةٌ نَحْوَ الْجَعَلِ .  
 وَالْعَرِمُ : الْجُرْدُ الذَّكَرُ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعُضْلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعِضْلَانُ .  
 وَالْعَسَوْدُ : الْحَيَّةُ ، وَيُقَالُ هِيَ دُوَيْبَّةٌ بَيْضَاءُ كَأَنَّهَا شَحْمَةٌ يُقَالُ لَهَا بِنْتُ  
 نَقَاً<sup>(٣)</sup> ، تَكُونُ فِي الرَّمْلِ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْجَوَارِي ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَسَاوِدُ  
 وَالْعَسَوَدَاتُ .

(١) في ( ب ) العجر ، وينظر التاج ( عجر ف ) .

(٢) ينظر المحرّد لكراع ( حف ) .

(٣) في هامش ( أ ) ما صورته : « الذي وقع في العين في هذه الدويبة : العسودة وفسرها هذا

التفسير .. وعنه نقل المؤلف كلامه فيها إلى آخره ... » .

وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ : دَابَّةٌ مَاوَاهَا التُّرَابُ فِي أَصْوَالِ الْحَيْطَانِ تُدَوِّرُ دَارَةً  
 وَتَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا فَإِذَا هَيَّجَ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .  
 وَالْعَفَّاسُ : طَائِرٌ يَنْعَفِسُ فِي الْمَاءِ أَيَّ يَنْعَمِسُ .  
 وَعُفْفَانٌ : جِنْسٌ مِنَ التَّمَلِ .  
 وَالْعُقْرَبَانُ : دُوَيْبَّةٌ يُقَالُ إِنَّهَا دَخَّالُ الْأَذَانِ .  
 وَالْحَنْبِجُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَنْدَلِسُ : أَضْحَمُ الْقَمَلِ .  
 وَالْخَرَشَةُ : ذُبَابٌ ؛ وَجَمْعُهُ خَرَّاشٌ .  
 وَالْحَرَقُ : جِنْسٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَّاقُ .  
 وَالذُّوْلُ ، وَالذُّبْلُ لُعْنَانٌ : دَابَّةٌ .  
 وَالرَّهْوُ : الْكُرْكِيُّ .  
 وَالرَّهْدَلَةُ ، وَالرَّهْدَنَةُ ، وَالرَّهْدُولُ<sup>(٢)</sup> ، وَالرَّهْدُونُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ الْقُبْرَةَ  
 لَيْسَتْ لَهُ قُنْرَعَةٌ .  
 وَالزُّخْرُفُ : طَائِرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زَخْرَافٌ .  
 وَزُعِيمٌ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الْحَلْقِ وَسَائِرُهُ أَغْبَرٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وَالزَّرَاعُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ .  
 وَالسُّبْرُ : الْعَقْعُقُ .

(١) في ( ب ) الحنجبج ، وينظر القاموس ( حنجج ) .

(٢) ينظر المجرد لكرام ( ره ) .

(٣) ينظر المجرد لكرام ( زغ ) .

وَالسُّبْدُ : طَائِرٌ لَيْسَ الرِّيشُ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى  
 الْمَاءُ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ ؛ وَجَمْعُهُ سِبْدَانٌ .  
 وَالسُّتْلُ ؛ وَجَمْعُهُ سِتْلَانٌ : طَائِرٌ مِثْلُ النَّسْرِ عَظِيمٌ .  
 وَالسَّمَامُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ السَّمَانِيَّ وَاحِدُهُ سَمَامَةٌ .  
 وَيُقَالُ : « كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّمَاسِمِ » وَهُوَ طَائِرٌ مِثْلُ الْخُطَافِ لَا يُقَدَّرُ  
 عَلَى بَيْضِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَنْوَقُ ؛ يَعْنُونَ ذَكَرَ الرَّخِمِ (١) .  
 وَالسَّمْنَةُ ، وَالسَّمْنَةُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ ؛  
 وَجَمْعُهُ سِمْنَانٌ (٢) .  
 وَالْحُرْقُوصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَاقِيسُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا النَّهْيُكُ : دُوبِيَّةٌ  
 سَوْدَاءٌ فَوْقَ الْبُرْعُوثِ .

### بَابُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النَّاسِ : امْرَأَةٌ ، وَمَرَأَةٌ ، وَمَرَاةٌ ، وَمَرَّةٌ ، وَهِيَ أَبْعَدُ  
 اللَّغَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَيُقَالُ هِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ ، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَقُولُ زَوْجَتُهُ إِلَّا

(١) أراد المثل : « هو أعزُّ من بيض الأنوق » ، وقد ذكر المبرد ( في الكامل ٢٧١/٢ ) أن الأنوق :  
 أنثى الرخم ، وفي حياة الحيوان للدميري ٥٦/١ - ٥٧ : الأنوق : الرَّخْمَةُ ، وقال ذكر الخليل  
 أن الأنوق : الذكر من الرخم .  
 (٢) ينظر المجرى لكرام ( سم ) .

فِي شِعْرِ ، وَحَلِيلَتُهُ ، وَحَنَّتُهُ ، وَطَلَّتُهُ ، وَمُعَزَّتُهُ ، وَعِرْسُهُ ، وَقَعِيدَتُهُ ،  
 وَرَبِضُهُ ، وَرَبِضُهُ ، وَطَعِينَتُهُ ، وَشَاعَتُهُ ، وَزَخَّتُهُ ، وَمِرْخَتُهُ ، وَحَالُهُ ،  
 وَيُقَالُ : ثَكَلْتِكَ الْجَثْلُ<sup>(١)</sup> ، وَكَذَلِكَ الرَّعْبَلُ<sup>(٢)</sup> ، وَحَوْبَةُ الرَّجُلِ ، وَحَوْبَتُهُ ،  
 وَحَيْتُهُ : أُمُّهُ<sup>(٣)</sup> ، وَفِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ : أُمٌّ ، وَإِمٌّ ، وَأُمَّةٌ ، وَأُمَّهَةٌ ،  
 وَالْوَائِدَةُ<sup>(٤)</sup> : قِيَمَةُ الْبَيْتِ الصَّالِحَةِ ، وَالْوَذِيلَةُ : الْمَرَأَةُ<sup>(٥)</sup> كَائِنَةً مَا كَانَتْ فِي  
 لُغَةٍ هَذَا .

وَيُقَالُ لِلتَّعَجَةِ : الطُّوبَالَةُ ، وَالْهَمَجَةُ ، فَإِنْ كَانَتْ مَهْزُولَةً فَهِيَ :  
 الْهَرْطَةُ ؛ وَجَمَعُهَا هَرْطٌ .

وَيُقَالُ لِلغَزَالَةِ : الطَّبِيَّةُ ؛ فَإِنْ كَانَتْ طَوِيلَةَ الْعُنُقِ فَهِيَ : الْعَوْهَجُ ،  
 وَالْجَابَةُ الْمِدْرَى : حِينَ جَابَ قَرْنُهَا أَيَّ شَقَّ اللَّحْمَ لِلطَّلُوعِ .

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ : الْمَهَاةُ ؛ وَجَمَعُهَا مَهَاءٌ ، وَالْفَنَاءَةُ ؛ وَجَمَعُهَا فَنَوَاتٌ ،

(١) الجثل : الأم ، وقيل الزوجة . اللسان ( جثل ) .

(٢) في اللسان ( رعبل ) : الرعبل : الأم ، ويقال : ثكلته الرعبل .

(٣) وينظر النهاية في غريب الحديث ٤٥٥/١ .

(٤) لم أجد الوائدة بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٥) في حاشية ( أ ) « غيره في الوذيلة : أنها المرأة ، والسبيكة من الفضة أيضاً وذيلة ، ويقال

للشحمة وذيلة شبهه بياضها بياض الفضة هذان عن أبي عمرو والأول عن أبي زيد » . وفي

اللسان والتاج ( وذل ) : « الوذيلة المرأة بلغة هذيل ، والوذيلة : المرأة بلغة طيء » ، والوذيلة من

النساء النشيطة » . أما أن الوذيلة بمعنى المرأة في لغة هذيل فهذا ما لم نقف عليه ، وعليه فإن

احتمال التصحيف قائم .

وَالْحَيْرَمَةُ ؛ وَجَمَعَهَا حَيْرَمٌ ، وَالْحَزُومَةُ ، وَالغَيْطَلَةُ ، الالاةُ ، وَالسَّنَمُ ،  
وَالعَيْنَاءُ ؛ وَجَمَعَهَا عَيْنٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعِظَمِ عَيْنَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَرَاةِ تَحْلُبُهَا : التَّيْمَةُ ، وَيُقَالُ لِلَّتِي تُشَدُّ عِنْدَ  
زُبَّةِ الصَّائِدِ يَصِيدُ بِهَا : اليعرةُ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الحَمِيرِ : الحِمَارَةُ ، وَالآثَانُ ، وَالصَّعْدَةُ ؛ وَجَمَعُهَا  
صِعَادٌ ، وَالبيدَانَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى البِيدَاءِ وَهَذَا الِاسْمُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الوَحْشِيَّةِ  
حَاصَّةً .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ السَّبَاعِ : اللَّبْوَةُ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الثَّعَالِبِ : تُرْمَلَةٌ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الضَّبَاعِ : الضَّبْعُ ، وَأُمُّ عَامِرٍ ، وَالذَّيْحَةُ ، وَجَعَارٍ ،  
وَجِيَالٍ ، وَأُمُّ الهَنْبِرِ فِي لُغَةِ بَنِي فَرَازَةَ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : الحِمَارَةُ ، وَيُقَالُ  
لِلضَّبْعِ أَيْضاً ، أُمُّ خُنُورٍ ، وَالخِنَعِشُ<sup>(١)</sup> ، وَالعَيْشُومُ ، وَالعَشْوَاءُ لِكَثْرَةِ الشَّعْرِ ،  
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : حَضَاجِرُ ، وَالضَّبْعَطْرَى .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الأَرَانِبِ : عَكْرِشَةٌ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الوُعُولِ : أُرُويَّةٌ وَثَلَاثُ أَرَاوِيٍّ إِلَى العَشْرَةِ ، وَالكَثِيرُ  
الأَرَوَى .

(١) فِي المَخْصَصِ ٧٠/٨ : الخنعش ، وَكَذَلِكَ فِي القَامُوسِ ، وَفِي المَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( خن ) : « الخنعش :

الضبع » وَلَمْ تَجِدْ مَادَةَ ( خنعش ) فِي كلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ وَالتَّاجِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْقُرُودِ : مَنَّةٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَشَّةٌ .

ويقال للذئبة : سِلْقَةٌ ، وَإِقَّةٌ ؛ والجميع سِلْقٌ ، وَإِقٌّ ، ويقال لها أيضاً :  
جَهِيْزَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْفِيلَةِ : الْعِرْقَطْلُ ، وَالْعَيْثُومُ ، وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ أَيْضاً : الْعَيْثُومُ .  
وَالْعُنْجُهَةُ : الْقُنْفُذَةُ الضَّخْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأَتَانِ الْكَثِيرَةِ اللَّحْمِ : عُلْجُومٌ ، وَكَذَلِكَ الطَّيْبَةُ إِذَا وَدَقَتْ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْعَلَاجِيمُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النُّمُورِ : الْخُتْعَةُ ، وَالسِّنْدَاوَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ السِّنْدَاوَةُ  
الذَّئْبَةُ .

وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ : اللَّعَاةُ ، وَاللَّعْوَةُ ؛ وَجَمْعُهَا لَعَاءٌ<sup>(٣)</sup> ، فَإِنْ كَانَتْ  
مُسْتَجْعِلَةً تَشْتَهِي الْفَحْلَ فَهِيَ الْمُعَاوِيَةُ .

وَالْقَضَاعَةُ : اسْمٌ لِكَلْبَةِ الْمَاءِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْعَنَاكِبِ : الْعَكْنَبَةُ ، وَالْفِدْشُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْعُفْيُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَالْمَوْلَةُ ، وَالْهَبُونُ ، وَالْكَهْدَلُ .

(١) في المخصص ٧٥/٨ ومبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ : مَيَّةٌ ، وينظر التاج ( ممن ) .

(٢) في المخصص ٦٥/٨ « كراع : السِّنْدَاوَةُ النَّمْرِ » وفي ٦٨/٨ : « كراع : السِّنْدَاوَةُ الذَّئْبَةُ » .

(٣) في اللسان ( لعا ) : واللعوة واللعاة : الكلبة ، وجمعها لعاً ، عن كراع .

(٤) الفدش : أنثى العناكب عن كراع . اللسان ( فدش ) .

(٥) لم أجد هذا الاسم من أسماء إناث العناكب في مصدري .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْعُقْبَانِ : اللُّقَّةُ ، وَالْحَايِيَّةُ ، لِاخْتِيَاتِهَا وَهُوَ صَوْتُ  
جَنَاحَيْهَا إِذَا انْفَضَّتْ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْخُدَارِيَّةُ ؛ لِلْوَنِّهَا مُشْتَقٌّ مِنَ الْخُدْرَةِ وَهِيَ  
السَّوَادُ ، وَالشَّغْوَاءُ ، لِتَعَقُّفِ مَنَقَارِهَا ، وَالصَّقْعَاءُ ، لِبَيَاضِ رَأْسِهَا ،  
وَالْفَتْخَاءُ ، لِلَيْنِ جَنَاحَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : عُنْظَوَانٌ ؛ وَجَمْعُهَا عُنْظَوَانَاتٌ ، وَأُمُّ عَوْفٍ ،  
وَالْقَبْصَةُ<sup>(١)</sup> ؛ وَجَمْعُهَا قَبْصٌ ، وَالسَّرْعُوفَةُ وَكُلُّ خَفِيفٍ سُرْعُوفٌ .  
وَيُقَالُ لِأُمِّ حُبَيْنٍ : حُبَيْنَةٌ ، وَالْوَحْرَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْهَيْسَةُ<sup>(٣)</sup> .  
وَالْحَبَابَةُ : دُوْبِيَّةٌ سَوْدَاءُ تُكُونُ فِي الْمَاءِ طَوِيلَةَ الْأَرْجُلِ .  
وَالسَّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تُكُونُ فِيهِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « أَصْنَعُ  
مِنْ سَرْفَةٍ »<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْعَقْرَبِ : شَيْدَعَةٌ ، وَشَبُوءَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ .  
وَالدَّسَاسَةُ : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ تَنْدَسُ فِي الرَّمْلِ .  
وَالْحَمَكَةُ : الْقَمَلَةُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّمَلَةِ ؛ وَجَمْعُهَا حَمَكٌ ،  
وَالهَرَعَةُ ، وَالهُرْثُوعُ ، وَالهِرْنَعُ : الْقَمَلَةُ الْكَبِيرَةُ ، وَقَالُوا هِيَ الصَّغِيرَةُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْهَرَائِعُ .

(١) القبصة : الجرادة الكبيرة ، عن كراع . اللسان ( قبص ) .

(٢) ينظر المخصص ١٠١/٨ .

(٣) في اللسان ( هيس ) الهيسة بفتح الهاء : أم حبين ، عن كراع .

(٤) هذا مثل وهو في : الدرّة الفاخرة ١/٢٦٤ ، وزهر الأمّ في الأمثال والحكم ٣/٢٥٦ .

وَالْقَمَعَةُ : الذَّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهَا قَمَعٌ يَقَعُ عَلَى رُءُوسِ  
الدَّوَابِّ فَيُوذِيهَا ، وَالشَّدَاةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا شَدَاً مَقْصُورٌ . قَالَ الْكَسَائِيُّ :  
هِيَ ذُبَابَةٌ تَعُضُّ الْإِبِلَ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : آذَيْتَ وَأَشْدَيْتَ ، وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابَةٌ  
تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَيُوذِيهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ « حِمَارٌ نَعْرٌ » إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي  
مَوْضِعٍ ، وَالشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ تَدْخُلُ فِي أُثُوفِ الدَّوَابِّ ؛ وَجَمْعُهَا شَعَارٍ مِثْلُ  
صَحْرَاءٍ وَصَحَارٍ ، وَاللُّقَاعَةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا لُقَاعٌ .

وَالْقَمَقَمَةُ : أَوَّلُ مَا تَكُونُ لَا تَكَادُ تُرَى مِنْ صِغَرِهَا ، ثُمَّ تَكُونُ  
حَمَانَةً ، ثُمَّ قُرَاداً ثُمَّ حَلَمَةً .

وَالْقَمَلَةُ : ذَابَّةٌ صَغِيرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قَمَلٌ .

وَوَاحِدَةُ السَّلَاحِفِ : سُلْحَفَاةٌ ، وَسُلْحَفِيَّةٌ ، وَهِيَ دُوَيْبَةٌ .

وَالْحَلَكَاءُ : دُوَيْبَةٌ تَغُوصُ فِي الْمَاءِ (١) .

وَالْحَلِيْعُ : اسْمٌ لِلْعُورِ .

وَالْحَوْتُعُ : ذُبَابُ الْكِلَابِ .

وَالدَّعْدَاعَةُ (٢) : حِيَّةٌ سَوْدَاءُ يَأْكُلُهَا بَنُو فَرَازَةَ ، وَالذُّعْبُوْبَةُ (٣) : مِثْلُهَا .

(١) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ ( تَغُوصُ فِي الْمَاءِ ) وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( حَلَكٌ ) : تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ . وَيَنْظُرُ

حَيَاةَ الْحَيَوَانَ ٣٠١/١ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ ( حَلٌ ) تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ .

(٢) لَمْ أَجِدِ الدَّعْدَاعَةَ اسْمًا لِلْحِيَّةِ السَّوْدَاءِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( دَعْعٌ ) وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ ( دَعٌ ) :

وَالدَّعْدَعَةُ : حِيَّةٌ سَوْدَاءُ تَأْكُلُهَا بَنُو فَرَازَةَ .

(٣) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( دَعٌ ) .



وَالدُّعَاعَةُ : نَمْلَةٌ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ .

وَالعُثُّ : دُوَيْبَةٌ تَقْرِضُ الوِطَابَ .

وَالدُّعْمُوصُ : دُوَيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي المَاءِ .

وَالدُّعْشُوقَةُ : دُوَيْبَةٌ تُشْبِهُ الحُنْفُسَاءَ ، وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِلصَّبِيَّةِ وَلِلْمَرْأَةِ

الْقَصِيرَةِ تُشْبِهُهَا بِهَا .

وَالدَّيْمِيَّةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْفَرْنَبُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَفَّةُ : الفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الرَّيَابِيَّةُ ؛

وَجَمْعُهَا رَيَابٌ ، وَالقُنْفَعَةُ : الفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ القُنْفُذَةُ ، وَقَدْ تَقَنَّعَتْ أَيَّ

تَقَبَّضَتْ .

وَالرَّزْمَاءُ : الأُرُويَّةُ ، وَيُقَالُ أَتَيْتُ الصَّقْرَ<sup>(٣)</sup> .

وَالصَّرَّارَةُ<sup>(٤)</sup> : عُقَابٌ كَذَرَاءٌ فِيهَا تَخْطِيطٌ يُقَالُ إِنَّهَا لَا تَصِيدُ إِلَّا

الْحَيَاتِ .

وَالضَّجْرَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ .

(١) فِي النسختين ( الدئيمة ) فِي اللسان ( رثم ) والمخصص ٩٩/٨ الرئيمة ، فِي التاج ( دثم ) :

الدئيمة بالمثلثة كسفينة أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وهي الفأرة .

(٢) هذه الكلمة من الكلمات التي يحتمل وقوع التصحيف فيها ، وقد جاءت فِي اللسان فِي

( فرنب ، وقرنب ) فِي المادة الأولى : الفرنب : الفأرة ، والفرنب : ولد الفأرة من اليربوع ، فِي

الثانية : القرنب : اليربوع ، وقيل الفأرة ، وقيل : القرنب : ولد الفأرة من اليربوع ، فِي التاج

( قرنب ) والفاء لغة فِيه ، فِي المخصص ٩٩/٨ : المرنب : وينظر اللسان ( رنب ) .

(٣) فِي اللسان ( زلم ) : والرَّزْمَاءُ الأُرُويَّةُ ، وقيل : أتى الصقور ، كلاهما عن كراع .

(٤) ينظر المخصص ١٤٨/٨ .

وَيُقَالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ ، وَعُجَيْنَةٌ ، وَأُمُّ عَجِينَةٍ (١) .

وَالْعَجْزُ : الرُّمَجَةُ الَّتِي تَصِيدُ ؛ وَجَمْعُهَا الْعِجْرَانُ .

ويقال للأنتى من الطائر الذي يقال له ساق حُرٌّ : عِكْرِمَةٌ ، وكذلك الحَمَامَةُ الأنتى .

وَيُقَالُ لِأَنْتَى (٢) النَّسْرِ : عَنَزَةٌ (٣) ؛ وَالْجَمِيعُ عُنُوزٌ ، وَكَذَلِكَ الْأَنْتَى مِنَ

الصُّقُورِ .

وَالْعَطَاطَةُ : الْقَطَاةُ ؛ وَجَمْعُهَا غَطَاطٌ ، وَيُقَالُ لَهَا قِطْعَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا

تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ قِطَاةٌ مَارِيَّةٌ : مَلْسَاءٌ ، وَيُقَالُ لَهَا هَوْدَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا هَوْدٌ .

وَالْفَاسِيَاءُ : الْخُنْفَسَاءُ .

وَفَالِيَةُ الْأَفَاعِي : دُوبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْخُنْفَسَاءِ

وَالْقُلُوصُ : الْحُبَارَى الْأَنْتَى (٤) .

وَالْفَقَاقَةُ خَفِيفَةُ الْقَافِ ؛ وَجَمْعُهَا فِقَاقٌ : عُصْفُورَةٌ قَصِيرَةٌ الرَّجْلَيْنِ

---

(١) في حاشية (أ) « رأيت في غير هذا الكتاب حاشية من نسخة الجمهرة رواية السيرافي أمُّ عَجِينَةٌ » .

(٢) في (ب) للأنتى .

(٣) في اللسان (عنز) : « العنز » بدون التاء ، وفي حاشية (أ) : « وهكذا في اختصار العين ،

وفي المنجد لكراع : العنز الأنتى من الصقور ومن النسور وهي العقاب أيضاً والشاة وأشياء غير

هذه ، ذكرها .. في جميعها بلا هاء » وينظر المنجد لكراع ٧١ — ٧٢ .

(٤) في حاشية (أ) : « أبو حاتم قالوا لولد الحباري قُلُوصٌ مؤنثة أيضاً وأنشد للشَّمَاخ :

قُلُوصُ حُبَارَى رِيْشُهَا قَدْ تَمُورًا

بَلْقَاءُ بَسَوَادٍ وَبَيَاضٍ نِصْفَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْحَجَلِ : الْقَعِطَةُ .

وَاللُّحْمُ : سَمَكَةٌ ضَحْمَةٌ ، وَالْأَطُومُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةٌ الْجِلْدِ تُخْصَفُ

النَّعَالُ بِجِلْدِهَا ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ لِغَلِظِ جِلْدِهَا .

وَالْمَارِيَّةُ : الْبَقَرَةُ أَيْضاً .

وَالنَّعْفَةُ : دُودَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤْتِرُ فِي الْجِلْدِ .

وَالْمُؤَذِّنَةُ<sup>(١)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَآذِنُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ نَحْوَ الْقُنْبُرَةِ .

وَالنَّهْقَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ غَبْرَاءُ طَوِيلَةٌ الْمِنْفَارِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالرَّقَبَةَ .

وَالْيَحْمُورَةُ : طَائِرَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا يَحَامِرُ .

وَالْيَسْرُوعَةُ : دُودٌ تَكُونُ فِي الشَّوْكِ ، وَالْحَشْيِيشِ ؛ وَجَمَعَهَا يَسْرُوعُ ،

وَيُقَالُ يَسْرُوعُ وَأَسْرُوعٌ أَيْضاً .

وَالْجُشْنَةُ ، وَالْجُشِينَةُ : طَائِرَةٌ سَوْدَاءُ تُعَشِّشُ بِالْحَصَى .

## بَابُ أَوْلَادِ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِوَلَدِ الْإِنْسَانِ : الضَّنُّ ، وَالضَّنُّ ؛ لُغْتَانِ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ .

وَالنَّجْلُ : الْوَلَدُ ، وَالرُّغْلُولُ : الْوَلَدُ الذَّكَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ :

(١) في المخصص ١٥٩/٨ : « المؤذنة » بالذال المهملة ، وفي القاموس وشرحه ( أذن ) : والمؤذنة

بفتح الذال : طائر صغير نحو القبرة ، وضبطه ابن بري بالذال المهملة .

العُصْفِيرُ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَبِيُّ ، وَالْأَثْنَى هَبِيَّةٌ ، وَالْهَبِيخُ وَالْأَثْنَى هَبِيحَةٌ .

وَالْقِرْمَلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَرَامِلُ ، وَالْقِرْمَلِيُّ : وَالدُّ  
الْعَرَبِيُّ مِنَ الْبُحْتِيِّ .

وَالْحَمْلُ ، وَالْعُمْرُوسُ ، وَالْبَدَجُ ؛ وَجَمْعُهُ بَدَجَانٌ ، وَالْبَرَقُ وَأَصْلُهُ  
بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَةٌ كُلهُ : وَالدُّ النَّعْجَةُ .  
وَالرُّبْحُ : مِنْ أَوْلَادِ الْعَنَمِ .

وَالْعُطْعُطُ : الْجَدِيُّ ، وَالْجِلَامُ : الْجِدَاءُ<sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهَا جَلَمٌ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْحَلَامُ ، وَالْحَلَانُ ، وَالْيَعْرُ ، وَالْيَعْمُورُ<sup>(٤)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ الْيَعَامِيرُ ، وَالْهَابِيُّ<sup>(٥)</sup>  
كُلهُ : الْجَدِيُّ .

وَالْفَرِيرُ : وَالدُّ الْبَقَرَةُ ؛ وَجَمْعُهُ فَرَارٌ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَقْدُ ، وَالْعَرَا ،  
وَالدَّرْعُ ، وَالْفَزُّ ؛ وَجَمْعُهُ أَفْزَارٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً يَعْفُورٌ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْجِمَارَةِ : الْفُورُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْهَنِيرُ ، وَأُمُّهُ أُمُّ الْهَنِيرِ .

---

(١) في اللسان (عصفر) والعصفور : الولد ، يمانية ، وفي المنجد لكراع : والعصيفير : الولد عند  
بعض أهل اليمن . وينظر المنجد لكراع ٩٠ .

(٢) في (ب) الجراء .

(٣) الجلم : الجدبي ، عن كراع . اللسان (جلم) . وينظر المنجد لكراع ١٦٧ .

(٤) في اللسان (عمر) : واليعمور : الجدبي ، عن كراع .

(٥) كذا صورتها في النسختين ، أو «الهافي» ولم أجدهما بالمعنى الذي ذكره المصنف ، وفي المخصص  
١٨٧/٧ والتاج (هجن) : الهاجن ، ولعلها المقصودة .

(٦) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدها بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْفَيْلِ : الدَّغْفَلُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَسَدِ : الشَّبْلُ ، وَالْقَسْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَسَامِلُ بِلُغَةِ أَهْلِ عُمَانَ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفَرْهُودُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَرَاهِيدُ<sup>(١)</sup> ، وَالْفَرَاهِيدُ أَيْضاً مِنْ أَوْلَادِ الْوُعُولِ بِلُغَتِهِمْ أَيْضاً ، وَالشَّيْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الضَّبَّعِ : فُرْعُلٌ وَالْأُنْثَى فُرْعَلَةٌ ، وَيُقَالُ هُوَ وَلَدُ الْوَبْرِ مِنْ

ابْنِ آوَى .

وَالسَّمْعُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّبِّ وَالضَّبَّعِ فَيَجْمَعُ خُبْثَ الذَّبِّ وَقُوَّةَ

الضَّبَّعِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْسَرُ ، وَكَذَلِكَ الْعَسْبَارُ ؛ وَجَمَعَهُ عَسَابِرُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الضَّبَّعَانِ وَالذَّبَّيَّةِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الدَّرَوَانُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْعُسْبُورُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّبِّ وَالْكَلْبَةِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذَّبَّيَّةِ .

وَالدَّيْسَمُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الثَّعَلِ أَوْ الذَّبِّ وَالْكَلْبَةِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّحْلِ أَيْضاً : دَيْسَمٌ .

وَالْبُنْبَيْرَانُ<sup>(٣)</sup> : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّيْسِ وَالنَّعْجَةِ .

(١) في اللسان ( فرهد ) : والفرهد والفرهود : ولد الأسد ، عمانية ، وزعم كراع أن جمع الفرهد : فراهيد كما جمع هدهد على هداهيد . قال ابن سيده : ولا يؤمن كراع على مثل هذا إنما يؤمن عليه سيبويه وشبهه .

(٢) في اللسان ( درى ) : الدروان : ولد الضبعان من الذئبة ، عن كراع . وينظر التاج ( درو ) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَالكَبُوْتُلُ (١) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الجُعَلِ وَالخُنْفَسَاءِ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الخِنْزِيرِ : خِنَوَصٌ ؛ وَجَمَعُهُ خِنَانِيصٌ .  
وَيُقَالُ لِجَرَوِ الفَهْدِ : العَوْبُرُ (٢) ، وَالْفِصْعِلُ (٦) .  
وَوَلَدُ الذَّبْيَةِ وَوَلَدُ العَقْرَبِ أَيضاً يُقَالُ (٤) لَهُ : الفِصْعِلُ (٨) .  
وَالكُتْعُ : مِنْ أَوْلَادِ التَّعَالِبِ ، وَهُوَ أَرْدُوهَا ؛ وَالجَمِيعُ الكُتْعَانُ ،  
وَالهَجْرِسُ : وَلَدُ التَّعَلَبِ .  
وَاليَامِلُ (٦) : فَرَحُ القَنْفِدِ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الطَّبِيَةِ : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفَرٌ ، وَيُعْفِرٌ ؛ كُلُّهُ مَجْرِي ، وَيَعْفُرُ  
غَيْرُ مَجْرِي (٧) ؛ أَرْبَعُ لُعَاتٍ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الأَرْوَى : العُفْرُ ؛ وَجَمَعُهُ أَغْفَارٌ (٨) .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الأَرْتَبِ : الخِرْنِيقُ ؛ وَالجَمِيعُ الخِرَانِيقُ ، وَالخُرَزُّ ؛

- (١) في النسختين الكبوتل وفي اللسان والتاج (كبوثل) : الكبوتل : ولد يقع بين الخنفساء والجعل ،  
عن كراع ، وأثبتنا ما فيهما .  
(٢) العوبر : جرو الفهد ، عن كراع . اللسان (عبر) .  
(٣) في (ب) الفعصل .  
(٤) في (ب) يقول .  
(٥) في (ب) الفعصل وينظر التاج (فصعل) ويقابل مع قفصل) .  
(٦) كذا ولم أجد لها بمعنى فرخ القنفذ .  
(٧) في حاشي (أ) ما صورته : « ليس ترك الصرف في هذا بشيء ؛ لأنه نكرة ولو ترك صرفه فيها  
لترك صرف يُعْفِرُ فيها لأنه على وزن الفعل ، وكذلك يُعْفَرُ .. » .  
(٨) في اللسان (غفر) والجمع أغفار وغفرة وغفور ؛ عن كراع .

وَالْجَمِيعُ الْخِزَانُ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الطَّائِرِ : الْجَوْزُلُ .

وَيُقَالُ لَوْلِدِ الْفَأْرَةِ : الدَّرْصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَذْرَاصُ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الطَّائِرِ الَّذِي يُدْعَى الْحُبَارَى : الْحَبْرُورُ وَالْحَبْرِيرُ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الدَّجَاجَةِ : فَرُوحٌ ، وَفُرُوحٌ ؛ لُعْتَانٍ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الْقَبْجِ : الزُّعْقُوقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الزُّعَاقِيقُ .

وَالسُّلْفُ (١) : فَرَّخُ الْقَطَاةِ وَالْحَجَلَةِ جَمِيعاً ؛ وَجَمَعَهُ سِلْفَانُ ،

وَكَذَلِكَ السُّلْكُ ؛ وَجَمَعَهُ سِلْكَانٌ مِثْلُهُ سِوَاءَ ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ .

وَالْمُقْعَدُ : فَرَّخُ النَّسْرِ .

وَالصَّوْمُ (٢) : فَرَّخُ النَّسْرِ أَيْضاً ، وَيُقَالُ فَرَّخَ الْعُقَابِ .

وَالْقَلْطِيُّ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعَهُ قَلْطِيُّونَ ، وَالْقَوْشُ :

الصَّغِيرُ وَأَصْلُهُ عَجْمِيٌّ .

وَالْقُوبُ : الْفَرَّخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَنْقَشِرُ عَنْهُ .

وَالهَيْثَمُ : فَرَّخُ الْعُقَابِ ، وَفَرَّخُ النَّسْرِ ، وَالتَّلْدَةُ (٣) فَرَّخُ الْعُقَابِ

أَيْضاً .

وَالْيَاثَمُومُ : فَرَّخُ النَّعَامَةِ ، وَكَذَلِكَ الْحَفَّانُ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( سَلْفٌ ) وَالسُّلْفُ : وَلِدُ الْحَجَلِ ، وَقِيلَ : فَرَّخَ الْقَطَاةَ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) كَذَا رَسَمَهَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( تَلْدٌ ) : التَّلْدُ بَدُونِ التَّاءِ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١٤٧/٨ .

## بَابُ شَهْوَةِ النَّكَاحِ

يُقَالُ لِشَهْوَةِ الْإِنْسَانِ : شَبَقَهُ وَقَدْ شَبِقَ شَبَقًا ، وَعَلِمْتُهُ ، وَيُقَالُ قَطِمَ قَطْمًا لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ لِلْبَعِيرِ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ غَلِيمٌ وَجَارِيَةٌ غَلِيمَةٌ .

وَيُقَالُ هَاجَ الْفَحْلُ يَهِيجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا ، وَطَاطَ يَطِيطُ طُيُوطًا فَهُوَ طَاطٌ وَطَاطِيطٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَهْدُرُ فِي الْإِبِلِ فَإِذَا سَمِعَتْ صَوْتًا ضَبِعَتْ .  
وَيُقَالُ اسْتَوَدَقْتُ الْفَرَسُ وَوَدِقْتُ ، وَاسْتَعْسَبْتُ .  
وَالسُّوَادُ<sup>(١)</sup> : الْعُلْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : هَكِعَةٌ ، وَهَدِمَةٌ ، وَضَبِعَةٌ ، وَمُئَلِمَةٌ ، وَقَدْ أَبْلَمَتْ إِبْلَامًا ؛ إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعِ ، وَبِهَا بَلْمَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَقَدْ ضَبِعَتْ وَأَضْبَعَتْ ، وَهَكِعَتْ ، وَهَدِمَتْ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْتَحْرِمَةٌ وَحَرَمِي كَمَا قَالُوا فِي الشَّاةِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَامِي ، وَيُقَالُ اسْتَأْتَتِ اسْتِيْتَاءً .

وَيُقَالُ نَعَجَةٌ حَائِيَةٌ بَيْنَهُ الْحُنُوقُ وَقَدْ حَنَّتْ ، وَاسْتَوْبَلَتْ ، وَبِهَا وَبَلَةٌ شَدِيدَةٌ .

وَقَدْ اغْتَلَمَ النَّيْسُ ، وَهَبَّ وَاهْتَبَّ ، وَهَاجَ .  
وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صُرُوفًا ، وَظَلَعَتْ ظُلُوعًا ، وَأَجَعَلَتْ وَاسْتَجَعَلَتْ ،  
وَاسْتَطَارَتْ .

(١) كذا في النسختين ، ولم أجد لها معنى العُلْمَةُ .



وَيُقَالُ أَجْعَلَتِ الذَّبْبَةَ فِيهِ مُجْعِلٌ .

وَاسْتَفْرَعَتِ الْبَقْرَةَ .

وَاسْتَدْرَبَتِ الشَّاةُ اسْتِدْرَارًا .

## بَابُ النِّكَاحِ

الْبَاهُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْبَاءَةُ ، وَالْبَاهَةُ ، وَالسَّرُّ ، وَاللِّزَاقُ ، وَاللَّهُوُ : كُلُّهُ

النِّكَاحُ .

وَيُقَالُ دَعَضَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ فِي الْمَرْأَةِ دَعَضًا ، وَدَعَضَمَهُ دَعَضَمَةً : إِذَا

أَوْعَبَهُ فِيهَا ، وَيُقَالُ زَعَبَهَا زَعْبًا : إِذَا نَكَحَهَا فَمَلَأَ فَرْجَهَا بِفَرْجِهِ ، وَلَا يَكُونُ

ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ضِحْمٍ ، وَالْهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرُوْحٌ : إِذَا نَكَحَ أَحْبَلَ .

وَيُقَالُ « لَقُوَّةٌ لَاقَتْ قَبْسًا » (١) فَاللقوة السريعة اللقاج والقبس السريع

الإلقاج .

وَالْفَهْرُ : أَنْ يَنْكِحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ثُمَّ يَتَحَوَّلَ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا فَيَنْزِلُ وَقَدْ

نُهِيَ عَنْهُ (٢) .

وَيُقَالُ دَهَفَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ دَهَفَشَةً : جَمَشَهَا (٣) .

(١) ينظر للمثل في جمهرة الأمثال ١٨٤/٢ ، وذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٣ .

(٢) في الحديث أن النبي ﷺ : « نهى عن الفهر » . ينظر الفائق ٣٠٥/٢ ، والنهاية ٤٨١/٣ .

(٣) جَمَشَهَا : أَي غَاظَهَا .

وَيُقَالُ قَسَبَرَهَا قَسْبَرَةً ، وَقَفَشَهَا قَفْشًا : نَكَحَهَا ، وَكَذَلِكَ هَكَّهَا  
 هَكًّا ، وَكَاشَهَا كَوْشًا ، وَأَرَّهَا أَرًّا ، وَحَطَّأَهَا ، وَفَطَّأَهَا ، وَخَجَّأَهَا ،  
 وَمَحَزَّهَا ، وَمَتَّنَهَا ، وَنَجَّرَهَا ، وَلَا مَسَّهَا ، وَبَاضَعَهَا ، وَجَامَعَهَا ، وَوَطِئَهَا ،  
 وَتَأَّأَهَا<sup>(١)</sup> ، وَبَاعَلَّهَا ، وَبَاشَرَهَا ، وَطَمَّثَهَا ، وَعَسَلَهَا ، وَعَسَلَهَا ؛ وَفَحَلَّ غَسَلَةً  
 وَعَسِيلٌ يُكْثِرُ الضَّرَابَ وَلَا يُلْقِحُ ، وَزَخَّحَهَا ، وَخَلَجَهَا ، وَنَحَجَّهَا ، وَنَحَبَّهَا ،  
 وَنَشَلَّهَا ، وَنَقَسَهَا ، وَعَصَدَهَا ، وَعَزَدَهَا ، وَشَطَّرَهَا<sup>(٢)</sup> ، وَدَسَمَهَا ،  
 وَدَمَسَهَا<sup>(٣)</sup> ، وَخَالَطَهَا ، وَرَطَّأَهَا ، وَوَعَسَهَا<sup>(٤)</sup> ، وَمَسَحَهَا ، وَهَرَجَّهَا ،  
 وَدَرَسَهَا ، وَمَعَسَهَا ، وَبَاكَّهَا ، وَبَكَّهَا ، وَرَطَمَهَا ، وَدَحَمَهَا ، وَحَشَّأَهَا ،  
 وَقَفَشَهَا<sup>(٥)</sup> ، وَلَخَبَّهَا يَلْخُبُّهَا وَيَلْخُبُّهَا لَخْبًا ، وَمَخَّنَهَا ، وَمَحَجَّهَا ،  
 وَمَخَجَّهَا ، وَخَتَّأَهَا<sup>(٦)</sup> ، وَدَحَّأَهَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ : إِذَا نَكَحَهَا .  
 وَيُقَالُ كَامَ الْفَرَسُ كَوْمًا ، وَطَرَّقَ ، وَنَجَا<sup>(٧)</sup> ، وَعَاسَ<sup>(٨)</sup> .

(١) في ( ب ) نأها وينظر القاموس ( لتأ ) .

(٢) لم أجد الشطر بمعنى الجماع .

(٣) في اللسان ( دمس ) : ودمس المرأة دمسًا : نكحها كدسمها ، عن كراع .

(٤) كذا في ( ب ) ولم أجد الوعس بمعنى الجماع ، وفي ( أ ) لم يكن رسم الكلمة واضحاً فيحتمل

الرسم « رعسها » و « وعسها » وفي التاج ( رعس ) : والرغس : النكاح ؛ عن كراع .

(٥) وردت هذه الكلمة قبل قليل .

(٦) كذا في النسخين ، ولم أجد ختاً بمعنى الجماع في مصادر .

(٧) كذا في ( ب ) وفي ( أ ) يحتمل الرسم « خجا » : وفي التاج ( خجي ) « وأخجى الرجل :

جامع كثيراً » . ولم أجد « نجا » بالمعنى الذي هنا ، وفي ( خجأ ) : وخجأ المرأة خجأً :

جامعها ، والخجأة : الفحل الكثير الضراب .

(٨) في اللسان ( عيس ) « عاس الفحل الناقة : ضربها » وقد جعله كراع هنا لغير الفرس .

وَكَاشَ الْحِمَارُ كَوْشاً ، وَبَاكَ بَوْكاً ، وَيُقَالُ عَفَقَهَا عَفْقاً : إِذَا أَتَاهَا مَرَّةً  
بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَاغِرِ : نَزَا نَزْواً .

وَيُقَالُ قَعَا الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ وَقَاعَ ، وَضَرَبَ الْبَعِيرُ ، وَقَرَعَ ، وَطَرَقَ ،  
وَوَسَّنَهَا ، وَتَسَنَّهَا : إِذَا رَكِبَ فَوْقَ سَنَامِهَا ، وَعَاسَهَا .  
وَيُقَالُ مَلَخَ الضَّبَّعَانُ .

وَيُقَالُ لِذِي الظِّلْفِ : سَفِدَ ، وَذَقَطَ ، وَتَيْسَ ذُقْطَةً ، وَقَفَطَ ، وَقَمَطَ ،  
وَقَرَعَ : تَهَيَّأَ لِلضَّرَابِ .

وَيُقَالُ فِي ذِي الْبَرَاثِنِ : عَاطَلَ الْكَلْبُ مُعَاطِلَةً وَعِظَالاً .

وَيُقَالُ لِكُلِّ فَحْلٍ : نَزَا مَا خَلَا الْبَعِيرُ .

وَالسَّفَادُ : لِلسَّبَاعِ أَيْضاً .

وَيُقَالُ لِلطَّيْرِ : سَفِدَهَا ، وَقَمَطَهَا ، وَتَجَمَّتْهَا تَجُمَّتاً : عَلَاهَا ، وَزَجَلَ

الطَّائِرُ وَزَجَلَ وَزَجَّ (١) : سَفِدَ .

وَعَسِبُ الْفَحْلِ : طَرْقُهُ (٢) .

## بَابُ الْحَمْلِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نُسِئَتْ نُسْأً نُسْأً فَهِيَ نُسْءٌ عَلَى مِثَالِ

(١) ينظر المجدد لكراع ( زج ) .

(٢) أي ضرابه .

فَعِيلٌ ، وَنَسُوهُ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُجِحٌّ لِلْحَامِلِ الْمُقْرَبِ وَأَصْلُ  
الْإِجْحَاحِ فِي السَّبَّاحِ ، وَيُقَالُ لَهَا إِذَا دَنَا وَلَادَهَا قَدْ مُخِضَتْ وَمَخِضَتْ ، فَإِذَا  
ضَرَبَهَا الطَّلُقُ قِيلَ قَدْ طُلِقَتْ .

وَيُقَالُ فِي ذَوَاتِ الْحَافِرِ إِذَا حَمَلَتْ : أَعَقَّتْ فِيهَا عُقُوقٌ وَالْأَصْلُ  
مُعِقٌّ ، وَيُقَالُ أَقَصَّتْ فِيهَا مُقِصٌّ : إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ بَعْدَ حَمْلِهَا وَخَيْلٌ مَقَاصٌ  
وَإِذَا دَنَا نِتَاجُ الشَّاةِ قِيلَ : أَقْرَبَتْ فِيهَا مُقْرَبٌ .

وَيُقَالُ لِلْإِثْنَانِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : أَثَانٌ جَامِعٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَصَارَ  
فِي ضَرْعِهَا لُحْمٌ سَوَادٍ فِيهَا مُلِمِعٌ ، وَالْحَائِلُ وَالْعَائِطُ : الَّتِي لَا تَحْمِلُ ، فَإِنْ  
مَكَثَتْ بَعْدَ حَمْلِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِيهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا فَرَائِشٌ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَالْإِثْنَانِ وَسَقَتْ : إِذَا ارْتَجَعَتْ أَيَّ أَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى  
مَاءِ الْفَحْلِ وَاسْتَمَلَتْ عَلَى الْوَلَدِ ، فَإِذَا تَحَوَّلَ الْمَاءُ عِلْقَةً قِيلَ لَهَا : مُلِمِعٌ ،  
فَإِذَا صَارَ مُضْعَةً فِيهَا نُتُوجٌ ، فَإِذَا نُفِخَ فِيهِ الرُّوحُ وَتَحَرَّكَ فِي بَطْنِهَا فِيهَا :  
مُرْكِيضٌ ، فَإِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا فِيهَا عُقُوقٌ وَمُعِقٌّ ، وَقَدْ أَعَقَّتْ ، فَإِذَا دَنَا نِتَاجُهَا  
فِيهَا : مُقْرَبٌ ، وَقَدْ أَقْرَبَتْ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَقَارِبُ ، فَإِذَا دَفَعَتِ اللَّبَنَ فِي  
ضَرْعِهَا فِيهَا : دَافِعٌ وَمُرِدٌّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا حَمَلَتْ : حَلِيفَةٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا قِيلَ : قَرَحَتْ فِيهَا  
قَارِحٌ وَهِنَّ قَوَارِحٌ ، وَقَدْ قَرَحَتْ : إِذَا لَقِحَتْ وَهِيَ قَارِحٌ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ  
إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، وَيُقَالُ قَدْ فُجِئَتْ فَجَأً : إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا

عُشْرَاءُ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ حَمْلِهَا وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهَا حَتَّى تَضَعَ وَبَعْدَ ذَلِكَ (١) ؛ وَالْجَمِيعُ عِشَارٌ ، وَيُقَالُ أَذَّتِ النَّاقَةَ فِيهَا مُدْنِيَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَدَانٍ ، فَإِذَا خُشِيَ عَلَيْهَا الْحَدَثُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ سَطِي عَلَيْهَا فَأَلْقَى مَا فِي بَطْنِهَا فَيُقَالُ مَسِيَّتْهَا مَسِيًّا : إِذَا اسْتَلَّتْهُ مِنْ بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ ضَنَّتِ الْمَرْأَةُ وَضَنَاتٌ وَأَضَنَاتٌ : إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا ، وَالضَّنَّا فِي لُغَةِ طَبِئٍ : كَثْرَةُ الْوَلَدِ .

### بَابُ سُقُوطِ الْوَلَدِ لِغَيْرِ تَمَامٍ

يُقَالُ اسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ وَالْوَلَدُ سَقَطٌ وَسَقَطٌ وَسَقَطٌ ، وَالْمُصِيبُ : الَّتِي تُلْقِي وَلَدَهَا وَهُوَ مُضْعَةٌ وَقَدْ أَمَصَلَتْ إِمصَالًا .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ رِجَاعًا ، وَسَبَّطَتْ فِيهَا مُسَبَّطٌ ، وَغَضَنْتْ فِيهَا مُعْضَنٌ وَالْوَلَدُ غَضِينٌ ، وَأَخْفَدَتْ فِيهَا خَفُودٌ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ مُخْفَدٌ ، وَزَكَاتٌ بِهِ وَدَمَصَتْ بِهِ ، فَإِنَّ الْقَتْلَ قَبْلَ أَنْ يُشْعَرَ وَيُشْعَرَ ؛ لُعْتَانِ قِيلَ قَدْ أَمَلَطَتْ فِيهَا مُمِلِطٌ وَالْجَيْنُ مَلِيطٌ ، وَإِنَّ الْقَتْلَ وَقَدْ أَشْعَرَ قِيلَ سَبَعَتْ فِيهَا مُسْبِعٌ ، وَإِنْ بَلَغَتْ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْ قِيلَ خَصَفَتْ بِهِ تَخْصِيفٌ خِصَافًا فِيهَا خِصُوفٌ ، وَالْخِدَاجُ : مِنْ أَوَّلِ خَلْقِ وَلَدِهَا إِلَى قَبْلِ التَّمَامِ ، وَيُقَالُ خَدَجَتْ النَّاقَةَ فِيهَا خَادِجٌ إِذَا كَانَ الْوَلَدُ تَامًا ، فَإِنْ

(١) أي ولا يزال اسمها عُشْرَاءُ بعد أن تضع .

كَانَ نَاقِصَ الحَلْقِ قِيلَ أُحْدَجَتْ<sup>(١)</sup> فَهِيَ مُحْدَجٌ وَالْوَلْدُ مُحْدَجٌ وَإِنْ كَانَ لَتَمَامٍ وَقَتِ النَّتَاجِ ، فَإِنْ تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِهِ فَهِيَ حِينَ يَسْتَبِينُ بِهَا الحَمْلُ قَارِحٌ ، وَيُقَالُ مَحَضَّتِ النَّاقَةُ تَمْحَضُ مَحَاضاً فَهِيَ مَا حَضَّ مِنْ نُوقٍ مُحَضِّ وَذَلِكَ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا ، فَإِنْ أَرَدَتِ الحَوَامِلُ قُلَّتْ نُوقٌ مَحَاضٌ ؛ وَاحِدَتُهَا خَلِيفَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَأَمَلَصَتْ فَهِيَ مُمْلِصٌ ، وَأَزَلَقَتْ فَهِيَ مُزْلِقٌ : إِذَا أَلَقَتْهُ لِعَيْرِ تَمَامٍ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِعْجَالٌ<sup>(٢)</sup> : إِذَا لَمَّ يَتَمَّ وَلَدُهَا ؛ وَجَمَعُهَا مِعَاجِيلٌ<sup>(٣)</sup> وَالوَاحِدَةُ مُعْجَلٌ<sup>(٤)</sup> وَالْوَلْدُ مُعْجَلٌ<sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ التَّمَامِ بِشَهْرٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ مُمَّا يَعِيشُ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ لِذَوَاتِ الظَّلْفِ : شَاءٌ<sup>(٦)</sup> حَوَامِلُ ، فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا قِيلَ : أَرَأَتْ فَهِيَ مُرِيءٌ ، وَشَاءٌ مُرِدٌّ : حِينَ يَعْظُمُ ضَرْعُهَا وَيَرْمُ حَيَاؤُهَا .

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ إِذَا كَرِهَتْ الفَحْلَ وَلَقِحَتْ : أَقَصَّتْ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ .  
وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ البَرَاثِنِ : أَجَحَّتِ الكَلْبَةُ فَهِيَ مُجِحٌّ .

(١) في ( ب ) : أخرجت فهي مخرج . وينظر المخصص ١٢/٧ .

(٢) في ( ب ) مجعال ، وينظر المخصص ١٢/٧ ، واللسان ( عجل ) .

(٣) في ( ب ) مجاعيل ، وينظر اللسان ( عجل ) .

(٤) في ( ب ) مجعل ، وينظر المخصص ١٢/٧ .

(٥) في ( ب ) مجعل .

(٦) في ( ب ) شاي ، وينظر القاموس ( شوه ) .

وَيُقَالُ أَمْكَنْتِ الضَّبَّةُ : إِذَا جَمَعَتِ الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَكَذَلِكَ  
الْجَرَادَةُ ، وَمَكَنْتُ أَيْضاً مَكْنَأً : إِذَا بَاضَتْ وَأَمْكَنْتُ ، وَهِيَ ضَبَّةٌ مَكُونٌ :  
لِلَّتِي يَبْيِضُهَا فِي بَطْنِهَا ، وَاسْمُ الْبَيْضِ : الْمَكْنُ ؛ وَالْوَاحِدَةُ مَكِنَّةٌ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الطَّيْرِ : جَمَعَ الطَّائِرُ تَجْمِيعاً إِذَا جَمَعَتِ  
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَسَرَّاتٌ : إِذَا بَاضَتْ ، وَسَرَّوُهَا : بَيَّضُهَا .  
وَيُقَالُ أَرْتَجَتِ الدَّجَاجَةُ : إِذَا أَمْتَلَأَتْ بَطْنَهَا بَيْضاً ، وَمَكَيْتُ فِيهَا  
مَكُونٌ ، وَأَقَطَعْتُ إِقْطَاعاً ، وَأَقَفْتُ إِقْفَاقاً : إِذَا انْقَطَعَ بَيَّضُهَا .

## بَابُ الْوَالِدِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ وَلَدَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَوَضَعَتْ ،  
وَنَفَسَتْ ؛ وَجَمَعُهَا نِفَاسٌ وَنَفَسٌ وَنَفَاسٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْوَلَدُ مَنْفُوسٌ مَا دَامَ صَغِيراً .  
وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْحَافِرِ : نَتَجَتِ الْفَرْسُ وَنِتَجَتْ<sup>(٢)</sup> هِيَ فِيهَا  
مَنْتُوْجَةٌ ، فَإِذَا كَانَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا فِيهَا نَتُوجٌ<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ لَهَا فَرِيْشٌ ؛ وَجَمَعُهَا  
فَرَائِشٌ ، وَهِيَ عَائِدٌ ، وَخَلِيْفٌ ، وَالشَّافِعُ : الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا أَوْ يَكُونُ فِي  
بَطْنِهَا .

(١) فِي ( ب ) نِفَاسٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرْحَهُ وَاللِّسَانُ ( نِفَاسٌ ) .

(٢) فِي ( ب ) نِتَجَتْ .

(٣) اللِّسَانُ ( نِتَجٌ ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : نِتَجَتْ الْفَرْسُ ، وَهِيَ نِتُوجٌ ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ وَهِيَ فَعُولٌ

إِلَّا هَذَا ، وَقَوْلُهُمْ بَتَلَتِ النَّخْلَةَ عَنْ أُمِّهَا وَهِيَ بَتُولٌ .. إلخ » .

وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْخُفِّ : نُتَجَتِ النَّاقَةُ فِيهَا تُسُوجٌ ،  
وَأُنتَجَتْ فِيهَا نَبِيحٌ ، وَأُتْتَجَتْ : إِذَا أُخْرِجَتْ وَلَدَهَا فَوَضَعَتْهُ ، وَيُقَالُ لَهَا  
عَائِدٌ أَيْضاً كَمَا يُقَالُ لِذَوَاتِ الْحَافِرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَائِدُ ، وَإِنْ مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ  
ذُبِحَ سَاعَةً يَقَعُ فِيهَا سَلُوبٌ ، فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا فَرَأَيْتَهُ فِيهَا رَائِمٌ ،  
فَإِنْ لَمْ تَرَاهُ وَلَكِنَّهَا تَشْمُهُ فِيهَا عَلُوقٌ ، وَالصَّعُودُ : الَّتِي تُعْطِفُ عَلَى وَلَدِ  
غَيْرِهَا مِنْ غَيْرٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ ، فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فِيهَا بَسْطٌ<sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الْأُظْلَافِ : قَدْ وَلَدَتِ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ ، وَوَضَعَتْ ، وَهِيَ  
رُبِيٌّ : حِينَ تَضَعُهُ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى شَهْرَيْنِ ،  
وَعَنَمٌ رُبَابٌ عَلَى فُعَالٍ .

وَمِثْلُ الرُّبِيِّ مِنَ الضَّانِّ : الرَّغُوثُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرْضِعُ وَلَدَهَا .  
وَقَالُوا فِي السَّبَاعِ : دَمَصَتْ ، وَوَضَعَتْ مِثْلُ مَا قَالُوا فِي النَّاسِ  
وَالْعَنَمِ .

## بَابُ مَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ

### وَمَا يَكُونُ فِي الرَّحِمِ

الْمَشِيمَةُ : لِلْمَرْأَةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا الْوَلَدُ ؛ وَجَمَعَهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ .

(١) في حاشية (أ) : « الذي في المصنف : إن تُرِكَتِ وَلَدُهَا لَا تُنَمَعُ مِنْهُ فِيهَا بَسْطٌ ، وَكَذَلِكَ فِي

اختصار العين : البسط الناقة معها ولدها » .

(٢) في اللسان ( ريب ) : عشرون يوماً .



وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرَأَةُ وَتُنْتِجُ فِيهِ النَّاقَةَ : الْمَثِيرُ ؛ وَجَمْعُهُ  
مَثَابِيرُ ؛ مَفْعَلٌ مِنَ الثَّبَرَةِ وَهِيَ الْحُفْرَةُ .

وَالسَّلَى : جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرٌ تَنْشَقُّ عَلَى وَجْهِ الصَّيِّ .

وَيُقَالُ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : السَّايِيَاءُ ، وَالْجَمْعُ السَّوَابِي ، وَالْغَرَسُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْأَغْرَاسُ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ .

وَالسُّخْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّايِيَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مُسَخَّدٌ إِذَا  
كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الشَّاهِدُ ؛ وَجَمْعُهُ شُهُودٌ .

وَالصِّلْدُ ، وَالصِّئَةُ<sup>(١)</sup> : مَا يَخْرُجُ مِنْ حَيَاءِ الشَّاةِ بَعْدَ وَلَدِهَا مِنْ دَمٍ  
وَمَاءٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

## بَابُ نُعُوتِ الْحَيَوَانِ مَعَ الْأَوْلَادِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ مُطْفَلٌ : مَعَهَا طِفْلٌ ، وَمُصَبٌ ، وَمُصْبِيَةٌ : مَعَهَا صَبِيٌّ .

وَفَرَسٌ مُفْلٌ ، وَمُفْلِيَةٌ : مَعَهَا فُلٌّ ، وَالْأَتَانُ مِثْلُهَا ، وَفَرَسٌ مُمَهَّرٌ : ذَاتُ  
مُهِرٍ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمَّهِ فَهِيَ : مُتِلٌ وَمُتْلِيَةٌ ؛ لِأَنَّهُ يَتْلُوهَا أَيَّ يَتَّبِعُهَا .

وَالْمُسْتِدُنُّ : الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَلَدُهَا وَشَدَّنَ .

وَالْعَبِيُّ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَبِيَّةُ : الَّتِي لَا تَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ ، وَالرَّقُوبُ : الَّتِي لَا

تَكَادُ يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ .

(١) فِي التَّاجِ ( صَأَى ) : الصَّاةُ وَالصَّاءَةُ وَالصَّيَّاةُ .

(٢) فِي التَّاجِ ( عَبَبَ ) : وَالْعَبِيُّ كَرْبِيُّ ، عَنِ كِرَاعِ : الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ .

وَبَقْرَةٌ مُعْجَلٌ : مَعَهَا عِجْلٌ ، وَمُذْرِعٌ : مَعَهَا ذَرَعٌ .  
 وَسَبْعَةٌ مُجْرٍ ، وَمُجْرِيَةٌ : لَهَا جِرَاءٌ .  
 وَظَبِيَّةٌ مُعْرَلٌ : لَهَا غَزَالٌ ، وَمُشْدِنٌ : إِذَا شَدَنَ وَلَدَهَا أَيُّ تَحْرَكَ .  
 وَأَرْوِيَّةٌ مُغْفِرٌ : لَهَا غُفْرٌ .  
 وَشَاةٌ مُفَذٌّ ، وَمُفْرِدٌ ، وَمُوَحِدٌ : إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ وَاحِدٌ ، فَإِنَّ كَانَ لَهَا  
 اثْنَانِ فَهِيَ مُتَمِّمٌ .

## بَابُ أَحْوَالِ الْمَوْلُودِ مِنْ صِعْرِهِ إِلَى كِبَرِهِ

### عَلَى التَّدْرِيجِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ

يُقَالُ لَوْلَدِ الْإِنْسَانِ أَوَّلَ مَا يُوَلَّدُ : وَوَلَدٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَبِيٌّ ، ثُمَّ  
 شَدْحٌ ، وَجَفْرٌ ، ثُمَّ جَحْوَشٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَخَدِمَ فَهُوَ : حَزْوَرٌ ، وَمُتْرَعِرِعٌ ،  
 فَإِذَا قَارَبَ الْحُلْمَ فَهُوَ : يَافِعٌ ؛ وَجَمَعُهُ يَفَعَةٌ ، فَإِذَا احْتَلَمَ فَهُوَ : حَالِمٌ ،  
 وَمُذْرِكٌ ، فَإِذَا خَرَجَ الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ طَارٌّ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ ، فَإِذَا التَّفَّ  
 الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ : مُجْتَمِعٌ ، ثُمَّ شَارِحٌ ؛ وَجَمَعُهُ شَرِحٌ ، ثُمَّ صُمَّلٌ : إِذَا  
 تَمَّتْ شِدَّتُهُ ، ثُمَّ كَهْلٌ ، ثُمَّ شَيْخٌ مُسِنَّ ، ثُمَّ قَحْمٌ ، وَقَحْرٌ ، وَقُحَارِيَّةٌ ، فَإِذَا  
 خَلَقَ فَهُوَ : انْتَحَلٌ ، ثُمَّ نَهْشَلٌ ، فَإِذَا قَصُرَ خَطْوُهُ وَضَعْفَ فَهُوَ : دَالِفٌ ،  
 فَإِذَا انْحَنَى وَضَمِرَ : فَهُوَ عَشْمَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى السِّنِّ فَهُوَ :  
 هَرَمٌ ، فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : خَرِفٌ ، وَهَمٌّ .

وَإِذَا خَرَجَ وَلَدُ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ مَاسِكَةٍ<sup>(١)</sup> وَلَا سَلَى فَهُوَ : سَلِيلٌ ، فَإِنْ خَرَجَ فِي الْمَاسِكَةِ وَالسَّلَى فَهُوَ : بَقِيرٌ ، وَمَا دَامَ ضَعِيفاً تُرْعَدُ قَوَائِمُهُ فَهُوَ : مُطْرَعِشٌ ، فَإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَنَّ فَهُوَ : شَادِنٌ ، وَقَدْ شَدَنَ شُدُوناً ، وَتَنَبْتُ تَنِيَّتَاهُ لِخَمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَنَاجِزِهِ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ قَدْ نَضَجَتْ بِهِ وَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ أَحَدَ عَشَرَ شَهْراً ، فَإِذَا لَمْ تُنَضَّجْ بِهِ تَبَّتْ فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ ، وَتَبَّتْ رَبَاعِيَّتُهُ لِشَهْرَيْنِ ، وَتَبَّتْ قَارِحُهُ فِي مَا بَيْنَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْفُلُوِّ حَتَّى يُفْتَلَى عَنْ أُمِّهِ أَيْ يُفْطَمَ ، ثُمَّ هُوَ فُلُوٌّ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَهُوَ حَوْلِيٌّ حَتَّى يَتَجَادَعَ وَيَذْنُو مِنَ الْإِجْدَاعِ فَهُوَ مُتَجَادِعٌ<sup>(٢)</sup> حَتَّى يُجْدِعَ ، وَأَوَّلُ إِجْدَاعِهِ أَنْ يَسْتَمَّ حَوْلِيَهُ جَمِيعاً ، وَهُوَ جَذَعٌ حَتَّى يُحْفِرَ ، وَإِحْفَارُهُ : أَنْ تَتَحَرَّكَ التَّنِيَّةُ الَّتِي مِنْ وَرَاءِ رَوَاضِعِهِ ، وَهُوَ يُضْمُّ إِلَى الْجِدَاعِ حَتَّى تَسْقُطَ تَنِيَّتُهُ وَيَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِحْفَارِ فَيُقَالُ مُحْفِرٌ ، ثُمَّ يَبْدُو وَإِبْدَاؤُهُ فِيمَا بَيْنَ ثَلَاثِينَ شَهْراً إِلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ شَهْراً وَهُوَ خُرُوجُ تَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا طَلَعَتْ فَهُوَ : ثَنِيٌّ فَلَا يَزَالُ ثَنِيّاً حَتَّى يُحْفِرَ لِلرَّبَاعِ ، فَهُوَ كَحَالِ الثَّنِيِّ فِي الْإِحْفَارِ غَيْرَ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى الْإِرْبَاعِ فَيُقَالُ قَدْ أَحْفَرَ لِارْبَاعِهِ ، فَإِذَا سَقَطَتْ رَبَاعِيَّتُهُ وَأَبْدَى الْأُخْرَى فَهُوَ : رَبَاعٌ ، وَبَيْنَ إِبْدَاءِ تَنِيَّتِهِ إِلَى إِبْدَاءِ رَبَاعِيَّتِهِ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ إِلَى الْحَوْلِ ، وَالْقَارِحُ كَذَلِكَ ثُمَّ لَا يَطْعَنُ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَلَا يَنْقُصُ حُضْرُهُ وَلَا يُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ ثَمَانِي حَجَجٍ هَذَا لِعَامَةِ الْحَيْلِ ، وَعَوَالِيهَا وَشَيَاطِينُهَا

(١) الماسكة : القشرة التي يكون مغلفاً بها المهر عند خروجه .

(٢) في ( ب ) : مجاذع .

يَحْتَمِلَنَّ ذَلِكَ عَشْرَ سِنِينَ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَتُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ وَمَلْبَسٌ<sup>(١)</sup> ، وَلَا يُسَمَّى مُدَكِّيًّا حَتَّى يَذْهَبَ حُضْرُهُ وَتَنْقَطِعَ مَرَاهِنَتُهُ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ : الْمُدَكِّيُّ ، فَإِذَا عَجَزَ أَنْ يَحْسِبَ رِيقَهُ فَهُوَ : مَاجٌّ ، فَإِذَا ذَهَبَتْ قُوَّتُهُ وَتَحَاثَّتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : الطَّعُّ .

وَإِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ فَوْلِدَهَا حِينَ تَضَعُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى ، فَإِنْ عُْلِمَ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ : سَقَبٌ وَأُمُّهُ مُسَقِبٌ ، وَإِنْ كَانَ أُنْثَى فَهِيَ : حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ : رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مُرْشِخٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الرَّاشِحِ فَهُوَ : جَادِلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ<sup>(٢)</sup> : مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي سَنَامِهِ شَحْمًا فَهُوَ : مُجَدِّ ، وَهُوَ مُكْعِرٌ<sup>(٣)</sup> أَيْضًا ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حَوَارٌّ ، فَإِذَا غَلَطَ جِسْمُهُ وَاشْتَدَّ فَهُوَ : زُخْرِبٌ<sup>(٤)</sup> ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ التَّنَاجِ فَهُوَ : رُبْعٌ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ ، وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ التَّنَاجِ فَهُوَ : هُبْعٌ وَالْأُنْثَى هُبْعَةٌ ، وَالرُّبْعُ هُوَ الرَّبِيعِيُّ وَالْهَبْعُ هُوَ الصَّيْفِيُّ ، فَإِذَا حُمِلَ عَلَى أُمِّهِ فَلَقِحَتْ فِيهِ : خَلِيفَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَخَاضٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَالْأُنْثَى بِنْتُ مَخَاضٍ ، وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمِ وُلِدَ وَدُخُولِ الثَّانِيَةِ ، فَإِذَا نُتِجَتْ أُمُّهُ وَذَلِكَ بَعْدَ سَنَتَيْنِ وَدُخُولِ الثَّلَاثَةِ<sup>(٥)</sup> وَصَارَ لَهَا لَبَنٌ فِيهِ : لَبُونٌ وَهُوَ ابْنُ

(١) في التاج ( لبس ) : إن فيه للمبسا كمقعد : أي مُسْتَمْتَعًا .

(٢) في المخصص ١٩/٧ « فهي مشبل » ، وكذلك في اللغريب المصنف ٤٧١ .

(٣) في ( ب ) « معكر » .

(٤) في ( ب ) زحرب وينظر التاج ( زحرب ) ، واللسان ( زحرب ) و ( زحرب ) .

(٥) في ( ب ) « الثانية » والمثبت من ( أ ) وينظر المخصص ٢١/٧ .

لَبُونِ وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَبُونٍ ، فَإِذَا فُصِّلَ أَخُوهُ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ ثَلَاثِ سِنِينَ  
وَدُخُولِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ : حَقٌّ وَالْأُنْثَى حِقَّةٌ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ  
عَلَيْهِ وَيُرَكَّبَ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ الْخَامِسَةُ فَهُوَ : جَذَعٌ  
وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى ثَنِيَّتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ : ثَنِيٌّ ، وَالْأُنْثَى  
ثَنِيَّةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى رِبَاعِيَّتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ : رَبَاعٌ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ ، فَإِنْ  
أَقَاهُمَا جَمِيعًا فِي عَامٍ فَهُوَ : مُقَحَّمٌ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّنَ ، فَإِذَا  
أَلْقَى السَّنَّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَاعِيَّةِ فَهُوَ : سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ مِثْلُ  
الذَّكَرِ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، فَإِذَا فَطَرَ نَابَهُ فَهُوَ :  
بَارِزٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ أَيْضًا مِثْلُ الذَّكَرِ بَارِزٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، فَإِذَا  
أَتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ : مُخْلِفٌ ، وَلَيْسَ لَهُ اسْمٌ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْإِخْلَافِ  
وَلَكِنْ يُقَالُ بَارِزٌ عَامٌ وَعَامِيْنٌ ، وَمُخْلِفٌ عَامٌ وَعَامِيْنٌ ، وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ،  
وَالْأُنْثَى مُخْلِفٌ أَيْضًا مِثْلُ الذَّكَرِ بَعِيْرٍ هَاءٍ ، فَإِذَا عَظَّمَ نَابُ الْبَعِيْرِ بَعْدَ الْبُرُولِ  
وَأَشْتَدَّ فَهُوَ : عَوْدٌ وَالْأُنْثَى عَوْدَةٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : قَحْرٌ ، فَإِذَا  
أَكَلَتْ أَسْنَانَهُ وَقَصُرَتْ فَهُوَ : كَافٌ ، فَإِذَا انْكَسَرَتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : ثَلْبٌ  
وَالْأُنْثَى ثَلْبَةٌ ، فَإِنْ ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : مَاجٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمْجُ رِيْقَهُ لَا  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَهُ مِنَ الْكَبْرِ ، وَاللُّطْلُطُ مِنَ الثُّوْقِ ، الْكَبِيْرَةُ السَّنُّ ،  
وَالْعَزْرُومُ : الَّتِي قَدْ أَسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ ، وَالْكَزْرُومُ : الْهَرْمَةُ ،  
وَالضَّرِيْمُ : مِثْلُ الْعَزْرُومِ أَوْ نَحْوِهَا ، وَالْجَعْمَاءُ<sup>(١)</sup> ، الْمُسْنَةُ ، وَالْدَّرْدُحُ : الَّتِي

(١) فِي ( ب ) « الْجَعْمَاءُ » وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( جَعَم ) وَالْمَخْصَصُ ٢٧/٧ .

أَكَلَتْ أَسْنَانَهَا مِنَ الْكَبِيرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَرْزُمُ<sup>(١)</sup> ، وَالْكُحْكُحُ ، وَالذَّلُوقُ : الَّتِي تَكَسَّرَتْ أَسْنَانُهَا فِيهَا تَمُجُّ الْمَاءُ ، وَالذَّلِقْمُ : الَّتِي يَنْكَسِرُ فَوْهَا وَيَسِيلُ مَرْغُهَا وَهُوَ اللَّعَابُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْمَاعِزَةِ وَالضَّائِنَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَخْلَةً ؛ وَالْجَمِيعُ سِخَالٌ ، ثُمَّ هِيَ بِهَمَّةٍ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ؛ وَجَمَعُهَا بِهِمْ ، فَإِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَفُصِلَتْ عَنْ أُمَّهَاتِهَا ؛ فَمَا كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِ فِيهَا : الْجِفَارُ ؛ وَاحِدُهَا جَفْرٌ وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، فَإِذَا رَعَى وَقَوِيَ فَهُوَ : عَرِيضٌ ؛ وَجَمَعُهُ عَرِضَانٌ ، وَالْعَتُودُ نَحْوُ مِنْهُ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْتَدَةٌ وَعِيدَانٌ وَأَصْلُهُ عِيدَانٌ وَهُوَ فِي هَذَا كُلُّهُ جَدْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَالذَّكْرُ تَيْسٌ وَالْأُنْثَى عَنَزٌ وَشَاةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَدْعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَدْعَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ثِنِيًا فِي الثَّلَاثَةِ وَالْأُنْثَى ثِنِيَةٌ ، ثُمَّ رَبَاعِيًا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَةٌ ، ثُمَّ هُوَ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا وَذَلِكَ فِي الْخَامِسَةِ ، وَسَالِغٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَالْأُنْثَى سَالِغٌ أَيْضًا وَيُقَالُ صَالِغٌ بِالصَّادِ وَقَدْ تَصَلَّغَ الشَّاةُ بِالْخَامِسِ وَلَيْسَ بَعْدَ الصَّالِغِ سِنٌ .

وَكَذَلِكَ الْبَقْرُ هُوَ أَوَّلَ سَنَةٍ تَبِيعٌ ، ثُمَّ جَدْعٌ ، ثُمَّ ثِنِيٌّ ، ثُمَّ رَبَاعٌ ، ثُمَّ سَدَسٌ ، ثُمَّ صَالِغٌ وَهُوَ أَقْصَى أَسْنَانِهِ ؛ فَيُقَالُ صَالِغٌ سَنَةً ، وَصَالِغٌ سَتَيْنِ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ .

وَأَمَّا الْحَافِرُ كُلُّهُ فَمُنْتَهَاهُ الْحَوْلُ الرَّابِعُ .

(١) كذا في النسختين ، وفي المخصص ٢٦/٧ : العوزم ، وكذلك في التاج ( عزم ) .

وَالضَّانُّ مِثْلُ الْمَعْرِ مِنْ حِينَ يُجْدَعُ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَانِ وَمَوْضِعِ الْعَرِيضِ  
وَالْعُتُودِ مِنَ الْمَعْرِ لِلضَّانِّ خُرُوفٌ وَالْأُنْثَى خُرُوفَةٌ وَحَمَلٌ وَالْأُنْثَى رِخْلٌ ؛  
وَالْجَمِيعُ رِخَالٌ .

وَأَوَّلُ مَا يُوَلَدُ الطَّبِيُّ فَهُوَ طَلًّا ، ثُمَّ خِشْفٌ ، فَإِذَا طَلَعَ قَرْنَاهُ فَهُوَ  
شَادِنٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَصْرٌ وَالْأُنْثَى شَصْرَةٌ ، وَرَشًّا ، وَجَادِلٌ (١) ،  
وَجَادِلٌ ، وَجَادِنٌ (٢) ، ثُمَّ جَدَعٌ ، ثُمَّ ثَنِيٌّ ، فَلَا يَزَالُ ثَنِيًّا حَتَّى يَمُوتَ لَا يَزِيدُ  
عَلَيْهِ ، وَالْجَدَايَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْأَتَانِ جَحْشٌ مِنْ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ إِلَيْهِ أَنْ يُفْصَلَ مِنْ  
الرِّضَاعِ ، فَإِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلُ فَهُوَ تَوْلَبٌ ، وَيُقَالُ لِلْجَحْشِ عَفْوٌ وَعَفْوٌ وَعَفْوٌ  
وَعَفْوٌ (٣) وَعَفَاً مَنْقُوصٌ فِي لُغَةِ طَبِئٍ .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ النَّعَامَةِ : رَأَلٌ وَالْأُنْثَى رَأَلَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ رِئَالٌ وَثَلَاثَةٌ أَرْوَالٌ ،  
وَالْحَفَّانُ : وَلدُ النَّعَامِ ؛ وَاحِدُهَا حَفَّانَةٌ بِالْهَاءِ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .  
وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ

(١) فِي النسختين بالزاي وفي المجرى لكبراع ( جا ) : « ويقال لولد الطيبة إذا قوي وتحرك جادل  
وجادن وجادل بالذال والذال » . وقد أورد المصنف هذه الكلمة رويًا لبيتين للبيد بن ربيعة العامري في  
باب عيوب الشعر في آخر الكتاب ، حيث قال بعد ذلك : « فالجادل الأول هو الخشف الذي  
قد قوي على بعض المشي ، والجادل الثاني : الفرخ » وبناء على ذلك أثبتنا الكلمة بالذال المعجمة  
بدلاً من الزاي .

(٢) ينظر المجرى لكبراع ( جا ) .

(٣) ساقطة من ( ب ) .

— وَالْعَيْدُقُ أَيْضاً لِلصَّبِيِّ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ — ثُمَّ مُطَبَّحٌ ، ثُمَّ حُضْرِمٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ مُدْرِكٌ .

وَالجَرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ فَهُوَ سِرْوَةٌ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبٌّ قَبْلَ أَنْ تَنْبُتُ أَجْنِحَتُهُ ، ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءً وَبِهِ شُبَّةٌ غَوْغَاءُ النَّاسِ ، ثُمَّ هُوَ كُتْفَانُ الْوَاحِدَةِ كُتْفَانَةٌ ، فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ فَهُوَ خَيْفَانٌ ؛ وَاحِدَتُهُ خَيْفَانَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْقُرَادِ أَوَّلُ مَا يَكُونُ : قَمَقَمَةٌ وَهُوَ صَغِيرٌ لَا يَكَادُ يُرَى مِنْ صِغَرِهِ ، ثُمَّ حَمْنَانَةٌ ، ثُمَّ قُرَادٌ ، ثُمَّ حَلْمَةٌ .

## بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ لِلشَّبَابِ : العَرَانِقَةُ وَاحِدُهُمْ غُرَانِقٌ ، وَالشَّارِخُ : الشَّبَابُ ؛ وَجَمْعُهُ شَرِخٌ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُفَانِقٌ : شَابَةٌ ، وَهِيَ أَيْضاً الَّتِي لَمْ تُفْتَصَّرْ ، وَالغَرِيرُ : الشَّبَابُ بَيْنَ العَرَارَةِ ، وَإِذَا امْتَلَأَ الرَّجُلُ شَبَابًا قِيلَ : بَعَطَى يَعْطِي غَطِيًّا وَغُطِيًّا ، وَالغُلُوَاءُ : أَوَّلُ الشَّبَابِ وَسُرْعَتُهُ ، وَالغَيْسَانُ : الشَّبَابُ ، وَيُقَالُ غَيْسَانُ الشَّبَابِ : غَضَارَتُهُ ، وَالْمُسْبِكِرُ : الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ ، وَمَوْهَةٌ الشَّبَابِ : حُسْنُهُ وَصَفَاؤُهُ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عُسْلُجٌ : سَرِيعٌ نَاعِمٌ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عَبَبٌ : تَامٌ ، وَالْمُطْرَهَمُ : الْمُعْتَدِلُ التَّامُ .



## بَابُ الْهَرَمِ (١)

يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وُلَّى وَكَبِرَ : عَتَا يَعْتُو عُتْيًا ، وَعَسَا يَعْسُو عُسْيًا ،  
 وَيُقَالُ تَسَعَّعَ تَسْعُوعًا ، وَأَنْتَمَّ أَنْتَمَامًا ، فَإِذَا كَبِرَ وَهَرِمَ فَهُوَ : الْهَلُوفُ ،  
 وَالْهَيْلُ ، وَالْجِلْحَابَةُ ، وَالْجِلْحَابُ ، وَالْعَشْمَةُ ، وَالْعَشْبَةُ ، وَالْقَحْرُ ،  
 وَالْقَحْبُ ، وَالْدَّرْدُخُ (٢) ، فَإِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : مُنَوِّدٌ وَقَدْ تَوَدَّلَ  
 تَوَدَّلَةً ، فَإِذَا لَمْ يَعْقِلْ مِنَ الْكِبَرِ قِيلَ : قَدْ أَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنِدٌ (٣) ، وَأَهْتَرَ فَهُوَ  
 مُهْتَرٌ ، وَتَقَعَوَشَ الشَّيْخُ : كَبِرَ ، وَتَقَعَوَشَ الْبَيْتُ : تَهَدَّمَ .

وَالْعَلُّ ، وَالْيَفْنُ ، وَالْحَوْقُلُ ، وَالْقَشَعُمُ : الْكَبِيرُ ، وَالذِّكَاءُ : السِّنُّ ،  
 وَقَدْ ذَكَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُذَكٌّ : إِذَا أَسَنَّ ، وَيُقَالُ أَدْرَهَمَ فَهُوَ مُدْرَهَمٌ : إِذَا كَبِرَ  
 وَضَعُفَ ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : الْجِلْدُخُ ، وَالْجِلَادِخُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجِلَادِخُ ،  
 وَالذِّيسْتُ ، وَالطَّلُّ : الْكَبِيرُ ، وَالْعَلْهَبُ : الْمُسِينُ مِنَ النَّاسِ وَالطَّبَّاءِ وَالْأُنثَى  
 عَلَهَبَةٌ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ رَجُلٌ عِرْهَاءَةٌ وَعِرْهَوَةٌ وَعِرْهَانِيٌّ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ تَرَكَ  
 اللَّهُو ، وَرَجُلٌ قَحْمٌ وَامْرَأَةٌ قَحْمَةٌ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الْمُسِينُ .

وَالْقَحْرُ ، وَالْقَحَارِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : بَعْدَ الْبُزُولِ .

وَالْقَرْهَبُ ، وَالْقَرْهَمُ : الْمُسِينُ مِنَ الْبَقَرِ .

(١) ينظر المخصص ٤٢/١ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الدردم ، والمثبت من ( أ ) ، وينظر المخصص ٤٣/١ .

(٣) في ( ب ) : منفد وينظر المخصص ٤٣/١ .

وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ الطَّبَّاءِ وَالرَّجَالِ : قَشَعَمٌ .  
 وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ التُّسُورِ وَالرَّحِمِ : قَشَعَمٌ ، وَقَشَعَامٌ .  
 وَالقَّضَعَمُ ، وَالقَّضَعَمُ : الْمُسِنَّ الذَّاهِبُ الْأَسْنَانِ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قَلَحَمٌ ، وَقَلَعَمٌ : هَرِمٌ ، وَالقَلَحَمُ : الْيَابِسُ الْجِلْدِ<sup>(١)</sup> ،  
 وَالقَنَّسِرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَبِكَسْرِهَا لُعْتَانٌ : الْكَبِيرُ السِّنُّ ، وَكَذَلِكَ الْقَنَّسِرُ ،  
 وَالقَهْقَبُ ؛ خَفِيفُ الْبَاءِ : الْمُسِنَّ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ كُنْتِيٌّ : كَبِيرُ  
 السِّنِّ .

وَالقَهْمُ<sup>(٢)</sup> : الْمُسِنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعَهُ قَهْمٌ .  
 وَرَجُلٌ نَاحِصٌ وَأَمْرَاءٌ نَاحِصَةٌ وَهُمَا : الْكَبِيرَانِ الضَّعِيفَانِ مَعَ قَلَّةِ  
 عَقْلِ ، وَالقَهْجَاجُ وَالقَهْجَاجَةُ : الْمُسِنَّ .  
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ هَمْرَشٌ : كَبِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّهْلَةُ ، وَالقَنَّفَرِشُ ،  
 وَالجَحْمَرِشُ ، وَالشَّهْرَبَةُ ، وَالشَّهْبَرَةُ مَقْلُوبٌ ، وَالصَّلِقَمُ ، وَالعَيْضُمُورُ ،  
 وَالقَرَشَاحُ : الْكَبِيرَةُ .

وَاللُّطْلُطُ : الْهَرِمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالنُّوقِ ، وَكَذَلِكَ الْكُرُومُ مِنَ الْإِبِلِ .  
 وَيُقَالُ لِلتَّعْجَةِ إِذَا هَرِمَتْ : هَجَمَةٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) في اللسان ( قلعهم ) : والقلعهم على مثال سبطر : اليابس الجلد ، عن كراع .  
 (٢) لم أجد القهم بهذا المعنى ، ولعل الهاء بدل من الحاء في القهم .  
 (٣) في حاشية ( أ ) : « مر في باب الإناث يقال للتعجة همجة » .

## بَابُ أَسْمَاءِ النَّفْسِ وَبَقِيَّتِهَا

يُقَالُ لِلنَّفْسِ : الْحَوْبَاءُ ، وَالْجَرِشَى ، وَالْقَرُونَةُ ، وَالْقَرِينَةُ ، وَالْقَرُونُ ، وَيُقَالُ : « وَطَنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ جِرْوَتِي » أَي نَفْسِي ، وَيُقَالُ أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي سُبْحَانِكَ مِنِّي : أَي بِمَا فِي نَفْسِكَ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ لَهَا : الْكَذُوبُ ؛ وَجَمْعُهَا الْكُذْبُ ، وَيُقَالُ مَا لَهُ بُضْمٌ وَلَا بُذْمٌ : وَهُمَا النَّفْسُ ، وَيُقَالُ الْبُذْمُ : احْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِّلَ ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّقِيَّةُ ، وَالنَّقِيمَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَيْمُونُ النَّقِيَّةِ : إِذَا كَانَ مُظْفَرًا ، وَيُقَالُ لَهَا : الضَّرِيرُ ، وَالْقَتَالُ ، وَيُقَالُ الْقَتَالُ : بَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّسِيسُ ، وَيُقَالُ : هُوَ بَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ هُوَ الْجَهْلُ ، وَيُقَالُ لَهَا الشَّرَاشِرُ ، وَيُقَالُ بَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ الشَّرَاشِرُ : الْمَحَبَّةُ ، وَالذَّمَاءُ ، وَالْحَشَّاشَةُ : بَقِيَّتُهَا .

## بَابُ الطَّبِيعَةِ وَالْخُلُقِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَّةِ ، وَالسَّجِيحَةِ ، وَالسَّرْجُوجَةِ ، وَالْمَرْجِجَةِ ، وَالشِّيمَةِ ، وَالذَّسِيعَةِ ، وَالْخِيمِ ، وَالْعَرِيْزَةِ ، وَالنَّحِيَّةِ . وَيُقَالُ هِيَ النَّحِيَّةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْخَلِيقَةُ ، وَالسَّلِيقَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالسَّلِيقَةِ » أَي بِطَبْعٍ لَا يَتَعَلَّمُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْحَشِييَّةُ ، وَالسُّعُوفُ عَلَى لَفْظِ الْجَمِيعِ .

(١) لم أفف على هذا المعنى في اللسان والتاج ( سبح ) وفي الغريب لكراع ( سب ) : « أنت أعلم بما في سبحانك أي بما في نفسك » .

(٢) كذا في النسختين ولم أفف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .

## بَابُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءَ : أَي رَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ الْمَخْلُوجَةُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّجُلِ رَأْيٌ قِيلَ : مَا لَهُ زَبْرٌ ، وَجَوْلٌ ، وَبُذْمٌ ، وَأَكْلٌ <sup>(١)</sup> ، وَحَجْرٌ ، وَصَبُورٌ ، وَأَحْوَرٌ ، وَزَوْرٌ ، وَحَجْرٌ ، وَحِجَاً : أَي مَا لَهُ عَقْلٌ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ مَحْتٌ مُحَوْتٌ وَهُوَ الْعَاقِلُ ، وَرَجُلٌ ذُو مُسَكٍ وَبِهِ مُسَكَةٌ : أَي عَقْلٍ وَرَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْمُسَكَةِ الْبَقِيَّةُ ، وَالْمُهْرَمَانُ : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ .

## بَابُ الْحُمُقِ وَضَعْفِ الْعَقْلِ وَالْجُنُونِ

الْهَفَاتُ ، وَاللَّفَاتُ ، وَالْهَلْبَاجَةُ ، وَالتَّعْبُقُ ، وَالْأَعْفَكُ ، وَالرَّطْيُ ،  
 عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْهَوَاهَا ، وَالْبَاحِرُ ، وَالْهَجْرَعُ ، وَالْقِصْلُ ،  
 وَالْهَلْبُوثُ ، وَالْعَفَنْجَجُ ، وَالْحَضَاضُ ، وَالْعِيدِرُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْجَحَابَةُ ، وَالْيَهْفُوفُ ،  
 وَالذَّفِينَسُ ، وَالذَّفْنَسُ ، وَالْأَوْرَةُ <sup>(٣)</sup> ، وَالرَّطِيظُ ، وَالرَّطْلُ ، وَالْمَرَاةُ رَطْلَةٌ ،  
 وَالطِّيظُ ، وَالْمَرَاةُ طِيظَةٌ ، وَالْبُوْهَةُ ، وَالْجُعْبُسُ ، وَالْفَيْدِشُ ، وَالْحَوَعْمُ ،  
 وَالذَّاعِكُ ، وَالذَّوَى ، وَالْعَعْجَانُ ، وَالْعُقَالِلُ <sup>(٣)</sup> ، وَالْقِنْدَعْلُ ، وَالْقِنْدَعْلُ ،

(١) ينظر تهذيب الألفاظ ١٨٣ .

(٢) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) في ( ب ) الأروه .

(٣) لم أجد هذا البناء بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللِّيَاغَةُ ، وَالْمَدِشُ ، وَالْوَعْبُ ، وَالْوَقْبُ ، وَالْهَيْدُبُ كُلُّهُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مِجْعٌ وَامْرَأَةٌ مِجَعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمُجَعَةُ ، وَالْهُكَعَةُ : وَهُوَ الَّذِي إِذَا جَلَسَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَكْذِبْ يَبْرُحْ .

فَإِذَا كَانَ مَعَ الْحُمُقِ كَثْرَةُ لَحْمٍ قِيلَ : رَجُلٌ ضِفْرٌ<sup>(١)</sup> مِلْدَمٌ حُجَاةٌ ضَفَنْدَدٌ ضَوْكَعَةٌ وَأَزٌّ<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ وَأَنْ بِالنُّونِ وَالْمَرَأَةُ وَأَنَّ .

وَالْفَقْفَاةُ : الْأَحْمَقُ الْمُخَلِّطُ ، وَالْأَلْفُ : الْعَيْيُ ، وَالْهَيْبَةُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَالْحُجَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعَلَةٍ هُوَ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الثَّقِيلُ ، وَالْأَلْفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالرَّدِيغُ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .

وَالْأَمَةُ الْبَلْحَاءُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالْمَرَأَةُ الشَّفْشَلِقُ الشَّفْشَلِيْقُ<sup>(١)</sup> : الْحَمَقَاءُ

الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .

وَالنَّعْتَلُ : الشَّيْخُ الْأَحْمَقُ ، وَفِيهِ نَعْتَلَةٌ : أَيُّ حُمُقٍ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ وَقَبَةٌ وَ « جُلُنْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ وَجُرْبَانَةٌ : حَمَقَاءٌ »<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الْعَقْلِ : مَا أَنْتَ إِلَّا بُعَامَةٌ<sup>(٥)</sup> .

(١) في النسختين « ضفر » ولم أجد لها بالمعنى المذكور وأثبت ما في اللسان والقاموس وشرحه ( صفر ) .

(٢) لم أجد هذه المادة ( وأز ) فضلاً عن معناها فليتأمل .

(٣) لم أجد الشَّفْشَلِقُ والشَّفْشَلِيْقُ بهذا المعنى في اللسان والتاج ( شفشلق ) وفي المجرد لكراع ( شف ) « والشفشليق من النساء الحمقاء الكثيرة الكلام والعامة تدعوها الشَّفْلِقُ » .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( جل ) .

(٥) لم أجد البغامة صفة لضعيف العقل . وينظر التاج ( بغم ) .

وَأَمْرًا بَهْلَقٌ<sup>(١)</sup> : حَمَقَاءُ ، وَفِيهَا بَهْلَقَةٌ .

« وَالتَّعْبِيقُ : التَّحْيِيرُ وَذَهَابُ الْعَقْلِ »<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَلْسُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ .

وَالرَّعْبَلُ : الْمَرَّةُ الْحَمَقَاءُ .

وَالرَّعَالَةُ ، وَالرُّعُونَةُ : الْحُمُقُ .

وَالْحَارِضُ : الْمُفْرِطُ الْحَمِقُ .

وَيُقَالُ : أَحْمَقُ مَائِقٌ ، وَدَائِقٌ ، وَدَاعِكٌ ، وَضَاجِعٌ ، وَفَاكٌ ، وَتَاكٌ ،

وَمَاصِلٌ ؛ كُلُّهُ إِتْبَاعٌ .

وَيُقَالُ أَمْرًا خِدْعَلٌ<sup>(٣)</sup> : حَمَقَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْمَلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَامِلُ ،

وَالدَّاعِكَةُ : الْحَمَقَاءُ الْجَرِيئَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ دِنَعٌ مِنْ قَوْمٍ دَنَائِعٌ<sup>(٤)</sup> : نَسَلُ أَحْمَقٍ ، وَرَجُلٌ رَهْدَلٌ :

ضَعِيفُ الْعَقْلِ .

وَالسُّبَاهُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْمُسْبَهُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسْلُوسُ .

وَالطَّيْحَةُ : الْأَحْمَقُ الْقَدْرُ .

وَالْقَابِعَاءُ ، وَالْقُبَعَةُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالرَّجُلُ الْقُبَاعُ : الْأَحْمَقُ ،

وَالْقِصْلَةُ : الْحَمَقَاءُ .

(١) ينظر المجرد لكراع: ( به ) ، والتاج ( بهلق ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( تغ ) .

(٣) في ( ب ) « خدعل » وينظر المنجد لكراع ( خذ ) والتاج ( خدعل ) .

(٤) في ( ب ) دنغ من قوم دنائغ ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان دنغ ) .

(٥) في اللسان ( سبه ) : وقال كراع : السُّبَاهُ ، بضم السين الذاهب العقل .

وَالْمِلْعُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا قَال وَلَا مَا قِيلَ لَهُ .  
وَرَجُلٌ مُمْتَلِحُ الْعَقْلِ ، وَمُمْتَلَةٌ : أَيُّ لَا عَقْلَ لَهُ ، وَرَجُلٌ مَهْبُوتٌ :  
ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَيُقَالُ فِي عَقْلِهِ وَكَفٌّ : أَيُّ ضَعْفٌ ، وَالْهَبَنُّ : الْكَثِيرُ  
الْحُمُقِ .

وَيُقَالُ هَبَاءٌ مِنَ النَّاسِ : لَيْسَ لَهُمْ عَقُولٌ .  
وَرَجُلٌ هَجَهَاجٌ : جَافٌ أَحْمَقٌ .  
وَالْهَيْفَكُ : الْمَرَأَةُ الْحَمَقَاءُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَمَجَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَمَجَةٌ : أَحْمَقَانِ .  
وَيُقَالُ لِمَنْ عَضَّتْهُ الْحَيَّةُ : سَلِيمٌ ، فَإِذَا عَاشَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ :  
مُسَهَّبٌ .

وَالْعَتَّةُ : قِلَّةُ الْعَقْلِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَعْتُوَةٌ .  
وَالصَّابَةُ : الْمُصَابُ فِي عَقْلِهِ .  
وَالْأَوْلَقُ ، وَالْأَلَقُ ، وَالْأَلْقُ : الْمَجْنُونُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَالِقٌ ، وَمَأَوْلَقٌ  
مِثْلُ مَعَوْلَقٍ .

وَالسَّلْعُدُ : الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ اللَّئِيمُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ الْأَكُولُ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( سَلْعَدُ ) : رَجُلٌ سَلْعَدٌ : لَيْئِمٌ ، عَنِ كِرَاعِ .

## بَابُ الطُّوِيلِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ : الشَّرَعْبُ ، وَالشَّوْقُبُ ، وَالصَّلَهَبُ ،  
 وَالشَّوْذِبُ ، وَالصَّقْعَبُ ، وَالشَّرَجِبُ ، وَالسَّلَهَبُ ، وَالْجَسْرَبُ ، وَالسَّلِبُ ،  
 وَالْقَسِيْبُ ، وَالسَّرْحُوْبُ ، وَالْعَبْعَابُ ، وَالْعَشْنَطُ ، وَالْعَنْشَطُ ، وَالْعَنْطَنُطُ<sup>(١)</sup> ،  
 وَالْعَنْشَنَشُ ، وَالْأَعِيْطُ وَأَكْثَرُ مَا يُرَادُ بِالْأَعِيْطِ طُوْلُ الْعُنُقِ وَالْأَسْمُ الْعِيْطُ  
 وَالْأُنْثَى عِيْطَاءُ ؛ وَالْجَمِيْعُ عِيْطُ ، وَالشَّرَوَاطُ ، وَالشَّمْحُوْطُ ، وَالْمُمَغِطُ ،  
 وَالْمُمَهِيْهُ ، وَالْعَشْنَقُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَشَقُ ، وَالْأَمَقُ ، وَالْخَبِيْقُ ، وَالشَّيْقُ<sup>(٣)</sup> ،  
 وَالشَّمْمَقْمَقُ ، وَالسَّهْوَقُ ، وَالسَّوْحَقُ ، وَالنَّعْنَعُ ، وَالشَّعْشَعُ ، وَالشَّعْشَعَانُ ،  
 وَالشَّعْشَاعُ ، وَالشَّعْشَعَانِي ، وَالْهَجْرِعُ ، وَالشَّعْلَعُ ، وَالْهَجْنَعُ ، وَالشَّرْمَحُ ،  
 وَالشَّنَاحِي ، وَيُقَالُ هُوَ شَنَاحٌ كَمَا تَرَى ، وَالْبِتْعُ<sup>(٤)</sup> ، وَالشَّيْظُمُ ، وَالْخَلْجَمُ ،  
 وَالْقَلْعَمُ ، وَالسَّلْجَمُ ، وَالسَّرْطَمُ ، وَالْمَتْمَاحِلُ ، وَالْمِخْنُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْيُمْحُوْرُ ،  
 وَالْحُرْجُلُ ، وَالْأَسْقَفُ ، وَالْأَخْلَجُ ، وَالْمِسْعَرُ ، وَالْبَاحِنُ ، وَالْجَلْحَبُ ،  
 وَالسُّبْرُوْتُ ، وَالسَّرِيَّاحُ ، وَالْعَمَرْدُ ، وَالْخِنَابُ ، وَالسَّمْعَدُ ، وَالشَّرَاعِي<sup>(٦)</sup> ،

- 
- (١) فِي ( ب ) الْعَنْطَنُطُ وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ ( عَطَطَ ) .  
 (٢) يَنْظُرُ النَّاجِ ( عَشْنَطَ ، عَشْنَقَ ) .  
 (٣) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَالَّذِي فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( شَم ) الشَّمَقُ بِالْمِيمِ .  
 (٤) فِي ( ب ) « التَّبِع » ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ ( تَبَعَ ) وَالْمَخْصَصُ ٦٥/٢ .  
 (٥) فِي ( ب ) « الْمَخَق » وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٦٧/٢ .  
 (٦) فِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( شَر ) وَالشَّرَاعِي وَالشَّرَعْبُ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلِ .



وَالطَّرِيمُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالطُّوَاطُ ، وَالطَّطَاطُ ، وَالطَّيِّطُ ، وَالْقِدْعَاجُ (١) ،  
وَالْمُقْدَعَجُ (٢) ، وَالْبِلْعُ (٣) ، وَالْهَجْهَاجُ ، وَالْهَرطَالُ ، وَالْهَقَوْرُ ، وَالْهَلْقَامُ ،  
وَالْهَلْقَامَةُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ رِقَّةٌ فَهُوَ : السَّرْعَرُغُ ، وَالْجُعْشُوشُ .

وَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ ضِحْمٌ فَهُوَ : جَسْرٌ ، وَضِبَارِكٌ ، وَضِبْرَاكٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ عِظْمٌ شَخِصٌ فَهُوَ : شَخِصٌ بَيْنَ الشَّخَاصَةِ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سَوَادٌ فَهُوَ : دُحْسَمَانٌ ، وَدُحْمُسَانٌ .

وَالتَّارُ : الطُّوَيْلُ الْمُتَمَتِّلِيُّ الْعَظِيمُ ، وَالْفَيْلَمُ : الْعَظِيمُ ، وَالْهَجَنُّعُ :

الطُّوَيْلُ الضَّحْمُ ، وَالْعَبْهُرُ : الْعَظِيمُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَهُ حُسْنٌ فَهُوَ : أُسْحُوَانٌ وَالْمَرَاةُ أُسْحُوَانَةٌ ، وَالسَّيْنِيُّعُ :

الطُّوَيْلُ الْحَسَنُ الْفَاضِلُ ، وَقَدْ سَنَعُ سِنَاعَةً وَسَنَعُ سُنُوعًا ، وَالشَّعَامِيمُ : الطُّوَالُ

الْحِسَانُ الْوَاحِدُ شُعْمُومٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ قُبْحٌ فَهُوَ : قَاقٌ ، وَقُوقٌ ، وَقِيقٌ ، وَقُوقٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ جَفَاءٌ وَشِدَّةٌ فَهُوَ : جَلْعَبٌ ، وَجَلْعَابٌ .

(١) هكذا في النسختين ، ولم نجد هذه الصيغة في كل من اللسان والتاج ، ولعل هذه الكلمة صيغة ثانية للمقرعج بالراء ، أي : قرعاج ومقرعج .

(٢) كذا في النسختين « المقدعج » وفي التاج ( قرعج ) : المقرعج كمرهد — هكذا بالراء عندنا في النسخ ( أي نسخ القاموس ) وفي اللسان بالزاي — الطويل عن كراع .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَالسَّقَطَرِيُّ<sup>(١)</sup> ، وَالسَّقَطَرِيُّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِبِلِ : الْمَفْرِطُ الطَّوِيلُ .  
 وَالسَّمْرَطْلُ ، وَالسَّمْرَطُولُ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سُرْعُوفَةٌ : طَوِيلَةٌ نَاعِمَةٌ ، وَالخُرْعَبَةُ : الطَّوِيلَةُ اللَّيْسَةُ  
 الْقَصَبِ ، وَالخُرْعُوبُ : الشَّابَّةُ الطَّوِيلَةُ كَأَنَّهَا خُرْعُوبَةٌ مِنْ خِرَاعِيْبِ الْأَغْصَانِ  
 مِنْ نَبَاتٍ سَنَّتَهَا ، وَرَجُلٌ خُرْعُوبٌ : طَوِيلٌ فِي حُسْنِ خَلْقٍ .  
 وَالسَّنَطَلَةُ : الطَّوِيلُ ، وَقَدْ سَنَطَلَ الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ : وَذَلِكَ أَنْ يَنْحَدِرَ  
 رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ ثُمَّ يَرْتَفِعَ .  
 وَالشَّجَعُ : الطَّوِيلُ ، وَرَجُلٌ شَجَعَةٌ : طَوِيلٌ مُلْتَوٍ ، وَالشَّجَعُمُ : الطَّوِيلُ  
 مِنَ الرَّجَالِ وَغَيْرِهِمْ .  
 وَالشَّنَعَابُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ ، وَالشَّنَعَاْفُ : الطَّوِيلُ الرَّحْوُ الْعَاجِزُ ،  
 وَهُوَ مِنَ الْجَمَالِ الطَّوِيلِ أَيْضًا .  
 وَنَاقَةٌ شَوْدَخٌ : طَوِيلَةٌ .  
 وَالصَّوَادِي مِنَ النَّحْلِ : الطَّوَالُ ؛ الْوَاحِدَةُ صَادِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُمُّ .  
 وَالْعَطَوْدُ مِنَ الْإِبِلِ : الطَّوِيلُ .  
 وَرَجُلٌ عَلِيَانٌ : طَوِيلٌ وَالْمَرْأَةُ عَلِيَانَةٌ : وَالْعَلَاجِيْمُ : الطَّوَالُ وَاحِدُهُمْ  
 عَلْجُومٌ .

(١) لم أجد هذه المادة ( سققطر ) في كل من اللسان والتاج في باب الرءاء فصل السين حشو الفاء  
 والقاف ، وفي المجرى لكراع ( سف ) : « والسَّقَطَرِيُّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِبِلِ الْمَفْرِطُ الطَّوِيلُ » .

وَأَمْرًا عَيْطَلٌ ، وَعَيْطَبُولٌ ، وَعُطْبُولٌ : طَوِيلَةٌ .  
 وَالْعَيْهَمُ مِنَ النَّوْقِ : الطَّوِيلَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُقَالُ السَّرِيعَةُ .  
 وَالْعَيْهَمَةُ ، وَالْعَيْهَامَةُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ ، وَالذَّكْرُ عَيْهَمٌ  
 وَعَيْهَامٌ .

وَبَعِيرٌ عَيْثَمٌ : طَوِيلٌ ، وَالْقَنَوْرُ : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ .  
 وَالْمِسْحَاجُ<sup>(١)</sup> : الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ وَالسُّقْنِ .  
 وَالسَّمْعَدُ<sup>(٢)</sup> : الطَّوِيلَةُ مِنَ النَّوْقِ ، وَالهِرْجَابُ : الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ .  
 وَالْهَطْلُعُ مِنَ الرَّجَالِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الطُّوْلِ الْجَسِيمُ ، وَالْهَقْبُ :  
 الطَّوِيلُ الضَّخْمُ ، وَالْهَيْقُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْمَرْأَةُ هَيْقَةٌ ، وَكَذَلِكَ هِيَ  
 مِنَ النَّوْقِ ، وَالْعَنْفَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

### بَابُ الْقَصْرِ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ : الْحَبْتَرُ ، وَالْجَيْدَرُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْبُهْتَرُ ، وَالْبُحْتَرُ ،  
 وَالْحَنْبَلُ ، وَالْمُجْدَرُ ، وَالْجَائِبُ ، وَالْمُزَلَّمُ ، وَالْمُتَازِفُ ، وَالْتَبَّالُ ،  
 وَالضُّكْضَاكُ ، وَالْحِنْزَقَرَةُ ، وَالِدِّثَامَةُ ، وَيُقَالُ دِثَابَةٌ ، وَدِثَبَةٌ ، وَالْكَوَالِلُ .

(١) لم أجد المسحاج بهذا المعنى .

(٢) في القاموس والتاج ( سمعد ) سمعد كحضجر .

(٣) ينظر المخصص ٧١/٢ وما بعدها .

(٤) في ( ب ) الحيدر . وينظر المجرد لكراع ( جي ) والمخصص ٧١/٢ .

والزونكل ، والدَّعْدَاعُ ، والدَّحْدَاحُ<sup>(١)</sup> ، وَالزَّغْنَفَةُ ، وَالزُّمَجُ ، وَالْأَقْدَرُ ،  
وَالجَدْمَةُ ؛ وَجَمْعُهُ جَدْمٌ ، وَالْحَنَكَلُ ، وَالجُعْبُوبُ ، وَالْكُوتِيُّ وَأَصْلُهُ  
بِالْفَارِسِيَّةِ كُوتَةٌ<sup>(٢)</sup> .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الْقَصْرِ غِلْظٌ فَهُوَ : الصَّهْمِيمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمِجْشَابُ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ لُؤْمٌ فَهُوَ : الْأَرْعَكِيُّ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سِمَنْ قِيلَ : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَحَفَيْسًا ، وَحَفَيْتًا ،  
وَدِرْحَايَةً ، وَضَبَاضِبٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ ضِحْمٌ بَطْنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَبْنَطًا ، وَحَوْشَبٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ غِلْظٌ وَشِدَّةٌ قِيلَ : رَجُلٌ كَلْكَلٌ ، وَكَلَاكِلٌ ، وَكُوَالِلٌ ،  
وَجُعْشَمٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَقُصْقُصَةٌ ، وَقُصَاقِصٌ ، وَأَزْرَبٌ ، وَعَجْرَمٌ ،  
وَيَّازٌ ، وَبَلْنَدَحٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بُهْصَلَةٌ ، وَبَهْصَلَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ تُعْرُورٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ جِحْنَبَارٌ وَجِحْنَبَارَةٌ : قَصِيرٌ وَاسِعُ الْجَوْفِ .

(١) في المخصص ٧٢/٢ — ٧٣ عن أبي عبيد : « وكذلك الدَّحْدَاحُ ، بالذال المعجمة . قال : ثُمَّ  
شكَّ أبو عمرو في الدَّحْدَاحِ بالذال أو بالذال ثم رجع فقال بالذال غير معجمة . قال أبو عبيد :  
وهو الصواب عندنا » .

(٢) ينظر المغرب ٣٤٦ .

(٣) كذا رسمها ولم أجد لها بهذا المعنى ، وفي اللسان ( صهم ) الصَّهْمِمْ ، وكان الصهميم منه .

وَالْجَحْنَبُ ، وَالْجَحْنَبُ : الْقَصِيرُ أَيْضاً .  
 وَالْجُحْدُبُ (١) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْجَنِينُ .  
 وَالْجَشُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ .  
 وَالْجَعْظَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الدَّمِيمَةُ ، وَكَذَلِكَ  
 الرَّجُلُ الْجَعْبَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرُ (٢) .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ جَلْبُحٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ .  
 وَرَجُلٌ دِحْوَةٌ : قَصِيرٌ سَمِينٌ مُنْدَلِقُ الْبَطْنِ ؛ يَعْنِي اسْتِرْسَالَهُ إِلَى  
 أَسْفَلٍ .  
 وَالذَّرْحَايَةُ : الْقَصِيرُ السَّمِينُ .  
 وَالذُّعْكَايَةُ : الْقَصِيرُ اللَّحِيمُ السَّمِينُ الْحَيَّاكُ فِي مَشِيَّتِهِ .  
 وَالْجَعْدُ : الْقَصِيرُ (٣) بَيْنَ الْجُعُودَةِ .  
 وَالْجَعِظَارُ (٤) ، وَالْجِنْعُظُ ، وَالْجِنْعِيظُ ، وَالْجِنْعُظُ ، وَالْجَنَعْرُ (٥) ،  
 وَالْجَنْبَرُ كُلُّهُ : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ .

- 
- (١) في اللسان ( جحدب ) : رجل جحدب : قصير ، عن كراع ، وكذا في التاج ( جحدب ) وفي  
 المجرى لكراع ( جح ) « ورجل جحدب وهو القصير الضخم الجنين » .  
 (٢) ينظر التاج ( جعبر ) .  
 (٣) في اللسان ( جعد ) : الجعد من الشعر : خلاف السَّبَطُ ، وقيل هو القصير ، عن كراع .  
 (٤) في اللسان ( جعنظر ) : الجعنظر والجعنظار : القصير الرجلين الغليظ الجسم ، عن كراع .  
 (٥) لم أجد ( جنعر ) في كتب اللغة كاللسان والتاج والمخصص في مظانها ، وفي المجرى لكراع  
 ( جن ) « ويقال للقصير أيضاً الجنعر » .

وَرِجَالٌ رُغْبٌ<sup>(١)</sup> : قِصَارٌ ؛ وَاحِدُهُمْ أَرْغَبٌ وَرَغِيبٌ .  
 وَالْحِنْطَابُ : الْقَصِيرُ الْمَلْزُزُ الْحَلِيقُ .  
 وَالْحَبَلِيُّ : الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُطْبٌ : قَصِيرٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَأَمْرَأَةٌ حُطْبَةٌ .  
 وَالْحَنْكَلُ : الْقَصِيرُ ، وَأَمْرَأَةٌ حَنْكَلَةٌ : قَصِيرَةٌ سَوْدَاءُ .  
 وَالْحِنْطَاؤُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْحُنْتَبُ : الْقَصِيرُ .  
 وَالْحَوْتَكِيُّ : الْقَصِيرُ مِنَ الدَّوَابِّ .  
 وَرَجُلٌ رَأْبَلٌ<sup>(٣)</sup> : قَصِيرٌ .  
 وَالزَّيْبَتَرُ : الْقَصِيرُ الْمَلْزُزُ الْحَلِيقُ .  
 وَالرُّحْلُ<sup>(٤)</sup> : الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَالْمَرَأَةُ رُحْلَةٌ .  
 وَرَجُلٌ زُعْبُوبٌ : قَصِيرٌ ، وَالذُّعْبُوبُ : الْقَصِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ ،  
 وَيُقَالُ الْمُحْنَتُ ، وَرَجُلٌ زَمِيرٌ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمَعُهُ زِمَارٌ<sup>(٥)</sup> .  
 وَالزَّنَاءُ مَمْدُودٌ : الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ .  
 وَالزَّوْنَزَى : الْقَصِيرُ .

- 
- (١) لم أجد الرُّغْبَ بمعنى القصار .  
 (٢) في اللسان ( حطاً ) عن كراع .  
 (٣) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .  
 (٤) كذا ولم أجدها بمعنى القصير ، وأحسبها « الزَّحْنُ » وينظر المجرى لكراع ( زح ) والقاموس  
 وشرحه ( زحن ) .  
 (٥) في اللسان ( زمر ) : وزمير : قصير ، وجمعه زمار ، عن كراع .

وَالرَّوْتُكُ : الْقَصِيرُ الْحَيَّاكُ فِي مَشِيَّتِهِ الرَّافِعُ لِنَفْسِهِ فَوْقَ قَدْرِهِ ، وَقَدْ  
رَاكَ يَزُوكُ زَوْكَانًا وَيَزِيكُ أَيضًا .

وَرَجُلٌ زَيْنِيٌّ : قَصِيرٌ ، وَأَمْرَأَةٌ زَيْنِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ .

وَرَجُلٌ شَهْدَارَةٌ بِدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَهَادِيرٌ .

وَأَمْرَأَةٌ ضَمْعَجٌ : قَصِيرَةٌ ضَحْمَةٌ .

وَرَجُلٌ ظُرْبٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَالْعَدْبَسُ : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ .

وَأَمْرَأَةٌ عَضَادٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ عَظِيرٌ : قَصِيرٌ .

وَالْعِلْكَدُ : الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّحِيمَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ .

وَرَجُلٌ عِنْفِسٌ : قَصِيرٌ لَثِيمٌ (١) .

وَأَمْرَأَةٌ قُرْزُحَةٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قَرَارِحُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْمُسِينِ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ : قَفَةٌ .

وَيُقَالُ أَمْرَأَةً قَفَنْزَعَةٌ : قَصِيرَةٌ جِدًّا (٢) .

(١) هذه المادة بمعناها مما جاء عن كراع ، ففي اللسان : « رجل عِنْفِسٌ : قصير لثيم ، عن كراع »  
وهذا كل ما ورد تحت هذه المادة في اللسان وفي التاج : « الْعِنْفِسُ كزبرج أهمله الجوهري وقال كراع  
هو اللثيم القصير ، وأورده الصَّاعاني في التكملة ولم يعزه ، وإنما عزاه الأزهري ، وفي العباب عن  
ابن عباد » .

(٢) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان عن كراع . جاء فيه : « امرأة قفنزعة : قصيرة ، عن  
كراع » .

وَالْقَلَهْرُ : الْقَصِيرُ ، وَالْقَمْرُزُ : مِثْلُهُ .

وَالْقَمَطْرُ : الْقَصِيرُ الْمُتَدَانِي الْحَلْقِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْعَرِيضَةِ : قَمَطْرَةٌ ، وَكِمَثْرَةٌ ، وَالرَّجُلُ كِمَثْرٌ ،

وَكِمَاثِرٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْقِنَعَصْرُ<sup>(٢)</sup> : الْقَصِيرُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ فَاقْعَنَصَرَ : أَيَّ

تَقَاصَرَ إِلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قُنْبُضَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَالكَعِظُ ، وَالْمُكَعَّظُ<sup>(٣)</sup> : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

وَالكَهْمَسُ : الْقَصِيرُ ، وَالنَّعَاشِيُّ : الْقَصِيرُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّعَاشِيُّونَ ،

وَالْوَرَى : الْقَصِيرُ .

وَالْمُودُنُ : الْقَصِيرُ الْقَمِيءُ الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ وَهُوَ الَّذِي يُوَلِّدُ ضَاوِيًا ،

وَيُقَالُ هُوَ الْبَطِيُّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

مَا لَكَ يَا مُودُنُ لَا تَشِيبُ<sup>(٦)</sup>

(١) لم أجد في اللسان والتاج « كمترة » صفة للمرأة القصيرة ، ولا « كمتر » صفة للرجل القصير ،

ولعل الصواب كمترة وكمتر وكأتر على البدل .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في ( ب ) المكعظ ، وينظر القاموس وشرحه ( كعظ ) .

(٤) لم أجد في مصادر في .



## بَابُ الشُّجَاعَةِ وَشِدَّةِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ : النَّهِيكُ ، وَقَدْ نَهَكَ نَهَاكَةً ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالذَّمْرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمِ أَدْمَارٍ .

وَالْعَشْمَشْمُ : الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يُثْبِتُهُ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ وَيَهْوَى ، وَالصَّهِيمُ : نَحْوُهُ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَالْحَمِيزُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ .

وَالرَّابِطُ الْجَاشُ : الَّذِي يَرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ ، يَكْفُهَا لِحُرَّتِهِ وَشَجَاعَتِهِ .

وَالْعَلْتُ : الشَّدِيدُ الْقِتَالِ اللُّزُومُ لِمَنْ طَالَبَ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ثَبَتَ الْعَدْرَ : إِذَا كَانَ ثَبَتًا فِي كَلَامٍ أَوْ قِتَالٍ .

وَالْبَاسِلُ : الشُّجَاعُ الْكَرِيمُ الْمَنْظَرُ ، وَقَدْ بَسَلَ بَسَالَةً ، وَالْمُشَيِّعُ :

مِثْلُهُ .

وَالْحَلْبِسُ ، وَالْحُلَابِسُ ، وَالْحَبْلِبِسُ : الشُّجَاعُ ، وَيُقَالُ اللَّازِمُ لِلشَّيْءِ

لَا يُفَارِقُهُ .

وَالصَّمَّةُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعُهُ صَمَمٌ .

وَرَجُلٌ مَحَشَّ مَحَشْفٌ : وَهُمَا الْجَرِيئَانِ عَلَى اللَّيْلِ .

وَالْبُهْمَةُ : الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى كَالْحَلَقَةِ الْمُبْهَمَةِ .

وَالكَيْمِيُّ : الَّذِي يَتَكَمَّى أَقْرَانَهُ ، يَتَّبِعُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَيُقَالُ هُوَ  
الَّذِي يَكْمِي جِرَاحَاتِهِ ؛ يَكْتُمُهَا مِنْ شَجَاعَتِهِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ الْقَلْبِ الذَّكِيِّ : الشَّهْمُ ، وَالْمَشْهُومُ .

وَالفُؤَادُ الْأَصْمَعُ : الذَّكِيُّ ، وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ الْأَصْمَعُ .

وَاللَّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفُؤَادِ الْفَصِيحُ مَاخُوذٌ مِنْ لَذِغِ النَّارِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُهُوضَةٌ وَجَهَاضَةٌ .

وَالعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ قَدِمٌ وَقُدَيْدِيمٌ : شُّجَاعٌ مِقْدَامٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ نَجْدٌ : شَدِيدُ الْبَاسِ ، وَرِجَالٌ أَنْجَادٌ وَنُجْدَاءٌ ، وَقَدْ نَجَدَ

نَجْدَةً ؛ وَجَمَعُهَا نَجَدَاتٌ .

وَالْأَلَيْسُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعُهُ لَيْسٌ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَنَاقَةٌ قِنْدَاوَةٌ<sup>(١)</sup> : جَرِيئَةٌ .

## بَابُ الْجُبْنِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ الْقَلْبِ : الْمَنْفُوهُ ، وَالْمُنْفَةُ ، وَكَذَلِكَ

الْمَفْؤُودُ ، وَالْهَوَاهِيَةُ ، وَالْهَوَاهَاءُ ، وَالْوَحْوَاخُ ، وَالْمَوْتَانُ ، وَالْمَنْحُوبُ ،

(١) قال الكسائي: رجل قنداوة وسنداوة ، وهو الخفيف ، وقال الفراء : هي النوق الجريئة ، وقال

شمر : قنداوة يهمز ولا يهمز . اللسان ( قند ) .

وَالنَّخِيبُ ، وَالْمُنْتَحَبُ ، وَالْمُسْتَوْهَلُ ، وَالْوَهْلُ .

« وَالْجَبَّاءُ عَلَى مِثَالِ فُعَلٍ ، وَالْجَبَّاءُ عَلَى مِثَالِ فُعَلَةٍ ، وَالْجَبَّاءُ عَلَى مِثَالِ فُعَالَةٍ ، وَالْجَبَّةُ عَلَى مِثَالِ فُلَةٍ : هُوَ الْجَبَانُ » (١) ، وَيُقَالُ جَبَّأً بِالْهَمْزِ ، وَجَبَّأً بِغَيْرِ هَمْزٍ : إِذَا جَبِنَ وَكَذَلِكَ النَّانُ (٢) .

وَالْوَجْبُ ، وَالْهَرْدَبَةُ : الَّذِي لَا فُوَادَ لَهُ مَعَ انْتِفَاحِ جَوْفِهِ .

وَالْمَاهِي الْقَلْبِ : الْجَبَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ .

وَالْبِرْشَاعُ ، وَالْهَجْهَاجُ : الْفِرْعُ النَّفُورُ .

وَالْمُسَبَّةُ ، وَالسُّبَاهِيُّ : الذَّاهِبُ الْعَقْلِ مِنَ الْجُبْنِ .

وَالْوَرَعُ : الْجَبَانُ وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعاً .

وَالْيِرَاعَةُ ، وَالْعَوَّارُ : الْجَبَانُ .

وَالْكَهْكَاهَةُ : الْمُتَهَيَّبُ ، وَالْهَيْبَانُ : الْجَبَانُ الْهَيْبُوبُ .

وَالْجَبْسُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

وَالْحَائِمُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ حَامَ يَخِيمُ خِيَاماً .

وَالرُّعْدِيدُ : الْجَبَانُ .

وَالْهَدَانُ وَالْهَدُّ : التَّقِيلُ فِي الْحَرْبِ .

(١) ينظر المجرد لكرام ( جب ) .

(٢) في اللسان ( ناناً ) : ورجل ناناً وناناء ، بالمد والقصر .

وَالجِرْيَانُ : الجَبَانُ (١) .

وَالْقِيُوشُ ، وَالْمُقَائِشُ : الجَبَانُ الضَّعِيفُ .

وَالْبِرْشَاعُ : الأَهْوَجُ الَّذِي لَا فَوَادَ لَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ غُمْرٌ وَغُمْرٌ مِنْ رِجَالِ أَعْمَارٍ : وَهُمْ الضُّعَفَاءُ الَّذِينَ لَا تَجْرِبَةَ

لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَلَا بِالْأُمُورِ .

### بَابُ الْقُوَّةِ وَشِدَّةِ الْبَدَنِ (٢)

الْحُبُعَيْثَةُ مِنَ الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ الْعَظِيمُ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ ،

وَالْمُكَلْنِدُ : مِثْلُهُ ، وَالْعَرَبِيَّاتُ : مِثْلُهُ .

وَالْعَرَزْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَأَمْرًا عَضْمَةً : مُلْتَزِمَةٌ الْخَلْقِ .

وَالْعَطْدُ : الشَّدَّةُ ، وَالْعَطْوْدُ وَالْعَطْوْطُ : الشَّدِيدُ .

وَالْعَمْرَطُ : الشَّدِيدُ الْجَسُورُ .

وَالْمُسْمَهْرُ : الشَّدِيدُ وَقَدْ اسْمَهَرَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاحِ السَّمَهْرِيَّةِ .

وَالْعَشْتَنُ ، وَالْعَشْوَزُنُ : الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الْعَصْلِيُّ وَالصُّمْلُ وَالْأَثْنَى

صُمَّةً ، وَكَذَلِكَ الْمُقْعَنْسِسُ ، وَالْمُشَارِرُ .

(١) ينظر الجرد لكراع (جر) .

(٢) ينظر المخصص ٨٩/٢ وما بعدها .

وَالْقَدَمُ : الشَّدِيدُ وَهُوَ أَيْضاً السَّرِيعُ وَقَدْ انْقَدَمَ .

وَالْأَحْمَسُ ، وَالْحَمِيسُ : الشَّدِيدُ .

وَالْعَرَاةُ : الشَّدَّةُ .

وَالْأَيْدُ : الشَّدِيدُ ، وَالْأَيْدُ ، وَالْأَدَّ جَمِيعاً : الْقُوَّةُ .

وَالصَّمْحَمَحُ ، وَالذَّمْكَمُكُ : الشَّدِيدُ .

وَالْعَمْرَسُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الزَّرْبُ .

وَالْعَمَلْسُ : الْقَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْرَسُ .

وَالْعَمُوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ هُوَ يَتَعَامَسُ

أَيَّ يَتَجَاهَلُ .

وَالْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْمِنَّةُ .

وَالْأَرِزُ<sup>(١)</sup> : مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدِ الَّذِي قَدْ أَرَزَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضِ أَيَّ

انْضَمَّ .

وَالْأَحْبَى<sup>(٢)</sup> : الشَّدِيدُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عِبْدَةٍ : أَيُّ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .

وَالْعُتْلُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالْعَتْرَسُ : الضَّابِطُ الشَّدِيدُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أح) .

وَالْعَجَلَزَةُ ، وَالْعَجَلَزَةُ : الشَّدِيدَةُ مِنَ الْحَيْلِ .  
وَمَلِكٌ عَذَوْرٌ : شَدِيدٌ .  
وَالْقَصْمَلُ : الشَّدِيدُ الْبَدَنِ .  
وَجَمَلٌ قَصَاقِصٌ : شَدِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَالْأَسَدُ قَصَاقِصٌ  
وَقَصَاصَةٌ .

وَالْقَعْنَبُ<sup>(١)</sup> : الشَّدِيدُ الصُّلْبُ .  
وَالْقَعَطِيُّ : الشَّدِيدُ مِنَ الرَّجَالِ .  
وَقَعَطَ الشَّيْءَ قَعَطًا : ضَبَطَهُ .  
وَالْقَلْزُ : الشَّدِيدُ .  
وَرَجُلٌ قُمْدٌ : غَلِيظٌ شَدِيدٌ .  
وَرَجُلٌ قِنْعَاسٌ : شَدِيدٌ مَنِيْعٌ .  
وَالقَوَعَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْعَلِيْظُ الشَّدِيدُ الْعُنُقِ .  
وَالدَّخْنَسُ : الشَّدِيدُ .  
وَرَجُلٌ مَاعِزٌ : شَدِيدٌ عَصَبِ الْخَلْقِ .  
وَالْمَنْشِطُ<sup>(٢)</sup> : الشَّدِيدُ .  
وَالْمَمَحَّصُ ، وَالْمَحِيصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ .

(١) في ( ب ) العقب ، وينظر المخصص ٩٢/٢ والقاموس وشرحه ( قعب ) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَرَجُلٌ ذُو نَتِيلٍ<sup>(١)</sup> : أَي قُوَّةٌ .

وَالِهَلْقَسُ : الشَّدِيدُ الْعَلِيظُ .

وَرَجُلٌ هَمَيْسَعٌ : قَوِيٌّ لَا يُصْرَعُ جَنْبَهُ .

وَالهَوَزُبُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ الْمُسِينُ ، وَبَعِيرٌ عَرْنَدَسٌ وَالنَّاقَةُ

عَرْنَدَسَةٌ وَهُمَا : الشَّدِيدَانِ .

وَيُقَالُ بَعِيرٌ عَلَكِدٌ ، وَعَلَكَدٌ ، وَعَلَكِدٌ ، وَعَلَاكِدٌ الْمُدَكَّرُ

وَالْمُوْتَتْ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ : الشَّدِيدُ الْعَلِيظُ الظَّهْرُ وَالْعُنُقُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ

عَلَكْدَةٌ : أَي غَلِظٌ .

وَالْعَمَلَطُ ، وَالْعَمَلِطُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ .

وَنَاقَةٌ عَنْتَرِيْسٌ<sup>(٢)</sup> : وَثِيْقَةٌ كَثِيْرَةٌ اللَّحْمِ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَفَاهِمٌ ، وَعَفَاهِيْنٌ : جَلْدَةٌ قَوِيَّةٌ ؛ وَالْجَمِيْعُ يَفْتَحُ الْعَيْنِ .

وَيُقَالُ دَابَّةٌ مُعَقْرَبُ الْحَلْقِ : مُجْتَمِعُهُ شَدِيْدُهُ .

وَيُقَالُ رُمْحٌ مِتْلٌ : شَدِيْدٌ قَوِيٌّ غَلِيْظٌ .

### بَابُ ضَعْفِ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ<sup>(٣)</sup>

الطَّفَنَشَاءُ مَقْصُوْرٌ مَهْمُوْرٌ : الضَّعِيْفُ الْبَدَنِ ، وَكَذَلِكَ الصَّدِيْعُ ،

(١) لم أجد لها بمعنى القوة .

(٢) ينظر اللسان ( عترس ) .

(٣) ينظر المخصص ٩٧/٢ وما بعدها .

يُقَالُ : « مَا يَصْدَعُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ » أَي مَا يَقْتُلُهَا .

وَالضَّعِيكُ : الضَّعِيفُ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ .

وَالضُّورَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .

وَالْعَسُّ ، وَالْعَسِيسُ ، وَالْمَعْسُوسُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ اللَّئِيمُ .

وَفِي فَلَانٍ فَكَّةٌ : أَي اسْتَرْخَاءٌ فِي رَأْيِهِ .

وَيُقَالُ رِجَالٌ سُخِّلَ : ضَعَفَاءُ ، وَقَدْ سَخَّلَتِ التَّحْلَةَ إِذَا ضَعَفَ نَوَاهَا ،

وَكَذَلِكَ الرَّمَحُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِئِلُ الرَّأْيِ ، وَقَالَ الرَّأْيِ ، وَفِئِلُ الرَّأْيِ وَهُوَ : الضَّعِيفُ

الرَّأْيِ ، وَقَدْ قَالَ رَأْيُهُ يَفِئِلُ فَيَالَةً وَفِيُولًا .

وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمَيْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمَيْلُ ، وَالزَّمَالَةُ ،

وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمَيْلَةُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ الْكَسَلَانُ .

وَالضَّعْبُوسُ : الضَّعِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الضَّعَابِيسُ ، وَكَذَلِكَ الْمِعْرَابُ ،

وَالْمِنْجَابُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَارِيبُ وَالْمَنَاجِيبُ .

وَالْوَابِطُ : الضَّعِيفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبِطُ وَبَطًا وَوَبِطَ يَوْبِطُ وَبَطًا ،

وَالهَدُّ : الضَّعِيفُ ، وَالزَّنْجِيلُ ، وَيُقَالُ زَنْجَيْلُ ، وَالزُّوْاجِلُ .

وَالضَّرِيكُ : الضَّعِيفُ الضَّرِيرُ .

وَالرَّجَاجُ : الضَّعَفَاءُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْإِبِلِ .

وَالْإِحْرِيضُ ، وَالْحَرَضُ ، وَالذَّانِقُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا ، وَكَذَلِكَ



الشَّمْشَلِيْقُ (١) .

- وَرَجُلٌ فِيهِ طَرِيْقَةٌ : أَي اسْتِرْحَاءٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَطْرُوقٌ .  
وَالْعِيْهَبُ : الضَّعِيْفُ عَنِ طَلَبِ وِثْرِهِ الْبَلِيْدُ .  
وَالْعَلَّةُ : ضَعْفٌ فِي النَّفْسِ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَلَّهَانُ وَأَمْرَأَةٌ عَلَّهِي .  
وَالْمَخْفُوعُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا وَكِبْرًا أَوْ جُوعًا .  
وَالْمُرَامِقُ : الضَّعِيْفُ ، وَالْمُرْمُقُ (٢) مِنَ الْعَيْشِ : الدُّوْنُ الْيَسِيْرُ .  
وَالْمَنِيْنُ : الضَّعِيْفُ .  
وَالنَّتْرُ : الضُّعْفُ ، وَالْوَثِيْلُ : الضَّعِيْفُ ، وَكَذَلِكَ الْوَطُوْاطُ ، وَالْوَعْدُ ،  
وَالْوَعْبُ ، وَالْهُدَاهِدَةُ (٣) .  
وَالْهُدْبُ : الضَّعِيْفُ ، وَيُقَالُ التَّقِيْلُ الْعِيْبُ .  
وَالْهَيْدُنُ : الْمُسْتَرْخِي ، وَرَجُلٌ هَيْشَرٌ : رِيْحُو .

### بَابُ الْحُسْنِ وَجَمِيْلِ الْأَحْلَاقِ وَالسَّخَاءِ (٤)

الْوَضَاءَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْجَمَالُ ، وَرَجُلٌ وَضِيءٌ عَلَيَّ مِثَالِ فَعِيْلٍ ،

(١) ينظر المجرد لكراع ( شم ) .

(٢) كتب فوق هذه الكلمة في ( ب ) : كذا ، وبمقابلة هذه الكلمة على ما في اللسان وجدناها مطابقة صيغة ومعنى .

(٣) هذه الصيغة بمعناها لم أجدتها في كل من اللسان والتاج ( هدد ) ولا في المختص ٩٧/٢ — ١٠٣ .

(٤) ينظر المختص ١٥١/٢ وما بعدها ، ٢/٣ وما بعدها .

وَوُضَاءٌ ، عَلَى مِثَالِ فَعَالٍ وَهُوَ الْجَمِيلُ ، وَالْأَسَالَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْأَسِيلُ :  
الْحَسَنُ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ وَسِيمٌ وَأَمْرَةٌ وَسِيمَةٌ ،  
وَالْبَهْجَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْبَهَاءُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرَاةُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرِيرُ : الْقَوِيُّ  
الْحَسَنُ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَأَمْرَةٌ قَسِيمَةٌ ،  
وَالتَّطْهِيمُ<sup>(١)</sup> : الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مُطَهَّمٌ وَأَمْرَةٌ مُطَهَّمَةٌ .

وَالهُوْلَةُ مِنَ النِّسَاءِ : النَّبِيُّ تَهْوُلُ النَّاطِرِ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الرَّائِعَةُ : الَّتِي  
تُرْوَعُ النَّاطِرِ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْوَعُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَثْنَى رَوْعَاءُ .  
وَالسَّيْنُجُ : الْحَسَنُ الْفَاضِلُ وَالْمَرْأَةُ سَيْنَعَةٌ بَيْنَا السَّنَاعَةِ وَهِيَ الْجَمِيلَةُ  
الَّتِي تَنُتِنُ الْمَفَاصِلَ اللَّطِيفَةَ الْعِظَامِ فِي كَمَالٍ .

وَالْأَسْجَحُ : الْمُعْتَدِلُ الْخَلْقِ .  
وَالْمَرْأَةُ الْمُبْتَلَةُ : الْحَسَنَةُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا الَّتِي كُلُّ عُضْوٍ مِنْهَا يُقَوْمُ  
بِنَفْسِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ ، وَالْحَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ؛ وَجَمْعُهَا حُودٌ ،  
وَالْعَيْلُمُ : الْحَسَنَاءُ .

وَالهَرَكُولَةُ ، وَالهِرَكَلَةُ : الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينِ الْحَسَنَةُ الْمَشِيَّةُ .  
وَالهَيْضَلَةُ : الضَّحْمَةُ ، وَهِيَ مِنَ التُّوقِ الْعَزِيرَةُ .  
وَالْمَمْكُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقِ .  
وَالْحَرَعْبَةُ : اللَّيْنَةُ الْقَصَبِ مَعَ طُولٍ .

---

(١) فِي ( ب ) التَّطْهِيمُ .

وَالشُّمُوعُ : الضَّحُوكُ اللَّعَابَةُ ، وَالْعُرُوبُ ، وَالْعَرَبَةُ : الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى رُوجِهَا .

وَالْحَبْنَدَاةُ ، وَالْبَحْنَدَاةُ : التَّامَّةُ الْقَصَبِ .

وَالْحَدَلَجَةُ : الْمُمْتَلِئَةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وَالرَّدَاخُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

وَالْبَضَّةُ : الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ بَيَضاءَ كَانَتْ أُمَّ أَدْمَاءَ .

وَالرُّعْبُوبَةُ : الْبَيْضاءُ .

وَالهَيْفَاءُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، وَكَذَلِكَ : الْقَبَاءُ ، وَالْحَمَّصَانَةُ .

وَالْمُبَطَّنَةُ .

وَالْأَمْلُودُ : النَّاعِمَةُ ، وَالْعَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ، وَكَذَلِكَ : الْحَرِيعُ ،

وَالسَّرْعُوفَةُ : النَّاعِمَةُ مَعَ طُولِ .

وَالْمَرْمُورَةُ ، وَالْمَرْمَارَةُ : الَّتِي تَرْتَجُ .

وَالْأَنَاءُ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

وَالنَّوَارُ ، وَالذَّعُورُ : النَّفُورُ مِنَ الرَّيْبَةِ .

وَالوَهْنَانَةُ : مِثْلُ الْأَنَاءِ .

وَالطَّفَلَةُ : الْحَدِيثَةُ السِّنِّ ، وَالطَّفَلَةُ : النَّاعِمَةُ .

وَالضَّمْعَجُ : التَّامَّةُ الْخَلْقِ .

وَالْمَمْسُودَةُ : الْمَمَشُوقَةُ .

وَالْحَرِيعُ : الَّتِي تَنْتَنِي مِنَ اللَّيْنِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاجِرَةِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ .

وَالرَّقَافَةُ : الَّتِي كَانَ الْمَاءَ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .  
 وَالْبَرْهَرَةُ : الَّتِي كَانَتْهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .  
 وَالرَّادَةُ ، وَالرُّودَةُ ، وَالرُّوْدُ : السَّرِيعَةُ الشَّبَابِ مَعَ حُسْنِ غِذَاءٍ .  
 وَالْعِطْمُوسُ ، وَالْعُطْمُوسُ : الْحَسَنَةُ الطَّوِيلَةُ .  
 وَاللَّبَاحِيَّةُ ، وَالْبَلَاحِيَّةُ : الْعَظِيمَةُ .  
 وَالرَّبْلَةُ وَالرَّبْلَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .  
 وَالْعِيدَاءُ : الْمُتَنِّيَّةُ مِنَ اللَّيْنِ .  
 وَالْبَهْنَانَةُ : الطَّيْبَةُ الرَّيْحِ ، وَيُقَالُ هِيَ الضَّحَاكَةُ .  
 وَالْحَرِيدَةُ : الْحَفْرَةُ الْحَيَّةُ .  
 وَالرَّشُوفُ : الطَّيْبَةُ الْفَمِ .  
 وَالْأَنْوْفُ : الطَّيْبَةُ رِيحِ الْأَنْفِ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بَخْدَنٌ : رَخِصَةٌ رَطْبَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا بَخَادِنٌ (١) .  
 وَالْحَبْرَنْجَةُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وَيُقَالُ خَلَقَ خَبْرَنْجٌ : حَسَنٌ .  
 وَالذَّهْتُمُ مِنَ الرَّجَالِ : السَّهْلُ اللَّيْنُ .  
 وَالْأَسْحَجُ (٢) : الْمُعْتَدِلُ الْحُسْنِ وَالْمَرَأَةُ سَجْحَاءُ .  
 وَالرَّبْحَلُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْمَرَأَةُ رِبْحَلَةٌ .

(١) لم ترد صيغة الجمع في اللسان والتاج في مادة ( بخدن ) وينظر المجرد لكراع ( بخ ) .

(٢) وردت هذه الكلمة قبل قليل في هذا الباب بمعنى : المعتدل الخلق .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مَرزُوقٌ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ الْمَالُ .  
وَرَجُلٌ سَكَّيْتُ ، وَسَكَّتْ ، وَسَاكُوتَةٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ  
أَحْسَنَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سَيِّدَارَةٌ<sup>(١)</sup> : مُسْتَدِيرَةٌ حَسَنَةُ الْخَلْقِ .  
وَالشَّافَةُ : الرَّجُلُ الْعَزِيزُ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ وَمَنْعَةٌ وَشَرَفٌ ، فَأَمَّا  
الشَّافَةُ<sup>(٢)</sup> : فَالْمَشْعُولُ

وَالْيَمُودُ : النَّعِيمُ .

وَالصَّتْمُ ، وَالصَّهْتُمُ<sup>(٣)</sup> : التَّامُّ الْمُحْكَمُ .

وَالصَّمْدُ : الَّذِي يُصَمِّدُ فِي الْحَوَائِجِ .

وَالطَّرْفُ : الْكَرِيمُ ؛ وَجَمَعُهُ أَطْرَافٌ ، وَجَمَعُ الطَّرْفِ مِنَ الْخَيْلِ  
طُرُوفٌ .

وَجَارِيَةٌ عَبْدَةٌ : تَرْتَجُّ مِنْ نِعْمَتِهَا .

وَأَمْرَأَةٌ عَبْقَرٌ : تَارَةٌ جَمِيلَةٌ .

وَجَارِيَةٌ عَبْهَرَةٌ : رَقِيقَةٌ الْبَشْرَةَ نَاعِمَةٌ عَظِيمَةٌ نَاصِعَةٌ الْبِيَاضِ ،

وَالْعَبْهُرُ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(١) ينظر المجرد لكراع ( سي ) .

(٢) في ( ب ) الشافة ، وينظر المجرد لكراع ( شا ) والتاج ( شفه ) .

(٣) ينظر التاج ( صتم ) .

وَالْعَرَاهِمُ : التَّامُّ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفَرَسٌ عَرَاهِمَةٌ وَعَرَهُومٌ : حَسَنَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَأَمْرَاءٌ عَطِيفٌ : لَيِّنَةٌ ذَلِيلَةٌ مِطْوَأٌ لَا كِبَرَ لَهَا .

وَأَمْرَاءٌ عُسْلُوجَةٌ : مَلْسَاءٌ .

وَالْعَقِيلَةُ : الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَقَائِلُ ، وَعَقَائِلُ الْمَالِ : كَرَائِمُهُ .

وَاللَّاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَلِيحَةُ الَّتِي تُدِيمُ بَصْرَكَ إِلَيْهَا مِنْ جَمَالِهَا ، وَاللَّاعَةُ أَيْضًا وَاللَّعَةُ : الَّتِي تُعَازِلُكَ وَلَا تُمَكِّنُكَ ، وَاللَّاعَةُ أَيْضًا : الْفِرْعَةُ . وَالْعُكْمُوزُ : التَّارَةُ الْحَادِرَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَمِيْتُ : ظَرِيفٌ جَرِيءٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عُمْدٌ ، وَعُمْدَانِيٌّ ، وَالْمَرْأَةُ عُمْدَانِيَّةٌ : أَيُّ ذَاتُ جِسْمٍ وَعِبَالَةٍ وَهُوَ أَمْلَأُ الشَّبَابِ وَأَرْوَاهُ .

وَالْغَطْمُ : الرَّجُلُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ .

وَالْغَطْرِيفُ : الْكَرِيمُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ .

وَالْعَمِيدَرُ : النَّاعِمُ .

وَالْعَيْدَاقُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الْعَزِيزُ الْعَطِيَّةِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَدَعَمٌ : حَسَنٌ مَعَ عَظَمٍ .

وَأَمْرَاءٌ قَفَاحٌ : حَسَنَةُ الْخُلُقِ حَادِرَتُهُ .

وَرَجُلٌ قَلَمَسٌ : وَاسِعُ الْخُلُقِ ، وَبِئْرٌ قَلَمَسٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَعُكْلٌ

تَقُولُ : قَلَنْبَسٌ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كِتْنَاوٌ : حَسَنُ اللَّحْيَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَرَجُلٌ لِهَمٌّ ، وَلِهْمُومٌ : جَوَادٌ .

وَاللَّهِيعُ مِنَ الرَّجَالِ : الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ حَدٍّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْحَنَةٌ : حَسَنَةُ السَّحْنَةِ<sup>(٣)</sup> فِي بَدَنِهَا .

وَالْمُسْرَهُدُ ، وَالْمُعْلَهَجُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمُسْرَعْفُ ، وَالْمُسَعَّمُ : الْحَسَنُ

الغِذَاءِ .

وَرَجُلٌ مَسْمُولٌ<sup>(٥)</sup> : مَخْلُوطٌ بِكَرِيمِ الْأَخْلَاطِ<sup>(٦)</sup> .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُسْتَحْصِفَةٌ وَهِيَ : الَّتِي تَبْسُ عِنْدَ الْغَشْيَانِ .

وَالْمُشْبِلُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَيْكَ .

وَالْمُعْلَهْزُ ، وَالْمُعْزَهُلُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَعَمٌّ مَحْوَلٌ : كَرِيمٌ الْعَمِّ وَالْحَالِ .

(١) في اللسان ( قلنبس ) : بئر قلنبس : كثيرة الماء ، عن كراع .

(٢) في التاج ( كتأ ) : الكتناو : العظيم اللحية الكثها ، أو الحسنها ، وهذا عن كراع .

(٣) في هامش ( أ ) : « كذا وقع ، وقال ابن قتيبة فيما جاء محرراً والعامية تسكنه : فلان حسن

السحنة بفتح الحاء » وينظر أدب الكاتب ٢٩٨ .

(٤) لم أجد الملهج بمعنى الحسن الغذاء في كل من اللسان والتاج ( علهج ) .

(٥) لم أجد بال معنى المذكور .

(٦) كذا في النسختين ولعلها الأخلاق ، وفي هامش ( ب ) تعليقة بكلمة « تأمل » .

وَرَجُلٌ مُعِمٌّ مُلِمٌّ : يُعِمُّ النَّاسَ خَيْرُهُ وَيُلِمُّهُمْ أَيَّ يَجْمَعُهُمْ ، خَرَجَ  
هَذَا الْحَرْفَانِ نَادِرَيْنِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَانَ الْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالُ عَامٌّ لَأَمٍّ مِنْ عَمٍّ  
وَلَمْ .

وَالْمِلْتُ : الْكَرِيمُ .

وَالْوَقَادُ : الظَّرِيفُ .

وَالْهُدَاكِرُ : الْمُنْعَمُ .

وَالْهَهَبِيُّ : الَّذِي يُحْسِنُ الْحِدَاءَ .

وَالْمُتَبَلِّغُ : الْمُتَطَرِّفُ الْمُتَكَيِّسُ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلُّ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ

وَلَا يُحِطُّ بِإِعْقَلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَالشَّنْفُنُ : الْكَيِّسُ .

وَالْخِضْمُ ، وَالْخِضْرُمُ : الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفُ ، وَالْعَارِيفُ الصَّبُورُ عَلَى

النَّوَابِ .

وَالْأَفِقُ : الَّذِي بَلَغَ الْعَايَةَ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي

يُفْضِلُ عَلَى أَصْحَابِهِ (١) .

وَالنَّقْرُ (٢) : الْحَادِثُ بِالْأَشْيَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( أَفَقٌ ) : وَأَفَقَ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفَقُ أَفْقًا : أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى الْحَادِثِ بِالْأَشْيَاءِ .



وَيُقَالُ الْفَصَاحَةُ مِنْ تَفَنَّهُ : أَي مِنْ سُوْسِهِ .  
 وَالْفَنَعُ : الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ وَالْجُودُ ، وَالْفَجْرُ مِثْلُهُ ، وَالْخَيْرُ : الْكَرْمُ ،  
 وَالسَّمِيدُ : الْكَرِيمُ ، وَالْجَحْجَاحُ مِثْلُهُ .  
 وَالْبَارِعُ : الَّذِي قَدْ فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّودِّ ، وَقَدْ بُرِعَ (١) بَرَاعَةً .  
 وَالْخَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ ،  
 وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ .  
 وَالْأَرِيحِيُّ : الَّذِي يَرْتَاحُ لِلنَّدَا .  
 وَالْكَوْثَرُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْخَيْرِ .  
 وَالْمِدْرَهُ : رَأْسُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .  
 وَيُقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ الْهَوَى : أَي بَعِيدُ الْهِمَّةِ .  
 وَالْبُهْلُولُ : الضَّحُوكُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَهَائِلُ .  
 وَالْحِجْزُ : الرَّجُلُ الْعَفِيفُ الطَّاهِرُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُلُوٌّ : يَحْلُو النَّاسَ حَلْوًا ؛ يُعْطِيهِمْ .  
 وَالْحَلَّاحِلُ : الْحَلِيمُ الرَّكِينُ الرَّزِينُ ، وَيُقَالُ هُوَ السَّيِّدُ ؛ وَجَمْعُهُ  
 حَلَاحِلٌ وَحَلَاحِيلُ .  
 وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : حَلِيمٌ عِنْدَ الْعَضْبِ .

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « هَكَذَا فِي الْمَصْنَفِ وَرَدَهُ فِي الْحَاشِيَةِ ابْنُ (أَوْ أَبُو) مُحَمَّدٍ وَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ  
 بُرِعَ ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ مِنْهُ بَارِعٌ فَأَمَّا بُرِعَ فَلَا يَكُونُ فَاعِلَهُ إِلَّا عَلَى بَرِيْعٍ وَكَذَلِكَ حَكَى ابْنُ الْقُوطِيَّةِ  
 بُرِعَ بَفَتْحِ الرَّاءِ » .

وَالسَّجِيرُ ، وَاللَّغِيفُ : الصَّدِيقُ .  
وَالنَّابِخَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّوَابِخُ : الشَّرِيفُ الْعَظِيمُ الشَّانِ (١) ، وَكَذَلِكَ  
النَّحْوَارُ ؛ وَجَمَعُهُ نَحَاوِرَةٌ .

وَالنَّضْدُ ؛ وَجَمَعُهُ أَنْضَادٌ ، وَالصَّنْدِيدُ ، وَالصَّنِّيْتُ ، وَالْمَلَاثُ كُلُّهُ :  
السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَلَاوِثُ .

وَكَذَلِكَ الْبُؤْبُؤُ ، وَالصَّلْبُ (٢) ، وَالْقَمْعَالُ ، وَالْقَمْقَامُ ، وَالْقَمَاقِمُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْقَمَاقِمُ ، وَالْبَدْءُ ، وَالْهَمَامُ كُلُّهُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ .

وَالْوَحَى ، وَالْوَحْوُوحُ ، وَالْهَامَةُ ، وَالصَّيْدَنُ ، وَالصَّيْدَلُ (٣) ،  
وَالْمَقَامَةُ : السَّادَةُ .

وَالْمَعْجَمُ : الْمُسَوَّدُ ، وَالْأَسْمُ السُّوَدُّ .

وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ : الْقَيْلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَقْوَالُ ، وَالْمِقْوَلُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الْمَقَاوِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْقَبُّ ، وَالْفَيْتُقُ ، وَالْقَمْسُ ؛ وَجَمَعُهُ قَمَامِسَةٌ ،  
وَالْقَوْمَسُ .

وَالرُّومُ تَدْعُو الْأَمِيرَ : قَوْمَسًا (٤) بِضَمِّ الْقَافِ وَالْمِيمِ .

(١) في تهذيب الألفاظ ١٥٤ ويقال للرجل : هو نابخة من النوابخ إذا كان متجبراً .

(٢) ينظر اللسان ( صلق ) .

(٣) في اللسان والتاج ( صدن ) : والصَّيْدَنُ والصَّيْدَنَانِي والصَّيْدَلَانِي : الْمَلِكُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِإِحْكَامِ  
أَمْرِهِ .

(٤) ينظر شفاء الغليل ١٧٨ .

- وَقِيمُحَانُ<sup>(١)</sup> الْقَرْيَةِ : عَظِيمُهَا .  
 وَالْوَافَةُ : وَلِيُّ الْعَهْدِ<sup>(٢)</sup> وَالْأَسْمُ الْوَفِيهِ .  
 وَعَرَاعِرُ النَّاسِ : أَشْرَافُهُمْ .  
 وَالْحِلْقُ : حَاتَمُ الْمَلِكِ .  
 وَالْفَيْشَجَاةُ : عَظِيمُ الْمَجْلِسِ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْشَكَاةُ<sup>(٣)</sup> بِتَفْخِيمِ الْبَاءِ .

## بَابُ الْقُبْحِ وَرَدْيِ الْأَخْلَاقِ وَالْبُحْلِ وَالذَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ

- يُقَالُ رَجُلٌ شَتِيمٌ الْوَجْهِ وَشَتَامٌ وَشَتَامَةٌ وَهُوَ : الْقَبِيحُ ، وَالشُّتَامَةُ  
 أَيُّضاً : السَّيِّئُ الْخُلُقِ .  
 وَيُقَالُ وَجْهٌ جَهْمٌ : قَبِيحٌ ، وَنَجَهْمَتُهُ بِالْكَلامِ مَا أُخِذَ مِنْهُ .  
 وَيُقَالُ بَلَّمْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَبْلِيمًا : قَبَحْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبْلَمُ عَلَيْهِ : أَيُّ  
 لَا تُقْبَحُ .  
 وَالْجُعْسُوسُ : اللَّئِيمُ الْقَبِيحُ الْخُلُقَةِ وَالْخُلُقِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَعَّاسِيْسُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَزْرَاقَةٌ : خَوَّارٌ .

(١) ينظر القاموس الفارسي ٩٣١/٢ للدكتور محمد معين .  
 (٢) في اللسان والتاج ( وفه ) الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى الذي فيه صليهم .  
 (٣) ينظر القاموس الفارسي ٢٧٧٢/٢ للدكتور محمد معين .

وَأَمْرًا خَفَّافَةً : يَخْرُجُ كَلَامَهَا مِنْ مَنْحَرِهَا .  
 وَالْحَنَابَةُ : الأَمْرُ القَبِيحُ ؛ وَالجَمِيعُ الحَنَابَاتُ .  
 وَالذَّغِيَّةُ ، وَالذَّغْوَةُ : السَّقَطَةُ القَبِيحَةُ وَالكَلِمَةُ القَبِيحَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو  
 دَغِيَاتٍ .

وَيُقَالُ شَيْخٌ دُمَالِقٌ ، وَدُمَالِصٌ : أَصْلَعٌ ؛ وَجَمْعُهُ بَفَتْحِ الدَّالِ مِنْهُمَا ،  
 وَرَجُلٌ قُوَّةٌ : أَصْلَعٌ (١) أَيْضًا .

وَرَجُلٌ زَبَعْرَى ، وَأَمْرَةٌ زَبَعْرَاءُ : شَكِسَانٌ سَيِّئُ الخُلُقِ .  
 وَرَجُلٌ زَعْبَلٌ : لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ العِدَاءُ فَعَظَمَ بَطْنُهُ وَرَقَّتْ عُنُقُهُ .  
 وَيُقَالُ أَمْرَةٌ زَعْلَةٌ : تَلِدُ سَنَةً وَلَا تَلِدُ سَنَةً كَذَلِكَ تَكُونُ مَا عَاشَتْ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ رَهْدَنٌ بِالرَّاءِ : ضَعِيفُ العَقْلِ ، وَزَهْدَنٌ بِالزَّايِ : لَيْيْمٌ (٢) .  
 وَرَجُلٌ سَكَكَةٌ : سَرِيعُ العَضْبِ عَجَلٌ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يَمْضِي  
 لِرَأْيِهِ لَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ أَمْرُهُ ؛ وَجَمْعُهُ سَكَكَاتٌ .  
 وَيُقَالُ أَمْرَةٌ سِلْقَلِقِيَّةٌ : تَحِيضٌ مِنْ دُبْرِهَا .

وَرَجُلٌ سُنُوبٌ : سَيِّئُ الخُلُقِ ، وَأَمْرَةٌ سِنْبَةٌ : سَيِّئَةُ الخُلُقِ سَرِيعَةٌ

العَضْبِ .

وَرَجُلٌ قِنْدَاوٌ (٣) ، وَسِنْدَاوٌ (٤) : عَظِيمُ الرِّاسِ .

(١) في اللسان ( قوق ) والقوفة بالهاء للأصلع ؛ عن كراع ؛ وينظر المنجد ٨٧ لكراع التمل .

(٢) كل ما ورد في مادة ( زهدن ) في اللسان هو : « رجل زهدن ، عن كراع : لئيم ، بالزاي » .

(٣) ينظر اللسان ( قدا ) .

(٤) ينظر اللسان ( سندا ) .

وَيُقَالُ لِلجَّارِيَةِ الفَاحِشَةُ : شَبُوهٌ .  
 وَأَمْرَأَةٌ شَجِيعَةٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .  
 وَالْأَشْجَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا .  
 وَالشُّحْدُودُ : الْحَدِيدُ النَّزِقُ (١) .  
 وَالشَّظَى مِنَ النَّاسِ : الْمَوَالِي وَالتَّبَاعُ .  
 وَأَمْرَأَةٌ شَمَلَتْ : هَرِمَتْ سَيِّئَةَ الْخُلُقِ .  
 وَشَمَشَلِيْقٌ : سَرِيْعَةُ الْمَشْيِ .  
 وَرَجُلٌ شِنْظِيْرٌ ، وَشِنْظِيْرَةٌ ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .  
 وَرَجُلٌ شِهْدَارَةٌ : بِذَلَالٍ مُعْجَمَةٌ كَثِيْرُ الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعَنِيفُ فِي  
 السِّيْرِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ شَيْذَارَةٌ (٢) ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .  
 وَأَمْرَأَةٌ رَادَةٌ بِلاَ هَمَزٍ وَهِيَ : الطَّوْفَةُ فِي بُيُوتِ جَارَاتِهَا .  
 وَرَجُلٌ صِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ : الْعَلِيْظُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْتَانُ ؛  
 وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ .  
 وَرَجُلٌ ضَمَاضِمٌ : بَخِيْلٌ .

(١) لم أجد هذا المعنى للشُّحدود في كل من اللسان والتاج ( شحد ) والذي جاء فيهما :  
 الشحدود : السِّيء الخلق ، وفي الغريب لكراع : « والشحدود بدالين غير معجمتين الرجل الحديد  
 النزق » .  
 (٢) في التاج ( شذر ) شيدارة .

وَرَجُلٌ طَمَلَالٌ : أُغْيِرَ قَشْفُ قَبِيحِ الْهَيْئَةِ .  
 وَالْعَبْنَقَسُ : الَّذِي جَدَّتَاهُ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ وَأَمْرَأَتِهِ عَجَمِيَّاتٌ .  
 وَالْفَلَنْقَسُ : الَّذِي أُمُّهُ وَأُمَّ أَبِيهِ أُمَّتَانِ .  
 وَالْمَحْيُوسُ : الَّذِي أَحْدَقَتْ بِهِ الْإِمَاءُ فِي الْوِلَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ .  
 وَالْعَفَنْقَسُ : الْعَسِيرُ مِنَ الْأَخْلَاقِ .  
 وَيُقَالُ عَتِلَ الرَّجُلُ يَعْتَلُ فَهُوَ عَتِلٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ .  
 وَالْعُكْلُ : اللَّئِيمُ مِنَ الرَّجَالِ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْكَالٌ .  
 وَرَجُلٌ مُسَبِّعٌ : دَعِيٌّ .  
 وَرَجُلٌ مَشِيئًا : مُخْتَلِفُ الْخُلُقِ مُحَبَّبٌ ، وَرَجُلٌ مَشِيئًا مَمْدُودٌ : يُبْغِضُهُ  
 النَّاسُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَدْوَرٌ : سَيِّءُ الْخُلُقِ شَدِيدُ النَّفْسِ وَالْمَرْأَةُ عَدْوَرَةٌ .  
 وَيُقَالُ أُمَّةٌ دَرُومٌ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَأَمْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدِرْدِمٌ :  
 سَيِّئَةُ الْمَشِيئَةِ .

وَالرَّجُلُ الْقَمِيئُلُ : الْقَبِيحُ الْمَشِيئَةِ .  
 وَالْعَرِصَمُ : اللَّئِيمُ ، وَيُقَالُ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ .  
 وَالْعَرْهَاءُ : اللَّئِيمُ .  
 وَالْعَشْنَجُ : الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهِ السَّيِّئُ الْمَنْظَرِ .  
 وَالْعِضْرُطُ : اللَّئِيمُ .  
 وَالْعِضْمَرُ : الْبَخِيلُ .

وَالْعَفْشَلِيلُ : الْجَافِي .  
وَالْعَقْصُ ، وَالْعَكِصُ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ .  
وَالْعَلْدَنِيُّ<sup>(١)</sup> : الْحَرِيصُ الَّذِي يَأْكُلُ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عُكْبَرَةٌ ، وَعَكْبَاءٌ : جَافِيَةٌ عَلِجَةٌ .  
وَالْعَلَجَنُ<sup>(٢)</sup> : الْمَاجِنَةُ .  
وَالْعُلْفُوفُ : الْجَافِي مِنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَهُوَ أَيْضًا الْكَثِيرُ الشَّعْرِ  
وَاللَّحْمَ مَعَ هَرَمٍ .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَنَجْرَدٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .  
وَأَمْرَةٌ عِنْفَصٌ : بَدِيئَةٌ قَلِيلَةُ الْحَيَاءِ .  
وَرَجُلٌ عُنْفَطٌ : لَيْئِمٌ سَيِّءُ الْخُلُقِ .  
وَرَجُلٌ عُنْظُوَانٌ ، وَأَمْرَةٌ عُنْظُوَانَةٌ : فَاحِشَانِ .  
وَيُقَالُ قَلْدَتُهُ قَلَائِدٌ عَوَكَلٍ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ<sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّقَطُ : الْفَضِيحَةُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَوْقٌ : لَا خَيْرَ عِنْدَهُ ، وَعَوْقٌ : يَعُوقُ أَصْحَابَهُ .  
وَالْعَوَاوِيرُ : الَّذِينَ تَكُونُ حَاجَاتُهُمْ فِي أَدْبَارِهِمْ ؛ وَاحِدُهُمْ عَوَّارٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها في معاجم اللغة بهذا المعنى .

(٢) في ( ب ) والعلج ، وينظر التاج ( علج ) .

(٣) في اللسان ( عكل ) : وَقَلْدَتُهُ قَلَائِدٌ عَوَكَلٍ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) جاء في اللسان ( عور ) : وَالْعَوَّارُ أَيْضًا : الَّذِينَ حَاجَاتُهُمْ فِي أَدْبَارِهِمْ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَالدَّوْذُخُ : الَّذِي يَرْمِي بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِي إِلَى الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ  
التَّيْتَاءُ مَمْدُودٌ .

وَالْعَذِيوُطُ : الَّذِي يَرْمِي بِخَرَّتِهِ عِنْدَ الْجَمَاعِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَذَائِيطُ ،  
وَقَدْ عَذِيَطَ عَذِيَطَةً : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَالسَّرِيسُ : الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَرُوكُ<sup>(١)</sup> ، وَهُمَا الْمَمْنُوعَانِ مِنَ  
النِّكَاحِ .

وَالْمَكْمُورُ<sup>(٢)</sup> : الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَّتَهُ ، وَمِثْلُهُ مِنَ النِّسَاءِ :  
الْمَأْسُوكَةُ وَهِيَ الَّتِي أَخْطَأَتْ خَافِضَتُهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ .  
وَالْأَدْرُ : الَّذِي يَأْخُذُ حُصِيَّتَيْهِ فَتَقُ .

وَالْقَرَطْبَانُ ، وَالْقَنْدُغُ ، وَالذُّيُوثُ : وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى لِأَهْلِيهِ  
بِالْعَهْرِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّدْيِيثِ وَهُوَ التَّدْيِيلُ .

وَالْبَلْعُكُ ، وَالْبَلْدُمُ ، وَالْعَيْهَبُ<sup>(٣)</sup> ، الْبَلِيدُ ، وَيُقَالُ فِي الْعَيْهَبِ خَاصَّةً :  
إِنَّهُ الْبَلِيدُ الضَّعِيفُ عَنِ طَلَبِ وِثْرِهِ .

وَالصَّنَارَةُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الرَّجَالِ ، وَالزَّبَعْبُقُ ، وَالزَّبَعْبَكُ<sup>(٥)</sup> ، وَالزَّبَعْرَى<sup>(٦)</sup> :

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بالمعنى المذكور ، ولعلها المروء .

(٢) في ( ب ) المكمور ، وينظر اللسان ( كمر ) .

(٣) المثبت من ( أ ) وفي ( ب ) اليعهب .

(٤) اللسان ( صنر ) : ورجل صنارة وصنارة : سيء الخلق ، الكسر عن ابن الأعرابي والفتح عن

كراع .

(٥) هذه المادة أهملها اللسان . وينظر التاج ( زبعبك ) .

(٦) سبق ذكر هذه الكلمة في هذا الباب .



السِّيءُ الخُلُقِ .

وَالْأَبْلَمُ : العَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ .

وَالْفَلْحَسُ : الشَّرُّ الحَرِيصُ .

وَالْفَلْحَسُ مِنَ النَّسَاءِ ، وَالرَّسْحَاءُ ، وَالرَّصَعَاءُ ، وَالزَّلَاءُ : وَاحِدٌ .

وَالخَجَامُ : الوَاسِعَةُ .

وَالقُدَامُ ، وَالقِدْمُ ، وَالرُّطُومُ : الوَاسِعَةُ الكَثِيرَةُ المَاءِ النَّجَاحَةُ التِّي

لِفَرَجِهَا نَجَحَاتٌ أَي دَفَعَاتٌ .

وَالخَيْضُفُ<sup>(١)</sup> : الضَّرُوطُ .

وَالفَحُّ : القَدْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الفَحَّةُ .

وَالعَيْضُومُ : الكَثِيرَةُ الأَكْلِ .

وَالشَّفْلُخُ<sup>(٢)</sup> : الضَّخْمَةُ الإسْكَتَيْنِ — وَهُمَا جَانِبَا الفَرَجِ — الوَاسِعَةُ ،

وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ : الوَاسِعُ المِنْخَرَيْنِ الضَّخْمُ الشَّفَتَيْنِ .

وَالعَيْهَرَةُ ، النَّزْقَةُ : الحَفِيفَةُ التِّي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا<sup>(٣)</sup> .

وَالوُقُوقَةُ : الكَثِيرَةُ الكَلَامِ .

(١) في ( ب ) الخيضب . وينظر القاموس ( خضف ) .

(٢) كذا في النسختين بالخاء ، وفي المجرى لكراخ ( شف ) واللسان والتاج ( شفلح ) : الشفلح ، بالخاء وكذلك في المخصص ١١/٤ وعليه فالأرجح أنها بالخاء مصحفة ، وأثبت ما أراه صواباً .

(٣) في اللسان ( عهر ) : العيهره : التي لا تستقر في مكانها نزقاً من غير عفة . وقال كراخ : امرأة عيهره نزقة خفيفة لا تستقر في مكانها ، ولم يقل من غير عفة .

وَالْبَيْحَةُ<sup>(١)</sup> : الَّتِي لَا تُرَدُّ كَفَّ لَامِسٍ .  
وَالْقَبْعَاءُ : الَّتِي يَتَّقَعُ<sup>(٢)</sup> إِسْكَتَاهَا فِي فَرْجِهَا عِنْدَ الْجِمَاعِ .  
وَالْمَتَكَاءُ : الْعَفْلَاءُ ، وَيُقَالُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا ، وَكَذَلِكَ الدَّنَاءُ .  
وَالأَثْوَمُ ، وَالشَّرِيمُ : الْمُفْضَاةُ ، وَالْمُفْضَاةُ : الَّتِي جُعِلَ مَسْلِكَهَا  
وَاحِدًا عِنْدَ الْإِفْتِضَاضِ ، وَهِيَ الْمَحْرُوقَةُ .  
وَالضَّهْبِيَاءُ : الَّتِي لَا يَنْبُتُ ثَدْيَاهَا وَلَا تَحِيضُ ؛ وَجَمَعُهَا ضُهْبِي .  
وَالرَّصُوفُ : الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ .  
وَالرَّثَقَاءُ ، وَالْمُتَلَاحِمَةُ : الَّتِي لَا يَصِلُ الرَّجَالُ إِلَيْهَا .  
وَالْقَرْنَعُ : الْبَدِيئَةُ الْفَاحِشَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا  
وَتَدْعُ الْأُخْرَى وَتَلْبَسُ ثَوْبًا مَقْلُوبًا مِنْ حُمَقِهَا .  
وَيُقَالُ أُمَّةٌ بَعْنَسٌ : سَارِقَةٌ تَطْلُبُ وَتَجَسَّسُ<sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّلْفُوعُ مِنَ النِّسَاءِ : السَّلِيلَةُ الصَّحَّابَةُ .

(١) كذا في ( ب ) ولم أجدها بالمعنى المذكور ، وفي ( أ ) يحتمل رسمها « الهبيخة » ولعلها الصواب .

(٢) كذا في النسختين يتقبع ، وفي اللسان والتاج ( قبع ) ينقبع .

(٣) جاء في التاج ( بعنس ) : البعنس كجعفر أهمله الجوهري وقال أبو عمرو : هي الأمة الرعناء ، وقال ابن الأعرابي : بعنس الرجل إذا ذل بخدمة أو غيرها ، هكذا أورده الصاغاني ، وهو في التهذيب للأزهري : والعجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا وقد تصحف عليه وسنذكره فيما بعد . وما ذكره صاحب التاج لم يشتمل على المعنى الذي ذكره كراع لهذه الكلمة ، وفي المجرى لكراع ( بع ) : « ويقال أمة بعنس : سارقة تطلب وتجسس » .

وَالْجِلْبَانَةُ ، وَالْجِلْبَانَةُ : الَّتِي تَصِيحُ وَتَجْلُبُ .  
 وَالْأَبَاسُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ .  
 وَالرَّهْوُ : الْوَاسِعَةُ .  
 وَالْعَلْفُقُ : الرَّطْبَةُ الْفَرْجِ .  
 وَالْقَرُورُ : الَّتِي لَا تَرُدُّ الْمُقْبِلَ وَلَا الْمُرَادِ ، تَقَرُّ لِمَا يُصْنَعُ بِهَا .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ لِحَوَاءٍ بَيْنَهُ اللَّحَاءِ وَهُوَ : اعْوِجَاجٌ فِي فَرْجِهَا ، وَكَذَلِكَ  
 الْفَمُّ وَالْعَلْبَةُ<sup>(١)</sup> .  
 وَالْوَتَعَةُ : الْمُضِيعَةُ لِنَفْسِهَا وَفَرْجِهَا .  
 وَالْجَحْرَاءُ : الْحَبِيبَةُ رِيحِ السَّفَلَةِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَجْحَاجٌ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ لِكَلَامِهِ جِهَةٌ .  
 وَالْعَيْدَةُ : الْجَافِي الْعَزِيزُ النَّفْسِ .  
 وَالْعَيْدَارُ<sup>(٤)</sup> : السَّيِّءُ الظَّنُّ الَّذِي<sup>(٥)</sup> يَظُنُّ فَيَصِيبُ .

- (١) الْعَلْبَةُ : الْقَدْحُ الضَّخْمُ الْمَصْنُوعُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ الْخَشَبِ وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( لِحَا ) .
- (٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْقَامُوسُ ( جَحْر ) : التَّفَلَّةُ ، وَفِي التَّهْدِيدِ ٤٦/٧ : التَّفَلَّةُ أَيْضاً . وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي إِحْدَى النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِي التَّحْقِيقِ وَهِيَ نَسْخَةُ ( د ) : السَّفَلَةُ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ مَا جَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَهُوَ أَيْضاً مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .
- (٣) فِي ( ب ) حَجْحَاخُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( حَجَج ) .
- (٤) فِي ( ب ) الْغَيْدَارُ ، وَفِي اللِّسَانِ ( غَدْر ) : الْغَيْدَرَةُ : الشَّرُّ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَرَجُلٌ غَيْدَارٌ : سَيِّءُ الظَّنِّ ، يَظُنُّ فَيَصِيبُ .
- (٥) فِي ( ب ) : الَّتِي .

وَالْعَنُوقُ : الْعَيْبِيُّ الْفَدْمُ .

وَالْفَرْجُ ، وَالْفَرْجُ (١) : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ ، وَالْفَرْجُ أَيْضاً : الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .

وَالْفُضْعَلُ : اللَّيْمُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَصَاعِلَةُ .

وَالْفَقْفَاقُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُخَلَّطُ .

وَالْمُفْرَكُحُ (٢) : الْمُبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْأَيْتَيْنِ .

وَالْفَلِكُ : الْعَظِيمُ الْأَيْتَيْنِ كَأَلْيَا الزَّنْجِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْجَافِي الْمَفَاصِلِ .

وَالْقَدْعُلُ : اللَّيْمُ الْحَسِيسُ .

وَالْقَرَشْبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ (٣) .

وَالْفَقَاعِيُّ : الَّذِي يَتَّقَشَّرُ أَنْفَهُ مِنْ حُمْرَتِهِ .

وَالْقَفَنْدَرُ : الْعَظِيمُ الرَّجْلِ ، وَيُقَالُ هُوَ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .

وَالْقَلَّاعُ : النَّبَّاشُ ، وَكَذَلِكَ الْمُحْتَفِي .

وَالْقَلْعُ : الْبَلِيدُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى السَّرِّجِ

مِثْلُ الْكِفْلِ .

وَالْقَلْعَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطَشَ لَمْ يَثْبُتْ .

وَالْقَنَافُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ وَاللَّحِيَّةُ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( فَرْج ) وَالْمَحْكَمُ ٢٧٨/٧ : وَأَرَى الْفَرْجَ وَالْفَرْجَ لُغَتَيْنِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَرْحَحَ ) : الْفَرْحَحَةُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْأَيْتَيْنِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي النَّجَاحِ ( قَرَشَبَ ) : الْقَرَشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَالْقَنَرَسُ : الطُّفَيْلِيُّ (١) .  
وَالْقَنَادِغُ ، وَالْقَنَازِغُ : الْفَحْشُ ، وَقَنَازِعُ النَّاسِ : أَقْمَاؤُهُمْ  
وَضُعْفَاؤُهُمْ ، وَاحِدُهُمْ قُنْرَعٌ .  
وَالْقَنَوْرُ : الضِّيْقُ الْخُلُقِي ، وَهُوَ أَيْضاً الْعَبْدُ (٢) .  
وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .  
وَالْقَنْدَلُ ، وَالْقَنْدَوِيلُ (٣) ، وَالْعَنْدَلُ ، وَالصَّنْدَلُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ .  
وَيُقَالُ قَلَدْتُهُ فَلَانَةً فَلَانِدٌ قَوَزَعٌ : وَهِيَ الْفَضَائِحُ .  
وَالْقَهْقَمُ : الَّذِي يَتَّبِعُ كُلَّ شَيْءٍ .  
وَالْكُبَّةُ (٤) : الَّذِي يُنْكَسُ رَأْسُهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ .  
وَرَجُلٌ كَنَعٌ : لَيْئِمٌ ، وَرِجَالٌ كَنَعُونَ .  
وَرَجُلٌ كَرَّرٌ : حَبِيثٌ .  
وَالْكَعْدَبَةُ ، وَالْكَعْدَبُ : الْفَسْلُ مِنَ الرَّجَالِ .  
وَالْكَيْصُ : الشَّحِيحُ ، وَالْكَيْصِيُّ : الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ (٥) .  
وَيُقَالُ عَبْدٌ هَبْلَعٌ : لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ أَوْ أَحَدَهُمَا وَهُوَ أَيْضاً الْأَكُولُ ،  
وَرَجُلٌ مُخَضَّرٌ لَا يُعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَطَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ : لَا يُعْرِفُ وَلَا

(١) في اللسان والتاج ( قنرس ) : القنراس : الطُّفَيْلِي ، عن كراع .

(٢) في اللسان ( قنور ) : عن كراع .

(٣) في اللسان ( قندل ) : القندويل : العظيم الهامة من الرجال ، عن كراع .

(٤) في ( ب ) الكُهْنَةُ . وينظر اللسان ( كين ) .

(٥) في اللسان ( كيص ) : ورجل كيص ، بفتح الكاف : ينزل وحده ، عن كراع .

يُعْرَفُ أَبَوَاهُ ، وَكَذَلِكَ صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ<sup>(١)</sup> ، وَضَلُّ بْنُ ضُلٍّ ، وَهَيَّيُّ بْنُ بَيِّ ، وَهَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ .

وَالْقَمَلِيُّ : الْحَقِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانِ ، وَالضُّوْرَةُ مِثْلُهُ ، فَأَمَّا الضُّوْرَةُ بِالرَّاءِ فَهَوُ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنِ نَفْسِهِ .

وَالسَّفْسِيرُ : الْفَيْحُ<sup>(٢)</sup> وَالتَّابِعُ وَهُوَ أَيْضاً السَّمْسَارُ ، وَالْعَضْرُوطُ : التَّابِعُ أَيْضاً ؛ وَجَمْعُهُ عَضَارِيْطٌ ، وَيُقَالُ هُمْ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ بِطَعَامِهِمْ ، وَيُقَالُ إِنَّهُمْ تَبَاعُ الْعَسَاكِرِ .

وَالْمُخْسَلٌ ، وَالْمَخْسُولُ ، وَالْمَرْدُؤُلُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمُرْلُجُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .  
وَالْمُسْنَدُ : الدَّعْيُ ، وَالْأَزْبُ مِثْلُهُ .

وَالْأَكْشَمُ : النَّاقِصُ فِي جِسْمِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَسَبِ .

وَخَمَّانُ النَّاسِ ، وَهَمَّائُهُمْ ، وَخُشَارَتُهُمْ : سَفَلَتُهُمْ .

وَالْعَثْرَةُ وَالْعَثْرَاءُ مِنَ النَّاسِ : الْعَوْغَاءُ الْكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُونَ .

وَالرِّثَّةُ : الْخُشَارَةُ وَالضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنَ الْمَتَاعِ : الرَّدِيءُ .

وَالْحَطِيءُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : الرُّذَالُ .

وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ هَدْرَةٌ : أَي سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .

وَالْوَشِيْطُ وَالْمَفْسُؤُلُ وَالْمَرْدُؤُلُ : السَّاقِطُ .

(١) في ( ب ) صلعمه بن قلعمة . وينظر اللسان ( صلعم ) .

(٢) الفيح : رسول السلطان على رجله ، والكلمة فارسية معربة عن : بيك .

(٣) في ( ب ) هرة ، وينظر المخصص ٩٥/٣ .

وَالْحَيْفُزُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَيْفُسُ : اللَّيْمُ الْأَصْلُ .  
 وَالزَّرِيمُ : الْمُلْصِقُ بِالْقَوْمِ .  
 وَالْحَرَضُ : الرَّدِيُّ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْكَلَامِ ؛ وَالْجَمِيعُ أَحْرَاضٌ .  
 وَخَوَذَانَ النَّاسِ : سَفَلَتُهُمْ .  
 وَالِدَّاصَةُ<sup>(٢)</sup> : السَّفَلَةُ وَاحِدُهُمْ دَائِصٌ .  
 وَرَجُلٌ دُسْمَةٌ : رَدِيٌّ لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَرَجُلٌ دِرْعَمٌ وَدِرْعَمٌ<sup>(٣)</sup> : رَدِيٌّ بِيَدِيٍّ .  
 وَالرَّعَانِفُ : الرُّذَالُ وَاحِدُهُمْ زَعِنْفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الزَّمْعُ .  
 وَرَجُلٌ رَهَكَةٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ صَادِيٌّ : قَمِيٌّ دَنِسٌ .  
 وَالْقَرْمَشُ مِنَ النَّاسِ : الْأَوْحَاشُ<sup>(٤)</sup> الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .  
 وَالْقِرْزَامُ : الشَّاعِرُ الدُّونُ يُقَالُ هُوَ يُقَرِّزِمُ الشَّعْرَ قَرَزَمَةً .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قَشْبٌ حَشْبٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَالْمُعْرَبِلُ : الدُّونُ كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنَ الْغُرْبَالِ ، وَالنَّقْزُ وَالنَّكْسُ وَاحِدٌ  
 وَهُوَ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حي) .  
 (٢) في اللسان (ديص) والداصة : السفلة لكثرة حركتهم ، واحدهم دائص ؛ عن كراع .  
 (٣) ينظر اللسان (دعرم) .  
 (٤) أوحاش الناس : أسقاطهم وأراذلهم .

وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ صَرِيحاً حَيِّثُ قِيلَ : هُوَ عَرَفَةٌ لَا يُطَاقُ .  
وَيُقَالُ إِنَّهُ لَسَبْدٌ أَسْبَادٍ : إِذَا كَانَ دَاهِيَةً فِي اللُّصُوصِيَّةِ .  
وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الحُصُومَةِ .

وَالعِضُّ : الدَّاهِي .

وَالنَّعْطَلُ : المُنْكَرُ .

وَالذَّمْرُ ، وَالدِّمْرُ ، وَالدَّمْرُ : المُنْكَرُ الشَّدِيدُ .

وَالعِضْلَةُ ، وَالمَجْرَدُ ، وَالمَجْرَسُ ، وَالمُضْرَسُ ، وَالمُقْتَلُ ،  
وَالْمُحْدَمُ<sup>(١)</sup> ، وَالمُنْجَدُ : الَّذِي قَدْ جَرَبَ الأُمُورَ .

وَالعِغْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ : الحَيِّثُ المُنْكَرُ ، وَكَذَلِكَ العِغْرُ وَالمَرَأَةُ عِغْرَةٌ .

وَالنَّقْرَسُ ، وَالنَّقْرَسِيُّ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّقْرَاسُ<sup>(٢)</sup> ، وَالمُنْقَرِسُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّقْرِيسُ :

الدَّاهِي مِنَ الرَّجَالِ .

وَالنَّيْرَجُ مِنَ النِّسَاءِ : الدَّاهِيَةُ المُنْكَرَةُ .

وَقُلَانٌ لَا يَقْرَعُ : أَيُّ لَا يَرْتَدِعُ .

وَالْمُتَسَرِّعُ : الشَّرِيرُ ، وَيُقَالُ هُوَ يَتَسَرَّعُ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وَهُوَ رَجُلٌ تَرَعُ

عَتِلٌ ، وَقَدْ تَرَعَ تَرَعًا ، وَعَتِلَ عَتَلًا : إِذَا كَانَ سَرِيحًا إِلَى الشَّرِّ .

وَالعِغْرِيْفُ : الحَبِيثُ الفَاجِرُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ ؛ وَجَمْعُهُ

(١) كذا ، ولم أجد هذا المعنى ، ولعلها « المُحْدَعُ » وينظر المخصص ٢٣/٣ .

(٢) هذه الصيغة بهذا المعنى لم أجدها في اللسان والتاج (نقرس) .



عَتَارِيفُ .

وَالدَّحْنُ : الحَبُّ الحَدَّاعُ ، وَكَذَلِكَ الحَلْبُوتُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ  
حَلْبُوبٌ<sup>(١)</sup> بِبَائِنٍ فَعْلُولٌ مِنَ الخِلَابَةِ .

وَالسَّرْفُ : الجَاهِلُ .

وَالسَّادِرُ : الَّذِي لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .

وَالْمَتَرَبِّعُ : الَّذِي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَارُهُمْ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ يَذُرُّ نَثْرًا : كَثِيرُ الكَلَامِ كَأَنَّهُ يَذُرُّهُ وَيَنْثُرُهُ .

وَيُقَالُ إِنَّ فِيهِ لَعِنْدَاوَةً : وَهِيَ الشَّرُّ وَالذَّهَاءُ .

وَرَجُلٌ لِنَحَّةٍ : دَاهِيَةٌ مُنْكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ لِنَحٌّ .

وَرِجَالٌ مُدَخَاءُ : مُنْكَرُونَ<sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهُمْ مَادِخٌ .

وَالآنِخُ : الَّذِي إِذَا سُئِلَ تَنَحَّحَ مِنَ البُحْلِ .

وَالْأَبْلُ<sup>(٣)</sup> : الَّذِي لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ اللُّؤْمِ .

وَالهَبْنَقُ : الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ .

وَاللَّحِزُّ ، وَالْعَكِصُ ، وَالْعَقِصُ : الحَصِيرُ المُمْسِكُ .

وَالقَادُورَةُ : الفَاحِشُ السَّيِّئُ الخُلُقِ وَكَذَلِكَ الِيلَنْدُ<sup>(٤)</sup> .

(١) في اللسان ( حلب ) : وخبوب وخبوب ، الأخيرة عن كراع : حدّاع كذاب .

(٢) في التاج ( مدخ ) : رجل مادخ عظيم عزيز .

(٣) في ( ب ) الأبد . وينظر المخصص ١١/٣ .

(٤) في التاج ( لدد ) : اليلندد : الشديد الخصومة . وينظر المخصص ٧/٣ .

وَالسَّبُّ : الْكَثِيرُ السَّبَابِ ، وَالسَّبِيَّةُ : الَّذِي يَسُبُّ ، وَالسَّبَّةُ : الَّذِي  
يُسَبُّ .

وَالعُنْظُونُ ، وَالْحُنْظُونُ<sup>(١)</sup> ، وَالعَنْظِيَانُ ، وَالْحِنْظِيَانُ ، وَالْحِنْذِيَانُ  
كُلُّهُ : الْفَاحِشُ .

وَرَجُلٌ حَلَزٌ وَامْرَأَةٌ حِلْزَةٌ : بَخِيلَانِ .

وَالهَجْهَاجُ وَالهَجْهَاجَةُ : الْكَثِيرُ الشَّرِّ الْخَفِيفُ الْعَقْلِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : يَبْتَرُ رَحِمَهُ ؛ يَقْطَعُهَا .

وَأَدَابِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

وَالْإِجْنِصُ : الْقَدَمُ الَّتِي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ .

وَالْأَعْفَتُ : الَّتِي لَا يُورِي فَرْجَهُ .

وَالْأَعْفُكُ : الْأَخْرَقُ .

وَالْبَلَنْدُخُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ .

وَالجَحْدُ ، وَالجَحْدُ : الْقَلِيلُ الْخَيْرِ .

وَالجَعَايِبُ : الْأَنْدَالُ وَاحِدُهُمْ جُعُوبٌ .

وَجَنَادِعُ الرِّجَالِ : مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ ؛ الْوَاحِدُ

جُنْدَعَةٌ<sup>(٢)</sup> .

(١) لم أجد لها في التاج واللسان ( حنظ ) .

(٢) في اللسان ( جندع ) : والجندعة من الرجال : الذي لا خير فيه ولا غناء عنده ، بالهاء ؛ عن  
كراع .

وَالْحَقْلُدُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ .

وَالْحَلِيسُ ، وَالْحِلْسَمُ : الشَّرُّ الْحَرِيسُ .

وَالدَّاحِنُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .

وَرَجُلٌ صَرَامَةٌ فِي رِجَالِ صَرَامَاتٍ : يَمْضِي لِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ رَأْيُهُ .

وَرَجُلٌ مَاسٌ : لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ .

وَالْمُعْذَمَرُ : الْمُتَهَوَّرُ ، وَكَذَلِكَ الصُّهْمِيمُ .

وَالصُّهَابِيُّ : الَّذِي لَا دِيُونَ لَهُ مِثْلَ الْمُفْرَجِ (١) .

وَالْفُهُ : الْعَيْبِيُّ .

وَالْعَبَا مَقْصُورٌ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ : الْعَيْبِيُّ الْجَافِي الْفَدْمُ الْأَحْمَقُ .

وَالْعَنْجَلُ ، وَالْأَنْجَلُ ، وَالْحَشُورُ ، وَالذَّحْنُ ، وَالذَّحْلُ كُلُّهُ : الْعَظِيمُ

الْبَطْنُ ، فَإِنْ اضْطَرَبَ بَطْنُهُ مَعَ الْعِظَمِ قِيلَ تَحَرَّخَرَ بَطْنُهُ .

وَالْأَخْفَجُ : الْأَعْوَجُ (٢) ، وَالْأَفْلَجُ : الَّذِي اعْوَجَّجَهُ فِي يَدَيْهِ ،

وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي اعْوَجَّجَهُ فِي رِجْلَيْهِ ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ .

وَالْأَحْدَلُ : الْمَائِلُ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي فِي مَنْكِبَيْهِ

وَرَقَبَتَيْهِ انْكَبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ .

(١) المفرج هو الذي لا عشيرة له ، أو لا مال له .

(٢) في اللسان ( خفج ) : الأنخج : الأعوج الرجل .

وَالْأَبْرَى : الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ ، وَالْأَقْعَسُ : ضِدُّهُ (١) .  
 وَالْأَحْبَى (٢) ، وَالْأَجْنَأُ ، وَالْأَدْنَأُ : الْمُنْحَنِي .  
 وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ .  
 وَالْأَكْرَعُ : الدَّقِيقُ مُقَدَّمُ السَّافِينِ .  
 وَالرَّخْوَدُ : الرَّخْوُ الْعِظَامِ .  
 وَالْأَفْتَحُ : اللَّيْنُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عَرَضِ .  
 وَالْأَبْلَجُ ، وَالْأَبْلَدُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونِ الْحَاجِبِينَ .  
 وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .  
 وَالْأَدْنُ : الْمُنْحَنِي الظَّهْرِ .  
 وَالْبِرْطَامُ : الضَّخْمُ الشَّقَةِ .  
 وَالْأَلْصُ : الْمُجْتَمِعُ الْمَنْكَبَيْنِ يَكَادَانِ يَمَسَّانِ أُذُنَيْهِ ، وَهُوَ أَيضاً  
 الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ .  
 وَالْجَهْضُمُ : الضَّخْمُ الْهَامَةِ الْمُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ .

(١) في القاموس والتاج ( بزي ) : « والبزاء انحناء في الظهر عند العجز أو إشراف في وسط الصدر على الأست أو خروج الصدر ودخول الظهر » وهذا يتفق مع ما ذكره كراع . وفي ( قعس ) : « القعس محرّكة خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحذب » وبناء عليه فإن الأبرى والأقعس بمعنى واحد وليس القعس ضد البزاء وإنما هو ضد الحذب ، وربما كان هناك سقط متعلق بكلمة الحذب .

(٢) لم أجد الأحمى بمعنى المنحني ، والذي وجدته في التاج ( حبو ) « وحبب الأضلاع إلى الصلب اتصلت ودنت » والمعنى قريب لأن في الأضلاع انحناء .

وَالأَصْلَحُ : الأَصَمُّ .

وَالأَغْطَشُ : مِثْلُ الأَعْمَشِ وَالأَخْفَشِ ، وَالأَكْمَشُ : الَّذِي لَا يَكَادُ

يُبْصِرُ ، وَالأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .

وَالأَجْلَعُ : الَّذِي لَا تَنْضَمُّ شَفَتَاهُ عَلَى أَسْنَانِهِ .

وَالأَذْلَعُ<sup>(١)</sup> : المَائِلُ الأَصَابِعِ إِلَى وَحْشِيّ القَدَمِ ، وَهُوَ أَيْضاً الأَوْكَعُ ،

وَالْمَرْأَةُ ذَلْعَاءُ ، وَوَكْعَاءُ ، وَأَمَّا الأَكْوَعُ : فَالمَائِلُ إِلَى الإِبْهَامِ ، وَهُوَ إِسْبِي

القَدَمِ .

وَالعَصُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الزَّلَاءُ<sup>(٢)</sup> .

وَالعَضْنَكَةُ<sup>(٣)</sup> : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ المُضْطَرِبَةُ ، وَيُقَالُ هِيَ العَظِيمَةُ الرَّكِبِ .

وَالعَقْرَى : الحَائِضُ .

وَالْمَقَاسَةُ وَالطَّوَافَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَالوَقَاقَةُ : الكَثِيرَةُ الكَلَامِ .

وَالهَلُوكُ : الفَاجِرَةُ .

وَالعُفَاضِجُ ، وَالعِفْضَاجُ ، وَالحِفْضَاجُ : العَظِيمَةُ البَطْنِ المُسْتَرَحِيَّةُ

اللَّحْمِ ، وَكَذَلِكَ المُفَاضَةُ .

(١) في ( ب ) الأذلع ، ولم أجد الأذلع أو الأذلع بالمعنى الذي ذكره المؤلف .

(٢) في اللسان ( عصب ) : والعصوب من النساء : الزلاء الرسحاء ؛ عن كراع . والزلاء والرسحاء التي لا عجيبة لها .

(٣) في ( ب ) العضة ، وينظر اللسان ( عضنك ) .

(٤) كذا في النسختين ( والمقاسة والطوافة ) وفي اللسان والتاج ( مقس ) : المقاسة : الطوافة ، والطوافون والطوافات : الخدم .

- وَالْعَرَكْرَكَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .  
وَالْمِزْلَاجُ : الرَّسْحَاءُ .  
وَالجَدَاءُ : الصَّغِيرَةُ الثَّدْيِ القَفِرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْعَشَّةُ مِثْلُهَا .  
وَالْمَجِجَةُ : الفَاحِشَةُ .  
وَالْمِنْدَاصُ : الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .  
وَالْمَدَشَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَيَّ تَدْيِيهَا<sup>(١)</sup> .  
وَالْمَصْوَأُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَيَّ فَخِذَيْهَا .  
وَالجَائِبُ : العَلِيظَةُ الخَلْقِ .  
وَالكِرْوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِينِ .  
وَالصَّهْصَلُ : الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .  
وَالْمِهْزَاقُ : الكَثِيرَةُ الضَّحِكِ .  
وَالْمَطْرُوفَةُ : الَّتِي تَطْرَفُ الرِّجَالُ لَا تَثْبُتُ عَلَيَّ وَاحِدٍ .  
وَالضَّمْرُ : العَلِيظَةُ .  
وَالعَفِيرُ : الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئًا .  
وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ حَجَاةٌ مِنَ الحَجَا وَهُوَ : القَدْرُ اللَّيْمُ .  
وَأَمْرَاءُ خِجَامٍ : وَاسِعَةٌ .

(١) في اللسان ( مدش ) : المدشاء : التي لا لحم على يديها ، وعن كراع : والمدش : قلة لحم ثدي المرأة .

وَالْحَذَنْفَرَةُ : الَّتِي كَانَ كَلَامُهَا يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا .  
 وَالْحَرِيْعُ : الْمَاجِنَةُ الْمُتَبَرِّجَةُ ، وَالْحَرِيْعَةُ بِالْهَاءِ : الْفَاجِرَةُ الَّتِي لَا تَمْنَعُ  
 كَفَّ لَامِسٍ ، وَالْحَرَاعَةُ : الدَّعَارَةُ .  
 وَأَمْرَاءٌ خَثَلٌ : ضَحْمَةُ الْبَطْنِ مُسْتَرَحِيَةٌ .  
 وَالْحَنْضَرُفُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةُ التَّدْيِينِ .  
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ هَمَسَى الْحَدِيثِ وَهِيَ : الَّتِي تُكْثِرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .  
 وَأَمْرَاءٌ هِنْبَعٌ : فَاجِرَةٌ (١) .  
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ مِشَانٌ : سَلِيْطَةٌ مُشَاتِمَةٌ .  
 وَرَجُلٌ كُنْتِي (٢) : يَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ .  
 وَرَجُلٌ كَهَكَاهَةٌ : مُتَهَيِّبٌ .  
 وَالْكُهُورَةُ : الْقَبِيْحُ الْمَنْظَرِ .  
 وَاللَّاقِطُ : الْمَوْلَى ، وَالْمَاقِطُ (٣) : مَوْلَى الْمَوْلَى ، وَالسَّاقِطُ : اللَّاحِقُ  
 بِهِ ، وَتَابِعُ الضَّيْفِ : الضَّيْفَانُ ، وَتَابِعُ الضَّيْفَيْنِ : الضَّيْفَيْنِ (٤) .

(١) في اللسان ( هنبغ ) : وَالْهِنْبَعُ : الْمَرَأَةُ الْفَاجِرَةُ . وَالْهِنْبَعُ : لُغَةٌ فِيهِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) ينظر التاج ( كنت ) .

(٣) في حاشية ( أ ) : « هَكَذَا فِي الْعَيْنِ الْمَاقِطُ بِالْمِيمِ وَذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْأَلْفَاظِ النَّاقِطِ بِالنُّونِ وَكَذَلِكَ حَكَاهُ الْقَالِي فِي الْبَارِعِ وَرَوَى .. عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْلاَقِطُ الْعَبْدُ الْمَعْتَقُ وَالْمَاقِطُ عَبْدُ الْلاَقِطِ وَالسَّاقِطُ عَبْدُ الْمَاقِطِ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَخَفَّتْ بِإِنْسَانٍ قَالَتْ يَا لَاقِطُ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا مَاقِطُ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا سَاقِطُ » .

(٤) في اللسان والتاج ( ضفن ) : وَالضَّفْنَيْنِ تَابِعُ الرِّكْبَانِ ، عَنْ كِرَاعٍ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٌ وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ لَصِبٌ : عَسِرُ الْأَخْلَاقِ .

وَرَجُلٌ لُطَمٌ<sup>(١)</sup> : سَفِيهٌ .

وَاللَّعْمَظُ : الشَّهْوَانُ الْحَرِيصُ وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّعَامِظَةُ ، وَهُوَ

اللُّعْمُوظُ أَيْضًا وَالْمَرَاةُ لُعْمُوظَةٌ ، وَاللُّعُوسُ وَاللَّعُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ .

وَرَجُلٌ لَكِيدٌ لِحِزٌّ : لَيْسَ بِالسَّهْلِ .

وَاللُّوْبَةُ : الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .

وَالْمَاسِيءُ بِالْهَمْزِ : الْمَاجِنُ ، وَقَدْ مَسَأَ مَسَاءً : مَجَنَ وَمَرَنَ .

وَرَجُلٌ مَدْكُوكٌ<sup>(٢)</sup> : بَلِيدٌ .

وَالْمُدَّرَعُ : الَّذِي أَبُوهُ عَجَمِيٌّ وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ .

وَالْمُهْمَلَجُ<sup>(٣)</sup> : الَّذِي فِي خَلْقِهِ خَبَلٌ وَاضْطِرَابٌ .

وَالْمُعْلَهَجُ الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصِ النَّسَبِ .

وَرَجُلٌ مُكُورٌ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ : فَاحِشٌ مِكْتَارٌ .

وَالْمُلْحَمُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .

وَالْمَلِيخُ : الْفَاسِدُ ، وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي لَا تَشْتَهِي مُجَالَسَتَهُ وَلَا تَرَاهُ

عَيْنُكَ وَلَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في ( لطم ) في كل من اللسان والتاج .

(٢) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في ( دكك ) في اللسان والتاج .

(٣) لم أجد لها بالمعنى المذكور .



وَالْمِلْطُ : الْحَبِيثُ مِنَ الرَّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ مُلْطٌ .  
وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ مَنُوءَةٌ مِنَ الْمَنُوءِ (١) : أَي قَدِرٌ لَيْيْمٌ .  
وَالْمَنْصُوفُ مِنَ الرَّجَالِ : الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُ وَجْهِهِ (٢) .  
وَالْمُؤْتَمِرُ : الَّذِي لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ وَلَا يَرَى إِلَّا رَأْيَ نَفْسِهِ .  
وَرَجُلٌ هَجَفَجَفَ : رَغِيبٌ (٣) .  
وَالْهَرَيْتُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْقُبْحِ وَلَا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَهَرَّتْ فُلَانٌ عَرَضَ  
فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إِذَا طَعَنَ فِيهِ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَرِهْرُهُ (٤) : كَثِيرُ الْكَلَامِ .  
وَرَجُلٌ هَزَبَرَانٌ : وَثَابٌ حَدِيدٌ .  
وَالهَلَابِيعُ : اللَّئِيمُ .  
وَالهَوْبُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ .  
وَالْحِنْجِلُ (٥) مِنَ النِّسَاءِ : الضَّحْمَةُ الصَّخَابَةُ الْبَدِيئَةُ .  
وَالْحَنْفَقِيُّ (٦) : الطَّيَاشَةُ مَا أُخِذَ مِنْ حَفَقَانِ الرِّيحِ .  
وَالْحَوْتَاءُ : الْمُسْتَرْخِيَةُ الْجَنَّبِيْنِ .

- 
- (١) كذا في النسختين ولم أقف على هذه الصيغة ( منوة ) بهذا المعنى في مادة ( منأ ) .  
(٢) لم أجد في ( نضف ) في اللسان والتاج هذا المعنى لهذه الصيغة .  
(٣) رجل رغيب الجوف أو البطن : أي واسع ، وكذلك الأكل يقال له رغيب .  
(٤) لم أجد هذا بهذا المعنى في كتب اللغة .  
(٥) في ( ب ) الخنجد .  
(٦) ينظر اللسان ( حفق ) .

وَالصَّيْدَانَةُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ وَهِيَ أَيْضاً الْعُزْلُ (١) .  
 وَالضَّلْفَعُ : الْوَاسِعَةُ (٢) .  
 وَالضَّمْعَجُ : الْفَحْجَاءُ .  
 وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْمَحْقُورَةِ : عَثَّةٌ ؛ وَجَمَعَهَا عِثَاثٌ .  
 وَالْفَرْمَاءُ : الَّتِي تَجْعَلُ الدَّوَاءَ فِي فَرْجِهَا تُضَيِّقُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ  
 الدَّوَاءِ : الْفِرَامُ .  
 وَالرَّسْحَاءُ : الْقَبِيحَةُ .  
 وَالْهَجُولُ : الْفَاجِرَةُ .

## بَابُ صِعْرِ الْخَلْقِ

الْحَبْرَقُصُ : الصَّغِيرُ الْخَلْقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرَقَصَةٌ ، وَالْعَلُّ : الصَّغِيرُ  
 الْجِسْمِ مَعَ كِبَرِ سِنِّ ، وَالذَّمِيمُ : الْحَقِيرُ .  
 وَالْخَرْبِصِيُّ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَلِيلُ الْحَبَّةِ .  
 وَالْحَوْتُكُ : كُلُّ صَغِيرِ الْجِسْمِ وَالْأُنْثَى حَوْتُكَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَوَاتِكُ .  
 وَأَمْرَأَةٌ زَنْبِيَّةٌ (٣) : قَلِيلَةٌ حَقِيرَةٌ ، وَكَلْبٌ زَنْبِيٌّ كَذَلِكَ : لِلَّذِي تُسَمِّيهِ

(١) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٢) أي واسعة الفرج .

(٣) لم أجد في اللسان والتاج ( زان ) امرأة زنبية ، والذي فيهما : كلب زنبى : أي قصير .

العامَّةُ الصِّينِيَّ (١) .

وَالصَّدَى : اللَّطِيفُ الْجِسْمِ .

وَيُقَالُ غُلَامٌ قَصِيعٌ قَصِيعٌ ، وَجَارِيَةٌ قَصِيعَةٌ قَصِيعَةٌ (٢) ، وَقَدْ قَصِيعَ يَقْصَعُ

قَصَاعَةً : إِذَا كَانَ قِمَئًا لَا يَشْبُ وَلَا يَزْدَادُ مِثْلَ الْمُؤَدِّنِ .

وَالْقَعْضَمُ : الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ (٣) .

وَالْحَبْحَابُ : الصَّغِيرُ ، وَكَذَلِكَ الْحَبْحَبِيُّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مِذْلٌ وَمِذْلٌ : خَفِيَ الشَّخْصَ قَلِيلُ الْجِسْمِ .

## بَابُ عِظْمِ الْخَلْقِ

يُقَالُ رَجُلٌ جُحَادِيٌّ ، وَجُحَادِيٌّ : أَيُّ ضَحْمٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حُنْبَمَةٌ (٤) : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ ، وَابْهَكْنَةُ ، وَابْهَاكِنَةُ :

الضَّحْمَةُ .

وَالجِيْحَلُ : الْعَظِيمَةُ الْخَلْقِ الضَّحْمَةُ .

(١) في اللسان والتاج ( زان ) ولا تقل صيني ، وفي تثقيف اللسان ٢٢٢ ويقولون للكلب القصير :

صيني ، والصواب : زئني .

(٢) في التاج ( قصع ) وغلّام مقصوع وقصيع وقصع ؛ الأخيرة ككتف : كادى الشباب قمىء لا

يشب ولا يزداد ، ويقال للصبي إذا كان بطيء الشباب قصع ... وهي قصيعة بهاء ؛ عن

كراع .

(٣) في اللسان والتاج ( قعضم ) : القعضم : الضعيف .

(٤) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ رَجُلٌ حَبَجْرٌ : غَلِيظٌ ، وَرَجُلٌ حَجَبٌ : ضَخْمٌ<sup>(١)</sup> ، وَغَلَامٌ  
 حُنْفُجٌ ، وَخُنَافِجٌ : يَمْدَحُهُ بِكَثْرَةِ لَحْمِهِ .  
 وَأَمْرَأَةٌ رَضْرَاضَةٌ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .  
 وَالسَّلْقُمُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَجَمْعُهُ سَلَاقِمٌ ، وَبَعِيرٌ ضَبَاضِبٌ :  
 ضَخْمٌ .

وَرَجُلٌ ضَفَاطٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالضُّمَّخُرُ : الضَّخْمُ .  
 وَالضَّنَاكُ مِنَ النَّسَاءِ وَالنُّوقِ وَالنَّحْلِ وَالشَّجَرِ : الضَّخْمَةُ الْعَلِيظَةُ .  
 وَالضَّيْطَرُ : الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ ضَيَّاطِرَةٌ وَضَيَّاطَرُونَ .  
 وَبَعِيرٌ عَبَنٌ ، وَعَبَنَى : عَظِيمٌ .  
 وَرَجُلٌ عَبَنِيمٌ<sup>(٢)</sup> : عَظِيمٌ شَدِيدٌ ، وَالْعَبَهُرُ<sup>(٣)</sup> : الْعَظِيمُ .  
 وَلِحْيَةٌ عَنُوتَةٌ : ضَخْمَةٌ .  
 وَالْعَثْمُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .  
 وَبَعِيرٌ عَجَنَسٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَبَعِيرٌ عَرَبُضٌ وَعَرَبَاضٌ : ضَخْمٌ ، وَبَعِيرٌ  
 عَرَاهِمٌ ، وَعَرَاهِنٌ : عَظِيمٌ غَلِيظٌ .  
 وَالْعَشَنَزُرُ ، وَالْعَشَوَزُنُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ .

(١) ينظر المجرى لكراع ( حجج ) .  
 (٢) لم أجد لها بالمعنى الذي ذكره المصنف .  
 (٣) في ( ب ) : العهن ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( عبر ) .

وَرَجُلٌ عِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ ، وَصِفَتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ :

الْعَلِيْظُ .

وَالْعُكْمِصُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .

وَالْعَلِيَّانُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ عُليْظٌ وَعَلَابِيْظٌ : ضَخْمٌ ،  
وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ ، وَالْعَلْطَمِيسُ : الْعَلِيْظُ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَرِيمُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ  
بَلٌ هُوَ الَّذِي انْجَرَدَتْ عَنْهُ وَبَرَّتُهُ .

وَرَجُلٌ فَيْلَمٌ ، وَفَيْلَمَانِيٌّ : ضَخْمٌ عَظِيمٌ ، وَرَجُلٌ لَكِيٌّ : لَحِيْمٌ  
ضَخْمٌ ، وَبَقْرَةٌ لَكِيَّةٌ ، وَبَعِيرٌ لُكَالِكٌ كَذَلِكَ .

وَالْعَلَنْدَى : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْأُنْثَى عَلَنْدَاةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَانِدُ ،  
وَالْعَلَنْدِيَّاتُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَلَادِي ، وَعَلَاكِمُ الْإِبِلِ : جِسَامُهَا وَشِدَادُهَا وَاحِدُهَا  
عَلَاكِمٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُلْكُومُ مِنَ التُّوْقِ : الْعَلِيْظَةُ الْحَلْقِ الْوَثِيْقَةُ .

وَالْعُنْبُجُ : الضَّخْمُ الرَّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ  
الضَّبْعَانُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَنَفَجِيحٌ ضَخْمَةٌ جَافِيَةٌ ، وَيُقَالُ مُسِنَّةٌ .

وَالْعَيْثُومُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، وَالْقَبْعَثْرَى مِثْلُهُ .

وَالْقَعْسَرِيُّ : الْجَمَلُ الضَّخْمُ .

وَرَجُلٌ قَفَاخِرِيٌّ : ضَخْمٌ ، وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ الْجُبَّةِ : قِنَحْرٌ ، وَقَفَاخِرٌ ،

(١) العلطميس بمعنى الكريم لم أجدها في اللسان والتاج ( علطمس ) .

(٢) لم أفد على صيغة الجمع هذه في اللسان والتاج ( علد ) .

وَأَمْرًا فَنَاجِرَةً : ضَحْمَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَأَنْفٌ فَنَاجِرٌ : ضَحْمٌ .  
 وَالْفَنَاعَسُ : الضَّحْمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَنَاعِيسُ .  
 وَأَمْرًا فَهَيْلَسٌ : عَظِيمَةٌ .  
 وَقِيَاسِرَةُ الْإِبِلِ : ضِحَامُهَا الْوَاحِدَةُ قَيْسَرِيٌّ .  
 وَالْقَيْحَمَانُ (١) : الضَّحْمُ مِنَ النَّاسِ .  
 وَنَاقَةٌ كَهَمَسٌ : عَظِيمَةُ السِّنَامِ .  
 وَرَجُلٌ مَالٌ بِالْهَمْزِ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ضَحْمٌ ، وَأَمْرًا مَالَةٌ .  
 وَالْمَعْدُ ، وَالْمَعْدُ جَمِيعًا : الضَّحْمُ ، وَالْهَيْلَسُ : الضَّحْمُ ، وَالْخِجْبُ (٢) .  
 مِثْلُهُ ، وَالْخِدْبُ (٣) : الْعَظِيمُ .

## بَابُ الْخِفَّةِ

الْهَمَلْعُ : الرَّجُلُ الْمُتَحَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوْقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِفَّةِ  
 وَطْئِهِ ، وَالْهَمَلْعُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ، وَالْهَمَسُ : الْخَفِيفُ مِنَ الْوَطْءِ وَالْمَضْغِ  
 وَالْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهَمِيسُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ يَأْفُوفٌ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَالزُّعْلُولُ : الْخَفِيفُ (٤) ،

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادرِي .

(٢) وردت هذه الكلمة ( الخجب ) في أول هذا الباب .

(٣) في ( ب ) : الخضب ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( خذب ) .

(٤) في اللسان ( زعل ) : ورجل زعلول : خفيف ، عن كراع .

وَالنَّدْبُ : الْحَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ ؛ وَجَمَعُهُ أَنْدَابٌ<sup>(١)</sup> ، وَالشَّعْشَعُ وَالشُّلْشُلُ  
وَالشُّلْشُلُ وَالشُّلُولُ وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ ، وَالشَّعْوَذَةُ : الْحِفَّةُ فِي كُلِّ أَمْرٍ ،  
وَالشَّفْرُ<sup>(٢)</sup> : الْكَيْسُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَقْدَانَةٌ : حَفِيفَةُ الرُّوحِ ، وَيُقَالُ  
رَجُلٌ زَوْلٌ وَالْمَرْأَةُ زَوْلَةٌ وَهُمَا : الْحَفِيفَانِ الظَّرِيفَانِ ، وَكَذَلِكَ الزُّلْزُلُ ،  
وَالزُّبُورُ .

وَالسَّجُورِيُّ : الْحَفِيفُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمْسَامٌ وَامْرَأَةٌ سَمْسَامَةٌ وَهُمَا : الْحَفِيفَانِ اللَّطِيفَانِ .  
وَرَجُلٌ<sup>(٣)</sup> سَمْسَمَانِيٌّ : حَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَرَجُلٌ سِنْدَاؤٌ : حَفِيفٌ .  
وَالشَّمْهُدُ<sup>(٤)</sup> : الْحَفِيفُ ، وَيُقَالُ الْحَدِيدُ وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْكِلَابُ .

وَرَجُلٌ وَشَوَاشٌ : وَوَشَوَشٌ : حَفِيفٌ الْمَشِي .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْحَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يُظَنُّ  
وَلَا يُحْطَىٰ لِعَقْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَاللَّعُوسُ : الْحَفِيفُ فِي الْأَكْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلذَّبِّ لَعُوسٌ .

وَالْحَشْرُ : الْحَفِيفُ الصَّغِيرُ .

(١) في اللسان ( ندب ) : والجمع ندوب وندباء .

(٢) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في ( ب ) : رَجِيلٌ ، والمثبت من ( أ ) :

(٤) في ( ب ) : الشمهد ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( شمهد ) .

وَالرَّزِيرُ : الحَفِيفُ .

وَيُقَالُ تَبَرَّسَ الرَّجُلُ تَبَرُّسًا : إِذَا مَشَى مَشْيًا خَفِيفًا .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ ضَمَعَجٌ : خَفِيفَةٌ فِي الْحَوَائِجِ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ضَرَّوْرَى<sup>(١)</sup> : خَفِيفٌ كَيْسٌ .

وَالْعَسَلَقُ : الخَفِيفُ مِنَ الظُّلْمَانِ ، وَيُقَالُ الطَّوِيلُ العُنُقِ .

وَالعَسْعَسُ ، وَالعَسْعَاسُ : الخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالنَّزُّ : الخَفِيفُ الذَّكِيُّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : عَنَسٌ وَعَنَسَلٌ وَهِيَ الخَفِيفَةُ فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الشَّدِيدَةُ الخَلْقِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ<sup>(٢)</sup> : خَفِيفَةٌ نَرَقَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَيُقَالُ بِاللَّامِ أَيْضًا عَيْهَلَةٌ .

وَالدَّالَّانُ ، وَالدَّالَّانُ ، وَالتَّالَانُ : مَشْيٌ خَفِيفٌ .

وَالقِنْقَاسُ<sup>(٣)</sup> : الخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالقَلْوُ ، وَالقَلْقُلُ : الخَفِيفُ السَّرِيعُ التَّقَلُّقِ وَالأَصْلُ اللَّقْلُقُ .

وَرَجُلٌ قَلْبٌ : كَثِيرُ التَّقَلُّبِ فِي الأُمُورِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلذُّبِّ : القَلْبِيُّ

(١) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج ( ظري ) : الظوروي : الكيس . رجل ظوروي : كيس .

(٢) وردت هذه الكلمة في باب القبح وردى الأخلاق ، وهي بهذا المعنى عن كراع ، وينظر اللسان

( عهر ) .

(٣) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى في ( ققس ) لا في اللسان ولا التاج .



وَالْقُلُوبُ لِكثْرَةِ ثِقَلِهِ وَخَفَّتِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَنْدَاؤٌ : خَفِيفٌ ، وَالْأَرْوَعُ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَزَاقٌ : خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّوْشَاءُ .

وَيُقَالُ حَلَفَ حَلْفًا<sup>(١)</sup> سَمَهَجًا<sup>(٢)</sup> : أَيَّ خَفِيفًا .

وَيُقَالُ سِيرَ سَيْرًا وَشَيَّقَ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ .

وَالهَزَلَجُ : الْخَفِيفُ .

وَالهَزَجُ : كُلُّ كَلَامٍ خَفِيفٍ مُتَدَارِكٍ ، وَالتَّهَزُّجُ : خِفَّةُ الْمَشْيِ وَسُرْعَةُ

رَفْعِ الْقَوَائِمِ وَوَضْعِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِضَرْبٍ مِنَ الشَّعْرِ هَزَجٌ ؛ لِخِفَّتِهِ وَقِصَرِ  
أَجْزَائِهِ .

وَالْمَشْقُ : الْخَفِيفُ مِنَ الطَّعْنِ وَالْحَطِّ .

## بَابُ الثَّقَلِ

يُقَالُ تَوَهَّرَ تَوْهَرًا ، وَتَوَهَّسَ تَوْهَسًا : إِذَا وَطِئَ وَطَأً ثَقِيلًا .

وَالثَّرِطَعَةُ : الثَّقِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْهَيْبُ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْعَبَى

مَقْصُورٌ : الثَّقِيلُ الْعَبِيُّ ، وَالْهَيْدَانُ ، وَالْهَيْدَانُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْهَيْدَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ

الضُّوَكَةُ .

(١) في ( ب ) : حَلْفًا ، وَالمَثْبُوتُ مِنْ ( أ ) وَينظر اللسان ( حلف ) .

(٢) في اللسان ( سمهج ) : وَيَمِينُ سَمَهَجَةٌ : شَدِيدَةٌ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : يَمِينُ سَمَهَجَةٌ : خَفِيفَةٌ . قَالَ ابْنُ  
سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ .

(٣) ساقطة من ( ب ) .

وَيُقَالُ الْقَى عَلَيَّ عَبَالْتُهُ : أَي ثِقَلَهُ ، وَالْعِبَاءُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْبَاءٌ ،  
 وَالْإِصْرُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ آصَارٌ ، وَالْوِزْرُ : الثَّقَلُ وَالْحِمْلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَوْزَارٌ .  
 وَالْعَثْوَيْلُ : الثَّقِيلُ ، وَيُقَالُ الضَّحْمُ الْمُسْتَرْخِي ، وَالْعَشْنَجُ ،  
 وَالْعَشْنَجُ<sup>(١)</sup> : الثَّقِيلُ .

وَيُقَالُ فَدَحَهُ الدِّينُ فَدَحًا : أَثْقَلَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَفَنْجَلٌ : ثَقِيلٌ كَثِيرٌ فَضُولُ الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ رَمَانِي بِكَيْتِهِ : إِذَا أَلْقَى عَلَيَّ ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ الْقَى عَلَيَّ أَوْقَهُ ،  
 وَكَتَالَهُ ، وَلَطَاتَهُ : أَي ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ بِهِظُهُ<sup>(٢)</sup> : أَثْقَلَهُ ، وَيُقَالُ لَطْنَهُ  
 الْحِمْلُ لَطْنًا : أَثْقَلَهُ ، وَلَهَدَهُ الْحِمْلُ لَهْدًا : أَثْقَلَهُ .

وَالْمَاقِطُ ، وَالْمَاقُوطُ<sup>(٣)</sup> مِنْ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ الْوَحِيمُ .

وَالْمُرُودُكُ<sup>(٤)</sup> : الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

## بَابُ السَّمَنِ

الدَّلَنْطَى : السَّمِينُ ، وَالْبَاجِلُ : السَّمِينُ ، وَالنَّايِي : السَّمِينُ ؛  
 وَالْجَمِيعُ النَّوَاءُ وَالْأَنْتَى نَاوِيَةٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : السَّمِينُ الْمُنْظَرُ وَالْحَلْقُ .

(٢) فِي ( ب ) بِهِضُهُ بِهِضًا ، وَالمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيُنْظَرُ اللِّسَانُ ( بِهِظُ ) .

(٣) كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ بِالْأَلْفِ ، وَلَعَلَّهَا بِالْهَمْزَةِ الْمَاقِطُ وَالْمَاقُوطُ .

(٤) فِي ( ب ) : المُرُودُكُ ، وَفِي اللِّسَانِ ( رَدِكُ ) : وَعُودُ مُرُودِكُ : كَثِيرُ اللِّحْمِ ثَقِيلٌ ، وَقِيلَ : مُرُودُ .

بِفَتْحِ الدَّالِ ، وَقَالَ كِرَاعُ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِنَّمَا هُوَ مُرُودُكُ ، بِفَتْحِ المِيمِ وَالدَّالِ جَمِيعًا .

وَالنَّيِّ : الشَّحْمُ .

وَالكِدْدَةُ ، وَالكُدَّةُ لُعْتَانِ : السَّمْنُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ بَائِكٌ : سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ طَوِيلَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا بَيْكٌ ، وَقَدْ بَاكَتْ

تُبُوكٌ بُوُوكًا .

وَرَجُلٌ بَجْبَاجٌ ، وَمَجْمَاجٌ ، وَبَجَابِجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ سَمِينٌ ،

وَالْبَلْدُجُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ تَرَطَمَ تَرَطَمَةً فَهُوَ مُثْرَطَمٌ : إِذَا انْتَهَى سِمَانًا .

وَيُقَالُ بَعِيرٌ خُضَاخِضٌ ، وَخُضَخِضٌ ، وَخُضْخُضٌ : إِذَا كَانَ يَتَمَحَّضُ مِنْ

الْبُذْنِ ، وَكَذَلِكَ النَّبْتُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْمَرَأَةُ .

وَالضُّوْطَرِيُّ : السَّمِينُ .

وَالعَجْنَاءُ<sup>(١)</sup> : السَّمِينَةُ مِنَ التُّوقِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الضَّرْعِ مَعَ

قَلَّةِ لَبَنِ وَهِيَ حَسَنَةُ الْمَرَأَةِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الشَّاءِ وَالْبَقْرِ .

وَالْمُتَعَجِّنُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمُكْتَنِزُ سِمَانًا كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلَا عَظْمٍ ، وَالْعَكْوُكُ :

السَّمِينُ .

وَيُقَالُ عَكِدَ الضَّبُّ عَكَدًا : سَمِنَ .

وَالعَلِيسُ : شِوَاءٌ سَمِينٌ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْضُمُوزٌ : مَنَعَهَا الشَّحْمُ أَنْ تَحْمِلَ ، وَيُقَالُ غَثَّتِ الْإِبِلُ

تَغْثِيثًا : إِذَا سَمِنَتْ سِمَانًا قَلِيلًا .

(١) في ( ب ) العجفاء ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( عجن ) .

(٢) في اللسان علس ) والعليس : الشواء السمين ، هكذا حكاها كراع .

وَيُقَالُ ذِرَاعٌ غَيْلٌ : سَمِينَةٌ مُمْتَلِئَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ غَيْلَةٌ : سَمِينَةٌ ، وَتَعْيَلُ  
الْغُلَامُ تَعْيَلًا : سَمِنَ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ فَوَهْدٌ وَتَوَهَّدَ : سَمِينٌ تَامٌ .

وَيُقَالُ قَمَاتِ الْإِبِلِ وَقَمُوتٌ : إِذَا سَمِنَتْ ، وَالْقَمَاءُ : الْمَكَانُ الَّذِي  
تَسْمُنُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وَهَذَا زَمَانٌ يَقْمَأُ فِيهِ الْمَالُ : أَيَّ يَسْمُنُ وَيَحْسُنُ ، وَهُوَ  
قُبْلُ الشِّتَاءِ ، وَأَقَمَاءُ الْقَوْمِ إِقْمَاءً : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ وَكَثُرَتْ ، وَنَاقَةٌ كَهَاءٌ :  
سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ ائْمَهَلَّ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُتْمَهَلٌّ : سَمِنَ ، وَالْمَدْمُومُ : الْمُتْمَلِيُّ  
شَحْمًا ، وَالْمُسْتَشِيطُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ مُعْجَمَةٍ : أَيَّ سَمِنَ وَقُوَّةً  
وَمَخْبَرَةً ، وَالْمَعْلَكُمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُهَجَرَةٌ : فَائِقَةٌ فِي السَّمَنِ  
وَالسَّيْرِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ، وَالْمِشِيرُ : السَّمِينُ<sup>(١)</sup> وَيُقَالُ هُوَ مَفْعِيلٌ  
مِنَ الْأَشْرِ ، وَيُقَالُ نَعَجَتِ الْإِبِلُ نَعَجًا : سَمِنَتْ .

وَإِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ أَقْصَى السَّمَنِ فِيهَا : نَهِيَّةٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ .  
وَالْوَارِي : السَّمِينُ .

وَرَجُلٌ وَخَوَاحٍ : سَمِينٌ مُضْطَرَبٌ .  
وَيُقَالُ لِلْغَنَمِ إِذَا أَخَذَ فِيهَا السَّمَنُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ : تَوَعَّنَتْ تَوْعْنًا .  
وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ هَائَةٌ : أَيَّ مَا بِهَا شَحْمٌ ، وَالْهَائَةُ الشَّحْمَةُ الَّتِي تَقْطُرُ ،  
وَكَذَلِكَ الْهَائَةُ ، وَالزَّهْمُ<sup>(٢)</sup> : السَّمِينُ .

---

(١) لم أجد المشير بمعنى السمين في كل من اللسان والتاج (أشر ، وشر) .  
(٢) في ( ب ) الزهيم ، وينظر القاموس وشرحه ( زهم ) .

## بَابُ الْهَزَالِ

التَّخَدُّدُ<sup>(١)</sup> : الْهَزَالُ ، وَكَذَلِكَ التَّجْوِيشُ<sup>(٢)</sup> ، وَالتَّخْوِيشُ ،  
وَالْتَحَشُّفُ : الْهَزَالُ وَالْيَيْسُ .

وَالشَّاسِبُ<sup>(٤)</sup> ، وَالشَّازِبُ ، وَالشَّاسِيفُ : الْمَهْزُولُ ، وَالْحَبِيبَةُ : الْهَزَالُ  
وَالضُّعْفُ .

وَرَجُلٌ حِثْلٌ : مَهْزُولٌ دَقِيقٌ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَنْبَرِيَّةُ : الْمَهْزُولُ الضَّعِيفُ ،  
وَالْحَاسِيفُ : الْمَهْزُولُ ، وَبَعِيرٌ حُنْشُوشٌ : مَهْزُولٌ<sup>(٥)</sup> ، وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنْ  
النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ رَهَنَ إِذَا هَزَلَ .

وَيُقَالُ مَا لَ بَنِي فُلَانٍ رَجَاحٌ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالرَّعُومُ مِنْ  
الْعَنَمِ : الَّتِي يَسِيلُ رُعَامُهَا وَهِيَ مُحَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَذِيَّةٌ :  
مَهْزُولَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا رَذَايَا ، وَأَرْدَيْتُهَا هَزَلْتُهَا ، وَبَعِيرٌ رَازِحٌ وَرَازِمٌ : قَدْ سَقَطَ  
هَزَالًا .

وَالضَّأَوِيُّ مُرْسَلُ الْيَاءِ ، وَالضَّأَوِيُّ بِتَشْدِيدِهَا : هُوَ الْمَهْزُولُ .

- 
- (١) فِي ( ب ) : التَّخَدُّدُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( خَدَدٌ ) .  
(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( جَوْشٌ ) .  
(٣) فِي ( ب ) السَّاسِبُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( شَسِبٌ ) .  
(٤) فِي ( ب ) : رَقِيقٌ ، وَفِي الْمَحْكَمِ ٢٢٢/٣ : وَالْحِثْلُ : الضَّأَوِيُّ الدَّقِيقُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( حِثْلٌ ) .  
(٥) لَمْ أَجِدْ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( حُنْشٌ ) أَنْ الْحُنْشُوشَ الْمَهْزُولَ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( حُنْ ) .

وَيُقَالُ ضَاخَتْ عِظَامُهَا تَضِيحُ ضِيحاً وَضِيُوجاً وَضِيِجَاناً : تَحَرَّكَتْ  
مِنَ الْهَزَالِ (١) .

وَالِهْرَطَةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ النَّعَاجِ ؛ وَجَمَعُهَا هِرْطٌ ، وَالِهِرْطُ : لَحْمٌ  
مَهْزُولٌ كَالْمُخَاطِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَرَجُلٌ قَشُونٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ ،  
وَامْرَأَةٌ قَفْرَةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ .

وَاللَّاحِقُ : الضَّامِرُ ، وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ بَيْنَ الْقَبِ .

وَيُقَالُ لَصِبَ الْجِلْدُ يَلْصِبُ لَصَباً : إِذَا لَزِقَ مِنَ الْهَزَالِ .

وَاللَّطْعَاءُ : الْمَرَأَةُ الْمَهْزُولَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْيَابِسَةُ الْفَرْجِ .

وَيُقَالُ مَسَحَتْ النَّاقَةَ مَسْحاً ، وَمَسَحَتْهَا مَسْحاً : هَزَلْتَهَا .

وَالْمُقَوَّرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَنُهوشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .

وَرَجُلٌ نَاجِصٌ وَامْرَأَةٌ نَاجِصَةٌ : مَهْزُولَانِ ، وَالنَّحِيثُ (٢) ، وَالنَّحِيفُ ،

وَالنَّاحِلُ كُلُّهُ : الْمَهْزُولُ .

وَالنَّحِيضُ ، وَالْمَنْحُوضُ (٣) : الْقَلِيلُ النَّحْضِ وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَالنَّضُؤُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمَعُهُ أَنْضَاءٌ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( ضِيحٌ ) : وَضَاخَتْ عِظَامُهُ ضِيحاً : تَحَرَّكَتْ مِنَ الْهَزَالِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ ( نَحْثٌ ) مَنقُولَةٌ عَنْ كِرَاعِ . جَاءَ فِي اللِّسَانِ ( نَحْثٌ ) : النَّحِيثُ لُغَةٌ النَّحِيفِ ، عَنْ

كِرَاعِ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى النَّاءَ فِيهِ بَدَلاً مِنَ الْفَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) فِي ( ب ) الْمَحْوُوضُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( نَحْضٌ ) .

وَرَجُلٌ نَهَيْسٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَيْشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ خَفُوتٌ : مَهْزُولَةٌ لَا تَكَادُ تَبِينُ .  
 وَالنَّقْضُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ .

## بَابُ الْإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ

يُقَالُ سَمَمْتُ بَيْنَهُمْ أَسْمٌ سَمًّا : أَصْلَحْتُ ، وَسَمَلْتُ أَسْمَلُ  
 سَمَلًا (١) .

وَيُقَالُ اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ بَعْفَرْتِهِ : أَيِ أَصْلِحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .  
 وَرَسَسْتُ أَرْسُ رَسًّا ، وَأَسَوْتُ بَيْنَهُمْ آسُوا آسَوًّا ، وَأَوْرَعْتُ بَيْنَهُمْ  
 إِيرَاعًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ رَأَبْتُ الصَّدْعَ : أَصْلَحْتُهُ .  
 وَسَأَيْتُ : رَاضَيْتُ .

وَيُقَالُ هُمْ إِزَاءٌ لِقَوْمِهِمْ : يُصْلِحُونَ أَمْرَهُمْ ، وَالسَّفِيرُ : الْمُصْلِحُ ، وَقَدْ  
 سَفَرَ بَيْنَهُمْ يَسْفِرُ سَفَارَةً ، وَيُقَالُ صَحَحْتُ بَيْنَهُمْ : أَصْلَحْتُ .  
 وَأَشْبَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِشْبَالًا : تَعَطَّفْتُ عَلَيْهِ .  
 وَعَوَيْتُ عَنْهُ تَعْوِيَةً ، وَعَوَّرْتُ تَعْوِيرًا : كَذَبْتُ وَرَدَدْتُ .  
 وَاللَّبْلَبَةُ : الشَّفَقَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ .

وَيُقَالُ وَدَجْتُ بَيْنَهُمْ أَدَجُ وَدَجًّا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ تَدَامَجَ الْقَوْمُ

(١) أي أصلحت بينهم .

تَدَامَجًا : تَصَالَحُوا ، وَالذَّمَّاجُ ، وَالذَّمِيحُ : الصُّلْحُ ، وَيُقَالُ رَأَبْتُ الشَّيْءَ رَأَبًا ، وَرَأَمْتُهُ رَأَمًا : أَصْلَحْتُهُ ، وَيُقَالُ صَرَيْتُ مَا بَيْنَهُمْ أَصْرِي صَرِيًّا : أَصْلَحْتُ .

## بَابُ الْإِفْسَادِ بَيْنَ النَّاسِ

أَسَدْتُ بَيْنَهُمْ أَسًّا ، وَدَنَقَسْتُ بَيْنَهُمْ دَنَقَسَةً فَأَنَا مُدْنِقِسٌ : أَفْسَدْتُ .  
وَمَأَسْتُ بَيْنَهُمْ ، وَأَرَسْتُ ، وَأَرَّسْتُ ، وَكَرَّسْتُ وَكَرَّعْتُ ، وَآسَدْتُ ،  
وَدَحَسْتُ كُلُّهُ : الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ لَقَسْتُ النَّاسَ الْقُسُومَ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْقُسُهُمْ وَهُوَ : أَنْ تُفْسِدَ مَا  
بَيْنَهُمْ وَتَسْحَرَ بِهِمْ وَتُلَقَّبَهُمُ الْإِلْقَابَ .

وَيُقَالُ مَأَيْتُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدْتُ ، وَأَخْنَيْتُ عَلَيْهِ : أَفْسَدْتُ .

وَأَزَزْتُ الرَّجُلَ أَرًّا : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّرِّ .

وَالنَّسِيْسَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّسَائِسُ .

وَيُقَالُ لِلْقَبِّ : النَّبْزُ ، وَالنَّبْزُ مَقْلُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْعَلَاقِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ

الْعَلَاقِي .

## بَابُ الْمُدَارَةِ

يُقَالُ فَائِيْتُهُ ، وَصَادِيْتُهُ ، وَدَالِيْتُهُ ، وَدَارِيْتُهُ ، وَرَادِيْتُهُ ، وَدَاجِيْتُهُ ،



وَصَانَعْتُهُ<sup>(١)</sup> ، وَخَاوَدْتُهُ ، وَدَامَلْتُهُ<sup>(٢)</sup> كُلُّهُ : بِمَعْنَى .  
 وَيُقَالُ وَاءِئْتُهُ مَوَاءَمَةً وَهُوَ أَنْ تُوَافِقَهُ وَتَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ وَالاسْمُ الْوِائِمُ .  
 وَضَاهَاهُتُهُ مُضَاهَاهَةٌ : رَفَقْتُ بِهِ .  
 وَفَاتَكْتُهُ مُفَاتَكَةً وَفِتَاكًا وَهُوَ : مُوَافَقَتُكَ إِيَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ مَا كَانَ مِنْ  
 أَكْلِ أَوْ شَرْبٍ .  
 وَرَافَاتُهُ مُرَافَاةٌ : دَارِيئُهُ وَوَافَقْتُهُ وَلَأَمَّتُهُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ رَفَاءُ الثَّوْبِ .

### بَابُ الْعَدَاوَةِ وَالشَّتْمِ وَالْمِرَاءِ وَالْقَهْرِ

يُقَالُ جَادَعْتُهُ مُجَادَعَةً : شَاتَمْتُهُ .  
 وَيُقَالُ قَادَعْتُهُ مُقَادَعَةً : فَاحَشْتُهُ .  
 وَيُقَالُ أُغْرِبَ عَلَى الرَّجُلِ : صَنِيعَ بِهِ صَنِيعَ قَبِيحٍ .  
 وَيُقَالُ شَارَزْتُهُ مُشَارَزَةً : حَاشَيْتُهُ .  
 وَشَاقَذْتُهُ مُشَاقَذَةً : عَادَيْتُهُ .  
 وَشَارَيْتُهُ مُشَارَاةً : مَارَيْتُهُ .  
 وَيُقَالُ تَثَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَثَوُّلاً ، وَتَدَكَّلُوا تَدَكُّلاً ، وَيُقَالُ تَبَكَّلُوا  
 تَبَكُّلاً وَالْأَوَّلُ أَصْحَحُ ، وَاعْرَنْدُوا اعْرَنْدَاءً ، وَاعْلَنْتُوا اعْلَنْتَاءً : إِذَا عَلَوْهُ بِالشَّتْمِ  
 وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ .

(١) في ( ب ) صاقعته ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( صنع ) .

(٢) في ( ب ) ذاملته ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( ذمل ) .

وَيُقَالُ قَهَلْتُ الرَّجُلَ أَقْهَلُهُ قَهْلًا : إِذَا اثْنَيْتَ عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا .  
وَيُقَالُ رَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ وَمُهَجِّرَاتٍ : أَيَّ بِفَضَائِحَ .  
وَالْمُنْدِيَاتُ : الْمُخْزِيَاتُ الَّتِي يَنْدَى بِهَا الْجَبِينُ ، وَيُقَالُ الَّتِي تُذَكَّرُ  
فِي النَّادِي وَالنَّادِي ، وَهُوَ مَجْلِسُ الْقَوْمِ .  
وَيُقَالُ شَتَرْتُ بِهِ تَشْتِيرًا ، وَهَجَلْتُ بِهِ تَهْجِيلًا ، وَنَدَدْتُ بِهِ تَنْدِيدًا ،  
وَسَمَعْتُ بِهِ تَسْمِيعًا : إِذَا أَسْمَعُهُ الْقَبِيحَ وَشَتَّمَهُ .  
وَالْمُجَارِزَةُ : الْمُقَاتَلَةُ وَهِيَ أَيْضًا مُدَاعَبَةُ الْحَمَقَى .

### بَابُ الْإِسْرَاعِ وَالسَّبْقِ وَالِإِعْجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ كَمَشٌ ، وَكَمِيشٌ ، وَقَدْ أَكْمَشَ إِكْمَاشًا : إِذَا أَسْرَعَ ،  
وَيُقَالُ أَلَّ يُولُّ أَلًّا : أَسْرَعَ .  
وَبَاصَ يَبُوصُ بَوَاصًا : سَبَقَ .  
وَالْوَشْكُ : السَّرْعَةُ ، وَالْوَشِيكُ : السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ لَوْشَكَانُ مَا كَانَ  
ذَلِكَ<sup>(١)</sup> : يَعْنُونَ السَّرْعَةَ .  
وَيُقَالُ رَعَفَ الْفَرَسُ الْحَيْلَ فَهُوَ رَاعِفٌ : سَبَقَهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الرَّعَافُ  
لِأَنَّهُ دَمٌ سَبَقَ مِنَ الْأَنْفِ ، وَعَتَقَتِ الْفَرَسُ : سَبَقَتْ .  
وَسَرَّعَانَ الْحَيْلِ : مَا تَسَرَّعَ مِنْهَا ، وَيُقَالُ انْحَرَّتِ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ

(١) أي لسرعان ما كان ذلك . وينظر اللسان ( وشك ) .

أَنْحِرَاتًا : مَشَى مُسْرِعًا .

وَالْإِنْجِرَادُ ، وَالْإِنْجِدَابُ ، وَالْإِنْدِلَاثُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الدَّلَاثِ  
وَهِيَ السَّرِيْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِنْدِلَاقُ مِنَ الْعَارَةِ<sup>(١)</sup> الدُّلِقِ وَهِيَ السَّرِيْعَةُ ،  
وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الْعَصُوفِ وَالرَّيْحِ الْعَاصِيفِ وَهُمَا السَّرِيْعَتَانِ ،  
وَكَذَلِكَ الشَّمْعَلَةُ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ شَمْعَلٌ ، وَعَيْهَلٌ ، وَفَاسِجٌ : سَرِيْعٌ ،  
وَالْهَمَازِيُّ ، وَالشَّمَيْدِرُ ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى : إِذَا كَانَا سَرِيْعَيْنِ ،  
وَالْهَوْجَاءُ ، وَالْهَوْجَلُ : الَّتِي كَانَتْ بِهَا جُنُونًا مِنْ سُرْعَتِهَا ، وَكَذَلِكَ  
الذُّغْلُبُ ، وَالْهَمْرَجَلَةُ ، وَالْيَعْمَلَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالشَّوْشَاةُ ، وَالْمِرَاقُ ، وَالْعَيْهَمُ ،  
وَالشَّمْرِيَّةُ ، وَالْمِيْعُ : السَّرِيْعَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْأَجُّ ، وَالْمَلْعُ ، وَالْوَحْطُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِجْمَارُ ،  
وَالْإِرْقَالُ ، وَالْإِجْدَامُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْإِجْدَامُ .

وَالتَّخْوِيْدُ : السَّرْعَةُ ، وَالشَّمْلَةُ : السَّرِيْعَةُ ، وَالْهَمْلَعُ : السَّرِيْعُ ،  
وَالْأَسْفَى : السَّرِيْعُ مِنَ الْبِعَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيلِ النَّاصِيَةِ .  
وَالْيَعْبُوبُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعُنْجُوجُ ، وَالْعَمْرُ ، وَالْفَيْضُ ، وَالْبَحْرُ ،

(١) الغارة : الخيل المغيرة .

(٢) في اللسان ( عمل ) : وقال كراع : اليعملة الناقة السريعة ، اشتق لها اسم من العمل .

(٣) في حاشية ( ب ) تعليقة بعد هذه الكلمة ، وهي : « بقي هنا شيء » وبالمقابلة بالنسخة الأخرى لم نجد ما يشير إلى نقص .

(٤) في اللسان ( جدم ) : « ويقال للفرس : اجدم واقدم : إذا هيّج ليمضي .. وأجدم الفرس : قال له اجدم » . وينظر المجرد لكراع ( ج ) .

وَالْحَتُّ ، وَالسَّكْبُ كُلُّهُ : السَّرِيعُ .

وَالْمَرُّ الْكَفِيْتُ : السَّرِيعُ ، وَالْكَفْتُ ، وَالْإِيْرَاكُ : السَّرْعَةُ ، وَالرَّبِيدُ :  
السَّرِيعُ ، وَالْإِرْحَاءُ : السَّرْعَةُ ، وَالْعَرْبُ ، وَالْمِنْعَبُ ، السَّرِيعُ مِنَ الْخَيْلِ ،  
وَيُقَالُ غَذَا الْفَرَسُ يَعْدُو غَدَوًا : إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَظَبْيٌ غَذَاوَانٌ : سَرِيعٌ ،  
وَعَدَى الذُّبُّ تَعْدِيَةً : أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ غِلْفَاقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَالضَّلْضَلَةُ<sup>(١)</sup> : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .  
وَالْإِرْزَافُ<sup>(٢)</sup> : وَالْقَبْضُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الذَّمِيَانُ ، وَالْقَدَيَانُ ،  
وَقَدْ ذَمِيَ يَذْمِي ، وَقَدْ يَقْدِي<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ امْتَلَّ يَعْدُو ، وَأَجَلَى ، وَعَبَّدَ ، وَأَضَرَ ، وَأَنْكَدَرَ ، وَأَنْصَلَتْ ،  
وَأَسْدَرَ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالنَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، وَقَدْ مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا ، وَالْإِلْتِبَاطُ :  
السَّرْعَةُ وَمَرَّ يَلْتَبِطُ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالْحَشُوفُ : السَّرِيعُ ، وَالْعَوْنَجُ<sup>(٤)</sup> : السَّرِيعُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَانِجُ ،  
وَالْفَعْفَعُ وَالْفَعْفَعِيُّ : السَّرِيعُ ، وَالْقَدَمُ : السَّرِيعُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ انْقَدَمَ انْقِدَامًا :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في ( ضلل ) لا في اللسان ولا التاج .

(٢) في اللسان ( رزف ) : والرَّزْفُ : الإسراع ، عن كراع ، وأرَّزف الرجل : أسرع .

(٣) كذا في النسختين بالذال ، والذي في المخصص ١٠٤/٣ : الْقَدَيَانُ وَالذَّمِيَانُ : الإسراع ، وقد  
قدى وذمى . وينظر اللسان ( قدى ) .

(٤) قال ابن سيده في المحكم ٢٣٣/٥ : والغونج : الجمل السريع ؛ عن كراع ولا أعرفها عن غيره .

وينظر اللسان ( غنج ) .

أَسْرَعُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطْوَانٌ : سَرِيعٌ يُقَارِبُ حَطْوَهُ مِنْ تَشَاطِهِ كَمَشِي الْقَطَا ،  
وَقَدْ قَطَا يَقْطُو قَطْوًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّقَ فِي آثَارِهِمْ : إِذَا أَسْرَعُ .

وَيُقَالُ نَدَا الشَّيْءُ فَهُوَ نَادٍ : سَبَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا يَنْدَاكَ مِنِّي مَكْرُوهٌ<sup>(١)</sup> ،  
وَنَضَوْتُ الْقَوْمَ نَضْوًا : سَبَقْتُهُمْ .

وَالْتَمَهَلُ : التَّقَدُّمُ ، وَكَذَلِكَ الدَّلْفُ ، وَالدَّلِيفُ ، وَالزَّلْفُ ، وَقَدْ  
دَلَفْنَاهُمْ ، وَزَلَفْنَاهُمْ : أَيُّ تَقَدَّمْنَا وَسَبَقْنَا .

وَالسَّلَافُ ، وَالْفُرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَاحِدُهُمْ سَالِفٌ وَفَارِطٌ .  
وَالكَعْسَبَةُ : مِشِيَّةٌ فِيهَا تَقَارُبٌ وَسُرْعَةٌ ، وَقَدْ كَعَسَبَ فُلَانٌ ذَاهِبًا .  
وَكَعَتَرَ : إِذَا تَمَائَلَ كَالسَّكَرَانِ .

وَيُقَالُ كَهَدَ فِي الْمَشْيِ كَهْدًا : أَسْرَعُ ، وَيُقَالُ لَحَبٌ يَلْحَبُ  
لَحْبًا : مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ مَارِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> : سَرِيعَةٌ ، وَالْمَجْدَامُ : الْمُسْرِعُ  
الْمُنْكَمِشُ ، وَالْبَسُّ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ اشْرَحَفَّ فَهُوَ مُشْرَحِفٌّ : إِذَا  
أَسْرَعَ ، وَالْمَعْلُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْمُقْدَعِلُ : السَّرِيعُ ، وَالْمَلْخُ : السَّرْعَةُ ،  
وَقَدْ مَرَّ يَمْلُخُ .

الْمُنْحَبُ<sup>(٣)</sup> : الْمُسْرِعُ فِي وُرُودِ الْمَاءِ ، وَقَدْ نَحَبَ تَنْحِيًّا : أَسْرَعَ .

(١) ينظر التاج ( ندا ) .

(٢) في القاموس وشرحه ( مار ) ناقة مؤارة .

(٣) كذا في النسختين بدون واو العطف أي ( والمنحب ) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَيْلَعٌ<sup>(١)</sup> : سَرِيْعَةٌ ، وَالنَّجَاءُ<sup>(٢)</sup> : السَّرْعَةُ ، وَالنَّقْثُ :  
السَّرْعَةُ ، وَالنَّاجُ : السَّرِيْعُ ، وَالاسْمُ النَّثِيْجُ .

وَالْوَحَوَاحُ مِنَ الرَّجَالِ : الْمُتَكَمِّشُ الْحَدِيْدُ .

وَالْوُلُوسُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّرِيْعُ ، وَقَدْ وَلَسَ وَلساً : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ  
هَابَذَتِ النَّاقَةُ مُهَابَذَةً : أَسْرَعَتْ ، وَالْهَبْهُبُ : السَّرِيْعُ ، وَنَاقَةٌ هَبْهِيَّةٌ :  
سَرِيْعَةٌ ، وَالْهَدَجَانُ : سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ مَعَ ضَعْفٍ ، وَالْهُذُلُولُ : السَّرِيْعُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ سَائِقٌ هَذَا : سَرِيْعٌ ، وَالْهَرْمَعُ : الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ ؛ يُقَالُ  
مِنْهُ اهْرَمَعَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ وَمَنْطِقِهِ وَحَدِيثِهِ اهْرَمَاعاً وَهُوَ : كَالِإِنْهَمَالِ فِيهِ ،  
وَالْعَيْنُ تَهْرَمَعُ : إِذَا أَذْرَبَتِ الدَّمْعَ سَرِيْعاً ، وَنَاقَةٌ هَلْوَاعٌ ، وَهَلْوَاعَةٌ : سَرِيْعَةٌ  
حَدِيْدَةٌ مِدْعَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَمْرَجَلَةٌ : سَرِيْعَةٌ ، وَالْهِمَّقِيُّ<sup>(٣)</sup> : سَيْرٌ سَرِيْعٌ<sup>(٤)</sup>  
وَالْهَمْرُ : سُرْعَةُ الْعَدُوِّ وَسُرْعَةُ الْكَلَامِ ، وَهُوَ رَجُلٌ هُمْرَةٌ .

وَالنَّكَطُ : الْعَجَلَةُ ، وَقَدْ أَنْكَطَنِي الرَّجُلُ إِنْكَاطاً : أَعْجَلَنِي ، وَالْأَفْدُ  
وَالْأَرْفُ<sup>(٥)</sup> : الْمُسْتَعْجَلُ ، وَيُقَالُ أَجْهَضَنِي عَنْ حَاجَتِي إِجْهَاضاً : أَعْجَلَنِي ،  
وَالْعِشَاشُ وَالْغِشَاشُ جَمِيعاً : الْعَجَلَةُ .

(١) وردت هذه الكلمة في أول الباب .

(٢) في النسختين الْمَنْجَاءُ ، والمثبت من اللسان ( نجى ) .

(٣) في ( ب ) الهمقى بكسر الهاء والميم مشددة ، وفي ( أ ) بكسر الهاء والميم وتشديد القاف  
مفتوحة ، وينظر اللسان ( همق ) .

(٤) في اللسان ( همق ) : والهمقى والهمقى : ضرب من المشي ، وقال كراع : هو سير سريع .

(٥) في اللسان ( أرف ) : الأرف .

## بَابُ الْإِبْطَاءِ وَالتَّلْبِثِ وَالتَّلْبِثِ وَاللُّزُومِ وَالْإِنْضِمَامِ

يُقَالُ أَيْتٌ : أَبْطَأَتْ ، وَفُلَانٌ لَا يَأْلُو حِرْصًا : أَيُّ لَا يُقْصِرُ وَلَا يُبْطِئُ ، وَكَذَلِكَ : التَّلْبِثُ ، وَالتَّلْبِثُ ، وَالتَّلْدُنُ ، وَالتَّلْوْمُ ، وَالتَّأْوِي ، وَالتَّلْتُلْتُ .

وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَمْرًا<sup>(١)</sup> : أَيُّ بَطِينًا ، وَالتَّهْقُلُ : مَشْيٌ بَطِيءٌ .

وَالتَّشْيِيَةُ : الإِقَامَةُ وَالْإِنْتِظَارُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ عَكْمًا : انْتَضَرَ .

وَالعَنْظَلَةُ ، وَالتَّعْظَلَةُ<sup>(٢)</sup> : عَدُوٌّ بَطِيءٌ ، وَالكَعْظَلَةُ<sup>(٣)</sup> وَالكَعْظَلَةُ كَذَلِكَ ،

وَالْمُكْرِي مِنَ الْإِبِلِ : الْبَطِيءُ فِي سَيْرِهِ مَعَ لَيْنٍ كَأَنَّهُ يَلْعَبُ بِكُرَّةٍ ، وَيُقَالُ

نَأَتْ نِيَّاتٌ نَائًا وَهُوَ : السَّعْيُ الْبَطِيءُ ، وَيُقَالُ مَا فِي سَيْرِهِ أَيْمٌ وَيَيْمٌ : أَيُّ

إِبْطَاءً .

وَيُقَالُ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ الْإِبَابًا ، وَأَرَبَّ إِرْبَابًا ، وَأَلَّثَ الْإِنَائًا ، وَأَلَّظَّ

الْظَاظًا ، وَأَبَدَ أَبُودًا ، وَأَلَبَدَ الْبَادًا ، وَبَلَدَ بُلُودًا ، وَمَكَدَ مُكُودًا ، وَعَدَنَ

عُدُونًا ، وَقَطَنَ قُطُونًا ، وَرَكَنَ رُكُونًا ، وَأَبَنَّ إِبْنَانًا ، وَرَجَنَ رُجُونًا ، وَفَتَكَ

فُتُوكًا ، وَرَمَكَ رُمُوكًا ، وَأَرَكَ أُرُوكًا ، وَتَكِمَ تَكْمًا : أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ

تَحَامَرَ الْمَكَانَ وَتَحَمَرَهُ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَتَحَامَرَ الشَّيْءَ دَخَلَ فِيهِ وَتَحَالَطَهُ ،

(١) فِي اللِّسَانِ (عَمْرٌ) : وَجَاءَ فُلَانٌ عَمْرًا أَيُّ بَطِينًا ، كَذَا ثَبِتَ فِي بَعْضِ نَسَخِ الْمُصَنَّفِ (أَيُّ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ) وَتَبِعَ أَبُو عَيْبِدٍ كِرَاعًا ، وَفِي بَعْضِهَا : عَصْرًا .

(٢) سَاقِظَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) فِي النِّسَخَتَيْنِ : الْكَعْظَلَةُ ، وَفِي اللِّسَانِ (كَعْظَلٌ) : الْكَعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

وَاللَّبْدُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالذَّارِي : الَّذِي لَا يَبْرَحُ دَارَهُ وَلَا يَطْلُبُ  
مَعَاشًا .

وَيُقَالُ اَعْلَوْدَ اَعْلُوْدًا : اِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلٰى تَحْرِيكِهٖ ، وَيُقَالُ  
اَرْمَازَ فَهُوَ مُرْمِئٌ : اِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مُرْسَعَةٌ وَمُلْسَعَةٌ  
وَهُوَ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالْهَبْتَقَعُ : الَّذِي اِذَا قَعَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَبْرَحْ  
مِنْهُ .

وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ الْهَبْتَقَعَةَ : وَهُوَ جُلُوسٌ كَالِاسْتِقْلَاءِ .  
وَيُقَالُ اَعْصَمَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ اِعْصَامًا : لَزِمَهُ ، وَاَخْلَدَ بِهِ اِخْلَادًا ،  
وَأَزَمَ بِهِ اَزْمًا ، وَيُقَالُ اَزَمَ اَزْمًا ، وَحَجِيَ بِهِ حَجًّا ، وَتَحَجَّى تَحَجِّيًّا ، وَعَسَكَ  
بِهِ عَسَكًا ، وَسَدَكَ بِهِ سَدَكًا ، وَلَكِي بِهِ لَكِيًّا (١) ، وَلَغِيَ بِهِ لَغًا ، وَلَطَّ بِهِ  
لَطًّا : اِذَا لَزِمَهُ .

وَيُقَالُ لَدِمْتُ بِهِ لَدْمًا ، وَضَرَيْتُ بِهِ ضَرِيًّا ، وَدَرَيْتُ بِهِ دَرِيًّا ، وَلَهَجْتُ  
بِهِ لَهَجًا : اَوْلَعْتُ بِهِ .

وَيُقَالُ ثَفَوْتُهُ اَثَفُوهُ ثَفَوًّا : اِذَا كُنْتَ مَعَهُ عَلٰى اَثَرِهِ .  
وَمَاظَطَّنْتُهُ مَظَاطَةً وَمِظَاطًا : اِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فِي حُصُومَةٍ اَوْ غَيْرِهَا .  
وَيُقَالُ مَتَّنْتُهُ بِالْاَمْرِ مَتْنًا ، وَعَغَظْتُهُ غَنْظًا ، وَعَغَشْتُهُ غَشًّا ، وَعَغَشْتُهُ غَشًّا ،

(١) ينظر اللسان (لكي) .



وَعَطَطْتُهُ غَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ قَنَيْتُ الْحَيَاءَ : لَزِمْتُهُ ، وَالكَنِيعُ :  
اللَّازِمُ .

وَالْوَاتِنُ ، وَالرَّاهِنُ ، وَاللَّازِمُ ، وَاللَّازِبُ ، وَالْوَاصِبُ ، وَالْوَاطِدُ ،  
وَالطَّادِي<sup>(٢)</sup> ، وَالثَّابِتُ ، وَالْأَفْعَسُ : الثَّابِتُ وَالْأَثْنَى قَعَسَاءُ .

وَيُقَالُ ثَابَرَ ، وَوَاظَبَ ، وَتَبَّى عَلَى الشَّيْءِ : دَامَ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ الزَّمْتُهُ لَهْدَبًا لَا يُفَارِقُهُ : أَي لِرِازًا<sup>(٣)</sup> .

وَالهَلِيمُ<sup>(٤)</sup> : اللَّاصِقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ عَسَقَ بِهِ عَسَقًا : لَزِقَ وَكَذَلِكَ

عَبَقَ ، وَعَعَنَكَ ، وَرَصَعَ ، وَيُقَالُ وَاتَّهُ الْأَمْرُ مُوَاتَنَةً : لَزِمَهُ ، وَلَصِبَ الْجِلْدُ

بِاللَّحْمِ لَصَبًا : لَزِقَ بِهِ مِنَ الْهَزَالِ .

وَلَحِجَّ بِالْمَكَانِ لَحَجًّا : نَشِبَ بِهِ وَلَزِمَهُ .

وَرَارَمَ الْقَوْمَ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا .

وَالصَّائِكُ :- اللَّازِقُ ، وَقَدْ صَاكَ يَصِيكُ ، وَيُقَالُ ضَبَّاتُ ضُبُوءًا :

لَصِقَتْ .

وَيُقَالُ أَرْحَ أَرْوَحًا ، وَأَرَزَّ أَرْوَزًا ، وَأَزَى أَرْيَا ، وَأَعْرَنْزَمَ أَعْرَنْزَامًا ، كُلُّهُ :

(١) ينظر التاج ( غطط ) .

(٢) في ( ب ) الصَّادِي . وينظر القاموس وشرحه ( طدى ) .

(٣) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان ( لهدب ) عن كراع ، وهذا مجمل ما جاء فيها : « لهدب :

ألزمه لهدباً واحداً ، عن كراع أي لرازاً ولزاماً » .

(٤) في اللسان ( هلم ) : « الهليم : اللاصق من كل شيء عن كراع » .

إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَزَنَا الظِّلُّ يَزْنًا زُنُوءًا : إِذَا قَلَصَ ، وَأَزْرَتْ  
الشَّيْءَ أَوْزُهُ أَزًّا : إِذَا ضَمَمْتُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالزَّرِمُ : الْمُضَيِّقُ عَلَيْهِ ،  
وَالكَانِعُ : الَّذِي قَدْ تَدَانَى وَتَصَاغَرَ ، وَكَذَلِكَ الْمُكْتَنِعُ ، وَيُقَالُ الْمُكْتَنِعُ :  
الْحَاضِرُ الْمُجْتَمِعُ .

وَيُقَالُ كَبِنَ الصَّبِيِّ كُبُونًا : إِذَا لَطَأَ بِالْأَرْضِ .  
وَكَفَّتُ الشَّيْءَ أَكْفَفْتُهُ كَفْتًا : ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ وَقَبَضْتُهُ ، وَالْكَفَاتُ مَوْضِعُ  
الْكَفِّ .

وَيُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَبَتِكَ ، وَخُذْ فِي هَدْيَتِكَ ، وَقَدَيْتِكَ : أَيَّ فِيمَا  
كُنْتَ فِيهِ .

وَأَرْقَأَ عَلَى ظَلْعِكَ ، وَقِ (١) عَلَى ظَلْعِكَ : أَيَّ الزَّمَهُ وَأَرْبَعُ عَلَيْهِ .

## بَابُ الْكَلَامِ

الْجَهْرُ ، وَالْجَزَاهِيَّةُ : عَلَانِيَةُ الْقَوْمِ دُونَ سِرِّهِمْ .  
وَالْهَمْشَةُ : الْكَلَامُ وَالْحَرَكَةُ ، وَقَدْ هَمَشَ الْقَوْمُ يَهْمَشُونَ ،  
وَالظَّبْطَابُ ، وَالظَّابُ ، وَالظَّامُ : الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ ، وَكَذَلِكَ الضَّوَّةُ ،  
وَالْعَوَّةُ ، وَالْوَقْشُ ، وَالْوَقْشَةُ .  
وَالْهَمْسُ ، وَالرِّكْزُ ، وَالْحَشْفُ ، وَالْهَيْمَةُ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ ، وَكَذَلِكَ

(١) ينظر اللسان (وقى) .

الهِتْمَلَةُ ، وَالتَّعَمُّمُ ، وَالتَّجْمُّمُ .

وَيُقَالُ نَعَمْتُ أَنْعِمُ وَأَنْعَمُ نَعْمًا وَهُوَ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ .

وَالنَّعِيَّةُ : الْكَلَامُ الْحَسَنُ .

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ ، وَفَجَفَاجٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْبَجَبَجَةُ<sup>(١)</sup> : شَيْءٌ يَكُونُ

عِنْدَ مُنَاغَاةِ الصَّبِيِّ لَا يَعْرِفُ .

وَالْمُعَدَّمَرُ : الَّذِي يُخَلِّطُ فِي كَلَامِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَذُو غَدَامِيرٍ ،

وَالْحُدَاقِيُّ : الْفَضِيحُ اللِّسَانِ الْبَيْنُ اللَّهْجَةِ ، وَمِثْلُهُ الْفَتِيقُ<sup>(٢)</sup> اللِّسَانِ .

وَالذَّلِيْقُ ، وَالْمِسْلَاقُ ، وَالسَّلَاقُ : الْبَلِيْعُ ، وَالْمُصْطَقُ مِثْلُهُ ،

وَالْمِدْرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ وَأَصْلُهُ مِدْرًا مِنْ دَرَأَتْ وَدَرَهَتْ : أَيَّ

دَفَعَتْ ، وَالْحَلِيْفُ اللِّسَانِ : الْحَدِيدُ اللِّسَانِ .

وَالهُذْرُ ، وَالْمِسْهَبُ ، جَمِيعًا : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهُذْرَةُ

وَالهُذْرِيَانُ ، فَإِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ عَنَ حَرْفٍ فَهُوَ : الْمُنْفِنْدُ وَقَدْ أَفْنَدَ إِفْنَادًا .

وَالْإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ وَقَدْ أَذْرَعَ ، وَاللِّحَا : كَثْرَةُ

الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ أَلْحَى وَأَمْرَأَةٌ لِحَوَاءٌ ، وَقَدْ لَحَى يَلْحَى لِحَاءً ،

وَالهُوبُ : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ ، وَالْمُتَبَكِّلُ : الْمُخْتَلِطُ فِي

كَلَامِهِ ، وَالهِتْرُ : السَّقْطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَطُّ فِيهِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُهْتَرٌ ، وَمِثْلُهُ

الْفَقْفَاقُ ، وَاللَّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْمُقَامِقُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ

(١) فِي (أ) الْبِحِجَّةُ ، وَفِي (ب) الْبِحِجَّةُ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (بِج) وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (بِجِج) .

(٢) كَذَا فِي (أ) وَفِي (ب) : الْفَاتِقُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانِ (فَتَق) .

بِأَقْصَى حَلْقِهِ ، وَفِيهِ مَقَمَّةٌ وَلِقَاعَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : الْعُجْمَةُ ، وَالْأَلْفُ ، الْعَيْيُ الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا<sup>(١)</sup> ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ : إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ بَابُ الْكَلَامِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أُرْتَجْتُ الْبَابَ إِرْتِجًا : أَغْلَقْتُهُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌ : عَيْيٌ كَلِيلُ اللِّسَانِ ، وَفِيهِ فَهَاهَةٌ ، وَيُقَالُ جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَافْهَيْتُ عَنْهَا إِفْهَاهًا حَتَّى فَهَيْتُ فَهَاهًا : أَيَّ أَنْسَاكَهَا .

وَالْمُنْقُحُ لِلْكَلامِ : الَّذِي يُفْتَشُّهُ وَيُحْسِنُ النَّظَرَ فِيهِ ، وَقَدْ تَقَحَّتْ الْكَلَامَ تَنْقِيحًا .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَحْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ لَحْلَخَانِيٌّ .  
وَالنَّقْلُ : الْمُنَاقَلَةُ فِي الْمَنْطِقِ ، وَهُوَ رَجُلٌ نَقَلَ وَهُوَ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَالهُرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَيُقَالُ الْكَثِيرُ ، وَالْحَطْلُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْحَطَأُ فِيهِ .

وَالْمُفْحَمُ : الَّذِي لَا يَنْطِقُ ، وَالْتَعْمُغُ<sup>(٢)</sup> : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْعَمَةُ ، وَالْمُؤَارَعَةُ : الْمُنَاطَقَةُ ، وَاللَّجْلَاجُ : الَّذِي يَتَلَجَّجُ لِسَانَهُ فَلَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَالْفَافَاءُ : الَّذِي يُكْثِرُ تَرْدَادِ الْفَاءِ ، وَالتَّمْتَامُ : الَّذِي يُكْثِرُ

(١) فِي ( ب ) : رَتَجَ فِي مَنْطِقَةٍ وَتَجَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( رَتَجَ ) .

(٢) وَرَدَ التَّعْمِغُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَابِ .

تُرَدَادَ التَّاءِ ، وَالْأَلْفِ ، وَالْأَلْيَعُ : الَّذِي لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي لَا يُفْصِحُ بِالرَّاءِ .

## بَابُ السُّكُوتِ

الصُّمَاتُ ، وَالسُّكُوتُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ اسْكَتَ الرَّجُلُ اسْكَاتًا : إِذَا سَكَتَ عَنْ فَرْعٍ ، وَكَذَلِكَ طَرَسَمَ طَرْسَمَةً ، وَبَلَسَمَ بَلَسَمَةً ، وَبَلَدَمَ بَلَدَمَةً ، وَرَجُلٌ سَكِيْتُ : قَلِيلُ الْكَلَامِ ، وَالسَّكُوتُ وَالسَّاكُوتَةُ : الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ ، وَيُقَالُ أَرَمَ الرَّجُلُ إِرْمَامًا ، وَأَرَزَمَ إِرْزَامًا<sup>(١)</sup> ، وَاحْرَمَسَ احْرِمَاسًا : سَكَتَ ، وَيُقَالُ لَمْ يَتْرَمَرْمْ ، وَلَمْ يَنْبَسْ : إِذَا سَكَتَ ، وَمَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ : أَيَّ مَا نَطَقَ .

وَالْمُحْرَمِيُّ : الَّذِي إِذَا كَلَّمَ لَمْ يُجِبْ ، وَالضَّمْرُ : السُّكُوتُ وَقَدْ ضَمَرَ يَضْمِرُ ، وَالكَطُومُ : السُّكُوتُ ، وَقَدْ كَطَمَ يَكْطِمُ كَطْمًا .

## بَابُ النَّشَاطِ

الزَّعِقُ ، وَالْمَرْعُوقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْرَعُ مَعَ نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْقَبِصِيُّ : النَّشَاطُ وَالنَّزَاءُ ، وَالْقَبْصُ : النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْقَفْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالسَّعْلُ ، وَالْمَيْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالْأَرْنُ ، وَالْتَقْلُزُ ،

(١) لم أجد أوزم بمعنى السكوت .

والتَّرْصُوعُ : النَّشَاطُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ نَشَاطِهِ أَشْرَ فَهُوَ : دَجِرٌ ، وَدَجْرَانٌ ، وَيُقَالُ  
مَرَّ وَلَهُ أَزْيَبٌ وَيُقَالُ بِالذَّالِ أَذْيَبٌ : أَي نَشَاطٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَبَابُ : النَّشَاطُ ، وَمِنْهُ  
هَبَابُ الْفَحْلِ : إِذَا أَرَادَ الضَّرْبَ ، وَالْهَزْجُ<sup>(٢)</sup> : النَّشَاطُ .

وَالْهَزَّةُ فِي السَّيْرِ هُوَ : أَنْ تَرَى الْقَوْمَ كَأَنَّهُمْ يَهْتَرُونَ مِنَ النَّشَاطِ ،  
وَيُقَالُ مَرَّ يَزْمُلُ وَمَرَّ زَامِلًا : كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقٍّ مِنْ نَشَاطِهِ .  
وَيُقَالُ فَرَسٌ مُصَامِصٌ ، وَصُمَامِصٌ : نَشِيطٌ شَدِيدٌ .  
وَالْخُنْزَوَانُ<sup>(٣)</sup> : النَّشَاطُ ، وَالشَّمَقُ : النَّشَاطُ .  
وَرَجُلٌ غَدَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ غَدَوَانَةٌ وَهُوَ : الْخَفِيفُ النَّشِيطُ الَّذِي لَيْسَ  
عِنْدَهُ كَبِيرٌ حِلْمٍ وَلَا أَصَالَةً .

## بَابُ الْكَسَلِ

الدُّثُورُ : الْكَسَلَانُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَجَلُ : الْكَسَلُ وَالتَّوَانِي عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ :  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَسَلَانِ : الزَّمْلُ ، وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمَيْلَةُ ، وَالزَّمَالَةُ ، وَالزَّمَيْلُ ،  
وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمَيْلُ ، وَالزَّمَيْلُ<sup>(٥)</sup> .

(١) في المجرى لكراع (أذ) « ويقال مرو له أذيب ويقال أذيب بالزاي : أي له نشاط » .

(٢) ينظر التاج (هزج) .

(٣) ينظر المجرى لكراع (خن) .

(٤) في اللسان (دثر) : الدثور : الكسلان ، عن كراع .

(٥) ينظر القاموس المحيط (زمل) حيث ذكرت هذه اللغات التسع وأضيف إليها اثنتان هما : زَمَيْلٌ  
وَزَمَيْلَةٌ .

## بَابُ الْقُرْبِ

الْأَمُّ : الْقُرْبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ مُؤَامٌّ : أَيُّ مُقَارِبٍ ، وَكَذَلِكَ  
الْكَتْبُ ، وَالْكَثْمُ ، وَالصَّدْدُ ، وَالصَّصْبُ ، وَيُقَالُ السَّقْبُ بِالسَّيْنِ أَيْضاً  
وَالْوَلِيُّ .

وَالْمُسَاعَفَةُ وَالْمُصَاقِبَةُ ، وَالْإِصْقَابُ : الْمُقَارِبَةُ ، وَيُقَالُ حَمَّ الْأَمْرِ ،  
وَأَحَمَّ : قَرَّبَ ، وَالْحَمُّ : الْقَصْدُ ، وَأَجَمَّ الْأَمْرُ إِجْمَاماً : دَنَا وَقَرَّبَ ، وَأَخْنَجَ  
إِخْنَجاً فَهُوَ مُخْنَجٌ : قَرَّبَ مِنْكَ حَتَّى تَرَاهُ<sup>(١)</sup> ، وَأَزَفَ يَأْزِفُ أَرْفَاً فَهُوَ أَرْفٌ :  
دَنَا وَقَرَّبَ ، وَالتَّوَحُّفُ : الدُّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ ، وَقَدْ تَوَحَّفَ ، وَيُقَالُ دَلَفْنَا  
لِلْقَوْمِ : دَنَوْنَا مِنْهُمْ .

وَالزَّلْفُ ، وَالزُّلْفَى ، وَالزُّلْفَةُ : التَّقَرُّبُ ، وَمِنْهُ تَزَلَّفَ : أَيُّ تَقَرَّبَ ،  
وَأَزَلَفْتُهُ : قَرَّبْتُهُ ، وَيُقَالُ ضَارَعْتُ الشَّيْءَ مُضَارَعَةً : دَنَوْتُ مِنْهُ وَقَارَبْتُهُ ،  
وَوَدَقْتُ : دَنَوْتُ ، وَوَدَيْتُ الْأَمْرَ بِالْأَمْرِ : قَرَّبْتُهُ ، وَالْأَمْرُ يُودَى بِهِ الْأَمْرُ :  
أَيُّ يُقَرَّبُ وَيُدَكَّرُ .

## بَابُ الْبُعْدِ

الْعَدَاءُ ، وَالْعَدَوَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالْعِرَانُ مِثْلُهُ ؛ يُقَالُ دَارُهُمْ عَارِيَةٌ : أَيُّ  
بَعِيدَةٌ .

(١) ينظر المجرد لكرام (أح) .

وَالْقَذْفُ ، وَالطَّيَّةُ ، وَالنَّطَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّفْنَفُ : الْبَعِيدُ مِنَ  
 الْمَوَاضِعِ (١) ، وَالنَّائِي : الْبُعْدُ ، وَالنَّائِي : الْبَعِيدُ ، وَقَدْ نَأَى ، وَشَطَّ ،  
 وَشَطَنَ ، وَشَطَرَ : أَيُّ بُعْدَ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ شَاطِرٌ يَشْطُرُ عَنْ أَهْلِهِ : أَيُّ  
 يَتَّبَعُهُ ، وَيُقَالُ تَرَاخَى ، وَتَرَخَّرَ (٢) ، وَتَنَعَعَ : إِذَا بُعِدَ ، وَالنَّاضِبُ : الْبَعِيدُ  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ الْبَعِيدِ : نَاضِبٌ ، وَالشَّطَّاطُ : الْبُعْدُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا  
 بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الطَّوِيلِ : شَاطٌ .

وَالْعَوْلُ ، وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ ، وَنَيْةٌ طَرُوحٌ : بَعِيدَةٌ ، وَقَوْسٌ (٣) : بَعِيدَةٌ  
 مَدَى السَّهْمِ ، وَالذَّارُ الْعَرَبِيَّةُ : الْبَعِيدَةُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَرِيبِ لِتَبَاعُدِهِ عَنْ  
 أَهْلِهِ ، وَالتَّمَعُّدُ : التَّبَاعُدُ ، وَالتَّمَعُّدُ : الْبَعِيدُ ، وَكَذَلِكَ النَّارِخُ ، وَمِنْهُ قِيلَ  
 بَثْرٌ نَزُوحٌ : بَعِيدَةٌ الْمَاءِ .

وَالشَّاسِعُ ، وَالشَّطِيرُ : الْبَعِيدُ ، وَالْمَيْطُ : الْبُعْدُ ، وَيُقَالُ مَنْزِلٌ بَيْنِي فُلَانٍ  
 تَائِخٌ (٤) عَنَّا : أَيُّ بَعِيدٌ ، وَيُقَالُ بَانَ بَيْنِي بَيْنًا : بَعْدَ فَهُوَ بَائِنٌ .  
 وَيُقَالُ بَارَ الرَّجُلُ يَبِيزُ بَيْرًا وَيُيُوزَا : تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَتَمَزَّنَ تَمَزْنًا :  
 تَبَاعَدَ .

(١) في اللسان ( نفف ) : النفاف : البعيد ، عن كراع .

(٢) لم أجد لها بمعنى البعد في مصادري .

(٣) كذا في النسختين وفي اللسان ( طرح ) : وقوس طروح .

(٤) في المجرد لكراع ( تا ) « تائخ » ولم أجد التائخ والتائخ بهذا المعنى في مصادري .



وَيُقَالُ جَبَذْتُهُمْ جَبَازٍ (١) مِثْلُ قَطَامٍ : يَعْنُونَ الْبُعْدَ ، وَالْجَنَابَةَ : الْبُعْدُ  
وَفِي الْقُرْآنِ (٢) ﴿ فَصَبْرْتَ بِهِ عَنْ جُنْبٍ ﴾ أَيُّ بُعْدٍ .

وَجَلَسَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، وَحَجْرَةً : أَيُّ مُتَبَاعِداً ، وَمَمَاطَ الْقَوْمِ تَمَاطُطاً وَالْأَسْمُ  
الْمِيطُ : أَيُّ تَبَاعَدُوا وَفَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَالسَّاعَةَ : الْبُعْدُ ، يُقَالُ : مَنْزِلُهُ مِنِّي  
سَاعَةً .

وَالسُّحُقُ : الْبُعْدُ ، وَمَكَانٌ سَحِيقٌ : بَعِيدٌ ، وَالشُّلَّةُ : الْأَمْرُ الْبَعِيدُ  
تَطْلُبُهُ .

وَيُقَالُ ضَرَحْتُ الشَّيْءَ أَضْرَحُهُ ضَرْحاً فَهُوَ ضَرِيحٌ وَمَضْرُوحٌ : بَاعَدْتُهُ ،  
وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ مُعْتَنِراً ، وَقَدْ اعْتَنَرَ : إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَيُقَالُ انْتَشَأَ  
انْتِشَاءً : تَأَخَّرَ وَتَبَاعَدَ ، وَالْقَاصِي وَالْقَاصِي : الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ شَأَوْ مُعَرَّبٌ ، وَمُعَرَّبٌ : أَيُّ شَوَّطٌ بَعِيدٌ ، وَالْمُهَوَّانُ (٣) :  
الْمَكَانُ الْبَعِيدُ ، وَقَرَّبٌ (٤) حَدْحَادٌ : بَعِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَصْبَاصُ وَهُوَ : الَّذِي  
لَا يُنَالُ إِلَّا بِالسَّيْرِ الشَّدِيدِ .

(١) ينظر المحرّد لكراع ( جب ) .

(٢) سورة القصص آية ١١ .

(٣) ينظر اللسان ( هوأ ) .

(٤) في اللسان ( قرب ) : القرب : سير الليل لورد الغد .

## بَابُ الضَّحِكِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ هَاهَاءٌ ، وَهَاهَاءَةٌ : ضَحَاكَةٌ .

وَيُقَالُ أَهَزَقَ فِي الضَّحِكِ <sup>(١)</sup> إِهْزَقًا ، وَرَهَزَقَ ، وَأَنْفَصَ ، وَأَنْزَقَ : إِذَا

أَكْثَرَ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَبَ ، وَاسْتُغْرِبَ ، وَاسْتَعْرَبَ .

وَيُقَالُ كَتَكَتَ وَهُوَ : مِثْلُ الْخَنِينِ يَعْنِي الْخَفِيِّ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَهْلَسَ

إِهْلَاسًا ، وَأَهْلَجَ إِهْلَاجًا <sup>(٢)</sup> ، وَأَخْنَجَ إِخْنَاجًا <sup>(٣)</sup> ، وَأَفْتَرَّ أَفْتِرَارًا .

وَالْإِنْكِالَالُ : الضَّحِكُ الْحَسَنُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحِكُ ، وَالشُّمُوعُ :

الضَّحَاكُ ، وَالْفِكْهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ الضَّحُوكُ ، وَالْأَسْمُ الْفَكَاهَةُ .

وَيُقَالُ تَغْتَعَّ فِي الضَّحِكِ تَغْتَعَةً : تَبَسَّمَ .

وَمَا زَالَ الْقَوْمُ تَغْنُ تَغْنُ <sup>(٤)</sup> ، يَحْكِي صَوْتَهُمْ بِالضَّحِكِ .

وَالهَرَهْرَةُ : الضَّحِكُ فِي الْبَاطِلِ .

وَيُقَالُ هَنْبَضْتُ فِي الضَّحِكِ هَنْبَضَةً : أَحْفَيْتُهُ .

وَالكَهْرُ : الضَّحِكُ وَاللَّهُوُ ، وَرَجُلٌ كَهْرُورَةٌ : ضَحَاكٌ .

(١) ليست في ( ب ) .

(٢) في التاج ( هـ ) : « أهلهج : أحفاه » . ولم ينص على الضحك . وينظر المجرد لكرام ( هـ ) .

(٣) ينظر المجرد لكرام ( أـح ) .

(٤) كذا في النسختين وفي اللسان ( تغغ ) و ( تغا ) : تَغْنُ تَغْنُ ، والاختلاف لا يعدو أن يكون في

الرسم ولا يمس المعنى .

## بَابُ الْبُكَاءِ

يُقَالُ جَهَشَ وَأَجْهَشَ جَهْشًا وَاجْهَاشًا ، وَأَشْحَنَ إِشْحَانًا<sup>(١)</sup> : بَكَى ،  
وَأَهْنَفَ الصَّبِيَّ إِهْنَافًا : بَكَى ، وَيُقَالُ فَجِمَ الصَّبِيُّ يَفْجِمُ فَجُومًا وَفَحَامًا : إِذَا  
بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ ، وَفَجِمَ بِضَمِّ الْفَاءِ مِثْلُهُ .

وَالْحَيْنُنُ ، وَالْهَيْنُنُ : رَفَعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ ، وَرَجُلٌ هَرَمَعٌ : سَرِيعُ  
الْبُكَاءِ ، وَقَدْ اِهْرَمَعَا اِهْرَمَاعًا : إِذَا تَبَاكَى إِلَيْهِ .

## بَابُ اللَّهْوِ وَالْمَلَاهِي وَالْفَرَحِ وَاللَّعِبِ

### وَطِيبِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْهَلَّةُ : الْفَرْحُ ، يُقَالُ مَا جَاءَ بِهِلَّةً<sup>(٢)</sup> : أَيِ بِنَفْسِهِ ، وَالْإِبْرَنْشَاقُ :  
الْفَرْحُ ، وَقَدْ اِبْرَنْشَقَ الرَّجُلُ : إِذَا فَرِحَ فَهُوَ مُبْرَنْشِقٌ .  
وَالهَزْجُ ، وَالْبَجْلُ : الْفَرْحُ .  
وَالْبَاجِلُ ، وَالْبَاجِحُ : الْفَرْحُ ، وَقَدْ بَجِحَ يَبْجِحُ بَجْحًا .  
وَالسَّمُودُ : اللَّهْوُ ، وَالسَّامِدُ : اللَّاهِي ، وَالْجَاذِلُ وَالْجَذْلَانُ : الْفَرْحُ ،  
وَقَدْ جَذَلَ يَجْذُلُ جَذَلًا .

(١) في ( ب ) أشحق إشحقاً ، وفي معاجم اللغة أشحن إشحاناً إذا تهبأ للبكاء . وينظر المجرى  
لكراع ( أش ) .

(٢) في اللسان ( هلل ) : ما جاء بهلّة ولا بلّة ، الهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة : أدنى بلل من  
الخير وحكاها كراع جميعاً بالفتح .

وَيُقَالُ زَهْنَعْتُ الْمَرْأَةَ ، وَزَيْتُهَا : أَي زَيْتُهَا .

وَزَيْقَتْ هِيَ تَزَيْقًا ، وَتَزَيْعَتْ تَزَيْعًا : تَزَيْعَتْ أَيضًا ، وَيُقَالُ سَاحَنَتْ  
الْمَرْأَةُ مُسَاحَنَةً : لَأَعْبَتَهَا ، وَخَاضَتْهَا مُخَاضَةً : غَارَلَتْهَا ، وَهَانَعْتُهَا مُهَانَعَةً :  
مِثْلُهُ .

وَوَعَلَّتْ بِهَا تَعَلًّا : لَهَوَتْ بِهَا .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يُخَالِطُ النِّسَاءَ : زَيْرٌ ؛ وَجَمَعُهُ زَيْرَةٌ وَأَزْيَارٌ ، سُمِّيَ  
بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَزُورُهُنَّ ، وَكَذَلِكَ حَدَثٌ : يُحَدِّثُهُنَّ ، وَخِطْبٌ : يَخْطُبُهُنَّ ،  
وَرَبْعٌ : يَتَّبِعُهُنَّ ، وَشَيْعٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَجْعٌ<sup>(٢)</sup> ، وَخِلْبٌ : يَخْلُبُهُنَّ ، وَطَلْبٌ :  
يَطْلُبُهُنَّ .

وَالدَّدُ ، وَالِدِدَا ، وَالِدِدَانُ<sup>(٣)</sup> : اللُّهُوُّ وَاللَّعِبُ ، وَالْفَاكِهَةُ : الطَّيِّبُ  
النَّفْسِ وَيُقَالُ لِلَّهِوِّ هُنَا .

وَالشُّمُوعُ : اللَّعِبُ ، وَالشَّمُوعُ : اللَّعُوبُ ، وَالْمَشْمَعَةُ : مَوْضِعُ  
اللَّعِبِ ، وَعَرَعَارٍ بِالْكَسْرِ : لُغْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ ، وَالْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ  
بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْكِرَانُ وَالْبَرِبْتُ .

وَالْقَيْنَةُ : الْمُغْنِيَةُ ، وَيُقَالُ بَلَّ هِيَ الْأُمَّةُ مُغْنِيَةٌ كَانَتْ أُمَّ لَا ، وَيُقَالُ

(١) فِي ( شَبَع ) فِي اللِّسَانِ : الْمُتَشَبِعُ : الْمُتَزَيِّنُ بِأَكْثَرِ مَا عِنْدَهُ ، يَتَكَثَّرُ بِذَلِكَ وَيَتَزَيَّنُ بِالْبَاطِلِ .

(٢) يُقَالُ هُوَ يَجْمَعُ نِسَاءً أَي يَجَالِسُهُنَّ وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِنَّ .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ ( دَدَا ) .

قَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةَ تَقْيِينًا : زَيَّنَتْهَا ، وَالكَرِيْنَةَ : الْمُعْنِيَةَ ؛ وَالْجَمِيعُ الْكَرَائِنُ<sup>(١)</sup> ، وَالْوُنُّ وَالْوَنْجُ<sup>(٢)</sup> : جَمِيعًا ضَرَبَ مِنَ الْمَلَاهِي .

وَالْقَالَ وَالْمِقْلَاءُ ، وَالْقَلَةُ : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا الصَّبِيَانُ ، فَالصَّغِيرُ : الْقَلَةُ وَالْقَالَ ، وَالْكَبِيرُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ : الْمِقْلَاءُ ، وَالْقَالُونَ : الصَّبِيَانُ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ وَاحِدُهُمْ قَالَ .

وَالْمُقْلَسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ ، وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، وَالْقَصَابُ : الْمَزَامِيرُ وَاحِدُهَا قُصَابَةٌ ، وَالْدَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّبْلِ ، وَالْكُوبَةُ : الطَّبْلُ ، وَالْعَرِطَةُ : طَبْلُ الْحَبَشَةِ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْمُعْنِي : الْمُمَرِّقُ ، وَالْغِنَاءُ الْمُمَرِّقُ : الَّذِي تُعْنِيهِ السَّفَلَةُ وَالْإِمَاءُ ، وَقَدْ مَرَّقَ تَمْرِيقًا : غَنَى ، وَيُقَالُ هَكَمْتُهُ تَهَكِيمًا : غَنَيْتُهُ ، وَتَهَكَّمِ الرَّجُلُ تَهَكُّمًا : تَعَنَّى .

وَالدَّوَادِي : آثَارُ تَرَجُّحِ<sup>(٤)</sup> الصَّبِيَانِ وَاحِدَتُهَا دَوْدَاةٌ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ

(١) لم ترد صيغة الجمع هذه في كل من اللسان والتاج ( كرن ) والذي ذكره صاحب القاموس جمعاً للكرينة هو : كران ، وعلق عليه الزبيدي بقوله : وفيه نظر فإن الكران هو العود .

(٢) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج ( ونج ) : الونج ، وهو الصواب في نظري .

(٣) في ( ب ) الحَشَكَةُ . وينظر اللسان والتاج ( عرطب ) .

(٤) في ( أ ) تزلج ، والمثبت من ( ب ) وينظر اللسان والتاج ( دود ) ، وفي ( ب ) زيادة بعد هذه الكلمة وهي ( تذلج ) ولعلها محرفة عن تزلج وحذفها أولى من إثباتها لعدم مناسقتها للسياق وكذلك لم ترد مادة ( ذلج ) في اللسان ، وفي حاشية ( أ ) : « في المصنّف عن الأصمعي : الدَّوَادِي آثَارُ أَرَاغِيحِ الصَّبِيَانِ ، وَاحِدَتُهَا دَوْدَاةٌ بغير همز .

تُوضَعُ عَلَى تَلٍّ رَمَلٍ يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَيَجْلِسُ صَبِيَانِ عَلَى طَرَفَيْهَا فَتَتَرَجَّحُ  
بِهِمَا ، وَالزَّحَالِيفُ وَالزَّحَالِيْقُ : آثَارُ تَرَلُّجِ الصَّبِيَانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلَ ؛  
الوَاحِدَةُ زُحْلُوفَةٌ وَزُحْلُوفَةٌ .

وَالزَّمْحَرُ<sup>(١)</sup> ، وَالزَّمَارَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالجَمَّاحُ : ثَمَرَةٌ تُوضَعُ عَلَى رَأْسِ خَشْبَةٍ  
يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ، وَالْمِخْرَاقُ : ثَوْبٌ يُطَوَى وَيَضْرَبُ بِهِ الصَّبِيُّ الصَّبِيَّ ؛ وَجَمْعُهُ  
مِخْرَاقِيْقٌ ؛ مِفْعَالٌ مِنَ الْخِرَاقِ يُشَبِّهُونَ ذَلِكَ بِالسُّيُوفِ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مِخْرَاقٌ لَا  
حَقِيْقَةَ لِقَوْلِهِ وَلَا لِفِعْلِهِ ، وَالْفِيَالُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَدْفُنُونَ عُودًا فِي التُّرَابِ ثُمَّ  
يُشَقُّ بِالْيَدِ فَإِنْ وَجَدَ الْعُودُ قَمَرَ الَّذِي يَجِدُهُ وَالْأَقَمَرَ .

وَالدَّرَكَلَةُ ، وَالذَّرَقَلَةُ : لُعْبَةٌ لِلعَجَمِ ، وَالْبَقِيْرَى : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَأْتُونَ  
إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ حُبِيءَ فِيهِ شَيْءٌ فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفْرِ يَطْلُبُونَهُ ، وَقَدْ بَقَّرَ  
الصَّبِيَانُ تَبْقِيْرًا : إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ .

وَالفَنْزَجَةُ ، وَالْفَنْزَجُ : اللَّعْبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدَّسْتَبِنْدُ ، وَأَصْلُ  
الْفَنْزَجَةِ : النَّزْوَانُ ، وَالخُذْرُوفُ : الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ،  
وَالدَّعْكَسَةُ<sup>(٣)</sup> : لَعِبُ المَجُوسِ ، يَدُورُونَ وَقَدْ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ ،  
وَالدَّعْلَجَةُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ ، وَالطُّبْنَةُ : لُعْبَةٌ لَهُمْ ؛ وَجَمْعُهَا طَبْنٌ وَطَبْنٌ ،

(١) الزَّمْحَرُ : المِزْمَارُ الكَبِيْرُ الأَسْوَدُ .

(٢) الزَّمَارَةُ : القِصْبَةُ الَّتِي يَزِمُرُ بِهَا .

(٣) فِي ( ب ) : الدَّفْحَكْسَةُ .

وَالسُّدْرُ هُوَ : الْقِرْقُ (١) الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ وَيُقَالُ لَهُ : الْفُلْجُ (٢) .

وَيُقَالُ دَعْنَا مِنْ خُرْعِبَاتِكَ : أَيِّ مِنْ أَحَاجِيكَ وَدُعَابَاتِكَ وَمُلْحِكَ .

وَالْعِنَاثُ : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ هُوَ يُعَاثُ فِي غِنَائِهِ : إِذَا رَجَعَ وَطَرَبَ .

وَالْكُنَّارَاتُ : الْعِيدَانُ ، وَيُقَالُ الطَّنَائِيرُ ، وَيُقَالُ الدُّفُوفُ الْوَاحِدَةُ

كُنَّارَةٌ .

وَيُقَالُ ثَرِيثٌ (١) بِكَ : أَيِّ سُرِثُ بِكَ ، وَالْحَبْرَةُ : السَّرُورُ ،

وَالْمَحْبُورُ : الْمَسْرُورُ ، وَالسَّرَاءُ : السَّرُورُ .

## بَابُ الْحُزْنِ وَالْإِعْتِمَامِ وَتَغْيِيرِ اللَّوْنِ عَنِ

### الْفَرْعِ وَحُبِّهِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْمَوْقُومُ ، وَالْمَوْكُومُ : الشَّدِيدُ الْحُزْنِ ، وَقَدْ وَقَمَهُ الْحُزْنُ وَوَكَمَهُ ،

وَإِذَا اشْتَدَّ حُزْنُهُ حَتَّى يُمْسِكَ عَنِ الْكَلَامِ فَهُوَ : الْوَاجِمُ ، وَقَدْ وَجَمَ وَجُومًا ،

وَالْمُحْتَمُّ : نَحْوَ الْمُهْتَمِّ ، وَيُقَالُ ابْتَأَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْتَأَسٌ وَهُوَ : الْحَزِينُ ،

وَالْأَسِيفُ : السَّرِيعُ الْحُزْنِ الرَّقِيقُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسُوفُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْعَضْبَانُ

مَعَ الْحُزْنِ ، وَقَدْ أَسِيفَ يَأْسِفُ أَسْفًا .

(١) في اللسان ( قرق ) : القرق : الذي يلعب به ، عن كراع .

(٢) الْفُلْجُ : الْقَمُرُ .

(٣) في ( ب ) ثريت . وينظر التاج ( ثرى ) .

وَإِذَا تَعَيَّرَ لَوْنُهُ عَن فَرْعٍ أَوْ حُزْنٍ قِيلَ : امْتُبِعَ امْتِقَاعاً ، وَابْتُقِعَ  
ابْتِقَاعاً ، وَانْتُقِعَ انْتِقَاعاً ، وَاهْتُقِعَ اهْتِقَاعاً ، وَالتُّمِعَ التِّمَاعاً ، وَالتُّقِعَ التِّقَاعاً ،  
وَالتُّمِىءَ التِّمَاءَ ، وَابْتُسِرَ ابْتِسَاراً ، وَانْتُسِفَ انْتِسَافاً ، وَانْتُسِفَ انْتِسَافاً ،  
وَاسْتُنْقِعَ اسْتِنْقَاعاً ، وَالتُّهَمَ التُّهَاماً .

وَرَجُلٌ فِيهِ لَحْصَةٌ<sup>(١)</sup> أَي : ثِقَلُ نَفْسٍ وَفِتْرَةٌ .

وَرَجُلٌ فِيهِ نَظْرَةٌ أَي : شُحُوبٌ .

وَالعَرَبُ تَقُولُ : يَا هَيءَ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ مَالِي ، وَيَا فَيْءَ مَالِي وَكُلُّ  
هَذَا كَلَامٌ يُتْلَفُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ .  
وَالأَلِيلُ ، وَالأَلَيْلَةُ : التُّكُلُ .

وَيُقَالُ أَبْلَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلَسٌ ، وَأُبْلِسَ فَهُوَ مُبْلَسٌ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا  
الإِبْلَاسُ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الكَلَامِ عَمًّا .  
وَالكَابَةُ ، وَالكَابَةُ : الحُزْنُ وَالاعْتِمَامُ .

وَيُقَالُ لِقَسْتُ نَفْسِي لِقَسًا ، وَتَمَقَّسْتُ تَمَقَّسًا ، وَبَعَثَرْتُ بَعَثَرًا ،  
وَعَانَتْ غَيْبًا ، وَرَأَتْ رَيْنًا وَرَيْونًا ، وَجَاشَتْ جَيْشًا ، وَعَشَتْ تَعْشِي غَشِيًا  
وَعَشِيَانًا ، وَجَشَّاتٌ : ارْتَفَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْعٍ ، وَعَلِهَتْ عَلَهَا : حَبِثَتْ .

(١) لم أجد اللّحْصَةَ بهذا المعنى في مصادرِي .



## بَابُ الطَّيِّبِ

الْمَنْدَلُ ، وَالْمَنْدَلِيُّ ، وَالْأَنْجُوجُ ، وَالْيَنْجُوجُ ، وَالْأَنْجُوجُ ،  
وَالْأَنْجَجُ ، وَالْيَنْجَجُ : الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَالْقَطْرُ : الْعُودُ .

وَالْأَهْضَامُ : الْبُحُورُ الْوَاحِدَةُ هَضْمَةٌ ، وَيُقَالُ وَاحِدَهَا هَضْمٌ ، وَهُوَ  
كُلُّ مَا هُضِمَ أَيْ دُقَّ وَكُسِرَ .

وَالْأَلُؤَةُ ، وَالْأَلُؤَةُ ، وَاللُّؤَةُ : الْبُحُورُ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .

وَاللَّطِيمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْبَعِيرِ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ يَصِفُ الْفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سُئِلَ لِبَيْعِ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ<sup>(١)</sup>

وَاللَّطِيمَةُ أَيْضًا : السُّوقُ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْمِسْكُ . قَالَ النَّابِغَةُ

الذُّبْيَانِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيمَةِ بَائِعٌ

وَيُقَالُ مِسْكٌ رَائِقٌ : خَالِصٌ وَكُلُّ مُعْجَبٍ رَائِقٍ ، وَالْعُتْوَارَةُ<sup>(٣)</sup> :

الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالْبَالَةُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ

وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْلَةٌ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٤)</sup> :

كَانَ عَلَيْهَا بَالَةٌ لَطِيمِيَّةٌ لَهَا مِنْ خِلَالَ الدَّائِتَيْنِ أَرْبَعُ

(١) البيت في أدب الكاتب ٣٩٠ والمعاني ٥٩/١ .

(٢) ديوانه ٣١ وصدر البيت : على ظهر منبأة جديد سيورها

(٣) في ( ب ) العنقارة . وينظر القاموس المحيط ( عتر ) .

(٤) ديوان الهذليين ١٣٦/١ .

وَالكُرْكُمُ ، وَالسَّجَنَجَلُ ، وَالرَّيْهَقَانُ ، وَالجَادِي ، وَالجَسَدُ ،  
وَالجِسَادُ كُلُّهُ : الزَّعْفَرَانُ ، وَثَوْبٌ مُجَسَّدٌ مَصْبُوغٌ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَالعَبِيرُ عِنْدَ  
أَهْلِ الجَاهِلِيَّةِ : الزَّعْفَرَانُ ، وَالْمَلَابُ نَحْوُهُ . قَالَ الأَعَشَى (١) :

صِيكَ عَلَى حَوَاجِيهِ مَلَابُهُ

وَالسَّمْسُوقُ ، وَالجَادِي (٢) ، وَالعَنْقَزُ : المَرْدَقُوشُ (٣) ، وَيُقَالُ  
المَرَزَزُجُوشُ (٤) ، لُعْتَانٍ .

وَالضُّومَرَانُ ، وَالضَّيْمَرَانُ ، وَالضُّمْرَانُ : الشَّاهَسْفَرُمُ ، وَهُوَ أَيْضاً  
العُنْجُجُ .

وَالعَبْهَرُ : التَّرْجِسُ ، وَيُقَالُ اليَاسَمِينُ .

وَالظَّيَّانُ : يَاسَمِينُ البَرِّ .

وَالرَّنْفُ : بَهْرَامُجُ البَرِّ .

وَالحُرْزَامِيُّ : خَيْرِيُّ البَرِّ .

وَالعَرَارُ : بَهَارُ البَرِّ الوَاحِدَةُ عَرَارَةٌ .

(١) لم أجده في ديوان الأعشى ٢٠ بهذه الرواية وفيه بيتان الأول :

بمَشْدَب كَالجَذْعِ صَا      كَ عَلَى تَرَائِبِهِ خَضَابُهُ  
وَالثَّانِي :

حَسَن مَقْلَد حَلِيهِه      وَالنَّحْرَ طَيِّبَةً مَلَابُهُ

(٢) ورد الجادي قبل قليل بمعنى الزعفران .

(٣) المردقوش : الزعفران .

(٤) ينظر المعرب ٣٥٧ .

وَالْحُصُّ ، وَالْعُمُرُ : الْوَرْسُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا .  
 وَالرَّنْدُ : الْآسُ وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا ، وَالرَّنْدُ : شَجَرٌ  
 طَيِّبٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ مِثْلَ الْحَنَوَةِ وَالْعَبِيثِرَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْعَبُوثِرَانُ (١) أَيْضًا .  
 وَالْعَمَارُ : الْآسُ ، وَيُسَمُّونَ الرِّيْحَانَ إِذَا رُفِعَ لِلرَّجُلِ لِيُحْيَا بِهِ عَمَارًا .  
 قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٢) :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا (٣)

وَالْهَدَسُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْآسُ :

وَالطَّحْمَةُ : الْقَاقِلِيُّ وَيُقَالُ لَهُ الْقَلَاقِلُ أَيْضًا (٤) .

وَالسَّلِيْطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ : الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ

السَّمْسِمِ .

(١) في ( ب ) الغبوثران .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) في حاشية ( أ ) : « السيرافي : ورفعنا عمار ، أي دعاء ، أي قلنا عمرك الله ، وقال أبو عمر

عن ثعلب عن ابن الأعرابي .. ورفعنا العمارا أي كشفنا العمائم للسجود ، وقال غيره : رفعنا ..

أطراف الرياحين للتحية ، وقال ابن جنبي : العميرة : العمامة وجمعها عمائر وقول ابن أحرر :

يهل بالفدْفد ركبـانها كما يهل السراكب المعتمـر

فسر بأن المعتمـر فيه : المعتم ، ويحتمل قوله :

وراكب جاء من تثليث معتمر

« .....

(٤) لم يرد في اللسان والتاج ( طحم ) أن الطحمة هي القاقلي والقلاقل ، والذي ذكر فيهما أنها

نبت ، أما القاقلي والقلاقل فقد ذكر أنهما أيضاً نوع من النبت دون النص على أن التسميتين

تعني الطحمة . ينظر مادتي ( ققل ، وققل ) .

وَالْيَرْتَا وَالْيَرْتَا وَالْيَرْتَاءُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْعَلَامُ<sup>(١)</sup> ، وَالرَّقُونُ ، وَالرَّقَانُ  
 كُلُّهُ : الْحِنَاءُ ، وَقَدْ رَقَنَ رَأْسَهُ تَرْقِينًا ، وَأَرْقَنَهُ إِرْقَانًا : إِذَا خَضَبَهُ .  
 وَمِمَّا يُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ أَيْضًا : الْوَسْمَةُ<sup>(٢)</sup> وَالصَّبِيبُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ  
 عَبْدَةَ<sup>(٣)</sup> :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجِينِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ سُؤَيْدِ بْنِ حِطَّانَ ، وَهُوَ يَزِيدُ الْعَوَانِي :

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبِنَّا وَرَأْسُكَ حِنَاءٌ بِهِ وَصَبِيبُ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّرِيطُ : عَتِيدَةٌ<sup>(٥)</sup> الطَّيِّبُ ، وَيُقَالُ لِلْجُوْنَةِ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الطَّيِّبُ :

قَسِيمَةٌ ، وَقَشْوَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا قِشَاءٌ مَمْدُودٌ . قَالَ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَبِيقُ إِذَا عَزَبَ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِيًا<sup>(٦)</sup>

(١) في اللسان ( علم ) : « والعلام : الباشق .. وأما العلام بالتشديد فقد روي عن ابن الأعرابي أنه الحناء . وهو الصحيح ، وحكاها جميعاً كراع بالتخفيف » . وقد ضبطت اللام في النسختين بالتشديد .

(٢) في التاج ( وسم ) : الوسمة بالفتح وكفرحة ، الأولى لغة في الثانية ، التثقيب لأهل الحجاز وغيرهم يخففونها .

(٣) ديوانه ٤٢ .

(٤) لم أجده في مصادرني .

(٥) العتيدة : وعاء الطيب .

(٦) البيت في اللسان والتاج ( قشو ) بدون نسبة .

وَيُقَالُ لِوَاحِدٍ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ لِلْمِكْنَسَةِ الَّتِي يَكْنُسُ بِهَا  
العَطَّارُ بِلَاطَةِ العِطْرِ<sup>(٢)</sup> : العَسِيلُ . قَالَ :

كَنَّاحِتِ يَوْمًا صَحْرَةً بِعَسِيلِ<sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ لِلْعَطَّارِ : المِعْطِيرُ ، وَالْحَيْطَلُ ، وَالْدَارِيُّ وَيُقَالُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى  
دَارِينَ مَوْضِعٍ بِالْبَحْرَيْنِ يُؤْتَى مِنْهُ بِالْعِطْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الحَمْرَ :

أَلْقِي فِيهَا فِلْجَانٍ مِنْ مِسْكَ دَا رِينَ وَفَلَجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرَمِ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّقِيرُ : شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ، وَالْعَوْفُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيْحِ ، وَالْفَاقُ :  
دُهْنُ البَانِ وَيُقَالُ الزَّيْتُ المَطْبُوحُ ، وَفَاعِيَةٌ كُلُّ نَبْتٍ : نَوْرَةٌ ، وَفَاعِرَةٌ  
الطَّيِّبِ : حَبٌّ يَتَفَلَّقُ عَنْ شَيْءٍ أَسْوَدَ فِي جَوْفِهِ لَا يَبِينُ عَنْهُ بَلْ يَبْقَى كَأَنَّهُ فَمٌ  
فَاعِرٌّ ، وَالْفَنَعُ : الرِّيْحُ الطَّيِّبَةُ ؛ يُقَالُ : إِنِّي لِأَجِدُ فَعْوَةً ، وَفَوْغَةً<sup>(٥)</sup> ، وَفَعْمَةً ،  
وَقَدْ فَعَمْتَنِي رَائِحَةُ الطَّيِّبِ : إِذَا سَدَّتْ حَيَاشِيمَكَ ، وَالْفَعْوُ : الزَّهْرَةُ ، وَيُقَالُ  
لِوَرْدٍ كُلِّ شَجَرٍ طَيِّبِ الرِّيْحِ : الفَعْوُ وَالْفَاعِيَةُ ، وَالْفَعَالُ : مَا تَنَاطَرَ عَنْ نُورِ  
العِنَبِ وَعَنْ فَاعِيَةِ الحِنَاءِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَقَدْ أَفْعَلَ النُّورُ إِفْعَالًا : إِذَا انشَقَّ عَنْ

(١) أفواه الطيب : نوافحه ، وما يعالج به .

(٢) في اللسان والتاج ( عسل ) : التي يكنس بها العطار بلاطه من العطر .

(٣) هذا عجز البيت وصدرة كما في اللسان والتاج ( عسل ) :

فرشني بخير لا أكون ومدحتي

(٤) البيت للنايعة الجعدي كما في معجم البكري ٥٣٨/٢ واللسان ( دور ) .

(٥) في اللسان ( فوغ ) : فوغة الطيب : كفوعته ، حكاها كراع ، وقال : فوغة بإعجام الغين ، ولم

يقلها أحد غيره .

فُعَالِهِ ، وَالْاِقْتِعَالُ : أَخَذُ ذَلِكَ إِذَا اسْتَنْفَضْتَهُ بِيَدَيْكَ عَنِ الشَّجَرَةِ .

وَالْقُمَّحَانُ : الرَّبْدُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ طِيبٌ ، وَيُقَالُ الذَّرِيرَةُ .

وَيُقَالُ دُهْنٌ مُرَوَّحٌ : مُطِيبٌ مَفْعَلٌ مِنَ الرَّائِحَةِ .

وَالنُّشَافُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّشْرُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالتَّضْوُوعُ وَالتَّضْيُوعُ : انْتِشَارُ

الرَّيْحِ الطَّيِّبَةِ ، وَالرِّيَا : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ وَجَدْتُ حَمْرَةَ الطَّيِّبِ : أَي رِيحَهُ ،

وَالشَّدَا : شِدَّةُ ذَكَاءِ الرِّيْحِ ، وَيُقَالُ نَشِقْتُ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً أَنْشَقْتُ نَشَقاً ،

وَنَشَيْتُ أَنْشَى نِشَوَةً .

وَالسَّعِيطُ : رِيْحُ الحَمْرِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ أَيْضاً دُهْنُ الحَرْدَلِ .

وَالسُّعَاطُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ طَعَامٌ لَهُ قَدَاةٌ وَقَدَاوَةٌ وَهِيَ : الرَّيْحُ

الطَّيِّبَةُ .

وَالقَتَارُ : رِيْحُ الطَّبِيخِ<sup>(٣)</sup> ، وَالعَرْنُ<sup>(٤)</sup> : رِيْحُ الشَّوَاءِ .

وَالعَرْفُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، يُقَالُ إِنَّ فُلَاناً لَطِيبُ العَرْفِ ، وَالبَنَّةُ : الرَّيْحُ

الطَّيِّبَةُ ؛ وَجَمَعَهَا بِنَانٌ ، وَيُقَالُ : أَرَجَ البَيْتَ يَأْرُجُ أَرْجاً : إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٥)</sup> :

(١) في اللسان ( قمع ) : زيد الخمر .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) في اللسان ( قتر ) : رائحة القدر والشوَاء .

(٤) في اللسان ( عرن ) : وَالعَرْنُ وَالعِرْنُ : رِيْحُ الطَّبِيخِ ، الأولُ عن كراع .

(٥) ديوانه ٣٨ .

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَيْبَةٌ<sup>(١)</sup> أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرُجُ الْحَشَبُ  
 وَيُقَالُ تَكَسَّعَتِ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ فِي الْبَيْتِ : إِذَا تَرَدَّدَتْ فِيهِ .  
 وَالرَّتْلُ ، وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وَيُقَالُ عَنَكَتِ الْمَرْأَةُ فِيهَا عَاتِكَةٌ : إِذَا أَحْمَرَّتْ مِنَ الطَّيِّبِ .  
 وَالذَّفْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتَنَةُ ضِدُّهُ ، وَيُقَالُ فِي الطَّيِّبِ : أَذْفَرُ وَذَفِرٌ ،  
 وَفِي النَّتْنِ : ذَفِرٌ لَا غَيْرَ . قَالَ :  
 بَجَوْ مِنْ قَسَا ذَفِرِ الْخُرَامِي تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا<sup>(٣)</sup>

## بَابُ النَّتْنِ

الْقَنَمَةُ : حُبُّ الرِّيحِ ؛ وَجَمَعُهَا قَنَمٌ ، وَيُقَالُ هُوَ « أَنتَنُ مِنْ مَرَقَاتِ  
 الْعَنَمِ »<sup>(٤)</sup> الْوَاحِدَةُ مَرَقَةٌ وَهُوَ : صُوفُ الْعَجَافِ وَالْمَرْضَى يُنْتَفِ مِنْهَا ،  
 وَالذَّفْرُ : النَّتْنُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمَةِ يَا ذَفَارِ ، وَلِلدُّنْيَا أُمَّ ذَفِرٍ ، وَالذَّفْرُ : نَتْنُ  
 الْإِبِطِ ، وَالصِّيقُ : الرِّيحُ الْمُنْتَنَةُ ، وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي ( ب ) غَيْبَةٌ ، وَالغَيْبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( رَتْلٌ ) وَالرَّتْلُ وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَاءُ رَتْلٍ بَيْنَ الرَّتْلِ : بَارِدٌ ، كِلَاهُمَا  
 عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ١٥٩ وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( ذَفِرٌ ) .

(٤) يَنْظُرُ الْمَثَلُ فِي جَمْهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٣١٧/٢ .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( صِيْقٌ ) مِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ .

وَيُقَالُ عَرِصَ الْبَيْتِ يَعْرِصُ عَرِصاً : خَبِثَ رِيحُهُ ، وَتَمَمَ الدُّهْنُ يَتَمُّهُ  
تَمَّهَا وَتَمَاهَةً : تَغَيَّرَ .

وَسَخَّ ، وَزَنَخَ ، وَنَسِمَ ، وَنَمَسَ : تَغَيَّرَ .  
وَخَنِزَ اللَّحْمُ ، وَخَزِنَ ، وَخَمَّ ، وَأَشْخَمَ<sup>(١)</sup> ، وَتَعَدَّ تَعَطاً : تَغَيَّرَتْ  
رِيحُهُ .

وَالصُّمَّاحُ ، وَالصُّتَانُ : تَنْتُنُ رِيحُ الْإِبِطِ .  
وَالْأَمَةُ اللَّحْنَاءُ : الْمُنتِنَةُ الرَّيْحُ ، وَيُقَالُ لَخِنْتُ لَحْنًا ، وَكَذَلِكَ السَّقَاءُ ،  
وَيُقَالُ أَمَةٌ بَخْرَاءُ ذَفْرَاءُ جَحْرَاءُ<sup>(٢)</sup> ؛ فَالْبَحْرُ : فِي الْفَمِ ، وَالذَّفْرُ : فِي الْإِبِطِ ،  
وَالْجَحْرُ : فِي السَّفَلَةِ .

وَيُقَالُ مَاءٌ آجِنٌ ، وَأَجْنٌ : مُتَغَيَّرٌ ، وَقَدْ أَجِنَ أَجْنًا ، وَأَجِنَ أُجُونًا ،  
وَمَاءٌ آسِنٌ : لَا يَشْرِبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَتْنِهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّكِيَةِ الْمُنتِنَةِ : جِيَّةٌ وَجِيَّةٌ عَلَى  
مِثَالِ فِعْلَةٍ .

وَالْحُطَّاطُ : الرَّيْحُ الْمُنتِنَةُ ، وَالذَّمَى بِالْقَصْرِ : الرَّائِحَةُ الْمُنتِنَةُ ، وَقَدْ  
ذَمَاهُ رِيحُ الْجِيْفَةِ يَذْمِيهِ ذَمِيًّا : إِذَا أَخَذَ بِنَفْسِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) تَعْلِيْقُ أَمَكْنُ قِرَاءَةُ مَا يَلِي مِنْهُ : « فِي الْمَصْنَفِ عَنِ الْفِرَاءِ : أَشْخَمَ اللَّحْمُ  
إِشْخَامًا : تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ لَا مِنْ نَتْنٍ وَلَكِنْ مِنْ كِرَاهَةِ ، وَفِي الْعَيْنِ : شَخِمَ الطَّعَامُ شَخِيمًا إِذَا  
فَسَدَ ، وَهَكَذَا حَكَى ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ وَزَادَ : وَأَشْخَمَ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَجَعَلَهُمَا لِمَعْنِيَيْنِ ، وَفِي  
الْأَلْفَاظِ : أَحْشَمَ اللَّحْمُ .. » وَيَنْظُرُ تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٩٩ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) « كَذَا حَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَمْدُودِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : الذَّفْرُ فِي  
الْإِبِطِ ، وَالبَحْرُ فِي الْفَمِ ، وَالجَحْرُ فِي سَفَلَةِ الْمِرَّةِ » .



يَا رِيحَ بَيْنُوَّةٍ لَا تَذْمِينِي (١)

جِئْتِ بِأَرْوَاحِ الْمُصَفَّرِينَ

بَيْنُوَّةٌ (٢) : بِئْرٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَالرَّحْمَةُ : حُبُّ الرِّيحِ ، وَلَحْمٌ رَحِمٌ : دَسِيمٌ

وَفِيهِ رَحْمَةٌ ، وَالرَّهْمَقَةُ : حُبُّ الرِّيحِ .

وَيُقَالُ صَعِكَ الرَّجُلُ يَصَاكُ صَاكًا : إِذَا عَرَقَ فَفَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ مُنْتِنَةٌ .

وَيُقَالُ سِقَاءٌ خَبِيثُ الْعَرَضِ : إِذَا كَانَ مُنْتِنَ الرِّيحِ .

وَالنَّبِيلَةُ : الْجِيفَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَنَبَّلَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ أَيُّ صَارَ نَبِيلَةً ،

وَالغَيْنَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْجِيفَةِ ، وَيُقَالُ أَيَهَتَ اللَّحْمُ إِيْهَاتًا فَهُوَ مُوَهِتٌ : إِذَا

أَتَنَ ، وَالصَّمْرُ : النَّتْنُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلِاسْتِ الصَّمَارِيِّ وَالصَّمَارَى .

### بَابُ النَّعْمَةِ وَالْخِصْبِ وَالسَّعَةِ (٣)

يُقَالُ هُمْ فِي عَيْشٍ رَخَاخٍ أَيُّ : وَاسِعٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُفَاهِيمُ ،

وَالدَّغْفَلُ ، وَالْعَدْفَلُ مَقْلُوبٌ ، وَالِدَّغْفَلِيُّ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي إِمَّةٍ : أَيُّ نِعْمَةٍ ، وَالْآلَاءُ : النَّعْمُ وَاحِدُهَا : إِلَى ،

وَالْيَ ، وَالْيَ ، وَالْيَ .

وَالْأَرَاضَةُ : الْخِصْبُ وَحُسْنُ الْحَالِ ، وَيُقَالُ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ : كَرِيمَةٌ ،

(١) الشطران في اللسان والتاج ( ذمى ) والرواية فيهما « بينونة » .

(٢) كذا في النسختين وفي حاشية ( أ ) : « في كتاب حيلة لأبي زيد : بَيْنُوَّةٌ » .

(٣) ينظر المخصص ٢٨٩/١٢ وما بعدها .

وَالْعَدْنُ : اللِّينُ وَالنَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ غَيْرٌ<sup>(١)</sup> : لَا يُفَزَعُ أَهْلُهُ ، وَسَنَةٌ  
عَيْدَاقٌ : مَخْصِبَةٌ ، وَالْعَدَاقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ ، وَيُقَالُ عَامٌ فَتُقُ :  
حَصِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ إِفْتَاقًا : أَحْصَبُوا ، وَالْفِنَاقُ بِالنُّونِ : النَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ  
عَيْشٌ مُفَانِقٌ وَرَجُلٌ مُفَنَّقٌ : مُنَعَمٌ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ فَيْنَاقٌ<sup>(٢)</sup> : وَاسِعٌ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي بُلْهَيْيَةِ وَرَفَاهِيَةِ ، وَرَفَاهَةِ ، وَرَفَاعَةِ ، وَرَفَاعِيَةِ ، وَرَفَعِ  
أَيُّ : فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ ، وَالْمَجْنَبُ : الْحَيْرُ .

وَالرَّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكَةُ ، وَرَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ الْحَيْرُ  
وَالْمَالُ ، وَيُقَالُ زَكَ الرَّجُلُ يَزْكُو زُكْوًا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي خِصْبٍ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي غَضْرَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ ، وَغَضْرَاءٍ ، وَغَضْرَةٍ ، وَإِنَّهُمْ لَذُو  
طَثْرَةٍ كُلُّهُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَالْإِمْرَاعُ : الْخِصْبُ .

وَيُقَالُ هُوَ فِي سِيِّ رَأْسِهِ : وَسَوَاءَ رَأْسِهِ وَهِيَ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ تَبَّاطَ الرَّجُلُ فِي مِضْحَعِهِ تَبُّوْطًا تَفَعَّلَ تَفْعُلًا : إِذَا أَمْسَى رَخِيًّا

الْبَالُ .

وَيُقَالُ عَيْشٌ دَغَفَقُ ، وَدَغَرَقُ : حَصِيبٌ ، وَعَيْشٌ رَائِعٌ<sup>(٣)</sup> وَرَابِعٌ :

(١) فِي ( ب ) غَدِيرٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( غَرَّرَ ) .

(٢) لَمْ أَجِدْ صِيغَةَ « فِعَالٌ » مِنْ هَذِهِ الْمَاةِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( فَتَقُ ) .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعَاجِمِ الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا ، وَفِي التَّاجِ ( رَوَّغَ ) : وَالرِّيَاغُ

كِكْتَابِ : الْخِصْبُ .. وَيُقَالُ خَيْرٌ رَوَّغَاءٌ : أَيُّ كَثِيرٌ .

وَاسِعٌ ، وَالرَّيْعُ : الْأَكْلُ وَالشُّرْبُ رَعْدًا ، وَالسَّلْوَةُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَيُقَالُ  
عَيْشٌ حَرَمٌ : نَاعِمٌ ، وَالطَّلْحُ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ قَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونَ قُشُوشًا : إِذَا حَيُّوا بَعْدَ هُزَالٍ .

وَيُقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَمْوَةٍ<sup>(١)</sup> عَلَى فَعْلَةٍ ، وَقَمَاءٌ عَلَى فَعْلَةٍ أَيُّ : خِصْبٌ ،

وَيُقَالُ صَارَتِ الْأَرْضُ وَدَفَةً وَاحِدَةً خِصْبًا<sup>(٢)</sup> ، وَالْوَصِيلَةُ : الْعِمَارَةُ  
وَالْخِصْبُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّصَالِهَا وَاتِّصَالِ النَّاسِ فِيهَا .

### بَابُ الْجَدْبِ وَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَالسَّنَةِ

اللَّيِّ وَاللَّوَاءُ وَاللَّلَوَاءُ مَمْدُودَانِ : الشِّدَّةُ ، وَيُقَالُ سَنَةٌ مِسْحَاجٌ :

مُجْدِبَةٌ ، وَالْمَسَانِفُ : السُّنُونَ الشَّدَادَ وَاحِدَتُهَا مُسْنِفَةٌ .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ وَبَدَّ أَيُّ : شِدَّةٌ ، وَالْوَبْدُ : الْحَاجَةُ إِلَى

النَّاسِ ، وَكَذَلِكَ التَّهَضُّ .

وَيُقَالُ لِلسَّنَةِ الْجَدْبِيَّةِ : وَرْدَةٌ أَيُّ حَمْرَاءُ ، وَالسَّنَةُ الشَّهْبَاءُ : الْبَيْضَاءُ الَّتِي لَا

حُضْرَةَ فِيهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ ضَفَفٌ ، وَحَفَفٌ ، وَقَشَفٌ ؛ كُلُّ ذَلِكَ

مِنْ : شِدَّةِ الْعَيْشِ .

(١) في اللسان (قماً) قماً (قماً) قماً .

(٢) أي إذا أخضرت كلها .

وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمُ الضَّبْعُ وَهِيَ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَصَرَّحَتْ كَحَلِّ  
مِثْلَهَا ؛ صَرَّحَتْ : خَلَصَتْ .

وَيُقَالُ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ سَنَةٌ أَيْ : مُجْدِبَةٌ ، وَالْأَزْلُ : الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ ،  
وَالْمَحَلُّ : الْجَدْبُ ، وَالْأَشْصَابُ<sup>(١)</sup> : الشَّدَائِدُ ؛ وَاحِدُهَا شِصْبٌ ،  
وَالصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْكَرْبُ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي أَمْرٍ مَعِيرٍ أَيْ : شَدِيدٍ ، وَالشَّظْفُ : الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ :  
الرَّتْبُ ، وَالْعَوْصَاءُ ، وَالْعَيْصَاءُ ، وَالْعَزَاءُ ، وَالْعَسْكَرَةُ ، وَاللَّرْنُ ، وَاللَّرْبَةُ ،  
وَالْأَزْمَةُ ، وَالْأَزْبَةُ ؛ كُلُّهُ : الشَّدَّةُ .

وَيُقَالُ أَرَمْتَهُمْ أَرْمًا أَيْ : اسْتَأْصَلْتَهُمْ ، وَأَرَمْتَهُمْ أَرَامٍ مِثْلُ قَطَامٍ وَهِيَ :  
الشَّدَّةُ ، وَالْحَطْمَةُ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ .  
وَالْمَرْمُقُ مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ .

وَيُقَالُ أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَثْرَةٌ أَيْ : شِدَّةٌ وَجَدْبٌ ، وَالْبَازِمَةُ :  
الشَّدَّةُ ؛ وَجَمْعُهَا بَوَارِمٌ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ : تَحُوطٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ لَهَا :  
الْجَحْرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُجْحِرُهُمْ ، وَالْقَاشُورَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَقْشِرُهُمْ .  
وَيُقَالُ عَصَبَتْهُمُ السُّنُونُ : إِذَا ذَهَبَتْ بِأَمْوَالِهِمْ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( شَصْبٌ ) : الشَّصْبُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ وَالْجَمْعُ أَشْصَابٌ ، وَهِيَ  
الشَّصِيَّةُ ، وَكَسْرُ كِرَاعِ الشَّصِيَّةِ ، الشَّدَّةُ عَلَى أَشْصَابٍ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ ، قَالَ : وَالْكَثِيرُ  
شَصَابٌ ؛ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَذَا خَطَأٌ مِنْهُ وَاجْتِلاطٌ .

وَالْجُلْبَةُ ، وَالْكُلبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .  
 وَيُقَالُ أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ ، وَالْقُحْمَةُ ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَأَنْقَحَمُوا :  
 إِذَا أَصَابَتْهُمْ الشِّدَّةُ فَأَنْقَحَمُوا إِلَى الْأَمْصَارِ .

## بَابُ الضَّوِّ وَالْبَيَاضِ

الدَّيْسِقُ : النُّورُ وَالْبَيَاضُ .  
 وَيُقَالُ لَيْلَةٌ اضْحِيَانَةٌ : مُضِيئَةٌ ، وَيُقَالُ لِللَّيْلَةِ الْمُعْمِرَةِ : الْكَمَوَى (١) عَلَى  
 مِثَالِ فَعْلَى .

وَالْمُسْجَهْرُ : الْأَبْيَضُ ، وَاللَّهُقُ ، وَالْبَيْقُ ، وَالْيَلْقُ ، وَالْأَمَهُقُ : الْأَبْيَضُ وَالاسْمُ  
 الْمَهْقُ ، وَالْأَمَقَةُ مِثْلُهُ مَقْلُوبٌ ، وَاللِّيَاحُ ، وَاللِّيَاحُ لُعْتَانِ : الْأَبْيَضُ ،  
 وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاضِرُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ : مَضِيرَةُ الطَّبِيخِ وَمُضِرُّ  
 لَبْيَاضِهِ ، وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ضِدًّا . قَالَ الشَّاعِرُ وَوَصَفَ قَصْرًا :  
 وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطَّلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ (٢) .

## بَابُ الظُّلْمَةِ وَالسَّوَادِ

الدُّجَا : الظَّلَامُ ، وَالْعَيْهَبُ ، وَالْعَيْهَبَانُ : الظُّلْمَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

(١) فِي ( ب ) الْكَمَرِيِّ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ( كَمَوَى ) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٢١٠/١ وَاللِّسَانُ ( جَوْنٌ ) .

أَسْوَدٌ عَيْهَبٌ ، وَالْعَيْطَلَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَلَيْلٌ دَيْجُوجٌ وَدَيْجُورٌ : مُظْلِمٌ ، وَلَيْلَةٌ مُعْدِرَةٌ وَغَدِرَةٌ : شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ وَالاسْمُ الْعَدْرُ ، وَكَذَلِكَ الدَّامِجَةُ ، وَالْحُدَارِيُّ : الْمُظْلِمُ ، وَالطَّرِمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالْحِنْدِسُ : الظُّلْمَةُ ؛ وَجَمَعَهَا حِنَادِسٌ ، وَلَيْلَةٌ قَاخٌ وَكَآخٌ : مُظْلِمَةٌ ، وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

وَالْعُلْجُومُ ، وَالْحُلْبُوبُ ، وَالْحُلْكُوكُ ، وَالسُّحْكُوكُ ، وَالْمُسْحَنِكُ ، وَالْحَالِكُ ، وَالْحَانِكُ ، وَالْيَحْمُومُ ، وَالْأَحْمُ ، وَالْأَحْوَى بَيْنَ الْحَوَّةِ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَقَدْ أَحْوَوَى<sup>(١)</sup> أَحْوَوَاءً وَأَحْوَاوَى أَحْوِيَاءً : إِذَا اسْوَدَّ ، وَالْجَوْوَةُ : السَّوَادُ ؛ الذَّكْرُ أَجَاى وَالْأُنْثَى جَاوَأَ ، وَالذَّحْسَمَانُ وَالذَّحْمَسَانُ : الْأَسْوَدُ ، وَالذَّجُوجِيُّ : الْأَسْوَدُ ، وَالسُّحْمَةُ : السَّوَادُ الذَّكْرُ أَسْحَمُ وَالْأُنْثَى سَحْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْأَمْسَى ، وَالْمُطْلَخِمُ وَالْأَخْضَرُ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْجَمِجِمُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْقُهْبَةُ وَالْكُهْبَةُ : السَّوَادُ ، وَالْأَصْفَرُ : الْأَسْوَدُ فِي الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup> :

﴿ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا ﴾ أَي سَوْدَاءُ<sup>(٣)</sup> وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup> :

تَلِكْ حَيْلِي مِنْهُ وَتَلِكْ رِكَابِي<sup>(٥)</sup> هُنَّ صَفْرَاءُ أَوْلَادُهَا كَالزَّبِيبِ

(١) فِي ( ب ) ( أَحْوَوَى ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللَّسَانُ ( حَوَا ) .

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ مِنَ الْآيَةِ ٦٩ .

(٣) هَذَا قَوْلُ الْحَسَنِ كَمَا فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ٤٥٠/١ .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٧ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

## بَابُ اسْتِوَاءِ أَفْعَالِ الْقَوْمِ

يُقَالُ بَنَى الْقَوْمُ يُبْنُونُهُمْ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، وَمِدَادٍ وَاحِدٍ ، وَمِيدَاءٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْتَاءٍ وَاحِدٍ ، وَتَوًّا<sup>(١)</sup> وَاحِدٍ ، وَسُجُوحٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِجَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ : عَلَى قَدْرِ وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ حَطَبَ فَمَا زَالَ عَلَى قَدْوٍ وَاحِدٍ أَيْ : عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ .  
وَيُقَالُ هُمُ عَلَى مَرْنٍ<sup>(٢)</sup> وَاحِدٍ ، وَمَرَسٍ وَاحِدٍ ، وَمَنَوَالٍ وَاحِدٍ مِثْلُهُ .  
وَمِيدَاءُ الشَّيْءِ : مِقْيَاسُهُ ، وَكَذَلِكَ مَيْتَاؤُهُ .  
وَيُقَالُ أَمْتُ كَمْ بَيْنَ دَارِي وَدَارِكَ أَيْ : قَدَّرَ .  
وَيُقَالُ النَّاسُ عَلَى سَكِنَاتِهِمْ ، وَنَزَلَاتِهِمْ ، وَرِبَاعَتِهِمْ ، وَرَبَعَاتِهِمْ أَيْ :  
عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

## بَابُ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَالِاخْتِلَاطِ

يُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، وَحَيْصٍ بَيْصٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ وَأَمْرٍ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، وَوَقَعُوا فِي مَرْجُوسَةٍ ، وَمَرْجُوتَةٍ ، وَقَدْ ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ أَيْ : اخْتَلَطَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الزُّبْدِ إِذَا طُبِحَ فَلَمْ يَصْفُ ، وَكَذَلِكَ اتَّخَلَعَ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ ( تَوَا ) : التَّوُّ : الْبِنَاءُ الْمَنْصُوبُ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( تَو ) .

(٢) فِي ( ب ) مَرَقٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( مَرْن ) .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ ( وُلِغ ) .

عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ ، وَارْتِنَاءٌ مِنَ الرَّثِيئَةِ وَهِيَ أَيْضاً السَّمْنُ إِذَا طُبِحَ فَلَمْ يَصْفُ ،  
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٍ ، وَبُوحٍ ، وَدُوْلُولٍ أَيُّ : فِي اخْتِلَاطٍ وَشِدَّةٍ  
 وَأَمْرٍ عَظِيمٍ ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي أَفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ أَيُّ : فِي اخْتِلَاطٍ .  
 وَيُقَالُ عَيَّقَ فِي رَأْيِهِ تَعْيِيقاً : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى رَأْيٍ ، وَرَهِيَاءً  
 رَهِيَاءً مِثْلَهُ .

وَيُقَالُ النَّاسُ سَلَاتِينَ<sup>(١)</sup> أَيُّ : مُخْتَلِطُونَ .

وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٌّ وَعَيْثَرَةٍ شَرٌّ يَعْنِي : الْاِخْتِلَاطِ ، وَوَقَعَ بَيْنَ  
 الْقَوْمِ عَيْبَرَانٌ وَعَيْبَرَانٌ وَعَيْبَرَةٌ أَيُّ شَرٌّ وَبَلِيَّةٌ وَاخْتِلَاطٌ .  
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عُصَوَادٍ : وَعِصْوَادٍ أَيُّ : فِي اخْتِلَاطٍ وَمِنْهُ أُخِذَتْ  
 الْعَصِيدَةُ .

وَيُقَالُ تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي عَوْمَرَةٍ أَيُّ : فِي صَحْبٍ وَاخْتِلَاطٍ .

وَيُقَالُ لَصَاحِبِ الشَّرِّ : إِنَّهُ لَذُو عَوَاقِلٍ وَاحِدُهَا عَاقُولٌ ، وَالْهَثْهَثَةُ :  
 الْاِخْتِلَاطُ وَالْفَسَادُ وَقَدْ هَثْهَثُوا هَثْهَثَةً وَهَثْهَثَانًا ، وَالْهَرْدُ ، وَالْهَرْجُ ، وَالْهَلْجُ ؛  
 كُلُّهُ : الْاِخْتِلَاطُ ، وَالْهَنَابُتُ : الْأُمُورُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخْتَلِطَةُ ؛ وَاحِدَتُهَا هَنْبَتَةٌ ،  
 وَالْهَيْاطُ وَالْمِيَاطُ : الصَّحْبُ وَالتَّخْلِيْطُ وَالْمَنَارَعَةُ ، وَالتَّشْرِيْبُ : التَّخْلِيْطُ  
 وَالْإِفْسَادُ .

(١) لم أجد هذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها ، وفي المجرد لكراع ( سل ) : « ويقال قوم  
 سلاتن أي مختلطون » .



## بَابُ النَّوْمِ

يُقَالُ نَامَ نَوْمًا دَلْحَمًا وَدَلْحَمًا<sup>(١)</sup> أَي : طَوِيلًا ، وَالْفَخِيخُ : الْعَطِيطُ فِي النَّوْمِ ، وَيُقَالُ هَذَكَرَ الرَّجُلُ هَذَكَرَةً : إِذَا غَطَّ فِي نَوْمِهِ ، وَهَكَرَ هَكَرًا : نَامَ نَوْمًا شَدِيدًا .

وَيُقَالُ غَطَمَطَ عَلَيْهِ النَّوْمُ غَطْمَطَةً : غَلَبَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَطْمَطَةُ<sup>(٣)</sup> : غَلَبَةُ النَّعَاسِ ، وَالْهَدْفُ مِنَ الرَّجَالِ : التَّقِيلُ النَّوْمِ ، وَالتَّهْوِيمُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ .  
وَيُقَالُ حَوَقَلَ الرَّجُلُ حَوَقَلَةً : نَامَ ، وَالْحَرِشُ<sup>(٤)</sup> : الْقَلِيلُ النَّوْمِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ كِلَآءَةٍ<sup>(٥)</sup> مَالِهِ .

وَيُقَالُ غَفَقَ الرَّجُلُ غَفَقًا : إِذَا نَامَ قَلِيلًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ثُمَّ نَامَ ، وَالغِشَاشُ : نَوْمٌ قَلِيلٌ ، وَالشَّقْدَانُ : الَّذِي لَا يَنَامُ ، وَرَجُلٌ سُهْدٌ : قَلِيلُ النَّوْمِ .

وَيُقَالُ هَبَعَ الرَّجُلُ هَبْعًا : إِذَا نَامَ ، وَالتَّغْوِيرُ : النَّوْمُ وَقَتِ الْعَائِرَةِ يَعْنِي نِصْفَ النَّهَارِ ، وَقَدْ غَوَّرَ تَغْوِيرًا : إِذَا نَامَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَكَذَلِكَ الْقَيْلُولَةُ ،

(١) لم ترد هذه اللغة في اللسان ( دلحم ) .

(٢) ينظر التاج ( غطمط ) .

(٣) زعمها بالقاف ولم أجدها بهذا المعنى ، والسياق يقتضي أن تكون « العطمطة » .

(٤) في ( ب ) الحرس ، بالسین ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( حرش ) .

(٥) الكاف في ( ب ) ضبطت بالفتحة ، وكسرهما ضبط ( أ ) وينظر اللسان ( كالأ ) .

فَإِنْ كَانَ نَوْمًا شَدِيدًا فَهُوَ : التَّسْيِيخُ ، وَقَدْ سَبَّخَ ، وَكَذَلِكَ الدَّبْعُ (١) .

وَيُقَالُ حَبَطَ حَبْطًا : نَامَ ، وَالْأَرْدُنُّ : النَّعَاسُ ، وَالْوَسْنُ : النَّعَاسُ ،  
وَقَدْ تَوَسَّتْ الرَّجُلَ تَوْسُنًا : إِذَا أَتَيْتُهُ وَهُوَ وَسْنَانٌ أَيْ نَاعِسٌ ، وَالسَّنَّةُ :  
النَّعَاسُ وَالْأَصْلُ الْوَسْنَةُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَسَنِ ، وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ (٢) : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ . وَقَالَ تَابِعَةُ بَنِي  
ذُبْيَانَ (٣) :

وَالرَّارِكِضَاتُ ذُبُولَ الرَّيْطِ فَتَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغَزْلَانِ بِالْجَرْدِ

وَالْهَرَاءُ مَمْدُودٌ : اسْمُ شَيْطَانٍ مُوَكَّلٍ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ .

## بَابُ السَّهْرِ

يُقَالُ رَجُلٌ آرِقٌ وَأَرِقٌ : إِذَا كَانَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ سَبَبٍ ، فَإِذَا  
كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَسْهَرَ لِعَيْرِ عِلَّةٍ قِيلَ : رَجُلٌ أَرِقٌ وَأَرِقٌ ، وَقَدْ أَرِقَ يَأْرِقُ  
أَرَقًا : سَهَرَ ، وَالسَّهَادُ : السَّهْرُ ، وَهُوَ رَجُلٌ سَهْدٌ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها ، وفي المجرد لكراع ( دب ) : « والدبغ مثل التسيخ ، وهو الرقاد كل ساعة » .

(٢) سورة النبا آية ٢٤ .

(٣) ديوانه ٢٢ .

## بَابُ الْجُوعِ

الْحَوَى ، وَالْقَوَى : الْجُوعُ ، وَاللَّتْحَانُ : الْجَائِعُ وَالْمَرَأَةُ لَتْحَى ،  
وَالْعَلَةُ : الْجُوعُ ، وَالْمَعْصَبُ : الْجَائِعُ .

وَيُقَالُ جَائِعٌ مُتَلَعَسٌ وَمُتَبَلِّعٌ<sup>(١)</sup> وَمُتَسَعِّرٌ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَشْبَعُ ،  
وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ ، وَالْمُوحِشُ وَالْوَحْشُ ؛ وَجَمَعَهُ أَوْحَاشٌ هُوَ :  
الْجَائِعُ ، وَيُقَالُ لِلْجَائِعِ نَفْسُهُ : الْوَحْشُ ، وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْوَحْشُ : إِذَا لَمْ  
يَكُنْ مَعَهُ طَعَامٌ ، وَالْهَلَعُ<sup>(٢)</sup> وَالْهَمَجُ<sup>(٣)</sup> : الْجُوعُ .

وَيُقَالُ هُوَ يَتَلَعَعُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْجُوعِ ، وَيُقَالُ يَتَلَعَعُ : أَيَّ يَتَضَوَّرُ .

وَيُقَالُ خَفَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْجُوعِ وَأَنْخَفَعَتْ كَبِدُهُ : إِذَا تَنَنَّتْ .

وَالضَّرِيمُ : الْجَائِعُ ، وَكَذَلِكَ الْهَقِيمُ وَقَدْ هَقِمَ هَقْمًا ، وَكَذَلِكَ

الْمَجْجُوفُ وَقَدْ جَنَفَ ، وَالطَّلْنَفُحُ : الْحَالِي الْجَوْفِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيْقٌ : عَلَى الرَّيْقِ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا .

وَالْجُوعُ : الْخِتَارُ ، وَالْدَيْقُوعُ ، وَالْبَيْرُقُوعُ : الشَّدِيدُ ، وَالْجُودُ

وَالْجُوسُ جَمِيعًا : الْجُوعُ .

(١) لم أجد لها صيغة ومعنى في ( بلعس ) في المعاجم التي رجعت إليها .

(٢) ينظر التاج ( هلع ) .

(٣) في ( ب ) « الهمج » وينظر التاج ( همج ) .

(٤) ينظر المجرى لكراع ( تع ) .

وَالْحَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ ، وَالْقَرِمُ : الْمُشْتَهِي لِللَّحْمِ وَالاسْمُ الْقَرْمُ ،  
وَالْعَيْمَةُ : شَهْوَةُ اللَّبَنِ .

وَالطَّوَى : الْجُوعُ ، وَرَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً ، وَقَدْ طَوِيَ يَطْوِي  
طَوًى ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ طَوًى يَطْوِي طَيًّا .

وَالتَّخْوِيشُ : الْهُزَالُ وَالْجُوعُ ، وَالتَّغَبَةُ : الْجُوعُ وَإِقْفَارُ الْحَيِّ ،  
وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ ، وَالْحَسْفُ : الْجُوعُ ، وَالْعَرْتُ : الْجُوعُ .

## بَابُ الْأَكْلِ وَالشَّبَعِ

اللَّبْزُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ ، وَالْعَلْسُ : مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ جَمِيعاً .  
وَيُقَالُ لَجَدَتِ الْمَاشِيَةَ الْكَلَاءَ لَجْدًا : أَكَلَتْهُ ، وَيُقَالُ هَجَأْتُ الطَّعَامَ  
أَهْجَوُهُ هَجْأً : أَكَلْتُهُ ، وَهَجَأَ الطَّعَامُ غَرَثِي (١) : أَي كَسَرَهُ .  
وَيُقَالُ كَنَجَ مِنَ الطَّعَامِ : أَكَلَ وَأَمْتَارَ فَأَكْتَرَّ .  
وَيُقَالُ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ قَفُوحًا فَهِيَ قَافِحَةٌ : إِذَا أَكْتَرَتْ مِنْهُ (٢) .  
وَرَجُلٌ هَقَبٌ : وَاسِعُ الْحَلْقِ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالْهَلْقَامَةُ وَالْهَلْقَامُ  
وَالْهَيْلَعُ : الْأَكُولُ ، وَكَذَلِكَ الْجُرَانُ (٣) .

(١) غرثى : أي جوعى .

(٢) في التاج ( قفح ) قفحت عن الطعام : كرهته .

(٣) في التاج ( جرن ) والمجرن كمنبر : الأكل جداً في لغة هذيل .

وَالْأَحْوَسُ : الَّذِي لَا يُرِيحُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، وَالْهَرَسُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ .  
وَيُقَالُ لَمَجَّ لَمَجًا ، وَلَسَّ لَسًّا : إِذَا أَكَلَ ، وَالْعَدْفُ وَالْجَرَسُ :  
الْأَكْلُ ، وَيُقَالُ نَعَفَ نَافًا : أَكَلَ .

وَأَرَمَتِ الْإِبِلُ تَأْرُمُ أَرَمًا : أَكَلَتْ .

وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوَّلَ مَا يَأْكُلُ : قَرَمَ يَقْرِمُ قَرَمًا وَقُرُومًا ، وَخَضَمَ الْإِنْسَانَ  
يَخْضُمُ ، وَقَضِمَ الْفَرَسُ يَقْضِمُ ، وَيُقَالُ الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ  
بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ ، وَضَارَ يَضُورُ ضُورًا : أَكَلَ ؛ فَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ قِيلَ :  
رَجُلٌ فِيهِ وَأَمْرَةٌ فِيهِ .

وَالطَّعَامُ الْمُجْلَحُ : الَّذِي أُكِلَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الطَّعْمِ : قَدَّ أَقْهَى وَأَقْهَمَ .

وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِينٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَنْتٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَنْيْتُ : إِذَا أَقَلَّ مِنَ الطَّعَامِ ،  
وَأَمْرَةٌ قَتِينٌ وَقَنْيْتُ : قَلِيلَةُ الطَّعْمِ ، فَإِذَا كَرِهَهُ فَهُوَ : آجِمٌ وَقَدْ آجَمَ يَأْجِمُ  
أَجْمًا ؛ فَإِنْ أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ : إِنَّمَا يَأْكُلُ وَجَبَةً وَوَزْمَةً فِي الْيَوْمِ  
وَاللَّيْلَةِ ، وَكَذَلِكَ الْبَزْمَةُ ، وَالصَّيْرُمُ .

وَيُقَالُ أَوْقَنُ تَأْوِقًا : أَقَلْتُ طَعَامَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُوَوِّقٌ ؛ فَإِنْ ابْتَلَعَهُ

(١) في النسختين « قتن قتانة فهو قتين » ولم أجد مادة ( قتن ) في معاجم اللغة ، وأرى الصواب ما  
أثبت ، لأن قتن وقنت بمعنى وهما من المقلوب ، وينظر اللسان والقاموس والتاج ( قتن ،  
وقنت ) .

قَالَ : سَرِطْتُهُ ، وَزَرِدْتُهُ ، وَبَلَعْتُهُ ، وَسَلِجْتُهُ ، وَلَقِمْتُهُ ، وَلَعَفْتُ مَا فِي الْإِنَاءِ  
لَعْفًا : لَعَقْتُهُ وَلَحِسْتُهُ .

وَيُقَالُ وَرَشْتُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ أَرِشُ وَرَشًا : إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهُ شَيْئًا .  
وَيُقَالُ لَسِبْتُ السَّمْنَ لَسْبًا : لَعَقْتُهُ ، وَالتَّمَطُّقُ وَالتَّلْمُطُ : التَّذْوُوقُ وَهُوَ  
تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ ، وَالتَّمَطُّقُ  
بِالشَّفَتَيْنِ : أَنْ يَضْمُ أَحَدَاهُمَا بِالْأُخْرَى مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا ، وَعَجَمْتُ  
التَّمْرَ وَغَيْرَهُ أَعْجَمْتُهُ عَجْمًا : إِذَا عَضِضْتُهُ .

وَيُقَالُ جَرَدَبْتُ الطَّعَامَ وَجَرَدَمْتُ جَرْدَبَةً وَجَرْدَمَةً<sup>(١)</sup> : وَهُوَ أَنْ يَضَعَ  
يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْهُ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخَوَانِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ ، وَيُقَالُ  
لِلَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ : الْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدُبَانُ ، وَالْأَدْعَامُ وَالْأَدْمَاغُ مَقْلُوبٌ : أَنْ  
يَأْكُلُ الرَّجُلُ بِلَا مَضْغٍ إِذَا خَافَ أَنْ يُسَبَقَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ رَجُلٌ إِجْنِيصٌ<sup>(٣)</sup> : شَبَعَانٌ ، وَالْدَّأْطُ : إِكْرَاهُ الْأَكْلِ بَعْدَ الشَّبَعِ ،  
وَالدَّعْلَجَةُ : الْأَكْلُ بِالنَّهْمِ .

(١) في متن النسختين « جرمدة » وفوقها كلمة « كذا » وصوبت في هامش النسختين ، وهو ما أثبتناه .

(٢) في اللسان ( عضم ) : وامرأة عيضم : كثيرة الأكل عن كراع .

(٣) في ( ب ) « إجنيص » وفي اللسان ( جنص ) : رجل إجنيص : شبعان ، عن كراع .

وَيُقَالُ دَغَصَ الرَّجُلُ دَغْصًا : إِذَا اِمْتَلَأَ جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ دَقَرَ الرَّجُلُ دَقْرًا : اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ .

وَيُقَالُ دَقِيَ الفَصِيلُ دَقْيًا : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يَبْسُمَ ، وَالزَّانُ : البَسْمُ ، وَالْبَرْدَةُ : التُّحْمَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كَشِيٌّ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ : مُمْتَلِيٌّ مِنَ الطَّعَامِ ، وَقَدْ كَشِيَّ كَشًا وَتَكَشَّى تَكَشُّوًا : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ نَيْفٌ نَافًا : شَبِعَ وَرَوِيَ أَيضًا .

## بَابُ العَطَشِ

يُقَالُ لِلْعَطَشِ : الأَوْامُ ، وَالْجَوَادُ ، وَاللَّوَابُ ، وَاللَّوْحُ ، وَالنُّوْعُ ، وَالْعَيْمُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالنَّجْرُ ، وَاللَّهَابُ ، وَاللَّهْبَةُ ، وَقَدْ لَهَبَ لَهْبًا وَرَجُلٌ لَهْبَانُ وَأَمْرًا لَهْبِي .

وَالصَّارَةُ : العَطَشُ ؛ وَجَمَعَهَا صَرَائِرُ ، وَكَذَلِكَ الأَحَاحُ ، وَالْعَلِيلُ ، وَالْعَلَّةُ ، وَالصَّدَى ، وَالْحِرَّةُ ، وَالشَّرْبَةُ . وَالْمَعْلُولُ : العَطْشَانُ ، وَيُقَالُ إِبِلٌ هَافَةٌ : سَرِيعَةُ العَطَشِ ، وَالْمِهْيَافُ : الَّذِي يَعْطَشُ كَثِيرًا .

## بَابُ شَرْبِ المَاءِ وَالرِّيِّ

أَقْلُ الشَّرَابِ : التَّعْمُرُ مَاخُودٌ مِنَ العُمَرِ وَهُوَ : القَدْحُ الصَّغِيرُ ، فَإِنْ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ قَالَ : نَضَحْتُ الرِّيَّ نَضْحًا بِإِعْجَامِ الضَّادِ ، وَنَشَحْتُ

نَشْحًا ، فَإِنْ شَرِبَ حَتَّى يَرُوى قَالَ : نَصَحْتُ نَصْحًا بَصَادٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ،  
فَإِنْ غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ : الْجَازُ وَقَدْ جِئْنَا ، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرَى  
قَالَ : سَفَفْتُ الْمَاءَ أَسْفُهُ سَفًّا وَسَفَفْتُهُ أَسْفَتُهُ سَفْفًا ، وَسَفَفْتُهُ أَسْفَهُهُ سَفْفًا ،  
وَكَذَلِكَ : بَعَرْتُ بِالْمَاءِ بَعْرًا ، وَمَجَرْتُ مَجْرًا .

وَيُقَالُ لَغِي يَلْعَى لَغَى ، وَأَمْعَدُ إِمْعَادًا : إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الشَّرَابِ .  
وَيُقَالُ بَضَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَبْضَعُ بَضُوعًا ، وَتَقَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَنْفَعُ نُفُوعًا ، وَقَدْ  
أَبْضَعْنِي وَأَنْفَعْنِي إِبْضَاعًا وَإِنْفَاعًا : إِذَا أَرَوَاهُ ، فَإِنْ جَرَعَهُ جَرَعًا فَذَلِكَ :  
الْعَمْجُ وَقَدْ عَمَجَ يَعْمِجُ ، وَالْعُمْجَةُ : الْجُرْعَةُ ؛ وَجَمَعَهَا عَمَجٌ ، وَالْعُرْقَةُ :  
مِثْلُ الشَّرْبَةِ ؛ وَجَمَعَهَا عُرْقٌ .

وَيُقَالُ قَبَعَ فِي الْمَاءِ قُبُوعًا وَهُوَ : شِدَّةُ الشُّرْبِ ، وَالْقَمْعُ : أَنْ يُمَرَّ  
الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ بِلَا جَرَعٍ .

وَيُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ كَرَعًا وَكُرُوعًا : إِذَا تَنَاوَلَهُ فِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ بِغَيْرِ  
إِنَاءٍ ، وَكَرَعَ فِي الْإِنَاءِ : إِذَا أَمَالَ عُنُقَهُ فَشَرِبَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ قَمَعَ فِي الْإِنَاءِ  
وَقَفَعَ وَكَمَعَ مِثْلَهُ ، وَقَدْ اقْتَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ : إِذَا شَرِبْتَهُ<sup>(١)</sup> كُلَّهُ .

وَيُقَالُ صَيَّم ، وَصَيَّبَ ، وَقَيَّبَ ، وَذَيَّجَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ ،  
وَكَذَلِكَ نَيْفَ ، فَإِنْ كَظَّهُ الشَّرَابُ وَثَقَلَ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ : الْإِعْظَارُ وَقَدْ  
أَعْظَرَنِي الشَّرَابُ إِعْظَارًا .

(١) هكذا في النسختين بضمير الغيبة .



وَيُقَالُ تَعَفَّقْتُ الشَّرَابَ تَعَفُّقًا : شَرِبْتُهُ .

وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجُلَ صَفْحًا : إِذَا سَقَاهُ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ وَمَتَى

كَانَ .

وَيُقَالُ عَلَسَ يَعْلَسُ عَلَسًا : شَرِبَ ، وَعَلَسَ أَيضًا : أَكَلَ ، وَالتَّرَشَفُ :

الشُّرْبُ بِالْمَصِّ ، فَإِنْ مَجَّ الشَّرَابَ مِنْ فِيهِ قَالَ : أَزْغَلْتُ زَغَلَةً أَيَّ مَجَجْتُ

مَجَّةً ، وَالمُجَدِّحُ<sup>(١)</sup> : المَحْوُضُ بِالمُجَدِّحِ ، فَإِنْ شَرِبَ مِنَ السَّحْرِ فَهِيَ :

الشُّرْبَةُ الجَاشِرِيَّةُ حِينَ جَشَرَ الصُّبْحُ أَيَّ طَلَعَ ، وَصَبَحْتُهُ : سَقَيْتُهُ مَعَ الصُّبْحِ ،

وَعَبَقْتُهُ : سَقَيْتُهُ بِالعَشِيِّ ، وَيُقَالُ لَهُمَا الصَّبُوحُ وَالعَبُوقُ ، وَيُقَالُ لِلشُّرْبِ

نِصْفَ النَّهَارِ وَقْتَ القَائِلَةِ : القِيُولُ .

وَيُقَالُ تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ تَمَقُّقًا ، وَتَمَزَّرْتُهُ تَمَزُّرًا ، وَتَمَصَّرْتُهُ تَمَصُّرًا ،

وَتَوَتَّحْتُهُ تَوَتُّحًا : إِذَا شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالحَزْمُ : كَالعَصَصِ فِي الصَّدْرِ وَقَدْ

حَزِمَ حَزْمًا .

وَيُقَالُ تَحَبَّبَ الحِمَارُ تَحَبُّبًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ المَاءِ .

## بَابُ كَثْرَةِ المَالِ وَقَلَّتِهِ

الكُثَارُ ، وَالكُثْرُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَالنَّدْهَةُ وَالنَّدْهَةُ لُغَتَانِ : الكَثْرَةُ مِنَ

المَالِ ، وَالحَلْقُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَكَذَلِكَ الدَّبْرُ ، وَالدَّثْرُ .

(١) فِي ( ب ) المَجْدِجِ ، وَالمُنْبِتِ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ ( جَدَحَ ) .

وَالدُّوَكْسُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ<sup>(١)</sup> ، وَالْجُمَّةُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الدِّيَاتِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ : وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاشِيَةِ دُونَ الْعَيْنِ .

وَالزَّرْبُ ، وَالزَّرْفُ<sup>(٢)</sup> : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ قَتْرَةٌ مِنْ مَالٍ وَقَتْرَادَةٌ : أَيُّ مَالٍ مِنْ إِبِلٍ وَعَنَمٍ ، وَرَجُلٌ

قَتَارِدٌ : كَثِيرُ الْمَالِ<sup>(٣)</sup> ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ .

وَالْبَهْلُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ ، وَيُقَالُ فِي مَالِهِ رَفَقٌ : أَيُّ رِقَّةٍ وَقَلَّةٍ .

وَالْإِسْحَافُ ، وَالْإِقْتَارُ ، وَالْإِعْوَازُ : الْإِقْلَالُ .

وَيُقَالُ أَحْتَرَّ الرَّجُلُ إِحْتَارًا ، وَأَوْتَحَ إِيتَاحًا : قَلَّ مَالُهُ ، وَالْجِذْلُ<sup>(٤)</sup> :

الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ .

وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا خُنْشُوشٌ : أَيُّ قَلِيلٍ ، وَمَالٌ سُبْرُوتٌ :

قَلِيلٌ .

(١) في اللسان ( دكس ) : ومال دوكس : كثير ، عن كراع .

(٢) في اللسان ( زغرب ، وزغرف ) : الزغرب والزرغرف : الماء الكثير ، وفي المجرد لكراع ( زغ ) :

والزرغرف : الكثير من كل شيء ، وماء زغرب وبول زغرب وزغرف .

(٣) ذكر صاحب التاج في ( قترد ) أن التاء ( أي قتردة وقتراد ) تصحيف وأن الصواب بالتاء .

(٤) في ( ب ) الجدل ، وينظر القاموس ( جدل ) .

## بَابُ كَثْرَةِ الْعَطَاءِ وَقَلَّتِهِ

الْقَعْتَبَانُ<sup>(١)</sup> : الْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ .

وَيُقَالُ قَعَثْتُ لَهُ قَعْتًا ، وَقَعَمْتُ لَهُ ، وَقَدَمْتُ لَهُ : إِذَا أَكْثَرَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَالزُّفْرُ : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ، وَالشَّبْرُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ أَشْبَرْتُهُ إِشْبَارًا : أَعْطَيْتُهُ وَيُقَالُ فَضَلْتُهُ ، وَيُقَالُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفِقُ أَفْقًا فَهُوَ أَفْقٌ : إِذَا أَعْطَاهُمْ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ<sup>(٢)</sup> ، وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ وَقَدْ شَكَدْتُهُ أَشَكُدُهُ شَكْدًا ، وَالشُّكْمُ : الْجَزَاءُ وَقَدْ شَكَمْتُهُ أَشْكُمُهُ شَكْمًا : جَزَيْتُهُ ، وَالزَّيْدُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ زَيْدْتُهُ أَرْبَدُهُ بِكَسْرِ الْبَاءِ زَيْدًا : أَعْطَيْتُهُ ، وَزَيْدْتُهُ أَرْبَدُهُ بِضَمِّ الْبَاءِ زَيْدًا : إِذَا أَطَعَمْتُهُ الزَّيْدَ ، وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ كَثِيرَةٌ كَانَتْ أُمَّ قَلِيلَةً ، وَالْأَعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا ، وَالْفَجْرُ : الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ ، وَرَجُلٌ ذُو فَجْرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ ، وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَيُقَالُ لَزَأْتُ تَلْزِيمًا فَعَلْتُ تَفْعِيلًا : أَعْطَيْتُهُ وَلَزَأْتُ الْإِبِلَ : أَحْسَنْتُ رِعْيَتَهَا .

وَيُقَالُ مَشَرَّتْ الرَّجُلُ تَمْشِيرًا : إِذَا أَعْطَيْتُهُ وَكَسَوْتُهُ ، وَالنَّحْبُ<sup>(٣)</sup> وَالنُّحْلُ وَالنَّحْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَعَطِيَّةٌ وَكُوفٌ : غَزِيرَةٌ ، وَيُقَالُ هَنَأْتُ الرَّجُلَ

(١) في ( ب ) القعتبان ، وينظر القاموس ( قعش ) .

(٢) ورد هذا المعنى في باب الحسن وجميل الأخلاق وهو عن كراع . وينظر اللسان ( أفق ) .

(٣) لم أجد النَّحْبَ بمعنى العطية .

أَهْوَاهُ وَأَهْوَاهُ هُنَا فَأَنَا هَانِيٌّ : أَعْطَيْتُهُ ، وَبِهِ سَمِّيَ الرَّجُلُ هَانِيًّا وَهَنَاءً ،  
وَالْمُسْتَهْنِيُّ : الْمُسْتَعْطِي .

وَيُقَالُ بَرَضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضًا : أَعْطَيْتُهُ عَطِيَّةً يَسِيرَةً ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ  
إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالشَّقْنُ وَالشَّقِينُ وَالشَّقِينُ : الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ  
الْوَتْحُ ، وَالْوَتْحُ .

وَيُقَالُ حَوَّضَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ تَحْوِيسًا ، وَرَضَخَ لَهُ رَضَخًا<sup>(١)</sup> : إِذَا  
أَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا ، وَالْحَيْضُ : الْيَسِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَائِعٌ : يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَّةِ بِالطَّفِيفِ وَيُخَادِنُ أَخْدَانِ  
السُّوءِ ، وَقَدْ رَتَعَ رَتْعًا ، وَعَطِيَّةٌ مَعْشُوشَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وَعَطَاءٌ مُحْصَرَمٌ : قَلِيلٌ ،  
وَرَجُلٌ مُمَصَّرٌ : بَخِيلٌ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الْعَطِيَّةَ قَلِيلًا قَلِيلًا مَا أُخِذَ مِنَ النَّاقَةِ الْمَصُورِ  
وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ .

## بَابُ الْعُدُولِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْكَرِّ عَلَيْهِ وَالرُّجُوعِ إِلَيْهِ

يُقَالُ نَكَصَ عَنِ الشَّيْءِ نُكُوصًا ، وَفَهَقَرَ ، وَكَعَّ ، وَكَاعَ ، وَتَكَلَّ ،  
وَتَنَكَّبَ ، وَتَنَكَّفَ ، وَتَجَنَّثَ<sup>(٢)</sup> ، وَجَازَ ، وَحَاصَ : بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ  
جَازَ : عَدَلَ ، وَحَاصَ : رَجَعَ .

(١) فِي ( ب ) وَضَخَ لَهُ وَضَخًا ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( رَضَخَ ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ ( جَنَّثَ ) : تَجَنَّثَ عَلَيْهِ : رَثِمَهُ وَأَحْبَهُ .

وَيُقَالُ كَبَنَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَحَنَ عَنْهُ ، وَأَزَاهُ ، وَأَرْكَى (١) : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَصَدَفَ ، وَجَنَفَ ، وَكَنَفَ ، فَهُوَ جَانِفٌ وَكَانِفٌ : عَدَلَ عَنْهُ ، وَقَرَضَ الْمَكَانَ : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ كَارَرَ إِلَى الشَّيْءِ ، وَعَاجَزَ إِلَيْهِ : مَالَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَدَغَ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ ضَبَعَ الْقَوْمُ إِلَى الصُّلْحِ : مَالُوا إِلَيْهِ ، وَضَلَعْتُ إِلَى الشَّيْءِ : مِلْتُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَعَّوْتُ ، وَضَلَعْتُ مَعَ فَلَانٍ ، وَصِعُّوكَ وَصَعَّاكَ : أَيَّ مَيْلِكَ ، وَاعْتَبَبْتُ إِلَيْهِ : انصَرَفْتُ .

وَيُقَالُ عَتَكَ فِي الْحَرْبِ يَعْتِكُ عَتَكَ : كَرَّ ، وَعَاكَ عَلَيْهِ يُعَوُّكَ عَوًّا : كَرَّ ، وَعَعَمَ يُعَكِّمُ عَكْمًا ، وَعَقَبَ تَعْقِيًّا : مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ : انْتَهَرَ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْقِتَالِ وَالْمُعَالَبَةِ قِيلَ : ضَهَلَ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ مَا صَدَعَكَ عَنِّي : أَيَّ مَا صَرَفَكَ وَرَدَّكَ ، وَكَذَلِكَ مَا شَجَرَكَ ، وَمَا شَجَنَكَ ، وَمَا غَضَنَكَ ، وَمَا حَضَنَكَ ، وَمَا صَبَنَكَ .

وَيُقَالُ بَلَصَ الرَّجُلُ مَنِي بِلَأَصَةٍ ، وَدَرَقَعَ دَرَقَعَةً ، وَكَلَصَمَ كَلْصَمَةً ، وَادْرَنْقَعَ اِدْرَنْقَاعًا ، وَأَفْرَنْقَعَ اِفْرَنْقَاعًا : إِذَا فَرَ .

وَدَاصَ يَدِيسُ دَيْصَانًا : رَاغَ ، وَيُقَالُ جَبَبَ تَجْبِيًّا ، وَعَرَّدَ تُعْرِيدًا ،

(١) وَرَدَّتْ « أَرْكَى » فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى تَأَخَّرَ .

وَجَبَى (١) ، وَجِبًا ، وَهَلَّلَ ، وَكَذَّبَ ، وَغَيَّفَ ، وَأَخْجَمَ ، وَأَجْحَمَ : إذا رجع عن الشيء .

ويقال تَفَادَى القوم تَفَادِيًا : إذا استتر بعضهم ببعض واختبأوا .

ويقال انْصَاعَ انْصِيَاعًا : انفتل راجعاً .

والتَّوَارُ : النَّفُورُ مِنَ الرَّيْبَةِ .

ويقال عَكَّكْتُهُ عَكُّكُهُ عَكًّا : إذا استعاده الحديث حتى يكرره مرتين .

## أَسْمَاءُ الْحَاجَةِ

يقال لها حَاجَةٌ ، وأصلها حَوَجَةٌ ، وجمعها حَاجٌ وَحَاجَاتٌ ، وهي أيضاً الحَوَجَاءُ ، وقد جُحِتْ أَحْوَجٌ ، وَجِحْتُ أَحِيَجُ .

ويقال لنا قَبْلَهُ رَوِيَّةٌ (٢) ، وَأَشْكَلَةٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَارَةٌ وَجمعها صَوَارٌ ، وَتُلُوَّةٌ ، وَتُلْتَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، فإن كانت مُقَارِبَةً فهي : لُمَاسَةٌ .

ويقال قَضَيْتُ مِنْهُ زَأْمَتِي : أي حاجتي ، والشَّجْنُ : الحاجة .

وَالكِتَالُ ، وَاللَّبَائَةُ ، وَاللَّبَابَةُ (٣) ، وَالْأَرْبُ ، وَالْإَرْبُ ، وَالْإِرْبَةُ ،

وَالْمَارِيَّةُ ، وَالْمَارِيَّةُ وَالْجَمِيعُ الْمَارِبُ ؛ كله : الحاجة .

(١) ينظر التاج (جياً) .

(٢) في النخوص ٢٢٣/١٢ « روية » وهو تطبيع ، وينظر اللسان ( روى ) .

(٣) كذا في النسختين ، وفي التاج ( لبي ) « اللباية بالضم البقية من النبت عامة » ولم نجد اللباية

بمعنى الحاجة .

ويقال ما مَعَثْتُكَ<sup>(١)</sup> : أي ما حاجتك ، والنَّحْبُ والوَطْرُ : الحاجة والجميع أَوْطَارٌ .

### بَابُ طَلَبِ الْحَاجَةِ وَقَضَائِهَا وَأَسْمَاءِ الرَّدِّ وَالْمَنْعِ<sup>(٢)</sup>

يقال جاء فلان يَنْصَرِّعُ ، وَيَتَصَرَّعُ ، وَيَتَصَدَّى ، وَيَتَأْتَى ، فإن ألح عليك وأبرمك قلت : أَخَجَّأَنِي إِحْجَاءً ، وَأَبْلَطَنِي إِبْلَاطًا ، فإن أكثر عليه حتى ينفد ما عنده فهو : مَرْغُوثٌ ، وَمَشْفُوءٌ ، وَمَثْمُودٌ .

ويقال لَجَدَنِي يَلْجُدُنِي لَجْدًا : إذا أعطيته ثم سألك أيضاً فأكثر .

ويقال سَاعَفْتُهُ لِحَاجَتِهِ مُسَاعَفَةً ، وَأَسَعَفْتُهُ إِسْعَافًا : إذا قَضَيْتَ

حاجته . ويقال : وَقَمْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَقَمًا ، وَوَكَمْتُهُ وَكَمًا : إذا رددته عن حاجته أسوأ الرَّدِّ فهو مَوْقُومٌ وَمَوْكُومٌ ، ويقال صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ : إذا سألك فمَنعته ، ويقال حَكَمْتُهُ تَحْكِيمًا : منعه<sup>(٣)</sup> مما يريد وبه سمي الحاكم ، وَحَكَمَةُ الدَّابَّةِ .

ويقال حَضَنْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ حَضْنًا وَحَضَانَةً وَاحْتَضَنْتُهُ عَنْهُ احْتِضَانًا ،

وَأَعْدَبْتُهُ إِعْدَابًا : منعه ، وكذلك صَرَيْتُهُ عَنْهُ .

ويقال حَبَى ما حوله : أي حماه ومنعه ، والصَّامِرُ : المانع لخيرِه وزاده ،

ويقال حَفَوْتُ الرَّجُلَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ أَحْفُوهُ حَفْوًا : منعه .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة .

(٢) ينظر المخصص ٢١٨/١٢ وما بعدها .

(٣) في ( ب ) : منعه ، والمثبت من ( أ ) .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ (١)

الدَّامَاءُ : البحر ، واليَمُّ : البحر وأصله بالعبرانية يَمًا ، ويقال للبحر :  
 حُضْرَاءُ معرفة (٢) لا ينصرف ، والقَلَمَسُ : البحر ، والعَيْلَمُ : البحر ،  
 والقَمَمَاءُ : البحر ، والبَضِيْعُ : البحر ، والمِلْطَاطُ : ساحله ، وكذلك : الجِدَّةُ ،  
 والعَدَانُ ، والعَيْقَةُ ، ويقال : هو شَطُّ البحر ، وشَاطِئُهُ والجميع الشُّطَّانُ ، وهما  
 شَطَّانٍ ، وَعَدَّانٍ .

ويقال للبحر : المَهْرُقَانُ ؛ لأنه يهريق ماءه على الساحل ، ويقال  
 لأصله : السَّفْحُ ، والصُّوْحُ ، والنُّحْصُ ، والحِضْبُ ، والجَرُّ ، والحَضِيضُ (٣) .  
 ويقال للنهر : الجَدْوَلُ والجميع الجَدَاوِلُ ، والحَدُّ وثلاثة أَحَدَةٌ والكثير  
 الحِخْدَانُ .

والسَّرِيُّ والجميع السَّرِيَانُ ، والرَّيْبِيُّ والجميع الرُّبْعَانُ ، والدَّبَارُ الواحدة  
 دَبْرَةٌ ، والمَشَارَاتُ الواحدة مَشَارَةٌ : مجاري الماء إلى الرياض .  
 والحَضَارِيُّ : الأنهار والمياه واحدها حَضْرِيٌّ ، والجَعْفَرُ : النهر ، وحَرِيصُ  
 البحر : خليج منه ، والسَّوَاعِدُ : مجاري الماء إلى الأنهار واحدها سَاعِدُ ،  
 والسَّعِيدُ : النَّهْرُ وجمعه سَعْدٌ ، والطَّبْعُ : النهر وجمعه أَطْبَاعٌ وطِبَاعٌ ، والكَوَثَرُ :

(١) ينظر المخصص ١٥/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : معروفة والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( خضر ) .

(٣) السفح ، والصوح ، والنحص ، والحضب ، والجِر ، والحضيض ؛ كل هذه الكلمات بمعنى

أصل الجبل وجانبه ولم نجد لها في معاجم اللغة بمعنى أصل النهر أو البحر .



النَّهْرُ ، والعَلَجَمُ : الغدير الكثير الماء ، والغَدِيرُ : القِطْعَةُ من الماء يغادرها السَّيْلُ وجمعه غُدْرَانٌ ، والنَّهْيُ والنَّهْيُ : الموضع الذي ينتهي إليه الماء، وثلاثة أَنَّهُ ، والكثيرة النَّهَاءُ ممدود .

والفَلَجُ : النهر ، ويقال للغدير : المَجْوَلُ (١) .

ويقال لِمَصْنَعَةِ الماء يعني البركة : المَأْجَلُ وجمعه مَآجِلُ ، والنَّشَاغُ (٢) بغين معجمة : مَفْتَحُ الماء من السَّاقِيَةِ إِلَى الجَدْوَلِ الذي يجري إلى النَّخْلِ ، والنَّقْمَانُ (٣) : شَطَا النَّهْرِ ، والمِخْرَاقُ (٤) : الموضع الذي ينخرق منه الماء ، والمَتَعَبُ : الموضع الذي ينتعبُ منه الماء ، والتَّعَبُ ساكن العين : مسيل الماء من الوادي ، والجِيَاءُ : الموضع الذي يجتمع فيه الماء .

### بَابُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ (٥)

يقال للذهب : العِقْيَانُ ، والنَّسِيكُ ، والعَسَجْدُ ويقال للنافقة التي تحمله العَسَجِدِيَّةُ ، ويقال له أيضاً : النَّضْرُ ، والنُّضَارُ ، والنُّضِيرُ ، والنُّضَارُ ، والنُّضَارُ ، والنُّضْرُ ، والرُّحْرُفُ ، والدَّجَالُ (٦) ، والكَبِيرِيْتُ الأحمر : الذهب ، والسَّامُ :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

(٢) في المخصص ٣٢/١٠ : النشاع ، وهو تحريف ، وينظر اللسان ( نشغ ) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في القاموس وشرحه ( خرق ) الحريق .

(٥) ينظر المخصص ٢٢/١٢ وما بعدها .

(٦) في اللسان ( دجل ) : والدجال الذهب ، وقيل ماء الذهب ، حكاه كراع . وينظر المنجد

عروق الذهب واحده سَامَةٌ ، والتَّبْرُ : ما كان من الذهب والفضة جميعاً غير مصوغ ، والفِلِزُّ كذلك ، ويقال الفِلِزُّ : حَبْتُ ما أُذِيبَ من الفضة والصفير وغير ذلك من جواهر الأرض .

ويقال للفضة : العَرَبُ ، والنُّضَارُ ، واللُّجَيْنُ ، والوَرِقُ ، والوَرِقُ ، ورجل وِرَاقٌ : كثير الوراقِ ، والوَدَيْلَةُ : القطعة من الفضة وجمعها وَدَيْلٌ ، والسَّجَنَجُلُ : قِطْعُ الفضة وسبائكها ويقال الذهب ، والمَدِيَّةُ : الصحيفة من الفضة في لغة هذيل ، والمَسِيحُ : القطعة من الفضة .  
ويقال مَوَّهْتُ الشيءَ تَمْوِيهاً : إذا طليته بذهب أو فضة ، وما تحت ذلك حديد أو نحاس .

## بَابُ الدِّينَارِ وَالذَّرْهِمِ

يقال للدِّينَارِ عند أهل اليمن : المنقوش<sup>(١)</sup> والجميع المَنَاقِيشُ ، ويقال للدرهم : الصَّرِيُّ ، والرَّقِينُ<sup>(٢)</sup> ، والقِلْفِيُّ<sup>(٣)</sup> والجميع القَلَافِيُّ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر القاموس وشرحه ( ورق ) وفي حاشية ( أ ) : « الخطابي : في مثل للعرب أن الرقين تذهب أفن الأفين وحكى ابن دريد في الجمهرة في جمع الرقة : رقون وقال في المثل : وجدان الرقين يغطي على أفن الأفين » .

(٣) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

## بَابُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

يقال للسماء : بَرَقَعَ ، والرَّقِيعُ والجميع الأَرَقِيعَةُ ، لأن كل واحدة كالرُقُوعَةِ لصاحبها ، والجَرَبَاءُ لما فيها من النجوم كالجَرَبِ في الجلد ، والخَلْقَاءُ لملاستها والخَضْرَاءُ .

ويقال للأرض : العَبْرَاءُ : والصلَّةُ ، والجَبُوبُ<sup>(١)</sup> ، والجَدَالَةُ ، ويقال لها : السَّاهِرَةُ ويقال بل هو وجه الأرض . قال الشَّاعِرُ :

لَدَيْهِمْ لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ<sup>(٢)</sup>

## بَابُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْهَوَاءِ<sup>(٣)</sup>

يقال للشمس عند ارتفاع النهار : العَرَالَةُ ، ويقال للشمس : بُوحُ<sup>(٤)</sup> وبرَّاح مثل قطام وبرَّاح ، والشَّرْقَةُ ، وشَرَقَتْ : طلعت ، وأشَرَقَتْ : أضاءت . وإيَا الشَّمْسِ أَيَاؤُهَا وَإِيَاتُهَا : ضوءها .

والنَّدَاةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ ودارة القمر أيضاً ، والهَالَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ .

ويقال للحمرة التي تكون في الغيم إلى جانب الشمس عند طلوعها أو

(١) في ( ب ) الحبوب .

(٢) البيت في اللسان ( سهر ) بدون نسبة .

(٣) ينظر المخصص ١٨/٩ وما بعدها .

(٤) فوق كلمة « بوح » في ( ب ) تعليق « بالباء الموحدة عن الزبيدي » .

غروبها : النَّدِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالنَّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ ، وَالنَّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ ، وَالطُّفَاوَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ .

وَالضَّيْحُ : الشَّمْسُ ، وَيُقَالُ ضَوَّعَهَا .

وَالفِتَاقُ : الشَّمْسُ حِينَ تَفْتِقُ الغَيْمَ عَنْهَا ، يُقَالُ مِنْهُ وَجْهٌ كَالفِتَاقِ ، وَيُقَالُ أَفْتَقَتِ الشَّمْسُ إِفْتِاقًا : إِذَا أَضَاءَتْ ، وَعِلاطُ الشَّمْسِ : الَّذِي كَانَهُ حَيْطٌ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا ، وَفَرَنُهَا وَحَاجِبُهَا : أَوْلَاهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّمْسِ : ذُكَاءٌ مَمْدُودٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَلِلصُّبْحِ : ابْنُ ذُكَاءٍ .

وَيُقَالُ لِقَيْتِهِ بِالصُّمَيْرِ<sup>(١)</sup> وَهُوَ : غُرُوبُ الشَّمْسِ .

وَعَبُّ الشَّمْسِ : ضَوْعُهَا ، وَالعَرَجُ وَالشَّفَا : غَيْبُوتُهَا ، وَالشَّقُّقُ : الحِمْرَةُ الَّتِي تَبْقَى فِي الأفقِ بَعْدَ مَغِيبِهَا ، وَيُقَالُ رَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَّتْ ، وَذَرَعَتْ<sup>(٢)</sup> ، وَدَنَّتْ<sup>(٣)</sup> ، وَضَافَتْ وَضَيَّفَتْ وَتَضَيَّفَتْ ، وَكَرَبَتْ : إِذَا دَنَتْ لِلغُرُوبِ ، وَيُقَالُ قَسَبَتْ قُسُوبًا : إِذَا رَسَتْ إِلَى أَسْفَلٍ عِنْدَ وَجُوبِهَا ، وَكَذَلِكَ قَنَبَتْ تَقْنِبُ قُنُوبًا .

وَيُقَالُ بَزَعَتْ تَبْزَعُ بَزُوعًا : وَهُوَ أَوَّلُ طُلُوعِهَا ، وَالْمَقْنَأُ<sup>(٤)</sup> : مَقْصُورٌ

مَهْمُوزٌ : المَكَانُ الَّذِي يَلِي مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَمْعُهُ مَقَانِيءٌ ، وَالْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ : المَكَانُ

الظَّلِيلُ الَّذِي لَا تَصِيْبُهُ الشَّمْسُ ، وَالْمَضْحَاةُ : البَارِزُ الَّذِي لَا تَفَارِقُهُ الشَّمْسُ .

(١) فِي ( ب ) بِالصَّمِيرِ ، وَيَنْظُرُ القَامُوسُ وَشَرَحَهُ ( صَمْر ) .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا المَعْنَى .

(٣) فِي النُّسخَتَيْنِ « دَفَقَتْ » وَالمُثَبَّتُ مِنَ المَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( دَنْ ) وَالمُخَصَّصِ ٢٤/٩ وَيَنْظُرُ السُّلْطَانُ

( دَنْق ) .

(٤) يَنْظُرُ التَّاجُ ( قَنَأ ) .

ويقال للقمر : الزُّبْرَقَانُ ، ويقال لدارته : الهَالَةُ ، ولضوئه : الفَحْتُ ،  
ويقال جلسنا في الفَحْتِ .

ويقال للهلال عند أهل اليمن : الطَّالِعُ<sup>(١)</sup> ، والعُقَيْفُ<sup>(٢)</sup> ، والجَلْمُ ،  
والطُّوسُ وجمعه أَطَوَّاسٌ وتصغيره طُوَيْسٌ وبه سُمِّيَ الرجل طُوَيْسًا .

ويقال وَقَبَ القمرِ وَقُوبًا : غاب ، وَكَسَفَ كُسُوفًا ، وَخَسَفَ خُسُوفًا  
بمعنى ، وكذلك الشمس .

ويقال للذي يغيب فيه القمر عند خُسُوفِهِ : السَّاهُورُ .

ويقال للهواء الذي بين السماء والأرض : السُّكَاكُ ، والسُّكَاكَةُ ،  
واللُّوْحُ ، والهَلَكُ ، وهو أيضاً ما بين كل أرض إلى التي تحتها ، وهو أيضاً ما  
بين أعلى كل شيء وأسفله ثم يستعار لِمَهْوَاةٍ ما بين كلِّ شيئين فيقال لها  
هَلَكٌ .

## بَابُ الْمِثْلِ وَالشَّبْهِ

يقال : هما مِثْلَانِ ، وَسِيَّانِ ، وَسِيَّانِ<sup>(٣)</sup> ، وَسِيَّانِ ، وَلِيْمَانِ ،  
وَتِنَانِ ، وَحِجْتَانِ ، وَسِلْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِرْعَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَعِبَّانِ .  
بمعنى .

(١) لم أجد الطالع بمعنى الهلال في معاجم اللغة .

(٢) لم أجد العقيف بمعنى الهلال في المعاجم .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في اللسان ( صل ) : وهما صلان أي مثلان ، عن كراع .

ويقال هما فَتَّانٍ : أي ضَرْبَانِ وَلَوْنَانِ ، وهما شَرِيحَانِ : أي خَلِيطَانِ ،  
وهما قَيْضَانِ : أي شِبْهَانِ .

ويقال هو كُفُوهُ وَكُفُوُهُ وَكُفِيْعُهُ وَكِفَاؤُهُ : أي مثله ، وكذلك الكِفْلُ .  
ويقال تزوج فلان لُمْتَهُ من الناس : أي مثله ، ويقال الناس أَلَامٌ : أي  
أَمْثَالٌ وَأَشْبَاهٌ واحدهم لُئْمٌ .

ويقال أنا في هذا الأمر سَوِيْلُكَ : أي مثلك وعديدك .

ويقال ضَاهَيْتُ الرَّجُلَ مُضَاهَاةً وَضِهَاءً : أشبهته .

ويقال تَأَسَّنَ فلان أباه تَأَسُّنًا وَتَأَسَّلَهُ تَأَسُّلًا : أي أشبهه ، وكذلك تَقَيَّلَهُ  
تَقَيَّلًا ، وَتَقَيَّضَهُ تَقَيُّضًا ، وَتَصَيَّرَهُ تَصَيَّرًا .

ويقال فيه آسَانٌ من أَيْبِهِ وَأَعْسَانٌ : أي أشباه واحدها أُسْنٌ وَعُسْنٌ .

ويقال : « لا تَعْدَمُ النَّاقَةَ من أُمِّهَا حَنَةً »<sup>(١)</sup> أي شِبْهًا .

ويقال أَيْتَقُّ أَمْعَاصُ : أي أشباه واحدها مَعْصٌ<sup>(٢)</sup> ، وَشَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ :

مثله ، وكذلك الشُّكْلُ بفتح الشين وجمعه أَشْكَالٌ ، وكذلك النَّدُّ والنَّدِيدُ  
والنَّدِيدَةُ .

ويقال هذا على قَرْنٍ هذا : أي على قدره وسنه ، والقِرْنُ<sup>(٣)</sup> بالكسر :

(١) هذا المثل يروى : « لا يعدم الحوار من أمه حنة » ينظر جمهرة الأمثال ٣٨١/٢ وتمثال الأمثال  
١٦٤/١ ، وفي اللسان ( حنن ) « لا تعدم ناقة من أمها حنة » .

(٢) في اللسان والتاج ( مَعْص ) : « والمعص من الإبل والغنم : الخالصة البيضاء ، وقيل : فقط ،  
وهي خيار الإبل ، واحده مَعْصَة ، والإسكان لغة : قال ابن سيده : وأرى أنه محفوظ عن  
يعقوب والجمع أمعاص » .

(٣) في ( ب ) ضبطت القاف بالفتحة .

المثل في القتال والشر والجميع أقران ، وكذلك القتل وهما قتلان والجميع أقتال ،  
ولدة الرجل : الذي يولد معه على سنه وجمعه لِدَات ، والتربُّ مثله وجمعه  
أترابٌ ، والرَّيْدُ مثله وجمعه رُيُودٌ . قال كثير (١) :

وَقَدْ دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُوَصِّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدَهَا  
قَوْلُهُ مُوَصِّدٌ : مِنَ الْأَصْدَةِ وَهُوَ ثَوْبٌ لَا كُمِّيَّ (٢) لَهُ تَلْبَسُهُ الْعُرُوسُ وَالْجَارِيَةُ  
الْحَدِيثَةُ السَّنُّ .

## بَابُ الْفَارِغِ وَالْمَلَانَ

يقال للفارغ : السَّبْهَلُّ والسَّبْغَلُّ .

ويقال جاء فلان يضرب مِذْرُوبِهِ ، وَأَصْدَرِيهِ ، وَأَزْدَرِيهِ : إذا جاء  
فارغاً ؛ فَمِذْرَوَاهُ هَاهُنَا : جَانِبَا رَأْسِهِ ، وَأَصْدَرُهُ وَأَزْدَرَاهُ : مِنْكَبَاهُ .  
ويقال إِنْءٌ مُّحْدَرْفٌ : مَمْلُوءٌ ، وَإِنْءٌ مُّحْدَرْفٌ : مَمْلُوءٌ (٣) .  
ويقال مَزْرَتْ السَّقَاءُ مَزْرًا : مَلَأْتَهُ ، وَإِنْءٌ مُّزْحَلْفٌ : مَمْلُوءٌ ،  
والمُسْجَهْرُ (٤) : المَلَانَ ، والرَّهْوُ : المَلَانَ والفارغ ضِدُّ (٥) .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) في ( ب ) كمين .

(٣) في التاج ( حذرف ) .

(٤) لم أجدها بمعنى المَلَانَ .

(٥) لم أجدها « الرهو » بهذا المعنى .

ويقال إناء مُعْرَبٌ ومُفْرَمٌ<sup>(١)</sup> : مملوء ، والمُفْعَمُ مثله .  
ويقال وَكَرْتُ السقاء أَكْرَهُ وَكَرّاً وَوَكَّرْتُهُ تَوَكَّرْتُهُ وَزَكَّرْتُهُ تَزَكَّرْتُهُ :  
ملأته .

## بَابُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَاللَّيْنِ

الْحَبْزُ : السير الشديد والضرب والمُهاوأةُ : السير الشديد ، والنَّحْزُ :  
السوق الشديد<sup>(٢)</sup> ، والنَّحُّ والنَّحْنَحَةُ مثله ، وكذلك النَّصُّ والوَكْنُ .  
ويقال ناقة مِرْسَالٌ : سهلة في المشي ، والتَّهْوِيدُ : السير الرقيق ،  
والتَّنْصُبُ : أن يسير القوم يومهم سيراً لَيِّناً .  
ويقال وَلَعَ يَلَعُ : إذا عدا عدواً سهلاً لِيناً ، والتَّعْيُفُ : سير سهل  
سريع .

## بَابُ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ<sup>(١)</sup>

التَّفْرُجُ من الرجال والرَّهْطُ : ما دون العشرة ، والعُصْبَةُ : من العشرة إلى  
الأربعين ، والعِدْفَةُ : ما بين العشرة إلى الخمسين وجمعها عِدْفٌ ، والزَّمْرَمَةُ :

(١) في ( ب ) مغرم ، وينظر المخصص ١٢/١٠ .

(٢) في التاج ( نحز ) النحز الضرب بالجمع في الصدر والراكب ينحز بصدده واسطة الرجل أي  
يضرها .

(٣) ينظر تهذيب الألفاظ ٣١ وما بعدها ، والمخصص ١١٨/٣ وما بعدها .



الخمسون ونحوها ، والقَبِيلُ الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قُبُلٌ ، والقَبِيلَةُ بنو أبٍ واحدٍ ، والصَّمِصِمَةُ والصَّبِيَّةُ والثُّبَةُ<sup>(١)</sup> ، والهَيْضَلَةُ والأَزْفَلَةُ والزَّرَافَةُ : الجماعة ، والعَمُّ : الجماعة ، والعَمَائِمُ : الجماعات ، والأَكْرَاسُ واحدها كِرْسٌ ، والأَصْرَامُ واحدها صِرْمٌ : الجماعات ، والجَفَّةُ والجُفُّ والرَّبِضَةُ والزَّرْوَعَةُ وجمعها زُرُوعٌ والضَّفَّةُ والقِمَّةُ : الجماعات ، والرُّكْسُ : الكثير من الناس ، والغَيْثَةُ<sup>(٢)</sup> والأُقْرَةُ : الجماعات المختلطون ، والقَيْرَوَانُ : الكثرة من الناس ، والقَبْضُ : الجماعة الكثيرة ، ومثله : الزَّجَلَةُ وجمعها زُجَلٌ ، والحَزِيْقُ والحَزِيْقَةُ والجميع الحَزَائِقُ والحَزَقَةُ وجمعها حَزَقٌ .

والعَثَجُ : الجماعة ، واللَّمَّةُ : الجماعة .

والنُّبُوْحُ ، والجُبُلُ ، والجُبُلُ ، والجُبُلُ ، والجِبِلُّ ، والعَبِيرُ<sup>(٣)</sup> ، والقَنِيفُ ، والقَنِيبُ : الجماعة .

والعَدِيُّ : جماعة الناس بلغة هذيل ، وفي لغة غيرهم العَدِيُّ والعَادِيَّةُ : أوَّلُ من يحمل من الرِّجَالَةِ ، والكِرَاكِرُ : الجماعات .  
والزُّمْرَةُ ، والحَشْحَاشُ ، والهَيْضَلُ بغير هاء ، والشَّكَايِكُ : الفرق الواحدة شَكِيكَةٌ ، والصَّيْتُ : الفرقة .

(١) في ( ب ) : « الثفة » .

(٢) في ( ب ) الغيرة ، وفي المخصص ١٢١/٣ « الغيرة » .

(٣) في ( ب ) « العين » أما في ( أ ) فالكلمة غير واضحة وهي تحتمل الرسمين ( عين ، وعبر ) وما أثبت استناداً على ما في المخصص ١٢١/٣ واللسان ( عبر ) .

والأوزاع ، والأوباش ، والأوشاب : الضروب المتفرقون .  
والعباديد ، والعبايد ، والأناديد ، واليناديد<sup>(١)</sup> ، والأبايل : جماعات في  
تفرقة واحدها إيبيل وإبول .

والأعيان : بنو أب وأم ، والأخياف : بنو أم واحدة والآباء مختلفون .  
وأولاد علات : بنو أب واحد والأمهات مختلفات .

ويقال أتنا قادية من الناس وهم : أول من يطرأ عليك وقد قادت تقدي  
قدياً ، وأتنا طحمة وطحمة وهم : أكثر من القادية ويقال قادية بالذال وهم  
القليل وجمعها قواذ ، والوضيمة : القوم ينزلون على القوم وهم قليل فيحسنون  
إليهم ويكرمونهم .

ويقال أتانا بجذ من الناس وهم : الكثير وجمعه بجود ، وكذلك الهدفة  
وجمعها هدف .

ويقال هم يحفشون<sup>(٢)</sup> عليك ، ويحلبون ويحلبون ، ويحبون أي :  
يجمعون وبه سميت حلبة الخيل .

ويقال حشك القوم ، وتالبوا ، وتحترشوا أي : تجمعوا وحشدوا .  
ويقال لجماعة الخيل إذا أغارت : الرعلة ، والرغيل ، والكردوس ،  
والمقنب .

(١) في ( ب ) : أنادير وينادير ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( ندد ) .

(٢) في ( ب ) يحفشون ، وفي ( أ ) وقعت الكلمة في آخر السطر ، وحيز رسمها متدانٍ مما يوهم بأنها

( ثاء ) والمثبت متفق مع ما في الغريب المصنف ٤٦ والمخصص ١٤٥/٣ نقلاً عن أبي عبيد ،

وينظر اللسان ( حفش ) .

والدَّوْدُ من الإِبِلِ : من الثلاثة إلى العشرة ، وَالصَّرْمَةُ : ما بين العشرة إلى الأربعين ونحوه ، وكذلك الحُدْرَةُ ، والجِزْمَةُ ، والقَصْلَةُ ، فإذا بلغت ستين فهي : الصَّدْعَةُ ، والعَكْرَةُ ، والعَرَجُجُ : إلى ما زادت ، والهَجْمَةُ : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وهُنَيْدَةٌ : المائة قط ، فإذا كثرت فهي : الدَّهْدَهَانُ<sup>(١)</sup> ، والكَوْرُ : الإبل الكثيرة العظيمة ، وكذلك العَجَاجَةُ ، والعَكْنَانُ ، والعَكْنَانُ ، والجَلْمُدُ ، والخِطْرُ وجمعه أخطار ويقال الخِطْرُ اسم لألف بعير ، فإذا كانت الإبل رفاقاً<sup>(٢)</sup> ومعها أولادها<sup>(٣)</sup> فهي : الرِّطَانَةُ ، والرُّطُونُ ، والطَّحَّانَةُ ، والطَّحُونُ ، والحَوْمُ : الكثير من الإبل والخَوْدَانُ<sup>(٤)</sup> : الجماعة ، والبَرْكُ : جماعة الإبل البروك .

ويقال لجماعة الضَّانِ : الفِزْرُ وهو ما بين العشرة إلى الأربعين ، والصَّبَّةُ من المعز : مثل ذلك ، والرَّفُّ : جماعة الضَّانِ ، والقَوْطُ<sup>(٥)</sup> : المائة فما زادت .

والجِزْمَةُ<sup>(٦)</sup> ، والقَصْلَةُ ، والصَّدِيْعُ ، والصَّدْعَةُ ، والحَيْلَةُ كله : القطيع ، ويقال ذلك للإبل أيضاً .

- 
- (١) في النسختين « الدهران » وينظر المخصص ١٣٠/٧ واللسان والتاج ( ددهه ) .  
(٢) معنى الرفاق : أي نهضوا على الإبل ممتارين من القرى كل جماعة رفقة .  
(٣) كذا في النسختين ، والذي في الغريب المصنف ٤٩٢ والمجرد لكراع ( رط ) والمخصص ١٣١/٧ واللسان والقاموس ( رطن ) : ومعها أهلها ، وفي التاج ( رطن ) ومعها أصلها ، وهو تحريف .  
(٤) ينظر المجرد لكراع ( خو ) .  
(٥) في ( ب ) الغوط ، وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان ( قوط ) .  
(٦) في ( ب ) : الجذمة وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان ( جزم ) .

وإذا كثرت الغنم فهي : الضَّاجِعَةُ ، والضَّجَعَاءُ<sup>(١)</sup> ، والكَلْعَةُ ،  
والطُّحْمَةُ ، والثَّلَّةُ وجمعها ثَلٌّ ، والعَلِيطَةُ ، والوَقِيرُ والقِرَّةُ<sup>(٢)</sup> : الغنم ، والقَارُ  
الإبل .

ويقال لجماعة الظباء والنساء : السَّرْبُ .

ويقال لجماعة البقر : الرَّبْرُبُ ، والإجْلُ ، وكذلك الباقِرُ ، والْباقُورَةُ ،  
والْبَقِيرُ ، والْبَيْقُورُ .

ويقال للأمعوزُ من الظباء : الثلاثون إلى ما زاد ، والصَّوَارُ : جماعة البقر  
وجمعه صَيْرَانُ .

ويقال لجماعة النخل : الصُّورُ ، والحَائِشُ لا واحد لهما من لفظهما .

ويقال لجماعة النَّحْلِ : الثَّوْلُ ، والحَشْرَمُ ، والدَّبْرُ ، لا واحد لشيء من  
هذا من لفظه ، وقد قالوا لواحدة الدَّبْرِ : دَبْرَةٌ ، والثُّوبُ : النَّحْلُ التي ترعى ثم  
تنوب أي ترجع .

ويقال لجماعة الجراد : الكُتْفَانُ واحده كُتْفَانَةٌ ، ويقال لجماعة الجراد  
أيضاً : الثَّوَالَةُ ، والرَّجْلُ ، والحِرْقَةُ ، والدَّيْحَانُ<sup>(٣)</sup> ، والسَّرِيَّاحُ ، والقَفْعَةُ ،  
واللَّبْدُ الواحدة لِبْدَةٌ ، وكذلك جماعات الناس أيضاً : لِبْدٌ .

(١) في المخصص ١٣/٨ : الضاجنة والضجعاء ، ولم نجد لها وجهاً ويغلب أن تكون تحريفاً .

(٢) في ( ب ) : الفدة .

(٣) في اللسان ( ديج ) : والديحان : الجراد ، عن كراع لا يعرف اشتقاقه ، وهو عند كراع فيعال ،

قال ابن سيده : وهو عندنا فعلان .

ويقال لجماعات التمل : الجَثْلُ .  
والْحَنَاطِيلُ : الجماعات الواحدة خِنْطِلَةٌ وَخَنْطَلٌ .

## بَابُ الْأَصْوَاتِ

النَّهَيْتُ وَالطَّحِيرُ<sup>(١)</sup> : الرَّحِيرُ<sup>(٢)</sup> .

والصَّرَصْرَةُ ، وَالصَّلْصَلَةُ ، وَالْبَرَبْرَةُ ، وَالصَّدْحُ ، وَالصَّحْلُ ، كَلَهُ :  
الصوت .

والتَّغْرِيدُ ، وَالْهَمَّهْمَةُ ، وَالْعَرْغَرَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْهَزْجُ ، وَالْأَزْمَلُ وَالْجَمِيعُ  
الْأَزَامِلُ ، كَلَهُ : صوت معه بحج ، وكذلك التَّعْطُمُطُ ، وَالْعَطْمَطَةُ ،  
وَالْوَحْوَحَةُ .

وَالصَّلْقَةُ : الصَّوْتُ وَالصِّيَاحُ ، وَالْأَطِيطُ : الصَّوْتُ ، وَالْبَجْبَاجُ  
وَالْفَجْفَاجُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الصِّيَاحِ .

ويقال امرأة صَهْصَلَتْ : شديدة الصوت ، وَالظَّابُّ وَالظُّبْطَابُ : الصِّيَاحُ  
وَالجَلْبَةُ ، وَالرَّكْرُ : الصوت ، وَالْهَمْسُ : صوت خفي .

ويقال رجل نَبَّاحٌ : شديد الصوت ، وكذلك الصَّيْدَحُ فَيَعْلُ مِنْ  
الصَّدْحِ .

(١) في ( ب ) الطحين ، ورسم هذه الكلمة في ( أ ) يحتمل الوجهين ، ( الطحين ، والطحير ) وما  
أثبتنا معتمد على ما في اللسان ( طحر ) .

(٢) في ( ب ) : الزاحير .

(٣) في ( ب ) : الغرغدة .

وامرأة جِلْبَانَةٌ ، وجِلْبَانَةٌ : صِيَاْحَةٌ .

ورجل فَدَّادٌ : شديد الصَّوْتِ ، والاسم الفَدِيدُ .

والوَادُّ ، والوَرِيْدُ جميعاً : الصوت الشديد ، والنَّهِيْمُ والزَّامَةُ مثله .

والوَعْرُ (١) ، والصَّرَصْرَةُ : صوت ليس بالشديد .

والعَرِكُ ، والعَرِكُ والحُشَارِمُ كُلُّهَا : الأصوات ، والزَّمَجْرَةُ (٢) : الصوت

من الجوف ، والهَائِعَةُ ، والوَاعِيَةُ : الصوت الشديد .

والوَعَى ، والوَعَى ، والوَحَى ، والوَحَاةُ ، والضَّوَّةُ ، والعَوَّةُ ، والوَحْفَةُ ،

والهَدِيدُ ، والكَصِيصُ ، والتَّأْيِيَةُ : الصوت بالناس والإبل ، وقد أَيَّهَتْ .

والتَّهْيِيْبُ : في الناس خاصة ، وهو أن تقول له يَا هَيَّاهُ ، وكذلك الإهَابَةُ

وقد أَهَابَ يُهَيِّبُ فهو مُهَيِّبٌ .

والتَّحِيْطُ : الزفير وهو صوت معه بَحْحُ . والقَيْبُ ، والعَجِيْجُ :

الصوت .

والزِّيَاطُ : الصِّيَاحُ وقد زَاطَ يَزِيْطُ . والكَرِيْرُ : صوت يُرَدِّدُهُ الرَّجُلُ في

جوفه مثل صوت المُحْتَنِفِ والمَجْهُودِ ، والنَّحِيْحُ مثله ، ويقال إن الكَرِيْرُ :

الحَشْرَجَةُ عند الموت .

والتَّبَاةُ ، والترُّمُ ، والإِرْتَانُ : الصوت .

والهَتَافٌ : الصوت بالدعاء .

(١) في ( ب ) : الوغد .

(٢) في ( ب ) : الزمجة .

والخَرِيرُ : صوت الماء .  
والرُّنَاءُ : ممدود : الصوت ، والجَهْشُ : الصوت ، والجَوَّارُ : الصوت  
مع استغاثة وتضرع ، والرَّرْزُ : الصوت .  
والأَجْشُ : الجهر الصوت .  
والصَّرِيفُ : والنَّشِيجُ ، والتَّحَوُّبُ : صوت معه توجع .  
ويقال للرجل إذا زَجِرَ<sup>(١)</sup> : صَهَ وَمَهَلًا ، وصَهٍ : إذا أمرته بالسكوت .  
ويقال للإنسان هو يَصِيحُ ، وَيَهْتِفُ ، وَيَصْرُخُ ، وَيَزْفِرُ .  
والفَخِيخُ : العَطِيطُ في النوم .  
والوَسْوَاسُ : صوت الحلي .  
والضُّوْضَاءُ ، والضُّوْضَاءُ ، والغَوْغَاءُ<sup>(٢)</sup> : أصوات الناس .  
ومن أصوات الخيل : الشَّخِيرُ ، والنَّخِيرُ ، والكَرِيرُ ؛ فالشَّخِيرُ من الفم ،  
والنَّخِيرُ من المَنخَرَيْنِ ، والكَرِيرُ من الصَّدْرِ .  
ويقال للصوت الذي يسمع من بطن الفرس يخرج من قُنْبِهِ وهو وعاء  
قَضِيْبِهِ : الوَقِيبُ والحَضِيْعَةُ .  
ومن أصوات الخيل : الحَمَحَمَةُ وذلك حين يَقْصُرُ عن الصَّهِيلِ ويستعين  
بنفسه شبه الشَّحِيحِ ، والصَّيْتُ<sup>(٣)</sup> : دِقَّةٌ من<sup>(٤)</sup> صَوْتِهِ يَضَعُطُهُ غيرَ أَنَّ ذلك من

(١) في ( ب ) : « زَجِرَ » بفتح الزاي .

(٢) في النسختين ( الغوغا ) وينظر اللسان والقاموس وشرحه ( غوغ ) .

(٣) في ( ب ) الصبي ، وينظر المخصص ١٥٨/٦ .

(٤) كذا في النسختين وفي المخصص ١٥٨/٦ رقة في صوته .

حلقة لا يستعين فيه بِمَنْخَرِيهِ ، وكذلك الْوَهْوَهَةُ ، وَالنَّهْمُ : صوت وتوَعَّدُ  
 وَأَنْتَهَارُ منه ، وَالضُّبَاحُ : الصَّهِيلُ ، وَالصَّلْصَالُ وهو : الذي حَدَّ صوته ودَقَّ ،  
 وَإِذَا جَهَرَ بِصوتِهِ وَبَحَّ فهو : أَجَشْ ، وَإِذَا صفا صوته ولم يدق كان مُجَلْجَلًا ،  
 وَأحسن ما يكون من الصهيل على تلك الحال إِذَا كانت فيه غَمْعَمَةٌ ، وَالْأَغْنُ :  
 الذي يَخْرُجُ أَكْثَرَ صهيله من منخرية ، وَإِذَا انقطع نَفْسُهُ في صهيله ولم يتصل  
 فهو : مُنْقَطِعٌ .

وَالهَزِيمُ : الشديد الصوت كهزيم الرعد ، وهو التكرس ومنه هزيمة الحرب  
 إنما هو انكسار الجيش ، وكذلك تَهْزُمُ القربة إِذَا خلت من الماء .  
 ومن دعاء الخيل : هَابِ ، وَهَابِي (١) ، وَأَوْ (٢) ، وَحَيَّ هَلَا ،  
 وَأَرْحِبُ (٣) ، وَأَمَا أَوْ : فلا ينادى به إِلا الخيل الرَّائِدَةُ التي تَنْحَى على الْأَفْهَا  
 فَيُنَادِي بها لترجع (٤) ، فَإِذَا كانت هَلَا ولم يكن قبلها حَيَّ فهي : نَهْيٌ وَإِبعَاد  
 وليس بدعاء ، وَأَمَا أَرْحِبُ (٥) : فدعاء وزجر جميعاً ، فَإِذَا كان دعاء فهو :  
 تَرْغِيبٌ إِلَى السَّعَةِ ، وَإِذَا كان زجراً فهو : إِخْرَاجٌ إِلَيْهَا ، وَهَأَ (٦) : نهي ، وَأَمَا  
 هَابِ ، وَهَابِي ، وَحَيَّ هَلَا : فدعاء كله .

(١) في المخصص ١٨٢/٦ هـ .

(٢) ينظر المجرى لكراع (أو) .

(٣) في (ب) : أوجب .

(٤) ينظر المجرى لكراع (أو) .

(٥) في (ب) : أوجب . وينظر القاموس المحيط (رحب) .

(٦) في القاموس المحيط ٤١٤/٤ زجر للإبل .



ومن الأمر أقدم : يأمره بالتقدم ، وقم : يأمره بالقيام ، وأجدد<sup>(١)</sup> ،  
وأجدم : يأمره بالجد في مشيه أو حضره .

ويقال غط البعير غطيطاً : إذا هدر في الشَّقْشِقَةِ ، فإن لم يكن فيها  
فهو : هديرٌ ، والناقة تهدر ولا تغطُّ ؛ لأنه لا شَقْشِقَةَ لها .

ويقال أرزمت الناقة إرزاماً والاسم الرزومة وهو : صوت تخرجه من  
حلقها لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين ترأمه ، والحين : أشد من  
الرزومة .

ويقال بعير أزيماً ، وأزجم ، وأسجم وهو : الذي لا يرغو ، وكذلك  
الصهيم ، والتزعم ، والبغام ، والكشيش<sup>(٢)</sup> من الرغاء ، والجرجرة : الصوت  
وقد جرجر .

ويقال للبعير إذا بدأ يصوتُ فصوتهُ : البغام لأنه يضغطه<sup>(٣)</sup> ولا  
يمده ، وقد بعمت الناقة تبعم ، فإذا ضجت قيل : رغت ترغو ، فإذا طربت  
في إثر ولدها قيل : حنت حيناً ، فإن مدت حينها قيل : سجرت تسجر  
سجراً ، فإن مدت الحنين على جهة واحدة قيل : سجعت تسجع سجعاً ،  
وأدت تؤد أداً ، وأطت تغط أطاً : إذا مدت صوتها مداً ، وإذا بلغ البعير الهدير

(١) ينظر المجرى لكراع ( أج ) .

(٢) في النسختين الكشيش . وينظر اللسان ( كشش ) .

(٣) في كتاب المجرى لكراع ( بغ ) : « بعمت الناقة : إذا قطعت صوتها ولم تمده » وفي المخصص  
٧٧/٧ : « لأنه يقطعه ولا يمده » .

فأوله : الكَشِيشُ وقد كَشَّ يَكِشُ ، فإن ارتفع قليلاً قيل : كَتَّ يَكِثُ ، فإن أفسح قيل : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً ، فإن صَفَا صوته ورجع قيل : قَرَقَرَ قَرَقَرَةً ، فإن جعل يَهْدِرُ هَدِيراً كأنه يَعْصِرُهُ قيل : زَغَدَ يَزْغُدُ زَغْدًا<sup>(١)</sup> ، فإن جعل كأنه يَقْلَعُهُ قلعاً قيل : قَلَخَ يَقْلُخُ قَلْخاً وهو بعير قَلَاخٌ .

ويقال للبعير إذا زَجَرْتُهُ : حَوْبٌ ، وَحَوْبٌ ، وَحَوْبٌ ، وللناقة : حَلٌّ جَزْمٌ<sup>(٢)</sup> وحلٍ وحلي لا حليتي ، وَحَوَّتْ بالبعير تحويماً من الحَوْبِ .  
ويقال جَوَّتْ جَوَّتْ : إذا دَعَوَتْ<sup>(٣)</sup> الإبل إلى الماء ، ويقال عَاجَ وَجَاهٍ ،  
ويقال لَعَأَ : إذا دَعَوَتْ لها بالثَّهْوِضِ ، ودَعَدَعُ .

ويقال لِلْبَكْرِ خَاصَّةً : هَدَعُ إذا أردت أن تُنِيخه ، ويقال للبعير : هَجَّجَ هَجَّجٌ .

ويقال هَجَّجْتُ بالسبع هَجَّجَةً ، وَهَرَجْتُ به تَهْرِيحاً : صحت به وزجرته .

وَشَايَعْتُ بِالْإِبِلِ مُشَايَعَةً وَشِياعاً ، وَهَاهَيْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا هَاهَا .  
وقال هَاهَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا لِلْعَلْفِ ، وَجَأَجَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا إِلَى الْمَاءِ  
وذلك أن تقول لها جِيءَ جِيءٌ وَالاسْمُ الْجِيءُ وَالْهِيءُ وَالْجِيءُ وَالْهِيءُ .

(١) في ( ب ) : رغد يرغد رغداً .

(٢) أي يجزم اللام في ( حل ) .

(٣) في النسختين « دعوت » والسياق هنا خاص بالصوت بالإبل ودعائها . وينظر المخصص ٧/٨٠ .

واللسان والتاج ( جوت ) .

ويقال هَرَهَرْتُ بالغنم هَرَهْرَةً وَطَرَطَبْتُ طَرَطَبَةً ، وَطَخَوْتُ طَخَوْحَةً<sup>(١)</sup> ، وَنَعَقْتُ أُنْعِقُ كل هذا : إذا دعوتها ، ويقال ذلك للضأن أيضاً .  
 ويقال للمعز خاصة : دَعَدَعْتُ بها دَعْدَعَةً ، وَحَاحَيْتُ بها مُحَاحَاةً وَحِيحَاءً ، وَأَنْقَضْتُ بها إِنْقَاضاً ، وَأَبْسَسْتُ بها ، وَرَأَرَأْتُ بها رَأْرَاءَةً : دعوتها إلى الماء فقلت أَرَأَرُ<sup>(٢)</sup> ، وَالطَّرَطَبَةُ بِالشَّفَتَيْنِ وذلك أن تضمهما مع صوت يكون بينهما .

ويقال أَشَلَيْتُ الكلب ، وَقَرَقَسْتُ به قَرَقَسَةً : دعوته .  
 وَدَجَدَجْتُ بالدَّجَاجَةِ ، وَكَرَكَرْتُ بها : إذا صحت بها .  
 وَسَاسَأْتُ بالحمار سَاسَاءَةً : إذا قلت له سَاسَأً .  
 وَقَسَقَسْتُ بالكلب ، وَقَرَقَسْتُ بالجرى : إذا قلت له قُرُقُوسٌ قُرُقُوسٌ ،  
 وَخَسَأْتُ الكلبَ بغيرِ أَلِفٍ : زجرته وباعده ، وَأَسَدَّتُهُ إِسَاداً : هَيَّجْتُهُ وَأَغْرَيْتُهُ .

وَدَعَدَعْتُ بالمعز : زجرتها ، وَنَسَسْتُ الشاةَ : زجرتها وَأَسَسْتُهَا قلت لها : أَسٌّ أَسٌّ ، وَأَسَسْتُ أَقَيْسٌ مِنْ نَسَسْتُ<sup>(٣)</sup> ، وَأَبْسَسْتُ بها إِسَاساً .  
 ويقال شَحَجَ البغلَ يَشْحَجُ شَحِيجاً وَشُحَاجاً .

(١) ينظر الأفعال ٣١٦/٢ .

(٢) في هامش ( ب ) : « يعني بالراء أخت الزاي » .

(٣) في المخصص ٩/٨ - ١٠ : « نسست الشاة أنسها نساً : إذا زجرتها فقلت إس إس تشير بالشفة ، وقال بعضهم : أسستها أوْسها أساً وهو أقيس » .

وَنَهَقَ الحِمَارُ يَنْهُقُ نَهِيْقًا وَنَهَاقًا .

وَتَعَتَّ الشَّاةُ تُتَعِّوُ تُعَاءُ ، وَيَقَالُ ذَلِكَ فِي الضَّانِ وَالظَّبَاءِ أَيْضًا ، وَيَقَالُ لِلضَّائِنَةِ أَيْضًا : قَدِ جَارَتْ جَوَارًا ، وَخَارَتْ خَوَارًا ، وَثَاجَتْ ثَوَاجًا .

وَيَقَالُ لِلْبَقْرَةِ : خَارَتْ أَيْضًا ، وَالثَّوْرُ : يَخُوْرُ وَيَجَارُ .

وَيَقَالُ لِلتَّيْسِ وَالْعَنْزِ : يَعْرَتْ تَعْرُ يُعَارًا ، وَيَقَالُ لِلتَّيْسِ وَالظَّبْيِ : نَبَّ

يَنْبُ نَبِيْبًا .

وَيَقَالُ لِلظَّبْيِ : بَعَمَ يَبْعُمُ بُعَامًا ، وَتَرَبَّ يَتْرَبُ نَرِيْبًا وَنَرَابًا .

وَيَقَالُ لِلْبَازِيِ وَالشَّاهِيْنِ وَالصَّقْرِ : صَرَصَرَ صَرَصْرَةً .

وَيَقَالُ لِلغُرَابِ : نَعَقَ يَنْعُقُ ، وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيْبًا ، وَضَجَجَ يُضَجِّجُ

تَضْجِجًا ، وَيَقَالُ لَهُ إِذَا أَسَنَّ وَعَلَّطَ صَوْتَهُ : قَدِ شَحَجَ شَحِيْجًا ، وَيَقَالُ لَهُ إِذَا رَأَيْتَهُ كَأَنَّهُ يَبْقِيءُ : نَكَدَ يَنْكُدُ .

وَيَقَالُ فِي الدِّيَكِ : زَقَا يَزُقُو زُقَاءً ، وَسَقَعَ يَسْقَعُ ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ

صُرَاخًا .

وَيَقَالُ فِي الْعِقَابِ : قَدِ أَنْقَضَتْ تُنْقِضُ إِنْقَاضًا ، وَيَقَالُ ذَلِكَ فِي

النَّعَامَةِ ، وَالدَّجَاجِ ، وَالضَّفَادِعِ ، وَيَقَالُ لَصَوْتِ الضَّفَدَعِ وَالدِّيَكِ : التَّقِيْقُ .

وَيَقَالُ لَصَوْتِ النِّعَامِ : العَرَارُ ، وَالرِّمَارُ .

وَيَقَالُ لِلحِمَامِ : هَدَرَ هَدِيرًا ، وَفِي حِمَامِ الوَحْشِ : هَدَلَ هَدِيْلًا ، وَهَدَهَدَ

الحِمَامِ وَقَرَّرَ ، وَهُوَ حِمَامٌ هُدَاهِدٌ وَكُلُّ مَا قَرَّرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ : هُدِهْدٌ وَهَدَاهِدٌ

وَجمعه هَدَاهِدٌ وَهَدَاهِيدٌ .

ويقال فحل هُدَاهِدَةٌ : كثير الِهْدَهْدَةِ ، يُهْدِهْدُ في الإبل ولا يقرعها .  
 ويقال لِلْعَصْفُورِ (١) : صرصرَ وررَّمَ ترنيماً ، ولِلكُرْكِيِّ وَالْحُرْقِ  
 وَالْحَمْرِ : صَفَرَ صَفِيراً .  
 والتَغْرِيدُ : رَجَعُ الصَّوْتِ من كلِّ شيءٍ ، ويقال غَرَّدَ الحمام ، وَرَقَا  
 الْمُكَاءُ .

ويقال في البوم والصدى والهَامُ : ضَبَّحَ ضُبَّاحاً .  
 ويقال في الرَّحْمَةِ وَالْحَجَلَةِ وَالذَّجَاجَةِ وَالْيَعْقُوبِ : نَقَّتْ نَقِيقاً .  
 وَالذَّجَاجَةُ تُقَوِّقُ قَوَقَاءً وَقِيقَاءً ، ويقال قَوَّتْ أيضاً غيرَ مهموزٍ .  
 ويقال صَاىَ الفَرُخُ يَصِيئُ صِيئاً وَصِيئاً .  
 ويقال لِلهُدْهِدِ : نَبَحَ نُبَاحاً ، وَالخُطَّافُ يُغْنِي وَيَصْفُرُ ، وَالقَطَاةُ  
 تُقَطِّقُ ، وَتَلْعَطُ لَعَطاً .

ويقال رَقَحَ (٢) القرد : إذا صَوَّتَ ، وَالبلبلُ يُعْنِدِلُ عُنْدَلَةً ، وَالورشانُ  
 يُكْرِتُ تَكْرِيئاً (٣) ، وَالفاخِةُ تَهْتِفُ هُتَافاً ، وَتُنُوحُ نُوحاً ، وَالقُمْرِيُّ يُقْرِقِرُ  
 قِرْقَرَةً ، وَالذُّبْسِيُّ يَتَهَزِّجُ تَهْزِجاً (٤) ، وَالقُنْبُرَةُ تَصْفِرُ صَفِيراً ، وَالْحِبَارِيُّ تَنْجُمُ  
 نَجِيماً ، وَالصَّفْرُدُ يَهْنُدُ تَهْنِيداً ، وَالطَّاوُوسُ يَصْرُخُ صُرَاخاً ، وَالكُرْكِيُّ يُكْرِكِرُ

(١) في ( ب ) : للعصفر .

(٢) في اللسان والتاج ( زحح ) : « زفح القرد زحفاً : صوت عن كراع » .

(٣) لم أجد التكرير صوتاً للورشان .

(٤) في التاج ( هزج ) تهزج تهزجاً ، ولم أجد أن التهزج صوت الدبس خاصة وإنما وجدته بمعنى  
 التغني .

كَرَّكَرَةً ، وَالْبَطُّ تَبْطِطُ وَتُنْحِنُ<sup>(١)</sup> ، وَالْإَوْزَةُ تُبْطِطُ أَيْضاً وَتَزْبِطُ ، وَالْعَقَعُ  
يَنْعَقُ ، وَالشَّقْرَاقُ يُشَقِّقُ ، وَالدَّرَاجُ يُهْدَهُدُ ، وَالزُّبُورُ يُزْرِرُ<sup>(٢)</sup> وَيَطْنُ ،  
وَالْأَسَدُ يُزْرِزِرُ زَرْباً وَقَدْ زَارَ .

ويقال وَعَوَعَ الذئبُ وَعَوَعَةً ، وَضَعَا يَضْعُو ضِعَاءً<sup>(٣)</sup> .

ويقال ضَبَحَ الثَّعْلَبُ ضَبَاحاً ، وَرَعَتِ الضَّبْعُ رُعَاءً ، وَالكَلْبُ يَنْبِحُ  
وَيَهْرُ<sup>(٧)</sup> وَيَعْوِي ، وَكَذَلِكَ الذئبُ يَعْوِي ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ حَتَّى يُعَوِّجَ عُنُقَهُ مِنْ  
قَوْلِهِمْ عَوَيْتُ الشَّيْءَ عَيًّْا : عَطَفْتَهُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا زَجَرَ : يَعَاطِ ، وَيُقَالُ لِلْحَمَلِ  
وَالجَدِي : جَطَّحُ<sup>(٥)</sup> .

وَالسَّنُورُ : يَضْعُو وَيَهْرُ ، وَيُقَالُ مَعَا مِعَاءً ، وَمَعَا مِعَاءً ، وَمَأَى  
مُؤَاءً . وَيُقَالُ ضَعَبَتِ الْأَرْبُ ضَعْبًا وَضُعَابًا ، وَصَاتِ الْفَأْرَةُ صَيْثًا وَصَيْثًا ،  
وَالخِنْزِيرُ : يَقْبَعُ ، وَالجَنُ : تَعْرِفُ ، وَالْفِيلُ : يَنْهَمُ نَهِيمًا وَنُهَامًا وَيَصْئِي أَيْضًا ،  
وَكَذَلِكَ الرَّاهِبُ فِي صَوْمَعَتِهِ ، وَالنَّمِرُ يُزْمَخِرُ زَمْخَرَةً<sup>(٦)</sup> وَيَزْفِرُ زَفِيرًا<sup>(٧)</sup> ، وَالْفَهْدُ

(١) لم أجد التنحنح صوتاً للبط .

(٢) لم أجد الزرزرة صوتاً للزبور .

(٣) في النسختين صغا يصغو صغاءً ، وفي المخصص ٦٨/٨ ضغا . وينظر اللسان والتاج ( ضغا ) .

(٤) في ( ب ) : يهن .

(٥) في التاج ( جطح ) : « قال كراع جطح بشد الظاء وسكون الحاء بعدها زجر للجدى  
والحمل » . وفي المجدد لكراع ( جط ) : جطح : زجر للجدى والحمل .

(٦) في ( ب ) يزجر ، وينظر المخصص ٦٥/٨ ، والزجرمة صوت الأسد . كما في المخصص ٦٤/٨ .

(٧) لم أجد الزفير صوتاً للنمر .

يُزْمِزِمُ زَمْزَمَةً<sup>(١)</sup> ، وَالْوَبْرُ يَزْعُمُ زَعِيمًا<sup>(٢)</sup> ، وَابْنُ عَرَسٍ : يُضَوِّضِيءُ  
ضَوْضَاءً<sup>(٣)</sup> ، وَحِمَارُ الْوَحْشِ : يَسْحَلُ وَيُحْشِرِجُ ، وَالْأَفْعَى : تَكِشُّ كَشِيشًا  
وَتَفْحُ فَحِيحًا وَهُوَ صَوْتُ جِلْدِهَا ، وَالثُّعْبَانُ : يَنْبِحُ ، وَالْعَقْرَبُ : تَصْصِي .

وَيَقَالُ فِي زَجْرِ الْحِمَارِ : حَرٌّ ، فَإِنْ دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ قَلْتَ : تُشُوُّ تُشُوُّ وَتُشَأُّ  
تُشَأُّ<sup>(٤)</sup> .

وَيَقَالُ لِلْعَنْزِ : حَيْهَ وَحَيْزِرَ .

وَيَقَالُ لِلْبَغْلِ : عَدَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَسَ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ يُعْدِسُ عُدُوسًا  
ذَهَبَ فِيهَا .

وَيَقَالُ لِلشَّاةِ<sup>(٥)</sup> : أَسٌّ وَهُسٌّ ، وَلِلنَّاقَةِ : عَاجٌ .

وَيَقَالُ سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ ، وَالرَّعْرَعَةَ : صَوْتُ غَلْيَانِ الْقَدْرِ ، وَالْحَرِيرُ :  
صَوْتُ الْمَاءِ .

وَيَقَالُ لِلنَّارِ حَدْمَةٌ وَحَمْدَةٌ وَهُوَ : صَوْتُ التَّهَابِهَا .

وَيَقَالُ نَبَسَ الطَّائِرُ : إِذَا صَوَّتَ تَصْوِيتًا ضَعِيفًا ، وَنَبَّصَتْ بِهِ تَنْبِيسًا :  
صَوَّتَ بِهِ .

(١) لم أجدها صوتاً للفهد .

(٢) لم أجدها صوتاً للوبر .

(٣) كذلك لم أجدها هذه الكلمة — فعلاً ومصدرًا — صوتاً لابن عرس .

(٤) ينظر التاج ( شأشأ ) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ( ب ) .

## بَابُ الْأَلْوَانِ

يقال : أَسُودَ حَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، وَغَرَبِيْبٌ ، وَحَلْبُوْبٌ ، وَحَلَكُوْكٌ ،  
وَسُحْكُوْكٌ .

وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ ، وَيَقَقُّ ، وَيَلْقُ ، وَلَهَقُ ، وَقَهَّدُ ، وَقَهَّبُ ، وَلِيَاخُ وَلِيَاخُ .  
وَأَخْضَرُ نَاضِرٌ .

وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ .

وَأَحْمَرُ قَانِيٌّ ، وَذَرِيحِيٌّ .

وَالأَرْجَوَانُ : الحمره ، وَالجِرْيَالُ : الحمره ، وَالْمُدَقِيُّ : الأحمر .

ويقال رجل أَدْعَجُ : أي أسود ، وامرأة دَعَجَاءُ : أي سوداء ، ومثله

الدُّغْمَانُ ، والدُّحْسُمَانُ ، والدُّحْمَسَانُ مقلوب إذا كان معه عِظْمٌ ، وَالجِمْحِمُ :

الأسود ، والأَصْحَمُ بَيْنُ الصَّحْمِ وَالصُّحْمَةِ وهو سواد إلى الصفرة والأنثى

صَحْمَاءُ ، والأَصْحَرُ نحوه والأنثى صَحْرَاءُ ، والأَسْحَمُ : الأسود ، واليَحْمُومُ :

الأسود ، والأَدْلَمُ مثله ، والأَصْفَرُ : الأسود ، والأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَصْهَبِ ،

وَالأَظْمَى : الأسود والأنثى ظَمِيَاءُ يكون ذلك في الشفتين .

وَالأَفْضَحُ : الأبيض وليس بشديد البياض والاسم الفَضْحَةُ .

وَالأَشْكَالُ : فيه حمرة وبياض .

وَالأَغْبَرُ : فيه غبرة .

وَالأَطْحَلُ : لون الرماد ، والأَرْتَدُ نحوه .

وإذا كان البياض بأعلى رأس الفرس فهو : أَصْقَعُ ، فإذا كان بالرأس



كله فهو : **أَغَشَى وَأَرْحَمُ** ، وإذا كان بقفاه فهو : **أَقْنَفُ** ، فإن كان بجهته فهو : **أَقْرَحُ** ، وإن كان بِجَحْفَلَتِهِ الْعُلْيَا فهو : **أَرْثَمُ** ، وإن كان بالسُّفْلَى فهو : **الْمَظُ** ، وإن كان بالرأس والعنق فهو : **أَدْرَعُ** ، وإن كان بالظهر فهو **أَرْحَلُ** ، وإن كان بالعُجْزِ فهو : **آرُزُ** ، وإن كان بالجنبيين فهو : **أَخْصَفُ** ، وإن كان بالبطن فهو : **أَنْبِطُ** ، وإن كان بيديه جميعاً إلى المرفقين دون رجليه فهو : **أَقْفُزُ** ، وإن كان بأطراف الثُّنْيِ فهو : **أَكْسَعُ** ، وإن كان برجل واحدة<sup>(١)</sup> فهو : **أَرْجَلُ** ، وإن كان باليدين جميعاً فهو : **أَعْصَمُ** ، وإن ابيضت ثُنْتُهُ كلها — والثُّنْتَةُ الشَّعْرُ الذي في عُجَايَتِهِ وهو مُؤَخَّرُ حَافِرِهِ — ولم يتصل بياضها ببياض التَّحْجِيلِ في يد أو رجل فهو : **أَصْبَعُ** ، وإن لم تكن له ثُنْتَةٌ فهو : **أَمْرُدُ** ، فإن خرج البياض من الذراعين والساقين فهو : **أَخْرَجُ** ، وإن كان بِعُرْضِ الذَّنْبِ فهو : **أَشْعَلُ** ، وإن كان في قَمَعَةِ الذَّنْبِ وهي طرفه فهو : **أَصْبَعُ** .

ويقال بعير **أَحْمَرُ** : إذا لم يخالط حمته شيء ، فإن خالط حمته قُنُوءٌ يعني شدة الحمرة فهو : **كُمَيْتٌ** والناقة **كُمَيْتٌ** بغير هاء ، فإن خالط الحمرة صفاء فهو : **مُدَّمَى** ، وإن اشتدت **الْكُمْتَةُ** حتى يدخلها سواد فتلك : **الرَّمَكَةُ** وهو بعير **أَرْمَكُ** ، فإن خالط **الْكُمْتَةَ** مثل **صَدَأُ** الحديد فهي **الجُؤُوءَةُ** مثل **الجُؤُوءَةِ** ، فإن خالط الحمرة صفرة كالورس قيل : **أحمر رَادِنِيٌّ** وناقة

(١) في النسختين : « واحد » وفوق الكلمة تعليق بكلمة « كذا » في كلتا النسختين ، والوجه زيادة التاء .

رَادِنِيَّةٌ ، فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يَخَالِطُ سِوَادَهُ بِيَاضِ كَدْحَانَ الرَّمَثِ فَتَلُكُ : الْوُرْقَةُ ،  
 فَإِنْ اشْتَدَّتْ وُرُقَتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ الْبِيَضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ : أَدْهَمٌ وَنَاقَةٌ دَهْمَاءُ ،  
 فَإِنْ اشْتَدَّ السِّوَادُ عَنِ ذَلِكَ فَهُوَ : جَوْنٌ ، وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الْأَبْيَضُ ، فَإِنْ  
 خَالَطَتْهُ حَمْرَةٌ فَهُوَ : أَصْهَبٌ ، فَإِنْ خَالَطَ بِيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ : أَعْيَسٌ ، فَإِنْ  
 اغْبَرَّ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخُضْرَةِ فَهُوَ : أَخْضَرٌ ، فَإِنْ خَالَطَ خُضْرَتَهُ سِوَادٌ  
 وَصُفْرَةٌ فَهُوَ : أَحْوَى ، فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ الْحَمْرَةِ وَيَخْلُطُ حُمْرَتَهُ سِوَادًا فَتَلُكُ :  
 الْكَلْفَةُ وَهُوَ بَعِيرٌ أَكْلَفٌ وَالنَّاقَةُ كَلْفَاءُ .

وَمِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ (١) : أَدْهَمٌ ، وَأَخْضَرٌ ، وَأَحْوَى ، وَكُمَيْتٌ ، وَأَشْقَرٌ ،  
 وَأَصْفَرٌ ، وَأَشْهَبٌ ، وَأَبْرَشٌ ، وَمَلَمَعٌ ، وَأَشِيمٌ .

فَمِنْهَا « أَدْهَمٌ غَيْهَبٌ » وَهُوَ : أَشَدُّهَا سِوَادًا ، وَ « دَجُوجِيٌّ » وَهُوَ دُونَ  
 الْغَيْهَبِ فِي السِّوَادِ وَهُوَ صَافِي اللَّوْنِ ، وَ « أَكْهَبٌ » وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَشْتَدَّ سِوَادُهُ  
 وَلَمْ يَصْفُ لَوْنُهُ .

وَمِنْهَا « أَخْضَرٌ أَحْمٌ » وَهُوَ أَذْنَاهَا إِلَى الدُّهْمَةِ وَأَشَدُّهَا سِوَادًا غَيْرَ أَنْ  
 أَقْرَابَهُ وَبَطْنَهُ وَأَذْنِيَهُ مُخْضَرَّةٌ ، وَ « أَخْضَرٌ أَدْغَمٌ وَأَطْحَمٌ » وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ  
 وَجْهِهِ وَمَنَاخِرِهِ وَأَذْنِيهِ لَوْنُ الَّذِي يَدْعَى بِالْفَارَسِيَةِ الدِّيزِجِ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْلِ  
 أَدْغَمٌ خَالِصٌ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْخُضْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « أَخْضَرٌ أَطْحَلٌ » وَهُوَ الَّذِي  
 تَعْلُوهُ فِي خُضْرَتِهِ صُفْرَةٌ كَلَوْنِ الْخَنْظَلِ الْبَالِيِ وَ « أَخْضَرٌ أَوْرَقٌ » وَهُوَ الَّذِي

(١) ينظر لألوان الخيل وشياتها في مبادئ اللغة ١٢٠ وما بعدها ونهاية الأرب ٥/١٠ وما بعدها .

تَحْضُرُ سَرَاتُهُ وَجِلْدُهُ كُلَّهُ وَيَكُونُ لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ .

ومنها « أَحْوَى أَحْمٌ » وهو المُشَاكِلُ لِلدُّهْمَةِ وَالبُحْضَرَةِ وَلَا يُفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَخْضَرِ الْأَحْمِ إِلَّا فِي عُرْضِ مَنْخَرِهِ وَشَاكِلَتِهِ فَإِنَّ الْأَحْوَى تَحْمُرُ مَنَاخِرَهُ وَأَعْرَاضَهَا وَتَصْفُرُ شَاكِلَتَهُ صَفْرَةً مُشَاكِلَةً لِلْحَمْرَةِ ، وَ « أَحْوَى أَصْبَحٌ » وَهُوَ الَّذِي تَقُلُّ حَمْرَةٌ مَنَاخِرَهُ فَتَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَتَصِيرُ أَطْرَافَ الْمَنْخَرَيْنِ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الْبَيَاضُ وَيَكُونُ مَا ظَهَرَ مِنْ أَقْرَابِهِ وَمَا بَطَنَ بَيَضًا تَعْلُوهُ كَدْرَةٌ صُفْرَةٌ ، وَ « أَحْوَى أَطْحَلٌ » وَهُوَ الَّذِي مَنَاخِرُهُ وَوَجْهُهُ عَلَى لَوْنِ الْأَحْوَى الْأَحْمِ وَسِرَاتُهُ تَجُوزُ الْحَوَّةَ كَهَبَةً لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، فَإِذَا انْحَدَرَ إِلَى جَنْبِهِ غَلَبَتِ الطُّحْلَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ خُضْرَةٌ وَصُفْرَةٌ مُخَالِطَةٌ كَدْرَةٌ ، وَ « أَحْوَى أَكْهَبٌ » وَالكُهْبَةُ قَلَّةُ الْمَاءِ وَكُدْرَةُ اللَّوْنِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْخَرَيْنِ فِي حَمْرَتِهِمَا وَفِي سَوَادِ السَّرَاةِ وَفِي بَيَاضِ الْأَقْرَابِ وَجِلْدِهِ كُلِّهِ مُشْرَبٌ كَهَبَةً .

ومثلها<sup>(١)</sup> « كُمَيْتٌ أَحْمٌ » وَهُوَ الَّذِي يَشَاكِلُ الْأَحْوَى غَيْرَ أَنَّهُ تَفْصِيلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْوَى حَمْرَةٌ أَقْرَابِهِ وَمَرَاقِهِ ، وَ « كُمَيْتٌ أَطْحَمٌ » وَهُوَ أَظْهَرُ حَمْرَةً فِي سِرَاتِهِ مِنَ الْأَحْمِ غَيْرَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، وَ « كُمَيْتٌ مُدْمَى » وَهُوَ الَّذِي سِرَاتُهُ كُلُّهَا أَشَدُّ حَمْرَةً شَعْرَةً وَكَلِمَا انْحَدَرَ إِلَى مَرَاقِهِ اِزْدَادَ صَفَاءً لَيْسَ فِيهِ مِنَ الصَّفْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ » وَهُوَ الَّذِي اسْتَوَتْ حَمْرَتُهُ فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ وَفِي أَصُولِهِ فَلَمْ يَكُنْ لِأَطْرَافِ شَعْرِهِ فَضْلٌ حَمْرَةً تُسْتَبَانُ حِينَ يُسْتَعْرَضُ ،

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ « وَمِثْلَهَا » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي « مِنْهَا » وَلِذَلِكَ أَثْبَتْنَاهَا . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرْبِ : ٧/١٠ .

و « كَمَيْتٌ مُدْهَبٌ » وهو الذي تعلقو حمرة صفرة ، و « كَمَيْتٌ مُحْلَفٌ » وهو أدنى الكُمَيْتِ إلى الشُّقْرَةِ وما ظهر من شعرِ ذَنْبِهِ وَعُرْفِهِ وَنَاصِيَّتِهِ من الشُّكَيْرِ<sup>(١)</sup> وما وارى الشُّكَيْرَ من قصارِ الشَّعْرِ فهو على لون جسده وما سوى ذلك مما بَطَنَ من الشَّعْرِ أَسْوَدُ وَأَوْظَفْتُهُ حُمْرٌ ، و « كَمَيْتٌ أَكْلَفٌ » وهو الذي كَلَفَتْ حمرة فلم تَصْفُ وَتَرَى في أطرافِ شَعْرِهِ سواداً إلى الاحتراق ما هو<sup>(٢)</sup> ، و « كَمَيْتٌ أَصْدَأُ » وذلك حمرة تعلقو كلَّ لونٍ من ألوانِ الحَيْلِ ما خَلَا الدُّهْمَةَ ففيها صُفْرَةٌ وإنما شبهوها بلون الصِّدَأِ من الحديد فإذا خَلَصَتْ الكُدْرَةُ من الصُّفْرَةِ ولم تكن كحمرة الكَلْفِ فهي عُفْرَةٌ .

ومنها « أَصْفَرُ أَعْفَرٌ » وهو الأصفر الجنبين والعنق وتعلقو سَرَاتُهُ كلها وَعُنُقُهُ وَمَتْنُهُ وَعَجْزُهُ عُفْرَةٌ وَجَنَابُهُ وَنَحْرُهُ وَجِرَانُهُ وَمَوَاقِفُهُ وَوَجْهُهُ أَصْفَرٌ وَنَاصِيَّتُهُ وَعُرْفُهُ وَذَنْبُهُ أَسْوَدُ فِيهِ صَهْبَةٌ ، و « أَصْفَرُ نَاصِيعٌ » وهو أصفر السَّرَاةِ تعلقو مَتْنُهُ جُدَّةً<sup>(٣)</sup> غَبَسَاءٌ وهو أَصْفَرُ الجنبين والمَرَاقِّ وتعلقو أَوْظَفْتُهُ غُبَسَةً وشعرُ نَاصِيَّتِهِ وَعُرْفِهِ وَذَنْبِهِ أَسْوَدُ غَيْرِ حَالِكٍ .

ومنها « وَرْدٌ خَالِصٌ » وهو وَرْدُ المتنين تعلقوه جُدَّةً حمراء في كُدْرَةٍ من كتفه إلى ذنبه ، وهو وَرْدُ الحَشَى وَصَفْقِي العُنُقِ وَالجِرَانِ وَالمَرَاقِّ والأَوْظَفَةِ ، و « وَرْدٌ مُصَامِصٌ » وهو الذي تستقر في سَرَاتِهِ جُدَّةً سوداء ليست بالخالكة

(١) الشكير : الشعر في أصل العرف .

(٢) ينظر مبادئ اللغة ١٢١ .

(٣) الجدة : العلامة والخطة في الظهر تخالف سائر اللون .

لَوْنُهَا السَّوَادُ ، وَهُوَ وَرْدُ الْجَنِينِ وَصَفْقِي الْعَنْقِ وَالْجِرَانِ وَالْمَرَاقِ ، وَ « وَرْدُ  
أَغْبَسُ » (١) وَهُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْأَعَاجِمُ السَّمْنَدَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تَخْلُصُ حَمْرَتُهُ  
عَلَيْهَا حَمْرَةٌ لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ وَتَخَالِطُهَا شَعْرَةٌ مِنَ السَّوَادِ فِيهَا حَمْرَةٌ وَهِيَ غَبْسَاءُ .

وَمِنْهَا « أَشْقَرُ أَدْبَسُ » وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَمْرَةُ شُقْرَتِهِ حَتَّى عَلَاهَا سَوَادٌ وَنَاصِيئَتُهُ  
وَعَرْفُهُ وَذَنْبُهُ أَقْلُ سَوَادًا مِنْ لَوْنِ شَعْرِ جِلْدِهِ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا حَمْرَةٌ ، وَ « أَشْقَرُ  
مُدَمِّي » وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ أَعْلَى شُقْرَتِهِ (٢) تَعْلُوهُ صَفْرَةٌ كَلَوْنِ الْكُمَيْتِ الْأَصْفَرِ  
وَأَصْوَلُ شَعْرِهِ كَأَنَّهَا حُضِبَتْ بِالْحِنَاءِ لَيْسَتْ كَحَمْرَةِ الْكُمَيْتِ الْمُدْهَبِ وَهُوَ  
أَقْرَبُ إِلَى الصَّفْرَةِ ، وَ « أَشْقَرُ أَمْعَرُ » وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِنَاصِعِ الْحَمْرَةِ وَلَوْ أَنَّ عُرْفَهُ  
وَنَاصِيئَتَهُ وَذَنْبَهُ كَلَوْنِ الصُّهْبَةِ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْبِيَاضِ شَيْءٌ ، وَ « أَشْقَرُ أَفْضَحُ »  
وَهُوَ الَّذِي شُقْرَتُهُ إِلَى الْبِيَاضِ وَعُرْفُهُ وَنَاصِيئَتُهُ الْبِيَاضُ فِيهِمَا أَفْشَى مِنَ الْحَمْرَةِ ،  
وَ « أَشْقَرُ أَقْهَبُ » وَهُوَ الَّذِي عَلَتْ شَعْرَتُهُ كُلُّهَا مِنْ جَسَدِهِ وَعَرْفِهِ وَذَنْبِهِ حَمْرَةٌ  
دُونَ الْمُعْرَةِ وَدُونَ الْفُضْحَةِ .

وَمِنْهَا « أَشْهَبُ » وَهُوَ كُلُّ فَرَسٍ تَكُونُ شَعْرَتُهُ عَلَى لَوْنَيْنِ ثُمَّ تُفَرَّقُ شَعْرَتُهُ  
فَلَا تَجْتَمِعُ شَعْرَاتٌ مِنْ وَاحِدٍ مِنَ اللَّوْنَيْنِ تَخْلُصُ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ كَقَدْرِ الْوَكْتَةِ (٣)  
فَمَا فَوْقَهَا ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ أَشْهَبُ وَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ شَعْرِهِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
مِنَ اللَّوْنَيْنِ نُكَيْتَةٌ صَغِيرَةٌ « تَخْلُصُ مِنَ اللَّوْنِ الْآخَرِ فَهُوَ أَبْرَشُ فَإِذَا عَظُمَتْ

(١) فِي (ب) : أَغْبَسُ . يَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرْبِ ٩/١٠ .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَلَعَلَّهَا « شَعْرَتُهُ » وَيَنْظُرُ مَبَادِيءَ اللُّغَةِ ١٢٢ .

(٣) الْوَكْتَةُ : النَّقْطَةُ .

النكتة»<sup>(١)</sup> فهو «مُدْتَرٌّ» ، وإذا كان في جسده بُقَعٌ متفرقة مخالفة للونه فهو «مُلَمَّعٌ» وهو «أَشِيمٌ» وإذا كان فيها استطالة فهو «مُوَلَّعٌ» ، والشَّيْبَةُ : كل لون يخالف معظم لون الفرس ، فإذا لم تكن فيه شَيْبَةٌ فهو «بَهِيمٌ» ، وَمُصَمَّتٌ « من أي الألوان كان .

فمن الشَّيْبَاتِ : العُرَّةُ وهو بياض في الوجه وجمعها غُرٌّ ، ومنها اللَّطِيمُ وهو أعظم العُرْرِ وأفشأها في الوجه ولا يكون لَطِيمًا حتى يُصِيبَ البياضُ عينيه أو إحداهما أو خديه أو أحدهما ، فإن أصاب ذلك فهو لَطِيمٌ فشتِ الغرَّةُ على خيشومه أو لم تفش ، فإن ابيضت أشفاره فهو مُعَرَّبٌ ، وإذا فشت الغرة في الوجه ولم تُصِبِ العينين فهي شَادِحَةٌ ، وإذا اعتدلت على قصبَةِ الأنفِ وإن عَرُضَتْ في الجبهة [ فهي سائلة ، وإذا دَقَّتْ وسالَتْ في الجبهة ]<sup>(٢)</sup> وعلى قصبَةِ الأنفِ فهي شِمْرَاخٌ<sup>(٣)</sup> ، وكل بياض في جبهة الفرس قل أو كثر ينحدر حتى يبلغ المَرَسِينَ ثم يَنْقَطِعُ فهو غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وإذا كان البياض من منخريه ثم ارتفع مصعداً حتى يبلغ بين عينيه ما لم يبلغ جبهته فهي أيضاً غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ .

وإذا كان في الغرة شعر يخالف البياض فهي غرة شَهْبَاءُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) ما بين المعقوفين تكملة من كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣٦ طبع القاهرة ١٤٠٦ هـ ونهاية الأرب ١٢/١٠ وبها تلتئم الشيبة بمسامها وينظر المخصص ١٥٤/٦ والقاموس والتاج ( شمرخ ، وسال ) .

(٣) في ( ب ) شمداخ ، وينظر المخصص ١٥٤/٦ .

(٤) في اللسان والقاموس وشرحه ( غرر ) : منقطة . وفي نهاية الأرب ١٢/١٠ أثبت المصحح « منقطة » في حين أنها في الأصل « منقطة » ، وفي مبادئ اللغة ١٢٥ « وأغر منقطع الغرة » .

والْقُرْحَةُ : كل بياض يكون في جبهته ثم ينقطع قبل أن يبلغ المَرَسِينَ ،  
وتنسبُ القُرْحَةُ إلى خِلْقَتِهَا في الاستِدَارَةِ والتَّثْلِيثِ والترَّييعِ والاستطالَةِ والقِلَّةِ ،  
فإذا قلت فهي خَفِيَّةٌ ، وإذا كان في القرحة شعرة تخالف البياض فهي قُرْحَةٌ  
شَهْبَاءٌ .

والرَّثْمُ : كل بياض أصاب الجَحْفَلَ العلياً قلَّ أو كثر إلى أن يبلغ  
المَرَسِينَ ، وتُنسَبُ الرَّثْمَةُ إذا فَشَتْ إلى الشُّدُوخِ ، وإذا لم تجاوز المَنخَرَيْنِ  
نُسِبَتْ إلى الاعتدالِ ، وإذا قَلَّتْ واشتد بياضها نُسِبَتْ إلى الاستنارة ، وإذا لم  
يظهر بياضها للناظر حتى يدنو نُسِبَتْ إلى الخَفِيَّةِ .

والْيَعْسُوبُ : كل بياض يكون على قصبه الأنف ثم ينقطع قبل أن  
يساوي أعلى المنخرين ، وإن ارتفع أيضاً على قصبه الأنف وعَرَضَ حتى يبلغ  
أسفل الخُلَيْقَاءِ فهو يَعْسُوبٌ ما لم يبلغ العينين ، واللُّمِظَةُ : كل بياض في  
لِجْحَفَلَةِ السُّفْلَى ، وإذا خالط الناصية بياض فهو أَسْعَفُ ما دام فيها شيء من  
الألوان يخالف البياض ، فإذا خلصت الناصية بيضاء كلها فهو أَصْبَعُ بَيْنُ  
الصَّبْعِ ، فإذا انحدر البياض إلى منبت الناصية وما حولها من القَوْنَسِ فهو المَعَمَّمُ .

والتَّحْجِيلُ : كل بياض يكون في القوائم ، وكل قائمة فيها بياض  
مُمَسَكَةٌ ، وكل قائمة ليس فيها بياض فهي مُطَلَقَةٌ ، وإن كان برجل واحدة فهو  
أَرْجُلُ ، وإن كان بيد ورجل من خلاف فهو مَشْكُولٌ ، وإن كان بإحدى يديه  
فهو أَعْصَمُ ، وأقلُّ وَضَحِ القوائمِ : الحَاتَمُ وهي الشَّعِيرَاتُ<sup>(١)</sup> ، فإذا جاوز ذلك

(١) كذا في النسختين وفي نهاية الأرب ١٥/١٠ الشعيرات البيض .

حتى يكون البياض واضحاً فهو **إِنْعَالٌ** <sup>(١)</sup> ما دام في **مُؤَخَّرِ رُسْغِهِ** فما يلي الحافر ، فإذا جاوز الأرساع أو بعضها فهو **تَخْدِيمٌ** <sup>(٢)</sup> مأخوذ من **الْحَدَمَةِ** <sup>(٣)</sup> وهي **الْحَلْقَةُ** ، وإذا ابيضت **الثُّنَّةُ** كلها ولم يتصل بالتحجيل فهو **أَصْبَعٌ** ، وإذا ارتفع البياض إلى **الجُبِّبِ** ما لم يبلغ **الكعبين** و**العُرْقُوبين** فهو **مُسْرَوَلٌ** ، فإذا خرج من **الذراعين** و**الساقين** فهو **أَحْرَجٌ** ، وكل بياض في **التحجيل** **مُسْتَطَالٌ** فهو **تَسْرِيحٌ** ، وإذا كان البياض في **عُرْضِ الذَّنْبِ** فهو **أَشْعَلٌ** ، فإذا كان في **فَمْعَةِ الذنب** فهو **أَصْبَعٌ** ، فإن بلغ **البطن** فهو **أَبْطُ** ، فإذا ظهر فهو **أَبْلَقُ** و**الْأَبْلَقُ** : **الأَدْرَعُ** الذي ظهر البياض في جسده و**خَلَصَ رَأْسُهُ** و**عَنْقُهُ** من البياض ، وإذا كان البياض في **هامته** دون عنقه فهو أيضاً **أَدْرَعٌ** ، فإذا **ابْيَضَ** الذنب كله فهو **مُطْرَفٌ** ، و**الْأَبْلَقُ** : **المَوْلَعُ** الذي في بياض **بَلْقِهِ** استطالة و**تَفَرُّقٌ** ، و**الْأَبْلَقُ الْمُطْرَفُ** : الذي **يَبْيَضُ** رأسه و**ذنبه** أو **يَحْمَرَانُ** أو **يسودَّان** وسائر جسده يخالف ذلك .

ويقال شاة **ذَرَاءٌ** وهي **الرَّقِشَاءُ** الأذنين وسائرهما **أَسود** ، و**الذَّرَاءُ** : البياض حيث ما كان ، و**الرَّبْدَاءُ** : **السَّودَاءُ** **الْمُنْطَقَةُ** **المَوْسُومَةُ** موضع **النطاق** **بجمرة** ، و**الْحَلْسَاءُ** : بين **السواد** و**الحمرة** لون **بطنها** **كلون** **ظهرها** ، و**الصَّدَاءُ** : **السوداء**

(١) في ( ب ) : إفعال .

(٢) في ( ب ) : تخريم .

(٣) في ( ب ) : الخزمة .



المُشْرِبَةُ حمرةً ، والدَّهْسَاءُ : أقلُّ منها حمرة ، والتَّبْطَاءُ : البِيضَاءُ<sup>(١)</sup> الجَنْبِ ،  
والوَشْحَاءُ : المُوَشَّحَةُ ببياض ، والغَرْبَاءُ<sup>(٢)</sup> : البِيضَاءُ العِينِينَ ، والعَشْوَاءُ<sup>(٣)</sup> :  
التي تَعَشَّى وَجْهَهَا كله ببياض ، والعَصْمَاءُ : البِيضَاءُ<sup>(٤)</sup> اليَدِينِ ، والأُدْمُ من  
الظِّبَاءِ : بيض تعلوهن جُدَدٌ فيهن غُبْرَةٌ ، والأَرَامُ : الخالصة البياض ، والأُدْمُ  
تسكن الجبال ، والأَرَامُ تسكن الرمال وكل على لون مسكنه ، والغُفْرُ التي  
تسكن القفائف وصلابة الأرض وهي حُمْرٌ ، ويقال الغُفْرُ التي على لون الغُفْرِ  
وهو التراب ، والأَعْصَمُ من الظِّبَاءِ والوُعُولِ : الذي في ذراعيه بياض ، ويقال  
حمار أْحَطَبُ : فيه خُضْرَةٌ ، والأَحْقَبُ : الأبيض موضع الحَقَبِ<sup>(٥)</sup> ،  
والحَاضِبُ من النعام : الذي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَأَحْمَرَ ظُنْبُونَاهُ .

## بَابُ الْمَشِيِّ وَالْعَدْوِ وَالتَّحْيِي

### وَالِإِعْيَاءِ وَالذُّهَابِ فِي الْأَرْضِ وَالتَّحْرُكِ

الدَّالُّانُ من المشي : الخفيف وبه سمي الذئب ذُوَالَةً ، وقد ذَالَ يَذَلُّ ،  
والدَّالُّانُ بغير إعجام : الذي كأنه يَبْغِي في مشيته من النَّشاطِ ، وقد ذَالَ يَذَلُّ

(١) في ( ب ) : البياض .

(٢) في النسختين : « الغراء » وفي الغريب المصنف ٥٢٥ والمخصص ١٩٥/٧ نقلاً عن أبي عبيد :  
الغرباء .

(٣) في ( ب ) : الغوشاء .

(٤) في ( ب ) : البياض .

(٥) الحقب : الحزام .

دَالَانًا ، وَالتَّالَانُ : مشي الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى يحركه إلى فوق كأنه يعدو وعليه حِمْلٌ ينهض به ، وَالْإِحْصَابُ : أن يعدو الرجل عدواً فيه تقارب أَخَذَهُ مِنَ الْمَشْيِ الْمُحْصَفِ ، وَالْإِحْصَابُ : أن يثير الحَصْبَاءَ فِي عَدْوِهِ .

وَالكَرْدَحَةُ ، وَالكَمْتَرَةُ<sup>(١)</sup> : من عدو القصير المتقارب الخطا المجتهد في عدوه ، وَهُوَ ذَلَّةٌ : أن يضطرب في عدوه ومنه قيل للسقاء إِذَا تَمَخَّضَ قَدْ هَوَّذَلَ هَوَّذَلَةً ، وَالتَّرْهُوكُ : مشي الذي كأنه يموج في مشيته وقد تَرْهُوكَ ، وَالْأَوْنُ : الرُّوَيْدُ مِنَ الْمَشْيِ وَالسَّيْرِ وَقَدْ أُتُّ أَوُونٌ أَوْناً مِثْلَ قَلْتِ أَقُولُ قَوْلًا ، وَالضَّكْضَكَةُ : سرعة المشي ، وَالدَّلْحُ : مشي الرجل بحمله وقد أثقله ، وَالقَطْوُ : تقارب الخطو من النشاط كمشي القطا وقد قَطَا يَقْطُو وهو رجل قَطَوَانٌ ، وَالْإِرْزَافُ : الإِسْرَاعُ ، وَكَذَلِكَ الْقَبْضُ ، وَهُوَ رَجُلٌ قَبِيضٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ : إِذَا كَانَ سَرِيعاً أَوْ شَدِيداً ، وَالبَحْظَلَةُ : أن يقفز الرجل قفزان اليربوع والفأرة وقد بَحْظَلَ بَحْظَلَةً ، وَالْأَثْلَانُ : أن يقارب خطوه في غضب وقد أَثْلَ يَأْتِلُ ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَقَدْ أَثْنَنَ يَأْتِنُ ، وَالْقَدَيَانُ وَالذَّمِيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وَقَدْ قَدَى يَقْدِي وَذَمَى يَذْمِي ، وَكَذَلِكَ التَّقْدِي .

وَالضِّيكَانُ<sup>(٢)</sup> وَالْحَيِكَانُ : أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة

(١) في ( ب ) : الكهتره . وينظر المخصص ٩٩/٣ والقاموس المحيط ( كمتر ) .

(٢) كذا في النسختين وفي هامش ( أ ) « في المصنف عن أبي زيد الضيطن بالطاء ، وكذا قال ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي ..... غيره الضيكان بالكاف . قال أبو علي وقع في كتاب حيلة ومحالة يعني لأبي زيد : الضيطان ..... » وينظر الغريب المصنف ٣٨ والمخصص ١٠٤/٣ .

لحم ، والضَّفْرُ والأَفْرُ : العدد وقد ضَفَرَ وَأَفَرَ ، والْحَتُّكُ : أن يقارب المشي ويسرع رفع الرجل ووضعها ، والزَّوْزَاةُ : أن يَنْصَبَ ظهره ويسرع ويقارب الخطو وقد زَوَزَى يُزَوِزِي ، والحُصَاصُ : شدة العدو ، ويقال مَرَّوْله حُصَاصٌ ، ويقال اِمْتَلَّ يعدو ، وَأَضَرَ ، وَاكْدَرَ ، وَعَبَّدَ ، وَاَنْصَلَّتْ ، وَاَنْسَدَرَ كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع .

ويقال كَمِيَءٌ يَكْمَأُ : إذا حَفِيَ وعليه نَعْلٌ ، والوَقْعُ : الذي يشتكي رجليه من الحجارة ، والنَّجَاشَةُ : سرعة المشي يقال مر يَنْجُشُ نَجْشاً ، والالْتِبَاطُ : السرعة في العدو ، والضَّبْرُ : عدو مع وَثِبَ .

ويقال اذْهَلَيْتُ اذْهَلَاءً ، وَتَدَعَلَيْتُ تَدَعُلَاءً ، وهو التَّبْحُتُرُ ، والتَّهَادِي : المشي الضعيف ، والكَتْفُ : المشي الرَّوَيْدُ ، وقولهم مشت فكَتَفْتُ أي : حَرَكْتُ كتفيها ، والهَمِيمُ : الدَّبِيبُ ، والهَدْجُ : المشي الرويد وقد هَدَجَ يَهْدِجُ وقد يكون سرعة مع ضعف ، والوَسْفُ والمُطَابَقَةُ : المشي في القيد ، والدَّلِيفُ : الرويد .

ويقال عَشَرَ الرجل يَعَشِرُ عَشْرَاناً ، وَقَزَلَ يَقْزِلُ قَزْلاً وهو مشية المقطوع الرجل ، وهو رجل أَقْزَلُ ، ويقال الْقَزْلُ أسوأ العرج ، واللَّبْطَةُ والكَلْطَةُ : عدو الأَقْزَلُ ويقال هو الْمُقْعَدُ ، والدَّهْمَجَةُ : مشي الكبير كأنه في قيد ، والْحَنْدَفَةُ والنَّعْثَلَةُ : أن يمشي مفاجئاً ويقلب قدميه كأنه يَعْرِفُ بهما وهو من التَّبْحُتُرِ ، ويقال أَرَحَ أَرْوحاً : تخلف في المشي ، والقَمَيْثُلُ : القبيح المشية ، والعَمَيْثُلُ : الذي يطيل ثيابه ، ويقال بَدَحَتِ المرأةُ وَبَدَّحَتْ وهو حُسْنُ مشيتها ، ويقال

تَهَالَكْتُ فِي مَشِيئَتِهَا تَهَالِكًا : تَسَاقَطَتْ ، وَتَقَتَّلَتْ تَقْتُلًا مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ قَرُصَعَتْ قَرُصَعَةً وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَنَهَزَعَتْ تَهْزَعًا : اضْطَرَبَتْ ، وَيُقَالُ مَثَعَتْ مَثَعًا وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَالتَّبَجُّسُ : التَّبَخُّرُ ، وَكَذَلِكَ التَّخَطُّلُ ، وَالتَّخَاجِي (١) ، وَالتَّغْيِيفُ (٢) .

وَيُقَالُ مَاسَ مَيْسًا ، وَرَاسَ رَيْسًا : تَبَخَّرَ فِي مَشِيئَتِهِ ، وَالتَّبَهُّنُسُ : التَّبَخُّرُ ، وَالتَّقْدِيمِيَّةُ : التَّبَخُّرُ ، وَالتَّبَخُّرُ نَحْوُ مَشَى الْهَرَابِدَةَ وَهَمَّ عِظْمَاءَ الْمَجُوسِ وَاحِدَهُمْ هَرَبِدٌ ، وَيُقَالُ هَيْشَرَ (٣) فِي مَشِيئَتِهِ ، وَحَاكَ حَيْكَانًا : إِذَا اخْتَالَ وَتَبَخَّرَ .

وَيُقَالُ مَطَرَ الرَّجُلَ فِي الْأَرْضِ مُطُورًا ، وَقَطَرَ قُطُورًا ، وَعَرَقَ عُرُوقًا ، وَخَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا ، وَجَمَزَ جَمَزًا : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْحَصْحَصَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ عَدَا حَتَّى أَفَجَّ ، وَأَفْتَجَّ ، وَأَفْشَى ، وَبَاخَ : إِذَا أَعْيَا ، وَقَبَعَ قُبُوعًا : انْبَهَرَ ، وَأَنْهَجَ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ الْبُهِرِ ، وَأَنْهَجَتْ الدَّابَّةُ إِذَا نَهَجَتْ : إِذَا سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تَصِيرَ كَذَلِكَ ، فَإِنْ انْقَطَعَ مِنَ الْأَعْيَاءِ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى

(١) فِي هَامِشِ (أ) : « فِي مَخْتَصِرِ الْعَيْنِ : التَّخَاجِيُّ مَهْمُوزُ التَّبَاطُؤِ فِي الْمَشْيِ ... » وَفِي الْقَامُوسِ ( خَجَأَ ) : وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّخَاجِيِّ وَإِنَّمَا هُوَ التَّخَاجِيُّ بِالْيَاءِ ؛ إِذَا ضُمَّ هُمَزٌ ، وَإِذَا كُسِرَ تَرَكَ الِهْمَزَ .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدَ لِكِرَاعِ ( تَغ ) .

(٣) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى وَفِي التَّاجِ ( هَشَرَ ) وَالْهَيْشِرَةُ تَصْغِيرُ الْهَيْشِرَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الْبَطْرُ .

التحرك قيل : بَلَحَ<sup>(١)</sup> ، فإذا أضمه الإعياء والكلال قيل : طَلَحَ يَطْلُحُ طَلْحًا وكل مُعِي فهو لَاعِبٌ وقد لَعَبَ يَلْعَبُ ، والأَيْنُ : الإعياء وقد آنَ يَئِينُ ، ويقال قَبَنَ يَقْبِنُ قُبُونًا : إذا ذهب في الأرض وَتَسَّعَ في الأرض وَعَدَسَ وَحَدَسَ وَمَصَعَ وَأَمْتَصَعَ مثله ، وقد قيل مَصَعَ لبن الناقة : إذا ذهب ، وَأَفَاجَ إِفَاجَةً ، وكَشَحَ القوم عن الماء : ذهبوا عنه ، ويقال أَرَبَسَ الرجل أَرِبَسَاسًا : ذهب ، وَأَصْعَدَ إِصْعَادًا : حيثما توجه ، وَرَأَزَتْ رَأَزَةً فَأَنَا مُرْتَزَةٌ : عدوتُ ، ويقال أَرْحَفَ الرجل إِرْحَافًا فهو مُرْحِفٌ : أعيأ ، وَالرَّحُوفُ من الإبل : التي تَجُرُّ رجليها إذا مشت ، ويقال بَدَّدَ الرجل تَبْدِيدًا : أعيأ وكل وَحَوَّلَ حَوَقَلَةً مثله مع تقارب خطو .

ويقال زَحَكَ فهو زَاكِكٌ : أعيأ ، وَالْفَنُّ : العناء فَتَنَتْهُ أَفَنَتْهُ فَنًّا : عَنَيْتُهُ .

ويقال تَفَرَّقَ القوم شَذَرَ مَذَرَ ، وَشَعَرَ بَعَرَ ، وَأَحْوَلَ أَحْوَلَ ، وَأَيَّادِي سَبَا ، وَشَعَارِيرٍ وَشَعَالِيلٍ يِقْرُ دَحْمَةً<sup>(٢)</sup> : إذا تَفَرَّقُوا في كل وجه ، وَالشُّعَاعُ : الْمُتَفَرِّقُ ، ويقال تَمَاطَبُوا تَمَاطِبًا : تفرقوا ، وَتَحَشَّحَشُوا : تَحَرَّكُوا .

ويقال أَفَلَّتْ وَلَهُ أَصِيصٌ ، وَبَصِيصٌ ، وَكَصِيصٌ أَي : تَحَرَّكٌ وَالتَّوَاءُ من الجهد ، ويقال اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازًا : تَنَحَّيْتُ نَاحِيَةً ، ويقال أَعْلَى عن الوِسَادَةِ وَعَالٍ عنها أَي : تَنَحَّ عنها ، وَتَصَعَّصَعُوا : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَزَّحَزُوا ، وَأَبْدَعَرُوا ، وَأَبْدَقَرُوا ، وَافْرَنْقَعُوا : تَفَرَّقُوا ، وَالتَّصَوُّعُ : التَّفَرُّقُ .

(١) في ( ب ) : فَلَج . وينظر المخصص ١١٧/٣ .

(٢) يقال ذهبوا شعاليل وشعارير بقذان وبقندحرة وبقردحمة . ينظر التاج ( شعر ) .

ويقال نَجَجْتُ الرجل نَجَجَةً : حركته ، والجَجِيشُ والحَرِيدُ :  
الْمُتَّحِي .

ويقال اَرَبَّتْ اَمْرُ القومِ اَرِبَاتًا : تفرق ، وَنَقَضَ الشَّيْءُ نَقْضًا : تحرك ،  
والتَّمَلُّمُ والتَّضَوُّرُ والمَدَلُّ كله : التَّقَلُّبُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، ويقال بَارَزَ بِيْزًا وَيُوْزًا :  
تَنَحَّى ، وَزَحَلَ وَزَحَكَ : إذا تنحى عن الأمر حسناً كان أو قبيحاً .

ويقال ذهب إبلة السَّمِيهَى مثل الخُلَيْطَى : إذا تفرقوا<sup>(١)</sup> في كل وجه ،  
ويقال فلان غُثَاءٌ ما يَتَطَمَّشُ<sup>(٢)</sup> أي : ما يتحرك ولا ينبعث ، والتَّعْمُجُ  
والتَّبَعُصُصُ ، والتَّعَكُّظُ والتَّوَكُّظُ والتَّحَوُّزُ كله : التَّلَوِي .

ويقال أَرْجَدَ إِرْجَادًا : إذا أوعد<sup>(٣)</sup> ، والأفْكَلُ والرَّمْعُ : الرَّعْدَةُ ، ويقال  
أَهْرَعَ إَهْرَاعًا : أَرعد من غضب أو حُمَى .

ويقال مَعَدَ في الأرض : إذا ذهب فيها ، ويقال نَسَمَ نحو القوم : إذا  
انطلق نحوهم ، ويقال أَيْنَ مَنَسِمُكَ أي : وجهك الذي تريد ، والمُصْمَعِدُّ :  
الْمُنْطَلِقُ ، وقد اصْمَعَدَّ اصْمِعْدَادًا : إذا انطلق ، والمُذْلَعِبُ مثله ،  
والمُجْلَعِبُ : الْمُنْطَلِقُ والمُضْطَجِعُ ضِدُّ ، والمُجْرَهْدُ : الذَّاهِبُ ، ويقال محص  
في الأرض وَمَصَحَ فيها : إذا ذهب فيها ، وَمَحَصَ اللهُ ذنوبه : أذهبها ، وَمَرَقَ<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في النسختين ، والوجه « تفرقت » .

(٢) ينظر المجرى لكراع ( تط ) .

(٣) في ( ب ) : وعد .

(٤) في النسختين « مرق » بدون واو العطف ، والسياق يقتضيها .

في الأرض وَمَرَقٌ <sup>(١)</sup> وَمَرَقٌ : إذا ذهب فيها ، ويقال : اسْحَنَفَرَفَ فهو مُسْحَنَفَرَفٌ ،  
وَأَصْعَنْفَرَفَ فهو مُصْعَنْفَرَفٌ مثله ، وَالْهَطْلَسَةُ : الذهاب في الأرض .

ويقال الناقة تعدو المَرَطَى ، وَالْوَكْرَى ، وَالْوَلْقَى ، وَالْجَمَزَى وهو سير  
سريع ، وَالْأَجْلَوَادُ وَالْأَخْرَوَاتُ : سرعة السير ، وَالْتَشْنِيعُ : التَّشْمِيرُ يقال شَنَّعَتِ  
النَّاقَةُ إِذَا أَسْرَعَتْ ، وكذلك الْإِعْصَافُ .

وَالسَّدُوُ : ركوب الرأس في السير ، وكذلك الْإِنْدِلَاتُ ومنه قيل ناقة  
دِلَاتٌ سريعة ، وَالتَّجْلِيحُ : السير الشديد ، وَالْإِحْوَادُ <sup>(٢)</sup> مثله .

وَالطَّرُّ ، وَالْأَلْبُ ، وَالذَّوْحُ ، وَالطَّمْلُ ، وَالزَّأُو ، وَالزَّأِي ، وَالتَّقْتَقَةُ ،  
وَالكَدْسُ <sup>(٣)</sup> ، وَالتَّهْوِيدُ ، وَالْبَزْبَزَةُ : سير عفيف ، وَالرَّهْوُ : سير خفيف ،  
وَالْحَوْذُ : سير شديد ، وكذلك السَّنُّ وَالْمُهَاوَاةُ وَالْمَلْقُ كله : سير شديد .

وَالْإِسَادُ : أن تسير الإبل الليل مع النهار ، وَالْإِلْتِبَاطُ : أشد الحُضْرِ ،  
وَالْأَلُّ وَالْأَجُّ : السرعة ، ويقال مَرَّ يَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إذا أسرع ، وَالتَّبِيلُ  
وَالْقَبْضُ : سير شديد ، وَالْعَقْبَةُ الزَّمُوْحُ : البعيدة ، وَالْمُوَاعَسَةُ : الإقدام في  
السير ، وَالْفَنُّ وَالنَّصُّ : السير الشديد ، وكذلك النَّجْرُ ، ويقال خَرَجَتْ أُنْقَثُ  
وَأَنْتَقَتْ أَي أُسْرِعُ ، وَالتَّهْوِيدُ : سير رفيق ومنه قولهم ما له عندي هَوَادَةٌ أَي :

(١) كذا في النسختين وأظنها زائدة ، ويكون وجه الكلام : ومرق في الأرض ومرق : إذا ذهب فيها .

(٢) في ( ب ) : الإحواز ، وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ ، والمخصص ١٠٥/٧ .

(٣) في ( ب ) : الكرّس . وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ .

لَيْنٌ ، وَالْمَلْخُ وَالْمَلْقُ : سِيرٌ رَوِيْدٌ ، وَالْحَوْرُ وَالْحَيْزُ وَالذَّلْوُ : السَّيْرُ الرَّوِيْدُ ،  
 وَكَذَلِكَ الذَّمِيْلُ ، وَالْبَسُّ وَالْبَشْكُ وَالْحَبْزُ : السَّيْرُ الشَّدِيْدُ وَالضَّرْبُ ، وَالذَّفِيْفُ  
 وَالْحَوْرُ : سَيْرٌ لَيْنٌ ، وَالْتَنَسَّاسُ : السَّيْرُ الشَّدِيْدُ ، وَالْأَزَابِيُّ وَالْأَسَاهِيُّ وَالْأَسَاهِيْجُ  
 وَالْأَسَاهِيْكُ : ضُرُوبٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَالْتَبْغِيْلُ : مَشِيٌّ فِيْهِ اِخْتِلَاطٌ بَيْنَ  
 الِهْمَلَجَةِ وَالْعَنْقِ ، وَالسَّبْتُ : الْعَنْقُ ، وَالْإِخْفَادُ<sup>(١)</sup> : فَوْقَ الْحَبِيْبِ ، وَالْتَّأْوِيْبُ :  
 أَنْ تَسِيْرَ النَّهَارَ وَتَنْزِلَ اللَّيْلَ ، وَالْمُوَاضِحَةُ : أَنْ تَسِيْرَ مِثْلَ سَيْرِ صَاحِبِكَ وَلَيْسَ  
 بِالشَّدِيْدِ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْاِسْتِقَاءِ ؛ يُقَالُ مِنْهُ أَوْضَحْتُ لَهُ أَيِ اسْتَقَيْتُ لَهُ  
 شَيْئًا قَلِيْلًا وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي يَسْتَقِي الْوَضُوْحُ ، وَكَذَلِكَ الْمُوَاعِدَةُ ، وَقَدْ  
 تَكُونُ الْمُوَاعِدَةُ لِلنَّاقَةِ الْوَاحِدَةِ ؛ لِأَنَّ إِحْدَى يَدِيْهَا تُوَاعِدُ الْآخَرَى ، وَكَذَلِكَ  
 الْمُوَاهِقَةُ ، وَالْهَرَجَلَةُ : الْاِخْتِلَاطُ فِي الْمَشِيِّ ، وَقَدْ هَرَجَلَتِ النَّاقَةُ ، وَالْهَيْسُ :  
 السَّيْرُ أَيِ ضَرْبٍ كَانَ .

وَالْاِرْقَادُ ، وَالْاِرْمَادُ ، وَالْاِنْجِدَابُ ، وَالْاِعْذَادُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْعَنْقُ  
 مِنَ السَّيْرِ : اللَّيْنُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ الْبَعِيْرُ عَنِ الْعَنْقِ فَهُوَ التَّرِيْدُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ  
 ذَلِكَ فَهُوَ الذَّمِيْلُ وَالزَّفِيْفُ ، فَإِذَا دَارَكَ الْمَشِيَّ فِيْهِ قَرْمَطَةٌ فَهُوَ الْحَفْدُ وَقَدْ حَفَدَ  
 يَحْفُدُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ ذَلِكَ فَتَلَكِ الدَّادَةُ وَقَدْ دَادًا يَدْدِيءُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ

(١) فِي نَسْخَةِ الْغَرِيْبِ الْمَصْنَفِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِيْنَا « الْاِحْفَادُ » بِالْحَاءِ وَهُوَ سَيْرٌ دُونَ الْحَبِيْبِ ، وَكَذَلِكَ فِي  
 الْمَخْصَصِ ١١٥/٧ ، وَهُنَا « الْاِحْفَادُ » بِالْحَاءِ وَهُوَ سَيْرٌ فَوْقَ الْحَبِيْبِ وَلَيْسَ دُونَهُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ  
 ( أَح ) وَالْاِحْفَادُ لِلْإِبْلِ فَوْقَ الْعَنْقِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( خَفَدَ ) : « خَفَدَ كَنْصَرَ وَفَرَحَ :  
 أَسْرَعَ فِي مَشِيْتِهِ مِثْلَ أَحْفَدَ » ، وَلَمْ أَجِدْ « أَحْفَدَ » رِبَاعِيًّا ، وَعَلَيْهِ نَرَجِّحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ هُوَ الْاِحْفَادُ  
 بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ .



ذلك فضرب بقوائمه كلها قيل مَرَّ يَرْتَبِعُ ارْتِبَاعاً والاسم الرَّبْعَةُ ، فإذا ضرب بقوائمه كلها فتلك اللَّبْطَةُ ومر يَلْتَبِطُ ، فإذا لم يدع جُهداً قيل تَشَعَّرَ تَشَعُّراً .

والادرنفاق : السير السريع ، والنَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم كله وقد نَصَبُوا .

والمَلْعُ ، والزَّلِيحُ ، والزَّلْجَانُ : السير الشديد ، والهَزَّةُ في السير : أن يهتز الموكِبُ .

والمُؤَخِّدَانُ : أن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام ، والتَّخْوِيدُ : أن يهتز كأنه يضطرب ، والتَّوَهُسُ : مشي المثلث في الأرض ، والرَّسِيمُ : دون الدَّمِيلِ ، والتَّعْبُ والعَسْجُ والوسِيحُ كله من السير الخثيث .

ويقال مر يَتَعَيَّفُ ويمْتَلُّ وهو سير سريع ، والمَلْعُ والمُؤَخِّدُ : سرعة السير ، وكذلك التَّخْوِيدُ ، والإِرْقَالُ والإِجْدَامُ .

وإذا مشى الفرس فأدنى مشيه : العَنَقُ ، ومن العَنَقِ : التَّكْدُسُ والتَّقَدِّي والعَسَلَانُ والتَّدْقُ والهَرَوْلَةُ ، فإذا رفع اليدين ليس (١) بِرَفْعِ هَمْلَجَةٍ ولا هَرَوْلَةٍ فذلك العَنَقُ ، والتَّابُّضُ : انقباض الرجلين ، فإذا جاوز حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَقْدَرُ وهو أفسح الخيل عَنَقاً ، فإذا طَبَّقَ ووقَعَ حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَحَقُّ ، فإن قَصَرَ حافر رجله عن موضع حافر يديه فهو

(١) في الغريب المصنف ٥٠٠ : الرَّسِيمُ فوق الدَّمِيلِ . وينظر المخصص ١١٥/٧ .

(٢) في (ب) : فليس .

شَيْئًا ، فَأَمَّا التَّكْدُسُ فَأَنْ يَتَّبِعَ مُؤَخَّرُهُ مَقْدَمَهُ كَأَنْ فِيهِ تَنْكِيسًا ، وَأَمَّا التَّقْدِي فاستعانت به بِعُنُقِهِ فِي مَشِيهِ لِرَفْعِ يَدَيْهِ وَانْقِبَاضِ رِجْلَيْهِ شِبْهَ الْحَبَبِ ، فَإِذَا اضْطَرَم فِي تِلْكَ الْحَالِ فَخَفِقَ بِرَأْسِهِ وَاطَّرَدَ مِنْهُ فَهُوَ الْعَسَلَانُ ، وَالتَّدْفُقُ : أَقْصَى الْعَنْقِ الَّذِي إِذَا جَاوَزَهُ صَارَ إِلَى الْهَرَوَلَةِ ، وَإِذَا أَخَذَ بِرِجْلَيْهِ أَخَذَهُ بِيَدَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا فَهِيَ الْهَمَلَجَةُ ، ثُمَّ التَّقْوُصُ ، ثُمَّ الْحَبَبُ ، وَفِي الْحَبَبِ التَّطْرِيحُ ، فَأَمَّا التَّقْوُصُ فَأَنْ يُقَصِّرَ عَنِ الْحَبَبِ وَيَمْرَحَ فِي الْعَنْقِ وَنَقْلُهُ قَوَائِمُهُ نَقْلَ الْحَبَبِ غَيْرَ أَنَّهُ أَقْرَبُ قَدْرًا فِي الْأَرْضِ ، وَأَمَّا الْحَبَبُ فَإِنَّهُ أَسْبَطُ وَأَبْسَطُ مِنَ التَّقْوُصِ وَهُوَ تَنْقُلُ أَيَامِنَهُ جَمِيعًا وَأَيَاسِرَهُ جَمِيعًا ، وَالتَّطْرِيحُ فِي الْحَبَبِ وَالْجَرِي بَعْدَ الْقَدْرِ فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ الْمَلَاقِطَةُ ، ثُمَّ الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ التَّغْلِيْبَةُ وَهِيَ التَّقْرِيْبُ الْأَدْنَى ، ثُمَّ التَّقْرِيْبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ الْأَسْفَلُ ، ثُمَّ الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى وَالْإِحْتِفَالُ ، ثُمَّ الْإِحْصَافُ ، فَأَمَّا الْمَلَاقِطَةُ فَأَنْ يَأْخُذَ التَّقْرِيْبَ بِقَوَائِمِهِ جَمِيعًا مُخْتَلِفَةً يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَأَمَّا الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ التَّغْلِيْبَةُ وَهِيَ التَّقْرِيْبُ الْأَدْنَى فَذَلِكَ حِينَ تَجْتَمِعُ يَدَاوِ وَرِجْلَاهُ ، وَالتَّقْرِيْبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ « الْأَسْفَلُ فَحِينَ يَجْتَمِعُ وَيَحْزُرُّ (١) لِحْمِهِ لِلتَّحْرُكِ ، وَأَمَّا الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى فَإِنَّهُ يَخْلِيهِ وَشَهْوَتُهُ (٢) مِنْ الْحُضْرِ غَيْرَ مَتَعٍ لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ ، وَالْإِحْتِفَالُ : أَنْ يَرَى صَاحِبَهُ أَنْ قَدْ بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لَمْ يَخْتَلِطْ ، فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ فَهُوَ الْإِحْصَافُ وَذَلِكَ حِينَ يُخْدَرُفُ وَلَيْسَ فِيهِ فَضْلٌ وَالْخْدَرَفَةُ اسْتِدَارَةُ قَوَائِمِهِ كَالْخْدُرُوفِ .

(١) يحزُرُّ : يجتمع .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

ومِيعَةُ الفرس : حضره ونشاطه حتى يكون هو الذي يَنْزِعُ قبل أن يَكْفَهُ فارسه فإذا تَرَادَّ فقد ذهبت مِيعَتُهُ ، وأول نُقْصَانِ حُضْرِ الفرسِ التَّرَادُّ ، ثم الفتور ، ومن حضر الفرس النَّقْرُ ، والزَّرْفُ ، والمَلْدُ ، والتَّمْعُطُ<sup>(١)</sup> ، والمَلْخُ ، والاجْتِنَاحُ ، والمُرَاوَحَةُ ، والبَشْكُ ، والجَرِيدَةُ ، والتَّعْتَلَةُ ، والمَلْقُ ، ويقال هو سَابِحٌ ، وسَاطٍ ، ومُنْضَرِحٌ ، ومُتَشَعَّرٌ ، وخُوفٌ ، ومَعَاجٌ ، ومُلْهَبٌ ، ومنْهَبٌ ، ومُنَاهِبٌ .

فأما النَّقْرُ : فاجتماع القوائم جميعاً ولا ييسط يديه ويكون حضره وثباً ، وأما الزَّرْفُ : فسنايبكه إلى الأرض فيه أقرب منها في النَّقْرِ ويداه أشد انبساطاً واجتماع يديه ورجليه فيهما واحد ، والمَلْدُ : هو يشبه التَّمْعُطُ<sup>(١)</sup> غير أنه أقرب قدراً وأشد اجتماعاً ، والتَّمْعُطُ<sup>(١)</sup> : أن يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ حتى لا يجد مزيداً ويُخْنِسُ رجله حتى لا يجد مزيداً للحاق ثم يكون ذلك منه في غير اختلاط يَمَلْخُ بيديه وَيَضْرُحُ برجليه في اجتماعهما ، وكذلك السَّابِحُ ، والسَّاطِي : الذي ييسط ذراعيه في حُضْرِهِ ، وأما المَلْخُ : فمد الضَّبْعَيْنِ في الحُضْرِ ، والمُجْتِنِحُ : الذي يكون ضَبْرُهُ<sup>(٢)</sup> في أَحَدِ شِقَيْهِ يَجْتِنِحُ عليه ويعتمد لِحُضْرِهِ ، والسَّابِحُ : الذي تراه في حُضْرِهِ طافياً فوق الأرض لا تكاد تَبَيَّنَ رَجْعَ قَوَائِمِهِ وهو ساكن ، والمُرَاوَحَةُ : أن يُرَاوِحَ بين يديه يأخذ باليمين مرة وباليسار مرة ، والمُدْخِرُ :

(١) في ( ب ) التمعط ، وأثبتنا ما في ( أ ) وينظر التاج ( مغط ) .

(٢) الضَّبْرُ : الوُتْبُ .

الذي يَدَّخِرُ حُضْرَهُ ولا يُعْطِي ما عنده إلا بالسَّوْطِ ، والبَشْكَ : أن ترتفع حوافره من الأرض وَيَقْرُبُ<sup>(١)</sup> قَدْرَهُ ولا تنبسط يداه ، والجَرَبْدَةُ<sup>(٢)</sup> : قُرْبُ الْقَدْرِ يَتَنَكَّسُ الرَّأْسُ وشدة الاختلاط ، وقد يكون الفرس مُجْرَبِداً في قُرْبِ السَّنَابِكِ من الأرض وارتفاعها ، والمُنْعِثِلُ : الذي إذا رفع قوائمه فكأنما ينزعها من وَحْلِ وَيَخْفِقُ برأسه ، والمُتَشَعَّرُ : الذي تَطْمَحُ قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد الْقَدْرِ ولا صَبْرَ له ، والمَلْقُ : الحُضْرُ الشَّدِيدُ ، والمُنْضَرِحُ : الذي تكون يَدَيْهِ حُضْرَهُ حين يُحْرِكُ وأقصى حُضْرَهُ واحداً في إفراطٍ وسرعة ، والخُنُوفُ : الذي يثني رأسه ويديه في شقِّ إذا أَحْضَرَ ، والمعَّاجُ : الذي يعتمد على إحدى عِضَادَتِي العِنَاقِ مرَّةً في الشَّقِّ الأيمن ومررة في الشَّقِّ الأيسر يَمَعُحُ مرة كذا ومررة كذا ، والمُلْهَبُ : الشديد الحُضْرِ السريع الرَّجْعِ ، والمُنَاهِبُ : الذي يُنَاهِبُ الشَّدَّ والمُنَاهِبَةُ المُبَادَرَةُ ، وكذلك المِنْهَبُ .

ومن الخيل : الحَرُونُ ، والضَّعُونُ ، والخُنُوسُ ، والرَّوَّاعُ ، والحَيُوصُ ، والمُشْتَقُّ ، والجَمُوحُ ، والطَّمُوحُ ، والمُعْتَزِمُ ، والشَّمُوسُ ، والشَّبُوبُ ، والعَاجِرُ ، والغَرَبُ .

فأما الحَرُونُ : فهو الذي يُحْتَثُّ فيقوم فلا يَبْرُحُ ، والجَمُوحُ : الشَّدِيدُ الرَّأْسِ الذي يَعْتَرُ فَارِسَهُ على رَأْسِهِ ثم يَتَوَجَّهُ حَيْثُ شاء ، والضَّعُونُ : الذي

(١) كذا في النسختين ، وفي المجرى لكرام ( بش ) والمنجد له : « ولا يقرب » وينظر الخيل ٢٦٢ .

(٢) في ( ب ) الجذبدة . وينظر القاموس المحيط ( جريد ) ، وينظر ما سبق عندما ذكر حضر الفرس إجمالاً .

يَتَلَكَّأُ فِي حُضْرِهِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنَ الْحِرَانِ ، وَالْحُنُوسُ : الَّذِي يَسْتَتِبُ فِي حُضْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ كَأَنَّمَا يَرْجِعُ الْقَهْقَرَى ، وَالْحَيْوُصُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَأْخُذُ ذَاتَ الْيَمِينِ أَوْ ذَاتَ الشِّمَالِ ، وَالْمُشْتَقُّ : الَّذِي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ثُمَّ يَمْضِي عَلَى عُدُولِهِ وَلَا يَحْنِسُ وَلَا يَحِيصُ ، وَالرَّوَاغُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَعْدِلُ مَرَّةً مِمَّنَا وَمَرَّةً شِمَالاً وَهُوَ جَادٌّ فِي حُضْرِهِ ، وَالطَّمُوحُ : الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى مَوْقِعِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُعْتَزِمُ : الَّذِي يَجْمَعُ (١) أحياناً ويدعه أحياناً فإذا اعتزَّ فَارِسُهُ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ اعْتَزَمَ ، وَالشَّمُوسُ : الَّذِي يَمْنَعُ السَّرَجَ وَيُضْرِبُ إِذَا دُنِيَ مِنْهُ ، وَالشَّبُوبُ : الَّذِي يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَالْعَاجِزُ : الَّذِي يَعْجِزُ بِرِجْلَيْهِ كَقِمَاصِ الْحِمَارِ ، وَالْعَرْبُ : الْمُتْرَامِي الَّذِي لَا يَنْزِعُ حَتَّى يَبْعُدَ بِفَارِسِهِ .

وَمِنْ نَشَاطِ الْخَيْلِ : الْمَرْحُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالْاِكْتِيَارُ ، فَأَمَّا الْمَرْحُ : فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَرَجِ إِلَّا تَحْتَ فَارِسٍ فَيَبْغِي وَيَحْتَالُ تَحْتَهُ ، وَأَمَّا الْهَبْصُ : فَإِنَّهُ قَدْ يَهْبَصُ وَهُوَ مُوْتَقٌّ وَهُوَ النَّفْزُ وَالْوَتْبُ ، وَالزَّعْلُ هُوَ : الْاسْتِنَانُ وَهُوَ أَنْ يُحْضِرَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فَارِسٌ ، فَإِذَا رَفَعَ ذَنْبَهُ فِي اسْتِنَانِهِ وَحُضْرِهِ تَحْتَ فَارِسِهِ فَهُوَ : كَائِرٌ وَمُكْتَارٌ (٢) .

وَيُقَالُ نَفَزَ الظَّبْيُ يَنْفِزُ ، وَأَبَزَ يَأْبِزُ ، وَأَفَرَ يَأْفِرُ ، وَكَرَّ يَكِرُّ : إِذَا نَزَا ،

(١) فِي ( ب ) يَجْمَعُ . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرَبِ ٣٠/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ ( كُور ) .

ويقال : مَرَّ يَمْرَعُ ، وَيَقْرَعُ ، وَيَهْرَعُ ، وَيَمْحَصُ : إذا عدا عدواً شديداً ، فإذا خف على الأرض واشتد عدوه قيل : مرَّ يَهْفُو ، وَيَذْرُو ، وَيَطْفُو ، فإذا تخلف عن القطيع قيل : خَدَل ، وَخَدَرَ ، وَالنَّفَزُ : أن يَجْمَعَ قوائمه وَيَثِب ، فإن وَثَبَ من شيء عال إلى أسفل فهو الطُّمُور وقد طَمَرَ ، ويقال تَرَّ تَرِيْزاً وَفَرَ فَرِيْزاً : إذا عدا .

### بَابُ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ

الهِامَةُ ، وَالنَّعَامَةُ : أُمُّ الرَّأْسِ يعني الدِّمَاغَ ، وَالْعُصْفُورُ : عَظْمٌ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ويقال منبتها ، وَالْيَعْسُوبُ : كلُّ بِياضٍ يَكُونُ عَلَى قَصَبَةِ الْأَنْفِ ، وَالذِّيكُ : الْعَظْمُ الشَّاحِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ وَهُوَ الْحُشْشَاءُ ، وَالذُّبَابُ : نُكْتَةٌ سَوْدَاءُ فِي جَوْفِ الْحَدَقَةِ ، وَالصُّرْدُ : طَائِرٌ يَدْعَى الْوَأَقَ (١) وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ اللِّسَانِ ، وَالْفَرَّاشُ : عِظَامٌ رِقَاقٌ فِي الرَّأْسِ ، وَالسَّمَامَةُ طَائِرٌ يَشْبَهُ السُّمَانِيَّ وَجَمْعُهَا سِمَامٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ دَائِرَةٌ وَسَطُ الْعُنُقِ ، وَالنَّاهِضُ هُوَ : الْفَرْخُ وَجَمْعُهُ نَوَاهِضٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا ، وَالسَّقْرُ (٢) : الدَّائِرَةُ الَّتِي عِنْدَ مُوَخَّرِ اللَّبْدِ وَهِيَ سَقْرَانِ (٢) ، وَالقَطَاةُ : مَقْعَدُ

(١) في هامش (أ) : « وقال ابن قتيبة الواق بكسر القاف : الصرد سمي بحكاية صوته ، ومثل هذا غلط في العربية لأن لزوم الكسر إياه بناء ، والألف واللام تمنع من ذلك ، ورأيت في كتاب الحيوان للجاحظ : الواقي هو الصرد » .

(٢) السقر لغة في الصقر ، وفي المخصص ١٤٧/٦ ونهاية الأرب ٢٦/١٠ « الصقر » .

الرِّدْفُ خلف الفارس ، والغُرَابُ : رأس الـوَرِكِ ، والـخَرَبُ : الحُبَارَى وجمعه خِرْبَانٌ وهو من الفرس الشَّعْرُ الْمُخْتَلِفُ وَسَطَ المَوْقِفِ ، والمَوْقِفُ عَرْضُ الجنبين ، والنَّسْرُ : الذي يكون في بطن الحافر كأنه نواة ، والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ البِيضُ في اليد أو في الرجل ، والسَّحَاةُ<sup>(١)</sup> : الخَفَّاشُ ، وهو من الفرس : عِرْقُ في أصل اللسان<sup>(٢)</sup> ، والدَّجَاجَتَانِ وهما : فَهْدَتَاهُ وهو اللحم الناقء في صدره يميناً وشمالاً كالثديين من الإنسان ، والضَّبَّعَانِ : العَضْدَانِ ، والصَّبِيَّانِ : مجتمع اللحيين من مُقَدِّمِهِمَا .

### أَسْمَاءُ دَوَائِرِ الفَرَسِ

دائرة المَحْيَا ، ودائرة اللَّطْمَةِ ، ودائرة اللَّاهِزِ ، ودائرة العَمُودِ ، ودائرة السَّمَامَةِ ، والبَيْتَقَيْنِ ، ودائرة القَالِجِ ، ودائرة الهَقَّعَةِ ، ودائرة النَّاحِرِ ، ودائرة السَّقْرَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، ودائرة الخَرَبِ ، ودائرة النَّاحِسِ ، فأما دائرة المَحْيَا فهي : لاصقة بأسفل النَّاصِيَةِ ، وأما دائرة اللَّطْمَةِ<sup>(٤)</sup> فهي : الدائرة التي في وسط

(١) في المجرد لكراع ( سح ) : السحاة .

(٢) هذا العرق هو الذي يسمى السحاة وليس المقصود الخفاش كما يوحي بذلك ظاهر السياق ، فالمقصود أن السحاة اسم للخفاش الطائر وللعرق المذكور ، ولم أجد السحاة أو السحاة اسماً لهذا العرق في مصادر اللغوية ، وفي المجرد لكراع ( سح ) : « والسحاة من الفرس عرق في أصل اللسان » .

(٣) أي الصقرين ، والسين لغة في الصاد .

(٤) في هامش ( أ ) : « هكذا وقع والذي ذكر ابن قتيبة دائرة اللطاة في وسط الجهة ؛ قال : وليست تكره إذا كانت واحدة فإن كان هناك دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه » .

الجبهة ، فإن كانتا دائرتين فهو : التَّطِيحُ ، ودائرة اللّاهِزِ : الدائرة التي تكون على اللّهْزِمَةِ ، ودائرة العَمُودِ : التي تكون في موضع القِلَادَةِ ، والسَّمَامَةُ : الدائرة التي تكون وسط العنق في عُرْضِهَا ، ودائرة النَّاحِرِ : التي في الجِرَانِ إلى أسفل من ذلك ، والبَنِيْقَانِ : الدائرتان اللتان في نحره ، والقَالِعُ : الدائرة تكون تحت اللبِّدِ ، والهَقْعَةُ : الدائرة في عُرْضِ زَوْرِهِ وهي دائرة الحِزَامِ ، والسَّقْرَانِ : الدائرتان اللتان بين الحَجَبَتَيْنِ<sup>(١)</sup> والقُصْرَيْنِ ، والحَرْبُ : الدائرة التي تحت السَّقْرَيْنِ ، والنَّاحِسُ : الدائرة التي تكون على الجَاعِرَتَيْنِ ، والعرب تستحب دائرة العَمُودِ ، والسَّمَامَةَ ، والهَقْعَةَ ، وتكره التَّطِيحَ ، واللّاهِزَ ، والقَالِعَ ، والنَّاحِسَ .

### بَابُ سِمَاتِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا

اللِّحَاطُ : سِمَةٌ في مُؤَخِرِ عَيْنِ البعير مشتق من لَحَظَ العَيْن وهو النظر بِمُؤَخِرِهَا ، والقُرْعَةُ : سِمَةٌ خَفِيفَةٌ على وسط أنف البعير والشاة ، والعِلَاطُ : سمة في العنق بالعَرَضِ ، والعِلَابُ : سمة في طول العنق تكون شبراً أو أقل ، والفِرْتَاجُ : سمة أيضاً ، والسِّطَّاعُ : في الطُّولِ ، والصِّدَارُ : في الصِّدْرِ ، والدَّرَاعُ : في الأذرع ، وقَيْدُ الفَرَسِ : سمة تكون في العنق مثل قَيْدِ الفرس ، والعُدْرَةُ : سمة في موضع العِدَارِ ويقال لها العُدْرُ ، والدُّمْعُ : في مجرى الدَّمْعِ ،

(١) الحجبتان : حرفا الورك .



والمُفَعَّاةُ : كالأفعى ، والمُتَفَّاءُ : كالأثافي ، والهَنَعَةُ : في منخفض العنق ، ومنها الصَّيْبُ ، والخِباطُ ، والشَّجَارُ ، والمُشِيطَةُ .

والصَّيْعَرِيَّةُ : سمة لأهل اليمن في أعناق الإناث خاصة .

ومنها الرَّعْلَةُ وهو : أن يشق من الأذنين ثم يترك معلقاً ، ومنها الرُّنْمَةُ<sup>(١)</sup> وهو : أن تبيّن تلك القطعة من الأذن ، والمُقَصَّاةُ مثلها والقُرْمَةُ أن تُقَطَّعَ جُلْدَةُ من أنف البعير لا تبيّن ثم تجمع على أنفه ومثلها في الفَخْدِ الجُرْفَةُ ويقال للقُرْمَةِ القِرَامُ وهو بعير مَقْرُومٌ وقد قَرَمْتُهُ أَقْرِمَهُ قَرَمًا ، والفَقْرُ أن يُحَزَّ أنف البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه ثم يُلَوَى عليه حبل يُدَلُّلُ به الصَّعْبُ ومنه قيل عَمِلْتُ به الفاقرة واليسرة وسم في الفَخْدَيْنِ والجميع أَيَسَارٌ والتَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعْجَجةٌ كالمِحْجِنِ والمَزْمُ والمُزْلَمُ الذي تُقَطَّعُ أُذُنُهُ وتترك له زَنَمَةٌ يُفَعَلُ ذلك بالكرام منها ، والكِشْحُ : سمة في الكَشْحِ يعني الجنب وهو بعير مُكَشَّحٌ ويقال ذَرَيْتُ الناقةَ والنعجةَ تَذْرِيَّةً وهو : أن يُحَزَّ صوفُها ويُتْرَكَ فوق ظهرها منه شيء تُعْرَفُ<sup>(٢)</sup> به ، ويقال : عَدَقْتُ العَنَزَ عَدَقًا : إذا جعلت لها علامة بسوادٍ أو غيره وهي العَدَقَةُ ، والنَّارُ : السِّمَةُ على كل حال قال<sup>(٣)</sup> :

أُنْحَنَ وَهَنَّ أَغْفَالَ عَلَيْهَا      فَقَدَ تَرَكَ الصَّلَاءَ بِهِنَّ نَارًا

(١) في (ب) « الرُّنْمَةُ » وينظر الغريب المصنف ٥١٤ والمخصص ١٥٧/٧ .

(٢) في (ب) يعرف .

(٣) لم أقف عليه .

## بَابُ الصَّنَاعَاتِ وَالْأَدْوَاتِ وَالْآنِيَةِ وَالْأَوْعِيَةِ

الإِسْكَافُ وَالْأُسْكُوفُ لغتان : الصَّانِعُ ، وربما حُصَّ به النَّجَّارُ قال (١) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافُ

وَالنَّاصِحُ : الخِيَّاطُ ، وَالنَّصَّاحُ : الخَيْطُ ، وَالْقَيْنُ : الحداد ، وكذلك  
الهَالِكِيُّ ، والهَبْرَقِيُّ : الصَّائِغُ وَيُقَالُ الحَدَّادُ ، وَالْحَمَالِيحُ : التي يَنْفِخُ فِيهَا  
الصَّاعَةُ وَاحِدَهَا حِمْلَاجٌ .

وَالكُورُ : الذي يجعل فيه الحداد الحديد ، وَالكَيْرُ : الرُّقُّ الذي يَنْفُخُ

به .

وَالفَيْتُقُ (٢) : النجار ويقال الحداد ، وَالقُسْطَاسُ (٣) : الحداد ، وَالنَّهَامِيُّ  
وَالنَّهَامُ وَالنَّهَامُ : الحداد ، وَالنَّهَامِيُّ أَيضاً وَالنَّهَامِيُّ وَالنَّهَامُ : النَّجَّارُ ، وَيُقَالُ  
لموضع النجر : المَنْهَمَةُ .

وَالْمَاسِخِيُّ : القَوَّاسُ ، وكذلك الْمُقْمَجِرُ وَيُقَالُ القَمَنْجَرُ وهو بالفارسية  
كَمَا نَكَرَ (٤) ، وَالْمِدْوَسُ : الخشبة التي يجلو بها الصَّيْقَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَدَاوِسُ .

(١) هو الشماخ ، والشطر في ديوانه ٣٦٨ من أزجوزة مكونة من أربعة أشطار ، والشطر له في التاج (سكف) .

(٢) في (ب) : الفنيق ، وينظر التاج (فتق) .

(٣) لم أجد القسطاس بمعنى الحداد .

(٤) ينظر المعرب ٣٠١ .

والمِطْرُقُ : العود الذي يطرق به الطَّرَاقُ الصوف ، والمِنْسَاءُ : العصا التي تُنْسَأُ بها البهائم أي تُساق .

والمِذْوَبُ : الذي تُذَابُ فيه الفضة والذهب ، والمِحْلَبُ : الإِنَاءُ الذي يُحْلَبُ فيه اللبن ، وكذلك القَعْبُ ، والهَجْمُ : الإِنَاءُ الضخم يُحْلَبُ فيه اللبن .

والمِسْرَدُ والسَّرَادُ لغتان : الإِشْفَى الذي تُسْرَدُ به أخفاف الإبل أي تُحْصَفُ ، ويقال له أيضاً : مِحْصَفٌ وَخِصَافٌ ، والكَلْبَةُ : الطَّاقَةُ من اللِّيفِ تُسْتَعْمَلُ كما يُسْتَعْمَلُ الإِشْفَى الذي في رأسه جُحْرٌ يُجْعَلُ السِيرُ فيه ، كذلك الكَلْبَةُ يُجْعَلُ السِيرُ والخَيْطُ فيها وهي مَثْنِيَّةٌ فَيَدْخُلُ في موضع الحَرَزِ وَيَدْخُلُ الحَارِزُ يده في الإِدَاوَةَ<sup>(١)</sup> ويمده ، يقال اِكْتَلَبَ اِكْتِلَاباً : إذا استعمل الكَلْبَةَ وجمعها كَلَبٌ .

ويقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ أَرْمُلُهُ رَمَلاً وَأَرْمَلْتُهُ إِرْمَالاً : إذا نَسَجْتُهُ ، والرَّامِلَةُ : النَّاسِجَةُ ، والرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ، ويقال للذي يَحْطُطُ به الحائِكُ الثُّوبَ : الصَّيْصِيَّةُ ، والمِحْطُطُ .

ويقال للسُّفُودِ : المِفَادُ وهو الذي يُفَادُ به اللحم أي يُشْوَى ، والفَائِدُ : الذي يشوي اللحم ، وهو أيضاً الصَّالِي الذي يصليه أي يشويه وجمعه صِلِيٌّ وِصْلِيٌّ ، والطَّاهِي : الطباخ وجمعه طُهَاءٌ وطُهِيٌّ ، ويقال له أيضاً القُدَّارُ .

(١) في النسختين « الإِدَاوَةُ » والتصويب من اللسان والتاج ( كلب ) .

ويقال للذي تشق به الأرض : المرُّ والسَّحْنُ ، ويقال للذي تُسْحَى به الأرض أي تُقَشَّرُ : المِسْحَاةُ ، والمِلْطَاسُ والجميع المَلْطِطُ والمَلْطِيسُ ، والمِلْطَاسُ أيضاً : المِعْوَلُ الذي تُكْسَرُ به الحجارة ، والفِطْيَسُ : المِطْرَقَةُ العظيمة ، والمِيقَعَةُ : المِطْرَقَةُ والجميع المَوَاقِعُ ، والمعَابِدُ : المَسَاحِي الواحدة مِعْبَدَةٌ ، والعِترُ : نصابها ، ويقال للنِّصَابِ من هذا كله : الفِعَالُ ومنه قيل لِلْعَامِلِ فَاعِلٌ وجمعه فَعَلَةٌ ، والمِكتَلُ : زَيْبٌ صغير والمِحْصُ : الزَّيْبُ ويقال زَيْبٌ لغتان ، والحَفْصُ : زَيْبٌ من جلود ، والمِشَاةُ : الزَّيْبُ الذي يُخْرَجُ به التراب من البئر إذا كُنِسَتْ وهو شَأُو البئر ، ويقال له : الجُبْجَبَةُ وهو من جلود .

ويقال للخشبين اللتين تُدْخَلَانِ في عُرْوَتِي هذا الزَّيْبُ : المِسْمَعَانِ ، والمِخْلَبُ ، والمِقلْدُ : المِنْجَلُ ، ويقال للزَّيْبِ : المِنْجَفُ ، والمِسْمَلُ .  
والمِنْقَافُ : الذي تصقل به الثياب ، والعلَاةُ والسِّنْدَانُ : زُبْرَةُ الحداد ، والقُرْزُومُ : خشبة الحداء ، وكذلك الجَبَاءَةُ على مثال فَعَلَةٍ ، والمَطْمِرُ : الخيط الذي يمد مع سَافِ البناء ، والمِئْتَرَةُ : حديدة يُؤْتَرُ بها حُفُّ البعير ليعرف أثرُهُ في الأرض ، والمِيجَمَةُ ، والمِيجَنَةُ : كُذِينُ<sup>(١)</sup> القَصَّارِ ، ويقال المِقصَرَةُ .

والمِنْمَاصُ<sup>(٢)</sup> ، والمِنتَاحُ : المِنْقَاشُ ، والمِيجَنَةُ أيضاً : المِطْهَرَةُ<sup>(٣)</sup>

(١) الكذيين : المِقصَرَةُ وهي الخشبة التي يدق بها الثياب .

(٢) في ( ب ) : المنحاص . وينظر التاج ( منحص ) .

(٣) لم أجد المِيجَنَةَ بمعنى المِطْهَرَةُ ، والمِطْهَرَةُ : إناء يتطهر به والإدواة .

والجميع المَوَاجِنُ ، والحَدَاةُ : الفأس وجمعها حَدَاءٌ ، والحَدَثَانُ<sup>(١)</sup> : الفأس أيضاً ، والكِرْزُنُ والكِرْزُنُ لغتان : فأس لها رأس واحد والجميع الكِرْزِينُ ، والكِرْزِينُ : فأس ليس لها حدُّ نحو المِطْرَقَةِ ، والكِرْتِيمُ نحوها ، ويقال فأس ذات خَلْفَيْنِ أي : رأسين ، والصَّاقُورُ : فأس لها رأس واحد تُكْسَرُ بها الحجارة ، والفَنْطَلِيسُ : حجر لأهل الشام يطرق به النحاس .

ويقال للمِخْلَاةِ : لَيْدٌ ، والمِثْمَنَةُ<sup>(٢)</sup> : المخللة ، وهي أيضاً وعاء لزد الراعي ويقال له : الخُرْبَةُ ، والمِیْضَانَةُ والمِقْنَبُ : وعاء للصابون يجعل فيه ما يصيده .

والخَصْفَةُ ، والكِرْدِيدَةُ ، والجَلَّةُ ، والقَوْصَرَةُ ، والقَوْصَرَةُ : وعاء يجعل فيه التمر ، والوَلِیْجَةُ : الغِرَارَةُ<sup>(٣)</sup> والجمع الوَلَايِجُ ، وكذلك الوَنْیَةُ ويقال للجَوْلِقِ : الوَلِیْجُ ، والمِیْبَنَةُ : العِیْبَةُ<sup>(٤)</sup> ، والسَلْفُ : الجِرَابُ وجمعه سُلُوفٌ ، والْبَالَةُ أيضاً : الجراب وأصله بالفارسية بَالَهُ بتفخيم الباء بين الباء والفاء ، والنَّفِیَّةُ : سَفْرَةٌ مُدَوَّرَةٌ تُتَّخَذُ من حُوصٍ ، والقَشْوَةُ : وعاء من حوص كالرَّبْعَةِ يُجْعَلُ فيه الطَّيْبُ والقُطْنُ .

- 
- (١) في هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : وجمعه حدثان » .  
(٢) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجد لها في كتب اللغة التي اعتمدت عليها .  
(٣) الغرارة : الجوالق .  
(٤) العيبة : زبيل من آدم . وما يجعل فيه الثياب .

والملمؤة : الشبكة التي يُصادُ بها الطير ، والمنيعة : المدبعة ،  
والجربة : المزرعة .

ويقال للفهر : المُدقُّ الذي يُدقُّ به ، والميثم : الذي يُوثمُ به أي يُدقُّ  
ويُكسر ، والمرضاح : الذي يُرضحُ به النَّوى أي يدق .

والمذانب : المعارفُ واحدها مذنبة ، ويقال لها : القفشليل وهو  
بالفارسية قفشلان بين الجيم والشين ، ويقال لها : المقدحة ، والمجدح :  
الذي يُجدحُ به السويق ونحوه أي يُحاضُ والجميع المجادح . قال (١) :

وما كنتُ مثل الهالكِ وعرسِهِ      بغي الودِّ من مطرُوفة الطريف طامِج  
وقالت شرابٌ باردٌ فاشربنَّه      ولم يدرِ ما حاضَتْ له بالمجادِج

ويقال للمكنسة التي يكنسُ بها العطارُ بلاطة العطر : العسيل ، ويقال  
لمكنسة البيت : المحوقة من حُقَّت البيت أي كنسته ، والمخممة من  
خممته ، والمكسحة من كسحته .

ويقال للصلاة التي يُسحَنُ بها أي يُسحقُ : المسحنة ، ويقال  
لفهريها (٢) : المسحَنُ ، ويقال لها : المداكُ وفهريها المدوكُ مأخوذٌ من الدوكِ  
وهو السحقُ .

(١) هو الخطيعة كما في ديوانه ٣١٧ .

(٢) الفهر : الحجر .

والمِشْقَاءُ ممدود : المُشْطُ ويقال مِشْطٌ بضم الميم وكسرهما لغتان ، وقد شَقَّ شَعْرَهُ : فَرَّقَهُ وأصل الشَّقُّ الشَّقُّ يقال منه شَقَّاتُ رأسه أي : شققته .

والمِشْعَلُ : شيء من جلود يُنْبَذُ فيه له أربع قوائم وجمعه مَشَاعِلُ ، والمِسيعةُ : التي يُسَيِّعُ بها أي يُلَيِّطُ ، والمِسلَفَةُ : الحجر الذي تُسَلَفُ به الأرض وذلك أن يُمرَّ عليها بعد أن تُحَرَّتْ حتى تستوي ، وفي الحديث (١) : « أرض الجنة مَسْلُوفَةٌ » .

والمَكْوكُ : وعاء طويل تشرب به الأعاجم والجميع المَكَاكِيكُ ، والمِصْحَاةُ والطَّاسُ نحوه ، والكُوبُ (٢) : كُوْرٌ لا أذَنَ له وجمعه أَكْوَابٌ ، والصَّاعُ والصُّوْعُ : قدح ويقال مكيال ، والذَّهَبُ : مكيال معروف وجمعه أذهاب ، وكذلك المُدُّ والمُدِّي : مكيال ، والنِّيَاطِلُ : مكايل الخمر واحدها نَاطِلٌ ونَاطِلٌ ، والنَّاجُودُ : البَاطِيَةُ (٣) ، والمَجْفَدُ : مكيال ، والفرْقُ : مكيال معروف ، والفَالِجُ والفَلْجُ : مكيال

ويقال للمائدة : الفَاثُورُ ، والفَاثُورِيَّةُ إذا كان عليها طعام ، فإن لم يكن فهي : خِوَانٌ وخِوَانٌ وجمعه خِوَانٌ .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القُنْعُ ، والقِنَاعُ ، وللذي يهدى فيه :

- 
- (١) ينظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤ / ٣٥٦ وغريب الحديث للخطابي ٢ / ٤٧٣ . والنهاية في غريب الحديث ٢ / ٣٩٠ .  
(٢) ينظر المخصص ١١ / ٨٤ .  
(٣) الباطية : إناء يجعل فيه الخمر .

المَهْدَى ، والتَّبْنُ : أكبر الأقداح يروي العشرين ، والعَسْفُ : القدح العظيم ،  
والقَرْوُ : القدح ، والقَرْوُ أيضاً : مَيْلَعَةُ الكلب ، والعُمْرُ : القدح الصغير ،  
والعُسُّ أكبر منه ، والصَّحْنُ أكبر منه ، والمِصْحَاةُ : إناء ، والكَتِينُ : القدح ،  
والرَّفْدُ : القدح ويقال بفتح الراء ، والقَعْبُ : القدح ، وكذلك : القَعْبَلُ  
والقُعْبُولُ ، والقُمْعُلُ : القدح الضخم بلغة هذيل .

والمِنْقَعَةُ وجمعها مناقع : قدر صغيرة من حجارة تكون للصبى يطرح فيها  
التمر واللبن يطعمه ويسقاه ، وأصغر القدور : المِسْحَنَةُ وهي التي كأنها  
تَوْرٌ<sup>(١)</sup> ، ثم المِئْكَلَةُ التي يَسْتَخِفُّ الحي أن يطبخوا فيها العصيدة ، والكِفْتُ :  
القدر الصغيرة ، والجِمَاعُ : الكبيرة ، والزُّوزِيَّةُ والزُّوزِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : التي تضم  
الجُزور ، وأهل الطائف يسمون القدر : الكَيْسَانَ<sup>(٣)</sup> ، والوَيْيَّةُ : الواسعة .

(١) في ( ب ) : ثور ، والثور : إناء صغير من صفر أو حجارة . وينظر التاج ( سخن )  
و ( تور ) .

(٢) في المخصص ٥٣/٥ بتخفيف الهمزة ( زوازية ) .

(٣) الذي في كتب اللغة أن الكيسان : اسم للغدر وليس للقدر ففي القاموس المحيط ( كيس ) :  
« وكيسان : اسم للغدر » وفي التاج ( كيس ) : « وقال ابن الأعرابي : الغدر يكنى أبا  
كيسان ، وقال كراع : هي طائية ، قال : وكل هذا من الكيس » وفي الأغاني ٨٧/١٤ : « وقال  
علان بن الحسن الشعوبي بنو منقر قوم غُدْر ... وهم أسوأ خلق الله جواراً ، يسمون العُدْر  
كيسان » . وبناء على هذه النصوص فقد يظن أن كلمة « القدر » هنا عن كراع مصحفة عن  
الغدر ، ولكن ورودها في باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية ينفي عنها التصحيف ، وعليه  
فإن أحد مدلولي كلمة « كيسان » وهو « القدر » كما عند كراع هنا أو « الغدر » كما عند غيره  
تصحف عن الآخر وليس لدينا ما يجلو وجه الحقيقة في أمر مدلول كلمة « الكيسان » .



قال (١) :

وَقَدْرٌ كَرَّالٌ الصَّحَّحَانُ وَئِيَّةٌ أَنْحَتْ (٢) لَهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ الْأَثَافِيَا

والعنة : الدِّيقَدَانُ الذي يكون تحت القدر ، والأثافي : ثلاثة أحجار تجعل القدر عليها واحدها أَثْفِيَّةٌ ، والجِئَاوَةُ ، على مثال فعالة والجِئَاءُ على مثال فَعَالٍ : ما تُجْعَلُ عليه القدر إذا أنزلت من خَصْفَةٍ أو جلد أو غير ذلك ، والجِئَالُ : الخرقعة التي تُنزل بها القدر .

وأعظم القِصَاعُ : الجفنة ، ثم القَصْعَةُ : تُشْبِعُ العشرة ، ثم الصَّحْفَةُ : تشبع الخمسة ونحوهم ، ثم المِئْكَلَةُ : تشبع الرجلين والثلاثة ، ثم الصُّحَيْفَةُ : تشبع الرجل ، ويقال للجفنة العظيمة المملوءة : المِثْعَنْجِرَةُ ، والمُرْتَكِحَةُ ، والدَّسِيعَةُ مشتقة من قولهم دَسَعَتِ الناقة بِجِرَّتِهَا إذا أفاضتها .

## بَابُ الْاِكْتِسَابِ

العَسْمُ : الكسب ، والتَّبْقُرُ (٣) والتَّبْكُلُ : الاكتساب .

(١) البيت للراعي التميمي كما في ديوانه ٢٩١ وفي المخصص ٥٣/٥ والتاج ( وأي ) بدون نسبة ، وفي اللسان ( وأي ) منسوب للراعي التميمي .

(٢) في ( ب ) أنقخت ، وينظر الغريب المصنف ١٧٧ ، وفي المخصص ٥٣/٥ : أنحت .

(٣) في ( ب ) التبقر ، وفي التاج ( بقر ) « وعليه بقرة من عيال ومال أي جماعة » ولم أجد تبقر بمعنى تكسب في مصادر اللغوية ، وفي المجرد لكراع ( تب ) « والتبقر التكسب ويقال تبقر فلان في بني فلان إذا علم أمرهم » .

ويقال كَدَشَ لأهله ، وَكَتَشَ ، وَكَدَحَ ، وَكَدَّهَ ، وَقَرَشَ ، وَتَقَرَّشَ ،  
 وَجَرَحَ ، وَتَمَشَّرَ ، وَحَرَفَ ، وَحَرَثَ ، وَنَتَشَ أي : كَسَبَ ، وَالْجَابُ :  
 الْكَسْبُ ، وَالرَّقَاحَةُ وَالْعَصْفُ : الْاِكْتِسَابُ ، وَالْهَابِلُ وَالْهَبَّالُ : الْمَكْتَسِبُ  
 الْمُحْتَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَهْتَبِلُ لِأَهْلِهِ ، وَالْحُبَاشَةُ وَالْهَبَاشَةُ : الْكَسْبُ وَالْجَمِيعُ  
 الْحُبَاشَاتُ<sup>(١)</sup> وَالْهَبَاشَاتُ وَيُقَالُ هَبَشَ لِأَهْلِهِ ، وَأَبَشَ ، وَحَبَشَ ، وَحَرَشَ<sup>(٢)</sup> ،  
 وَيُقَالُ اِزْدَهَفْتُ الْعِدَاوَةَ أَي : اِكْتَسَبْتُهَا .

## بَابُ الْكِبَرِ

يُقَالُ زَمَخَ بِأَنْفِهِ وَشَمَخَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَالزَّهْوُ : الْكِبَرُ ، وَالْعُبِيَّةُ : الْكِبَرُ ،  
 وَالْعَيْرِيْسُ : الْجَبَارُ الْغَضْبَانُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ عِرْهَاءَةٌ وَعِرْهَوَةٌ أَي : كِبَرٌ .

ويُقَالُ فَجَسَ فَجُوسٌ فَجَسًا : تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ فَخَزَ وَفَخَرَ بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ  
 رَجُلٌ قَعَّاطٌ : مُتَكَبِّرٌ كَزٌّ ، وَالْمُحَرَّرُشِمُّ : الْمُتَكَبِّرُ فِي نَفْسِهِ ، وَالْمُصِمْ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمُصِينُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ تَكْبَرًا مَعَ غَضَبٍ .

ويُقَالُ مَشَى فَلَانُ الْمُطَيْطَى ، وَالْمُطَيْطِيَاءُ : إِذَا تَمَطَّطَ وَاخْتَالَ فِي مَشِيَّتِهِ  
 كِبَرًا ، وَيُقَالُ جَمَخَ وَجَفَخَ وَبَأَى وَتَهَكَّرَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُرْضِيَّةٌ :

- 
- (١) فِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ وَالْحَبَاشَاتُ ، وَفِي التَّاجِ ( حَبَشَ ) وَالْحَبَشُ وَالِاحْتِبَاشُ : الْكَسْبُ .  
 (٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ ( خَرَسَ ) وَفِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ : الْخَرَشُ : الطَّلَبُ لِلرِّزْقِ وَالْكَسْبُ ، وَعَلَيْهِ  
 كَانَ التَّصْوِيبُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ ( خَرَشَ ) .  
 (٣) فِي التَّاجِ ( صَمِمَ ) الْأَصْمُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَطْمَعُ فِيهِ وَلَا يَرِدُ عَنْ هَوَاهُ .

إذا ركبت رأسه من النخوة ، وفي رأسه خُنزُوانَةٌ وجَبْرِيَّةٌ وجَبْرُوءَةٌ وجَبَّورَةٌ وجَبْرُوتٌ أي : كبر ، والمتَعْتَرِفُ والمتَعَطِّفُ والمتَعَطِّسُ والغَطِّيسُ : الظالم المتكبر ، والجَخِيفُ : أن يفخر الرجل بأكثر مما عنده ، والتَّحَمُّطُ : التكبر مع غضب ، والأَشْوَسُ : الرافع رأسه تكبراً وجمعه شُوسٌ ، والطَّيْحُ : الكبر ، والأَبْلُخُ : المتكبر ، ورجل فيه عُنْجُهِيَّةٌ وعُنْجُهَانِيَّةٌ أي كِبْرٌ وَعَظَمَةٌ ، والمُخْرَنْطُمُ : المتكبر ، ويقال في رأسه نُعْرَةٌ أي : كبر ، والأَبْهَةُ : الكبر ، والتَّجْمَهُرُ والتَّمْهَجُرُ<sup>(١)</sup> : التكبر وأن يفخر الرجل بمَهَاجِرِهِ<sup>(٢)</sup> ، ويقال فيه جُفَاحٌ وجُحَافٌ مقلوب من الجَخِيفِ وقد جَفَخَ وجَحَفَ : إذا تكبر .

### بَابُ الكَذِبِ<sup>(٣)</sup>

البَهْتُ والبَهِيَّةُ : الكَذِبُ ، والعَثْرُ : الكَذِبُ ، والصَّاقِعُ : الكَذِبُ ، ويقال صَهَ صَاقِعٌ أي : اسكت يا كَذَابُ ، والعَضِيهَةُ : الكَذِبُ ، والعَاضِيَةُ : الكَذَابُ ، واللَّمُوصُ : المتلوي من الكذب والنَّمِيمَةِ ، ويقال الخدوع ، ويقال العَاضُ للناس بالشتيمة والوقية ، واللَّمْصُ واللَّمْزُ واللَّمْسُ : اغتيال الناس ، والمَحَاحُ والمَدَّاعُ : الكَذِبُ ، والتَّبَاجُ : الكَذَابُ وهو أيضاً شديد الصوت .  
ويقال وَلَعٌ وَلَعاً وولَعَاناً : كذب ، والسَدَّاجُ والسَرَّاجُ : الكَذَابُ وقد

(١) في ( ب ) التمجهر ، وهو تصحيف . وينظر التاج ( مهجر ) .

(٢) المهجر : الجيد من كل شيء والفاثق الفاضل على غيره .

(٣) ينظر المخصص ٨٤/٣ وما بعدها .

سَدَجٌ سَدَجًا وَسَرَجٌ سَرَجًا ، وَالْهَزْجُ<sup>(١)</sup> : كَثْرَةُ الْكُذْبِ ، وَالْهَمَازِيُّ :  
الْكُذْبُ ، وَالْيَزْنَدُجُ : الْكُذْبُ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْكُذَّابُ ، وَالْخَصَّافُ :  
الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ شَرِبْتُ عَلَى الرَّجُلِ وَأَشْرَبْتُ : إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ ، وَالْحَدْبُ وَالْمَأْسُ  
وَالْبَشْكُ وَالْمَيْنُ وَالْإِفْكُ وَالْأَفِيكَةُ وَالسَّنَجُ وَالْفُجُورُ كُلُّهُ : الْكُذْبُ ، وَقَدْ بَشَكَ  
وَابْتَشَكَ وَمَانَ وَأَفَكَ وَحَدَبَ : إِذَا كَذَبَ ، وَالْخَرَّاصُ : الْكُذَّابُ ، وَالْوَأَشِي  
وَالْأَشِي : الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ أَنْتَ أَشَيْتَهُ عَلَيَّ وَاحْتَلَقْتَهُ وَاحْتَرَفْتَهُ وَاحْتَرَمْتَهُ وَاحْتَرَعْتَهُ اخْتِلَافًا  
وَاخْتِرَاقًا وَاخْتِرَاعًا : إِذَا كَذَبَ ، وَيُقَالُ اعْتَبَطَ اعْتِبَاطًا : كَذَبَ ، وَالْخُلَابِسُ :  
الْكُذْبُ وَيُقَالُ الْحَدِيثُ الرَّقِيقُ ، وَقَدْ حَلَبَسَ قَلْبَهُ حَلْبَسَةً : إِذَا فَتَنَهُ وَذَهَبَ بِهِ ،  
وَالْإِزْلُ : الْكُذْبُ ، وَالتَّعْبِيشُ : الْكُذْبُ ، وَالْخَصْفُ : الْكُذْبُ ، وَالْخَصَّافُ :  
الْكُذَّابُ ، وَالدَّجَالُ : الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ سَمَّهَجَ الْكَلَامَ سَمَّهَجَةً : كَذَبَ فِيهِ ، وَيُقَالُ كَذَبُ سُمَاقٍ أَي :  
خَالِصٌ ، وَالسَّهْوَقُ : الْكُذْبُ .

---

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى .

## بَابُ النَّمِيمَةِ (١)

الدَّفْرَارَةُ وَالْعَاضِيَةُ : النَّمَامُ ، وَالْمَائِرُ : النَّمَامُ وَاحِدَتَهَا مَيْبَرَةٌ ، وَالْإِنَّمَالُ :  
النَّمِيمَةُ وَالْإِسْمُ النَّمِيمَةُ ، وَالْأَشْيِي وَالْقَتَاتُ وَالْبِلْعُنُ : النَّمَامُ ، وَالذَّيُوبُ : النَّمَامُ فَيَعُولُ  
مِنَ الذَّيْبِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

## بَابُ الْقِيءِ وَالْعَصَصِ (٢)

يُقَالُ هَاعَ الرَّجُلُ يَهُوعُ ، وَأَتَاعَ إِتَاعَةً ، وَأَعْنَدَ إِعْنَادًا ، وَأَثَعَ إِثَاعًا ،  
وَأَثَعَهُ إِثَاعًا : إِذَا تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْقَطِعْ ، وَيُقَالُ خَرِطَ خَرِطًا : إِذَا غَصَّ  
بِالطَّعَامِ .

## بَابُ الْعَضِّ وَالْعَرَقِ

الزَّرُّ : الْعَضُّ ، وَكَذَلِكَ الْعِذْمُ ، وَالضَّعْمُ ، وَالْمُسْحَجُ ، وَالْمُكَدَّخُ :  
الْمُعَضَّضُ ، وَالْمُكَدَّشُ : الْمُحَدَّشُ .

وَالنَّضِيحُ ، وَالنَّضْحُ ، وَالرَّشْحُ ، وَالاسْتِحْمَامُ : الْعَرَقُ ، وَكَذَلِكَ  
الْمَسِيحُ ، وَالنَّجْدُ : الْعَرَقُ وَالْجَهْدُ ، وَالْقَرْنُ : دُفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَالْجَمِيعُ الْقُرُونُ ،  
وَالْقُرُونُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِقُ سَرِيعًا ، وَيُقَالُ حَنَذْتُ الْفَرَسَ أَحْنَذُهُ حَنْذًا :  
إِذَا أَجْرَيْتَهُ لِيَعْزِقَ فَإِنْ لَمْ يَعْزِقْ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو كَبْوًا .

(١) ينظر المخصص ٩٠/٣ وما بعدها .

(٢) ينظر المخصص ٨٢/٥ .

## بَابُ الظُّلْمِ

الضَّمَدُ : الظُّلْمُ والضَّيْمُ ، والطَّاطُ : الظَّالِمُ ، والهَمْطُ : الظُّلْمُ ،  
والهَمْطُ : الظَّالِمُ ، والتَّعْشُمُ : الظلم ، وكذلك التَّعْطُمُشُ ، والتَّعْطُرُسُ ،  
والتَّهْضُمُ ، والمُتَهْضَمُ : المَظْيِمُ ، والمُضْطَهَّدُ : المَظْلُومُ ، واليَضْهَدُ والحَسْفُ :  
الظلم .

ويقال وقعوا في أمَّ جُنْدَبٍ : يعنون الظلم .

ويقال راخ يريخ رِيخاً<sup>(١)</sup> ، وماط في حكمه يميظ ميطاً : جار وظلم .

ويقال وَكَيْفَ فُلَانٌ يُوَكِّفُ وَكَفَاءً : أَثِمَ ، وَالظَّالِعُ وَالظَّنِينُ<sup>(٢)</sup> : المُتَّهَمُ ،

وَالضَّالِعُ : الجائر .

ويقال حَدَلْ عَلَيَّ يَحْدِلُ حَدَلًا : جار ، وإنه لِحَدَلٍ غيرِ عَدَلٍ ، وَعَشَى

عَلَيَّ يَعْشَى عَشًا : ظلمني .

ويقال تهابطوا تَهَابُطًا : أجمعوا بالعداوة والظلم .

ويقال هم عليه أَلْبٌ واحد ، وصَدَعٌ واحد ، وضَلَعٌ<sup>(٣)</sup> واحد ، ووَعَلٌ

واحد يعني : اجتماعهم عليه بالعداوة والظلم .

(١) لم أجد راخ بمعنى ظلم وجرار .

(٢) في ( ب ) : الضنين وينظر كتاب الفرق بين الضاد والطاء ٢٢ .

(٣) في النسختين : ظلع ، وما أثبتنا يتفق مع ما في الغريب المصنف ٤٥٩ ، وينظر القاموس وشرحه

( ضلع ) .

## بَابُ الْهَلَاكِ وَالْمَوْتِ وَأَسْمَاءِ الْقَبْرِ

الْجَمْحَمَةُ : الهلاك ، وَالْحَنَاسِيرُ : الهلاك ، وَالْحُورُ : الْهَلَكَةُ ،  
وَالْعَائُورُ : الهلاك ، وَالشَّاجِبُ : الهالك ، وَقَدْ شَجِبَ يَشْجَبُ شَجْبًا : هَلَكَ ،  
وَالْوَدَّاءُ مِثْلُ الْوَبَاءِ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ هُوَ : الْهَلَاكُ .

وَيُقَالُ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ وَوَرْدَةٍ أَيْ : فِي هَلَاكَةٍ .

وَيُقَالُ قَلَّتْ قَلْتًا : هَلَكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مَقْلَاتٌ<sup>(١)</sup> : لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ  
مِثْلُ الرَّقُوبِ .

وَيُقَالُ تَعَيَّبَ تَعْيِبًا ، وَوَتَعَ وَتَعًّا : هَلَكَ ، وَأَنْتَ أَوْتَعْتَهُ أَيْ : أَهْلَكْتَهُ ،  
وَالْإِعْصَافُ : الْإِهْلَاكُ ، وَالزَّوُّ : الْهَلَاكُ وَالْمِنِيَّةُ .

وَيُقَالُ أَدْعَصَهُ الْحَرُّ<sup>(١)</sup> إِدْعَاصًا : أَهْلَكَهُ<sup>(٢)</sup> وَقَتْلَهُ ، وَيُقَالُ هَرَّاهُ<sup>(٤)</sup> الْبَرْدُ  
وَأَهْرَّاهُ<sup>(٥)</sup> أَيْ قَتْلَهُ .

وَالزَّهْوُفُ : الْهَلَاكَةُ ، وَقَدْ أَزْهَفْتَهُ إِزْهَافًا : أَوْقَعْتَهُ وَأَهْلَكْتَهُ ، وَأَوْهَقْتَهُ إِيْهَاقًا  
مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ أَوْبَقْتَهُ إِيْبَاقًا وَأَوْبَطْتَهُ<sup>(٤)</sup> إِيْبَاطًا : أَهْلَكْتَهُ ، وَالتَّلُّلُ : الْهَلَاكُ .

(١) فِي ( ب ) : مَقْلَاةٌ .

(٢) فِي ( ب ) : الْخَدُّ .

(٣) فِي ( ب ) : أَهْلُهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي ( ب ) : هَدَاهُ وَأَهْدَاهُ .

(٥) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( أَوْ ) .

ويقال أصابته خطوب تَنَبَّلَتْ ما عنده تَنَبَّلًا : أهلكته (١) .

والقَرَامُ : الموت ، ويقال رماه الله بالنَّيْطِ وهو : الموت .

ويقال للموت : عُتَيْمٌ وَقُتَيْمٌ ، والهَمِيْعُ بالغين وبالعين أيضاً : الموت ،

والنَّيْطُ والرَّمْدُ والجَحَافُ والحُمَامُ : الموت .

ويقال وقع في الناس كَفَّتْ شديد أي : موت ، والعَدَمْدَمُ الجُرَافُ : هو

الموت الذي لا يبقى شيئاً .

ويقال للمنية : أُمُّ قَشَعِمٍ ، وشَعُوبٌ ؛ لأنها تَشَعْبُهُم أي تفرقهم ، وأُمُّ

اللَّهَيْمِ ؛ لأنها تلتهم كل شيء ، تبتلعه ، والمَنْوُنُ : المنية ، ويقال إن مِنِيٌّ مأخوذ

من هذا ؛ للذبائح التي بها ، والعَبُولُ : المنية ، ويقال عَبَلْتُهُ عَبُولٌ كقولهم :

غَالَتْهُ غُولٌ .

ويقال للرجل هَدَأَ هُدُوءاً : إذا مات ، وكذلك هَزَأَ وَهَرُورَ هِرُورَةً ،

و « هَيْرَرَهَيْرَةٌ » (٢) وَفَوَّرَ تَفْوِيزاً ، وَنَقَزَ نَقْزاً : مات ، وكذلك أَبَزَ وَهَبَزَ وَقَشَمَ

يَقْشِمُ قَشِماً : مات (٣) ، وَفَحَزَ فُحُوزاً وَحَبَصَ (٤) وَعَكَّى تَعْكِيَةً : مات ، وَفَادَ

فَوْداً ، وَطَنَّ ، وَفَطَسَ ، وَطَفَسَ ، وَفَقَسَ ، وَتَنَبَّلَ : إذا مات مأخوذ من النَّبِيلَةِ

(١) ينظر المجرد لكراع ( تن ) .

(٢) هذه الصيغة « هيرز » ليست في التاج واللسان ( هرز ) .

(٣) في القاموس وشرحه ( قشم ) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين وفي التاج ( حبص ) : « حبص : عدا عدواً شديداً » وفي ( حنص ) :

« حنص الرجل : مات » .



وهي الجيفة ، وفاظت نفسه وفاضت لغتان ، وحان : أتى حينه ، والحائنُ : المهالك ، وجاد بنفسه وراق بنفسه ، وفاق ، وساق بمعنى ، وعصد عُصوداً ، ولَعَقَ إصبغه : إذا مات .

والمُرهنُ : المُسلمُ للموتِ ، والمُلحمُ واللَّحيمُ : القَتيلُ .

والواعد<sup>(١)</sup> : الميت ويقال الذي كات يموت ، ويقال هو يُجرِضُ بنفسه :

أي يكاد يقضي ، وأفلتَ جَرِيضاً .

ويقال ارتث الرجل ارتثاً : إذا حُمِلَ من المعركة وبه رمق .

ويقال أقصته شُعبُ إقصاصاً : إذا أشرف عليها ثم نجا .

ويقال دابر الرجل فهو مدابر : إذا مات .

ويقال قعمَ قَعماً : إذا أصابه طاعون فمات من ساعته ، وأقعمته الحية

إقعاماً : إذا لدغته فمات من ساعته ، والمُعربلُ : المقتول المنتفخ .

ويقال أبخان الرجل البخيناناً : إذا تمدد عند الموت ، وكذلك الناقة عند

الهرب .

ويقال تعادى القوم تعادياً : إذا مات بعضهم في إثرِ بعض ، وكذلك

تقادعوا تقادعاً .

ويقال أقصص الرامي الصيد إقصاصاً ، وأزعفه إزعافاً ، وأصماه إصماءً :

---

(١) رسمها في ( ب ) الواعد ، وفي ( أ ) يحتمل الواعد والراعد ، ولم أقف على معنى للكلمتين مطابق

لما هنا .

إذا رماه فمات مكانه ، وأثماء إنماءً : إذا رماه فتحامل بالسهم وتواری عنه ثم مات .

ويقال موت زُؤامٌ ، وزُؤافٌ ، وزُعافٌ ودُعافٌ ، وجُحافٌ أي :

كريبه .

ويقال سَحَطَهُ ودَعَطَهُ سَحَطاً ودَعَطاً : ذبحه ، والإِقْصَادُ : القتل على كل

حال ، فإن خنقه حتى يقتله قيل : سَأَبَهُ وَسَأَتَهُ .

ويقال ذَرَعَهُ تَدْرِيعاً : خنقه ، فإن أحرقه بالنار قال : شَيَعْتُهُ تَشْيِيعاً ،

فإن أقاد منه السلطان قال : أَقَصَّهُ ، وَأَمَثَلَهُ ، وَأَصْبَرَهُ ، وَأَبَاءَهُ ، فإن قتله عشق

النساء أو قتله الجن قيل : أُقْتِلَ اقْتِتالاً .

ويقال للقبر : الجَدَثُ ، والجَدْفُ ، والرَّيْمُ ، والرَّمْسُ ، والجَامُورُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ السُّمِّ

يقال له : القَشْبُ وجمعه أقشاب ، وكذلك الجَوْرُلُ ، والثُّمَالُ ،

والذِّيفَانُ والذِّيفَانُ لغتان ، والجُرْسُمُ<sup>(١)</sup> : السم ، والمُثْمَلُ : السم المنقَعُ .

(١) في ( ب ) الجرشم . وينظر القاموس ( جرسم ) .

## بَابُ الْأَمْرِ الْعَجَبِ الْعَظِيمِ

الإِدُّ ، ، والمُؤِيدُ ، والأَدْبُ ، والبَطِيْطُ ، والبِدْيُ ، والهِتْرُ<sup>(١)</sup> ، والهَكْرُ ،  
والزُّوْلُ ، والشَّرُّ<sup>(٢)</sup> كله : العَجَبُ ، والحَوْلَةُ : العَجَبُ ، ويقال لا غَرَوَ أَي :  
لا عَجَبَ ، والبُجْرِيُّ : العجب والجميع البَجَارِيُّ ، وَحَنَانِ<sup>(٣)</sup> مثل قَطَامِ أَي :  
عَجَبٌ .

ويقال لا فَنَكٌ من كذا أَي : لا عجب ، ويقال وَيَبُ<sup>(٤)</sup> لهذا الأمر  
أَي : عجباً له ، وإذا تعجبت من شيء قلت : مَنْ حَالَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَحَدَّثُبَلَى<sup>(٦)</sup> :  
كلمة تقال عند التعجب .

وبَابِيَّةُ الْعَجَبِ ، والفَرِيُّ : الأمر العظيم .

ويقال وقع في قَمَقَامٍ من الأمر أَي : في أمر عظيم ، والإِمْرُ : الأمر العظيم  
ويقال المنكر .

(١) في ( ب ) الهتن ، وينظر المخصص ١٢/١٤٨ .

(٢) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( حن ) .

(٤) في النسختين « ويت » ولم نقف على تركيب مادة لغوية بهذا النحو فيما تحت يدنا من المعاجم ،  
والتصويب من التاج واللسان ( ويب ) .

(٥) الذي في القاموس وشرحه ( حول ) « وهذا من حولة الدهر بالضم وحولانة محركة وحولة كعنبه  
وحولائه بالضم : من عجائبه » .

(٦) في هامش ( أ ) : « الذي حكى ثعلب عن ابن الأعرابي الحدنيدي : العجب قال وأنشدنا :

حَدَّثُبَلَى حَدَّثُبَلَى حَدَّثُبَلَى

حَدَّثُبَلَى حَدَّثُبَلَى حَدَّثُبَلَى

..... » وفي المجرد لكراع ( حد ) : « وحدنيكي كلمة تقال عند التعجب » .

## بَابُ الْبَاطِلِ وَالضَّلَالِ

يقال أعطيته الدُّهُدُنُ : يعنون الباطل ، وكذلك الدُّهُدُرَانُ ، والبُوقُ ، وكذلك التُّرَّةُ والجميع التَّرَارَةُ<sup>(١)</sup> والتَّرَهَاتُ .

البَسَاسُ ، والصَّحَاصِحُ ، والتَّهَاتِهُ ، والهَوَاهِي ، والخَزْعِيْلَةُ كله : الباطل ، والسَّمْمَى بالياء : الباطل ، وفلان أبو بنات عِبْرٍ يعنون الباطل ، والعَنْزُ : الباطل .

ويقال سلك طريق العُنْصَلَيْنِ يعنون : الباطل ، ويقال وَقَعُوا فِي مُرَامِرٍ يعنون : الباطل ، ويقال ما عمله إِلَّا حُورٌ فِي مَحَارِهِ يعنون : الباطل ، والتَّعْكُظُ<sup>(٢)</sup> والتَّعْتَةُ<sup>(٣)</sup> : الذَّهَابُ فِي الْبَاطِلِ ، وكذلك التَّمْتَةُ .

ويقال تَهَاتَرَ الْقَوْمُ تَهَاتَرًا : إِذَا ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِاطِلًا .  
ويقال حَبَسَ الْحَقُّ بَطْلًا ، وَأَحْبَضْتَهُ إِحْبَاضًا : أَبْطَلْتَهُ ، وَالْعَوَايَةُ : الضَّلَالُ .

ويقال أَنْتَ فِي الضَّلَالِ ابْنِ السَّبْهَلِ يعنون : الباطل ، ويقال هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ فَهْلَلٍ وَتَهْلَلٍ<sup>(٤)</sup> كله : الباطل .

(١) فِي ( ب ) التَّرَاوَهُ .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( تَع ) .

(٣) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( تَع ) .

(٤) فِي ( ب ) تَهْلَلُ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( تَهْل ) .

ويقال وقع في وادي تُضَلَّل ، ووادي تُحَيَّب ، ووادي تُهَلِّك كله :  
الباطل لا ينصرف .

## بَابُ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي (١)

يقال للداهية : الآبِدَةُ وجمعها أَوَابِدُ ، وكذلك الجِبْلُ ، والقَنْطَرُ ،  
والْحَيْتَعُورُ ، والضَّئِيلُ ، والنَّطِيلُ ، والسَّلْتِمُ ، والعَنْقَفِيرُ ، والعَلْفَقِيْقُ ،  
والْحَنْفَقِيْقُ ، والدَّهْرَسُ والجميع الدَّهَارِسُ ، والدَّرَاهِسُ أيضاً مقلوب ، والدُّهَيْمُ ،  
والطَّلَاظِلَّةُ ، والبَائِقَةُ ، والبَائِجَةُ والجميع البَوَائِقُ والبَوَائِجُ ، والفَلَقَةُ ، والفَلَقُ ،  
والفَيْلِقُ ، والفَيْلِقُ ، والفَلَيْقَةُ .

ويقال جاء بَعَلَقَ فُلُقَ ، وَقَدِ اعْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ : إذا جاء بالداهية ،  
وكذلك البَجَارِمُ ، والحُوَيْخِيَّةُ ، والفاضة وجمعها فَوَاضُ .

ويقال وقعوا في أَعْوِيَّةٍ ، وفي وَاْمِيَّةٍ ، وفي تُعْلَسٍ وهي : الدَّوَاهِي .

ويقال جئت بأَمُورٍ دُبْسٍ ، ويقال رُبْسٍ بالراء يعنون : الدَّوَاهِي ، ويقال  
لها أيضاً : الصَّيْلَمُ ، والنَّادَى ، وَأُمُّ الدُّهَيْمِ ، وَأُمُّ حَشَائِفٍ ، وَأُمُّ حَبُوكَرٍ ،  
وَأُمُّ حَبُوكَرَى ، وَأُمُّ الدُّهَيْمِ ، وَأُمُّ الرُّبَيْقِ (٢) ، وَأُمُّ مَعِيرٍ (٣) ، والدُّهَيْمُ ،  
والْحَنْشَفِيرُ ، والدَّلُو ، والزَّفِيرُ ، ودارَةُ ، والدَّرِيَّاءُ ، والفاقرةُ ، والصالَّةُ .

(١) ينظر المخصص ١٤٢/١٢ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٣) في التاج (عير) : ابنة معير .

ويقال دَبَلَتْهُمُ الدَّبِيلَةُ وهي : الداهية ، والأُرْبَى على مثال فَعَلَى ، والمُصْمَعِلَةُ ،  
والدَّغَاوِلُ ، والعَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ، ومنه قولهم غَالَتْهُ غُولٌ يعنون : الداهية ،  
والأَزْمَعُ : الداهية والجميع الأزَامِعُ .

ويقال بَقَعَتْهُمُ البَاقِعَةُ وهي : الداهية ، والحَنَائِثُ والحَنَاسِيرُ : الدواهي ،  
والدَّآئِلُ : الدواهي واحدها دُؤْلُولٌ ، والدُّوَلَاتُ : الدواهي ، ويقال جاء  
بالدُّوَلَةِ ، والتَّوَلَّهَ يعنون : الداهية .

والدَّرْدَبِيسُ<sup>(١)</sup> ، والدَّرْحَمِينُ ، والدَّقَارِيرُ : الدواهي الواحدة دِقْرَارَةٌ  
ودُقُرُورَةٌ .

والرَّقِمُ ، والصَّلْعَاءُ ، والعَثْرِيْسُ ، والطَّمَالُ<sup>(٢)</sup> : الدواهي ، وذاتُ  
العَرَاقي : الداهية ، وذاتُ العَرَاقي هي : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بها وإنما قيل  
للداهية ذات العَرَاقي ؛ لأنَّ الدلو من أَسْمَائِهَا .

والعَنَاقُ ، والعَنْقَاءُ ، والقِرْطِيطُ ، والقُوبَاءُ<sup>(٣)</sup> ، والتَّنْقِرْسُ ، واليَسْتَعُورُ<sup>(٤)</sup>  
كله : الداهية ، ويقال أَخَقَوْهُمْ خَاوِيَةً أي : داهية<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في ( ب ) الدوديبس .

(٢) لم أجد لها معنى الدواهي في معاجم اللغة .

(٣) في التاج ( قوب ) : أم قوب : الداهية . ولم أجد القوباء بهذا المعنى .

(٤) الذي في التاج ( يسعر ) : وقيل في معنى قولهم ذهب في اليستعور : أي في نار الله الحامية .

(٥) في التاج ( خوى ) والخاوية : الداهية ، عن كراع .

## بَابُ النَّفْيِ (١)

يقال ما بالدار عَرِيبٌ ، وما بها دَبِيحٌ ، ودُورِيٌّ ، وطُورِيٌّ ، وطُويٌّ أي :  
 ما بها أحد يَطُوي ، وطُويٌّ وطُورِيٌّ ، ووَابِرٌ ، ووَابِنٌ ، ونَافِخٌ ضَرَمَةٌ ، وصَافِرٌ ،  
 ودَيَّارٌ ، وكَتِيْعٌ ، وأَرِيْمٌ (٢) وأَرِيْمٌ ، وشَقْرٌ ، وتَأْمُورٌ (٣) ويقال ذلك أيضاً في الرَّكِيَّةِ ما  
 بها تأمور يعني الماء ، وما بها عَائِنٌ وَعَيْنٌ ، وما بها دُعُوِيٌّ من الدعاء ، ودُبِّيٌّ من  
 الدَّبِيْبِ .

وما أدري أي الطَّبْنِ هو ، وأي الطَّبْلِ هو ، وأي تُرْحَمَ وهو بضم التَّاء  
 والخاء وتُرْحَمَ بفتح التَّاء وضم الخاء وتُرْحَمَ بضم التَّاء وفتح الخاء ، وأي الطَّهْمِ  
 هو ، وأي الطَّمْشِ هو ، وأي الدَّهْدَاءُ (٤) هو وأي الأَوْرَمِ هو ، وأي النُّخْطِ  
 هو ، وأي البَرْنَسَاءِ هو أي : أيُّ الناسِ هو .

ويقال ما لي في ذاك بُدٌّ ، وما لي عنه بُدٌّ ، ووَعِيٌّ ، ووَعْلٌ ، ووَعْنَدٌ ،  
 ومُعْلَنَدٌ ، ووَحْتَالٌ ، ومُحْتَدٌ ، ومُلتَدٌ ، وما لي عنه حَمٌّ ، ولا رَمُّ أي : ما لي  
 منه بُدٌّ .

ويقال ما في رحله حُدَافَةٌ ، وحُدَاقَةٌ يعني : من الطعام .

(١) ينظر المخصص ٢٤٨/١٣ وما بعدها .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في النسختين « تامور » بدون همز وينظر المخصص ٢٤٩/١٣ والقاموس ( أمر ) .

(٤) ورد في النسختين « الدهداء » بالمد ، والمثبت من المجرى لكرع ( ده ) وينظر التاج ( دهداً ) .

وما ذقت عُلُوساً ، ولا أَلُوساً ، ولا عَلاَساً أي : ما يؤكل ، وما ذقت  
أَكْالاً ، ولا لَمَاطاً ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا لَمَاجاً ، ولا  
لَمَاقاً ، ولا شَمَاجاً ، ولا مَدَاقاً ، ولا ذَوَاقاً ؛ يصلح ذلك كله في الطعام  
والشراب .

ويقال ما عنده أَكَّالٌ ، ولا عَضَّاضٌ ، ولا مَضَّاعٌ ، ولا قَضَّامٌ ، ولا لَمَاطٌ  
أي : ما يؤكل وما يعض عليه وما يُمضغ وما يُقضم وما يُلمط .  
وما ذقت عنده أَوْجَسَ يعني : الطعام ، وما ذقت غَمَاضاً ، ولا حِثَّائاً ،  
ولا حِثَّائاً يعني : النوم . وما لي به يَدَانِ أي : قوة . وما عليه فِرَاضٌ<sup>(١)</sup> ، وما  
عليه أَلْبَسِيْسٌ<sup>(٢)</sup> ، وَجُدَّةٌ<sup>(٣)</sup> أي ما عليه ثوب ، وما عليه طُحْرِبَةٌ : يعني من  
اللباس ، وما عليه طَحْرِبَةٌ ، وَطَحْرِبَةٌ : يعني من الحَلِي ، وكذلك ما عليه  
هَلْبَسِيْسَةٌ ، ولا خَرَبِيصَةٌ ، ولا خَرَبِيصَةٌ<sup>(٤)</sup> مثله ، وما عليه فِرَاضٌ ، وما  
عليه حَضَّاضٌ مثله . ويقال ما له سَعْنَةٌ ، ولا مَعْنَةٌ ، ولا سَبْدٌ ، ولا لَبْدٌ أي ليس  
له شيء .

وما عنده قَدْعِمَلَةٌ ، ولا قِرْطَعِبَةٌ أي : ليس له شيء .

(١) في المخصص ٢٥٠/١٣ نقلاً عن أبي عبيد : الفراض ، وينظر القاموس ( فرض ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( أل ) .

(٣) في ( ب ) جرة .

(٤) ساقطة من ( ب ) .



وما به طَرُقٌ : يعني السَّمَنَ ، وما له هَلْعٌ ، ولا هَلْعَةٌ أَي : ما له جَدْيٌ  
ولا عَنَاقٌ ، وما له شَامَةٌ ، ولا زَهْرَاءُ أَي : ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء .  
ويقال ما به وَذِيَّةٌ مثل حَزْرَةَ<sup>(١)</sup> ، وما به ظَبْطَابٌ أَي : شيء من الوَجَعِ .  
ويقال ما رميته بِكُتَابٍ أَي : بسهم صغير .  
وما دونه وَجَاجٌ ، ووَجَاجٌ ، وإِجَاجٌ ثلاث لغات أَي : ستر .  
وما نَبَسَ بكلمة أَي : ما نطق .  
وما عليه مُزْعَةٌ لَحْمٍ وهو شيء يسير .  
وما نَتَشَتُّ منه شيئاً أَي : ما أخذتُ .  
وجاؤا في جيش ما يَكْتُ أَي : ما يُعَلِّمُ عددهم ولا يُحَسِّبُ .  
وما بينهم دَنَاوَةٌ أَي : قرابة ، وما له هَارِبٌ ولا قَارِبٌ ، فالهارب :  
الشارد ، والقارب : الذي يَقْرُبُ منه ويقال للذي يَقْرُبُ من الماء مقدار ليلة ،  
ويقال لتلك الليلة : ليلة القَرَبِ .  
ويقال ما له هَائَةٌ : إذا انقطع خيره .  
ويقال ما به وَشِيَّةٌ أَي : حَدَشٌ وَجُرْحٌ ، ويقال ما به حَذِيَّةٌ ، وما به  
وَذِيَّةٌ مثله .

ويقال ما أغنى عني وَنَحَةٌ أَي : ما أغنى عني شيئاً .  
ويقال للمرأة ولكل حامل : ما حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ وَنُعْرَةٌ أَي مَلْقُوحاً .

(١) في الغريب المصنف ٤٢٦ والمخصص ٢٥٦/١٣ حرة .

وما في النَّحْيِ هَزْبِيلَةٌ أَي : ما فيه شيء .

ويقال ما لك به بَدَدٌ وَبُدَّةٌ أَي : ما لك به طاقة .

وما أدري أين سَقَعَ ، وَبَقَعَ ، وَسَكَعَ .

وما أصبْتُ به قِطْمِيرًا ، ولا نَقِيرًا ، ولا فَيْيَلًا يعني : الشيء القليل

الحقير ، فالقِطْمِيرُ : القشرة التي بين نواة التمرة وبين لحمها ، والنَّقِيرُ : النَّقْرَةُ

التي في وسط النواة ، والفَيْيَلُ : الذي في شقها .

وما له حُمٌّ ، ولا سُمٌّ ، ولا حَمٌّ ، ولا سُمَّ غَيْرُكَ ، وما له هَمٌّ غَيْرُكَ :

بمعنى .

وما يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ ، فالهِرُّ : السِّنَّورَةُ ، والبِرُّ : الفَأْرَةُ ، وقالوا ما

يعرف من يَبْرُهُ مِمَّنْ يَهْرُ عَلَيْهِ ، وقالوا ممن يَهْرُهُ أَي يكرهه ، وما يدري أي

طَرَفِيهِ أَطُولُ يعني : أبويه .

وما فيه مَضْرِبٌ ، وما فيه مَطْعَنٌ ، وما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ أَي : ما

يُحَرِّكُ ، وما عليه مُعَوَّلٌ أَي : إدلال .

وما تَمَضَّرَتِ الإبلُ شَيْعًا أَي : ما ذاقت ، وما اجْتَرَشْتُ منه شَيْعًا أَي :

ما أصبْتُ ، وكذلك ما اخْتَشَشْتُ ، وما اكَتَدَشْتُ .

ومت أصبْتُ منه حَبْرَبْرًا ولا تَبْرَبْرًا أَي : ما أصبْتُ منه شَيْعًا .

وما سَمِعْتُ منه كَتْمَةً ولا زَجْمَةً<sup>(١)</sup> أَي : كلمة .

(١) في النسختين ( زحمة ) والمثبت من القاموس والتاج ( زجم ) .

وما عليه طَحْطَحَةٌ أَي : خِرْقَةٌ . وما في السماء طُحْرُورَةٌ ، وطُخْرُورَةٌ ،  
وطَحْرَةٌ ، وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ ، وطَحْرٌ والجميع : الطَّحَارِيرُ والطَّحَارِيرُ وهي : قِطْعُ  
سحابٍ مستديرةٍ رِفاقٍ .

ويقال ما في النَّحْيِ عِبْقَةٌ ، وَعَمَقَةٌ ، وَحَبَقَةٌ<sup>(١)</sup> أَي : لَطِخٌ وَوَضْرٌ .

ويقال ما بَقِيَتْ لَهُمْ عِبْقَةٌ خفيفة الباء أَي : بَقِيَّةٌ من أموالهم .

ويقال ما في النَّحْيِ عِبَكَةٌ ، وما أغنى عَنِّي عِبَكَةٌ ، وما ذُقْتُ عِبَكَةً ، وَلَا

لَبَكَةً ، فالعِبَكَةُ : قِطْعَةٌ من شيءٍ أو كِسْرَةٌ ، واللَّبَكَةُ : لُقْمَةٌ من ثَرِيدٍ أو نحوه .

ويقال ما بالأرض عُلُوْجٌ وما بها مُعَلِّجٌ أَي : مرتع .

ويقال ما ذقت عِبْقَةً أَي : أكلة .

ويقال ما أغنى عني فَتْلَةٌ وَفَتْلَةٌ أَي : ما أغنى عني شيئاً .

ويقال ما بَرَدَ في يدي منه شيءٌ أَي : ما ثَبَّتَ ، وما فَصَّ في يدي منه

شيءٌ أَي : ما حَصَلَ .

وما عليه فِرَاعٌ وهو : اللَّبُوسُ من الثياب .

ويقال ما بينهم قُرَامَةٌ<sup>(٢)</sup> أَي شيءٌ من الشَّرِّ ، ويقال قُرَابَةٌ لغتان .

ويقال ما له مَجْلُودٌ أَي : جَلَدٌ وَقُوَّةٌ ، وما له مَجْلُوزٌ<sup>(٣)</sup> بالزاي ،

---

(١) في التاج ( حيق ) وما في النحي حبقة محركة أي لطح ووضر عن كراع .

(٢) في القاموس ( قرم ) : القرامة : الجلدة التي تقطع من أنف البعير ، وفي التاج ( قرم ) : يقال ما

في حسب فلان قرامة .

(٣) في ( ب ) محلوز .

وهُرْمَازٌ<sup>(١)</sup> أي : رأي محكم .

ويقال ما مَزَنْتُ<sup>(٢)</sup> شيئاً أي : ما أخذتُ وما به نَطِيشٌ أي : حَرَائِكٌ وَقُوَّةٌ .

ويقال ما رَبَّأْتُ رَبَّاءَةً أي : ما شَعُرْتُ به ولا أَرَدْتُه ، وكذلك ما شَأَنْتُ

شَأْنَهُ ، ولا مَأَنْتُ مَأْنَهُ .

## بَابُ الْبَقَايَا

يقال بَقَيْتُ له عندي ذُبَابَةٌ من دَيْنٍ ، وتُلاوَةٌ ، وتَبْلِيَّةٌ ، وروِيَةٌ وهي :

البقية منه .

ويقال للبقية من الثَّرِيدِ تبقى في الجَفْنَةِ : الرُّكْحَةُ ، ويقال أُسَيْتُ له من

اللَّحْمِ خاصَّةً أُسَيًّا : بَقِيَّتُهُ لَهُ .

ويقال لبقية لحم الناقة وشحمها : الأَسْنُ ، والعُسْنُ ، والأَسْنُ ،

والعُسْنُ ، والجميع آسانٌ وأَعْسَانٌ .

ويقال لبقية اللَّيْلِ : العُْبْشُ وجمعه أَعْبَاشٌ ويقال بالسِّينِ أيضاً .

والعُصْمُ : بقية كل شيء وأَثَرُهُ من وَرَسٍ أو زَعْفَرَانٍ .

ويقال لما يبقى في أسفل الإناء من السمن : القِلْدُ ، والقِشْدَةُ ،

والكِدَادَةُ<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها .

(٢) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) في ( ب ) : الكوادة . وينظر القاموس ( كدد ) .

ويقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل :  
الثرثم .

ويقال للبقية من الماء تبقى في السقاء ونحوه : الضَّحْلُ<sup>(١)</sup> ،  
والضَّحْضَاخُ<sup>(٢)</sup> ، والثَّمِيلَةُ ، والصُّبَّةُ ، والصُّبَابَةُ ، والسَّمْلَةُ ، والنُّزْفَةُ ، والصَّلْصَلَةُ  
وجمعها صَلَاصِلُ ، والدَّفَافُ ، والرَّفْضُ ، والشَّوْلُ ، والجِرْعَةُ ، والنُّطْفَةُ ،  
والخِبْطَةُ والضَّهْلُ .

ويقال لبقية النَّفْسِ : الحُشَاشَةُ ، والذَّمَاءُ ، والقَتَالُ ، والنَّسِيسُ ،  
والشَّرَاشِرُ<sup>(٣)</sup> .

ويقال لما يبقى في الحوض من الماء الكدير : المَسِيطَةُ<sup>(٤)</sup> ، والمَطِيطَةُ ،  
والحِضْجُ .

ويقال لبقية اللحم : العِرْزَالُ والجميع العَرَازِيلُ ، ولَمَّا فَضِلَ عَلَى  
الخِوَانِ : الحُتَامَةُ ، ولَمَّا بَقِيَ فِي أَسْفَلِ القدرِ مِنَ المَرَقِ إِذَا رَدَّهَا المُسْتَعِيرُ :  
العُقْبَةُ ، وَيُقَالُ لِلْبَقِيَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : السُّورُ .

(١) في التاج ( ضحل ) : الضحل : الماء القليل .

(٢) في التاج ( ضحح ) : الماء القليل .

(٣) لم أقف على هذا المعنى ، والذي في كتاب كراع ( المنجد ٨٨ ) : الشراشر : النفس ، وقيل هي  
حبة النفس . وينظر التاج واللسان ( شرشر ) .

(٤) في التاج ( مسط ) : المسيطة : الوادي السائل بماء قليل .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْأَثَرِ

الْجُلْبَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَبَارُ ، وَالْحَبْرُ ، وَالِدَّعْسُ كَلَهُ : الْأَثَرُ ، وَكَذَلِكَ الْبَلْدُ وَجَمْعُهُ أَبْلَادٌ ، وَالنَّدْبُ وَجَمْعُهُ أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ ، وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ ، وَالْعُلُوبُ : الْآثَارُ وَاحِدُهَا عُلْبٌ ، وَالْعَيْشُرُ : الْأَثَرُ وَيُقَالُ هُوَ أَخْفَى مِنَ الْأَثَرِ ، وَكَذَلِكَ الْكُدُوحُ وَاحِدُهَا كَدْحٌ ، وَالْحَرَشُ وَجَمْعُهُ حِرَاشٌ ، وَعُصْمٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ حِنَاءٍ أَوْ قَطِرَانٍ : أَثَرُهُ ، وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ مَنْسِمُكَ أَي : أَتَرَكَ .

## بَابُ الْحِقْدِ وَالْغَضَبِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ فِي قَلْبِهِ عَلَيْكَ دِعْثٌ ، وَذَحْلٌ ، وَغَمْرٌ ، وَغِلٌّ ، وَوَعْمٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحْرٌ ، وَأَبْدٌ ، وَوَيْدٌ ، وَعَبْدٌ ، وَأَضْمٌ ، وَأَطْمٌ ، وَحِمَشَةٌ ، وَحِشْمَةٌ ، وَسَخِيمَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَجَمْرَةٌ ، وَحَسَكَةٌ ، وَحَسِيكَةٌ ، وَحَسِيفَةٌ ، وَكَتِيفَةٌ ، وَحِفْظَةٌ ، وَحَفِظَةٌ ، وَضِعْنٌ ، وَضِعِينَةٌ ، وَضَبٌّ ، وَحِقْدٌ ، وَرِخٌّ ، وَرِخَةٌ ، وَنَقْرٌ أَي : غَضَبٌ وَعِدَاوَةٌ ، وَالنَّقْرُ : الْغَضَبَانُ وَيُقَالُ مِنْ هَذَا كَلَهُ فَعَلَ فَعَلًا ، وَكَذَلِكَ الْإِبَةُ ، وَالْحَمِيَّةُ ، وَالْإِحْنَةُ ، وَالْمِثْرَةُ ، وَالذَّحْلُ ، وَالْحِسُّ<sup>(٣)</sup> ، وَالضَّمْدُ .

وَيُقَالُ غَضَبٌ مُطَرٌّ أَي شَدِيدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ مُصِنٌ غَضِبًا أَي : مَمْتَلِيٌّ وَالْأَصْلُ مُصِرٌّ بِالرَّاءِ أُبْدِلَتْ نُونًا .

(١) كذا رسمها ولم أجدها بمعنى الأثر .

(٢) ينظر المخصص ١٢٠/١٣ وما بعدها .

(٣) لم أجدها بمعنى الحقد أو الغضب .

ويقال أَحْمَسَنِي ، وَأَحْمَشَنِي ، وَحَمَشَنِي ، وَأَزْرَانِي ، وَأَحْفَظَنِي ،  
وَأَرَانِي<sup>(١)</sup> أي أغضبني .

ويقال وَغَرَ صدره يُوَغِّرُ ، وَدَوِيَ يَدَوِي ، وَضَغِنَ ضَغْنًا ، وَجَمَعَ المِئْرَةَ  
مِئْرًا ، وَجَمَعَ الدِّمْنَةَ دِمْنًا وَلَا تَكُونُ العِدَاوَةُ دِمْنَةً حَتَّى تَمُرَّ عَلَيْهَا الدُّهُورُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال دِمِنْتُ عَلَيْهِ دِمْنًا ، وَمَاعَزَتْهُ مُمَاعَزَةً ، وَسَاحَنَتْهُ مُشَاحِنَةً ، وَآحَنَتْهُ  
مَوَاحِنَةً .

ويقال غَضِبْتُ لِفُلَانٍ : إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَغَضِبْتُ بِهِ : إِذَا كَانَ مَيْتًا ،  
ويقال حَرَبَ حَرَبًا : غَضِبَ ، وَحَرَبْتُهُ تَحْرِيبًا : أَغْضَبْتُهُ ، وَالتَّرْعُمُ : غَضِبَ مَعَ  
كَلَامٍ ، وَالتَّرْبُوعُ مِثْلُهُ ، وَالتَّغْدُمُ : التَّغَضُّبُ ، وَالتَّزْنُدُ : التَّغَضُّبُ وَالتَّحْرُقُ  
مَأْخُوذٌ مِنَ الزَّنَادِ ، وَيُقَالُ بَرِطَمَ الرَّجُلِ بَرِطَمَةً : غَضِبَ ، وَازْمَأَكَ اِزْمِئْكَكَ ،  
وَاصْمَأَكَ اصْمِئْكَكَ : غَضِبَ ، وَازْمَهَّرَ فَهُوَ مُزْمَهَّرٌ ، وَازْبَارَ فَهُوَ مُزْبِيرٌ :  
غَضِبَ ، وَيُقَالُ اشْكَعَيْي إِشْكَاعًا : أَغْضَبَنِي ، وَيُقَالُ ذَمِرٌ<sup>(٣)</sup> الرَّجُلِ ذَارًا :  
غَضِبَ ، وَأَذَارْتُهُ إِذَارًا : أَغْضَبْتُهُ .

وَالزَّمَكَةُ مِنَ الرَّجَالِ : السَّرِيعُ الغَضْبِ ، وَاحْطَنَبِي فَهُوَ مُحْطَنِبٌ : امْتَلَأَ  
غَضْبًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّرَ ، وَتَقَتَّرَ ، وَتَشَدَّرَ ، وَتَشَزَّرَ : إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ ، وَتَحَرَّفَ ،  
وَتَشَزَّنَ : تَشَدَّدَ ، وَيُقَالُ احْرَنْفَشَ ، وَاحْرَبَيْ ، وَاجْتَالَ ، وَاقْدَحَرَ ، وَاقْدَحَرَ :

(١) كذا في النسختين ولم أجد لها بمعنى أغضبني .

(٢) في ( ب ) : الظهور .

(٣) في ( ب ) : دثر .

إذا تهباً للغضب والشر .

ويقال زَمَهَرَتْ عيناه زَمَهَرَةً : اشتدت حُمُرُهَا وَغَضِبَ .

ويقال عَنَشْتُ الرجلَ عَنَشًا ، وَحَنَشْتُهُ حَنَشًا : أغضبته .

والمُحْظَنِبُ ، والمُحْظَنِبِيُّ : السريع الغضب ، وقد احْظَبَّ احْظَبَابًا ،

واحْظَنَبِي احْظَنَبَاءً : غضب ، والمعَالِصُ<sup>(١)</sup> : الذي يُغْضِبُ الناس ، ويقال نَبَذَ

الرجل نَبَذًا : غَضِبَ<sup>(٢)</sup> ، وَنَفَطَ نَفْطًا ، وَنَفَتَ نَفْتًا وَنَفَتَانًا : غضب وهو رجل

نُفُوتٌ ، وفلان يَتَهَدَّمُ على فلانٍ في العَضَبِ .

### بَابُ التَّحْرِيشِ وَالتَّهْيِيجِ

المُؤرِّثُ ، والمُؤرِّجُ ، والمُؤلِّبُ كله واحد .

ويقال أَرَّثْتُ<sup>(٣)</sup> النارَ ، وَحَشَشْتُهَا ، وَأَحْمَشْتُهَا ، وَأَثَقَبْتُهَا : أوقدتها .

### بَابُ مَا يَلْقَى الْإِنْسَانُ مِنْ صَاحِبِهِ مِنَ الشَّرِّ<sup>(٤)</sup>

يقال لقيت منه الأَرَابِيَّ واحدها أَرَبِيٌّ ، والبَجَارِيَّ واحدها بُجَرِيٌّ ،

ولقيت منه ذاتَ العَرَاقي ، والأَمْرِيْنَ ، والأَقُورِيْنَ ، والأَقُورِيَّاتِ ، والبَرَجِيْنَ ،

(١) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور في مصادرِي .

(٢) في التاج ( نبذ ) : وفلان ينبذ علي : أي يغلي .

(٣) في ( ب ) : أوتت ، وهو تحريف .

(٤) ينظر المخصص ١٢/١٥٠ .



والبُرْحِين ، والبُرْحَاء ، والبُرْح ، والتَّبَارِيح يُرَادُ بِذَلِكَ : الشَّرُّ .

ويقال لصاحب الشرِّ إنه لذو عَقَابِيل ، وَعَوَاقِيلَ واحدها عَقْبُولٌ وَعَاقُولٌ يعنون بذلك الشر .

ويقال لأبعثنَّ عليه عُلوّاً أي : شراً ، ويقال إنه لِعَلْبٌ شر : إذا كان قوياً عليه ، والعَيْذَرَةُ : الشرُّ .

### بَابُ الاسْتِعْدَادِ لِلشَّيْءِ

يقال اِبْرَنْدَعْتُ لِلأمر اِبْرَنْدَاعاً ، واسْتَنْتَلْتُ له اسْتِنْتَالاً ، وابرنتيت له ابرنتاء<sup>(١)</sup> : استعددت له ، ويقال تَأْتَيْتُ لِلأمر تَأْتِيّاً ، وَأَبَيْتُ له أَوْبٌ أَبّاً : تهبأت له .

### بَابُ التَّدْيِيلِ

يقال حَيْسَتْهُ تَحْيِيساً ، وَأَبْسَتْهُ تَأْيِيساً ، وَأَيْسَتْهُ تَأْيِيساً ، وَدَيْسَتْهُ تَدْيِيساً ، وَدَيْحَتْهُ تَدْيِيحاً ، وَعَبَدَتْهُ تَعْبِيداً : ذَلَّلَتْهُ ومنه اشتق اسم العبد ، وَكَوَّحَتْهُ تَكْوِيحاً .

والكُنُوعُ : الدُّنُوُّ مِنَ الذَّلَّةِ ، وَالذَّخْدَخَةُ : أسوأ الذل .  
ويقال دَرَمَصَ الرجلَ دَرَمَصَةً ، وَدَرَبَخَ دَرَبِخَةً : اسْتَحْذَأَ وَذَلَّ .

(١) في النسختين « ابرنتيت ابرنتاء » والتصويب من المجرى لكراع ( أب ) والتاج ( برت ) .

## بَابُ الرَّدِيِّ وَالِدَنِيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يقال رجل دِرْعِمٌ ، ودِعْرِمٌ : رديء لا خير فيه .  
 وَالزَّمْعُ ، وَالرَّيَّةُ ، وَالْأَوْشَاطُ (١) ، وَالِدَاصَةُ (٢) ، وَالزَّرْعَانِفُ ،  
 وَالْحُوذَانُ (٣) ، وَالْحَمَّانُ ، وَالْهَمَّانُ وَالْحُشَارَةُ : سَفَلَةُ النَّاسِ .  
 وَالْحَشْوُ (٤) ، وَالْحُسَافَةُ (٥) : رَدِيءُ التَّمْرِ .  
 وَالْحَسْفَلُ (٦) وَالْجَمِيعُ الْحَسَافِلُ ، وَالْحَسْكَلُ وَالْجَمِيعُ الْحَسَاكِلُ كُلُّهُ :  
 الرَّذَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالنَّقَاةُ : مَا يَنْقَى مِنَ الطَّعَامِ وَيُرْمَى بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْقَصَلُ ، وَالزُّوَانُ ، وَالشَّيْلَمُ (٧) ،  
 وَالْمُرَيْرَاءُ ، وَالرَّغِيدَاءُ ، وَالْعَفَى كُلُّ هَذَا : مَا يَخْرُجُ مِنْهُ فَيُرْمَى بِهِ ، وَكَذَلِكَ  
 الْكَعَابِرُ وَاحِدَتَهَا كُعْبَرَةٌ ، وَالْحُرْثِيُّ : رَدِيءُ مَتَاعِ الْبَيْتِ ، وَالْحَسِيلُ : الرَّذَالُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ الْحَسَائِلُ .

وَرَجُلٌ مُحَسَّلٌ ، مَرْدُولٌ ، وَيُقَالُ ثَوْبٌ حَنِيفٌ : رَدِيءٌ وَهُوَ مِنَ الْكُتَانِ

(١) فِي التَّاجِ ( وَشَطَ ) : الْوَشَائِظُ .

(٢) فِي التَّاجِ ( دَاصَ ) : وَالِدَاصَةُ : السَّفَلَةُ لِكَثْرَةِ حَرَكَتِهِمْ ، عَنِ كِرَاعٍ .

(٣) فِي ( ب ) : الْجُوذَانُ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( حَوْ ) وَالتَّاجِ ( حَوْذَ ) .

(٤) فِي ( ب ) : الْحَشْرُ . وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٣١/١١ .

(٥) فِي ( ب ) : الْحُسَافَةُ وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٢٩/١١ .

(٦) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( حَسْفَلُ ) الْحَسْفَلُ كَزَبْرَجٍ .

(٧) فِي التَّاجِ ( شَلَمَ ) : الشَّالِمُ وَالشُّوْلَمُ وَالشَّيْلَمُ ، الْأَخْيَرَةُ عَنِ كِرَاعٍ : الزُّوَانُ .

خاصة والْحَنْثِرُ : الشيء الخسيس من متاع القوم يبقى في الدار إذا تحملوا<sup>(١)</sup> .  
ويقال مُخَّرِيْرٌ : رديء ، وِدْرَهْمٌ زَائِفٌ وَزَيْفٌ : رديء ، وكذلك  
القَسِي .

والبَهْرَجُ<sup>(٢)</sup> والتَّبَهْرَجُ لُعِيَّةٌ قليلة .  
وسَقَطُ المتاع : دَنِيئُهُ ، والسَّقَطُ : الفضيحة ، وسَفَسَأَفُ الأخلاق :  
دَنِيئُهَا .

والشَّحِيْزُ<sup>(٣)</sup> ، والشَّحِيصُ<sup>(٤)</sup> : الرديء .  
وصَارِيَّةُ<sup>(٥)</sup> المَالِ من الإِبِلِ والغنم : رَدِيئُهُ ، وكذلك الشَّرْطُ والجميع  
الأَشْرَاطُ ، وكذلك الشَّوَى كلاهما : رديء المَالِ وصِغَارِهِ ، والضَّاجِعُ من  
الدَّوَابِّ : الذي لا خير فيه ، والقِتْرُدُ : الرديء من متاع البيت .  
ويقال شاة قَزَمَةٌ وقَمَزَةٌ : رديئة صغيرة .

وَالْقَشَامَةُ : ما يبقى على المائدة مما لا خير فيه ، والنَّقْرُ ، والنَّقْرُ : رذال  
المال ، وقد أَنْقَرَ لي ماله : إذا أعطاه رذاله ، والوَنْشُ<sup>(٦)</sup> : الرديء من الكلام .

- 
- (١) في ( ب ) : الحنثر ، وفي التاج ( خنثر ) الحنثر بفتححتين وكسر التاء المثلثة ، الأخيرة عن كراع .
  - (٢) في التاج ( بهرج ) : وقال كراع في المجرد : درهم بهرج رديء .
  - (٣) لم أجد لها في مصادر المعنى المذكور .
  - (٤) لم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .
  - (٥) لم أقف عليها بهذا المعنى .
  - (٦) لم أجد هذه المادة اللغوية ( ونش ) في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

## بَابُ الْاِخْتِيَارِ لِلشَّيْءِ

يقال اِخْتَارَ الشَّيْءَ ، وَاَعْتَمَاهُ ، وَاَعْتَمَاهُ ، وَاَمْتَحَرَهُ ، وَعَيَّمَهُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَمِخْرَتُهُ : خِيَارُهُ .

ويقال اِنْتَصَى : اِخْتَارَ ، وَنَصِيْبُهُ<sup>(١)</sup> كُلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .

ويقال اِنْتَضَلْتُ نَضْلَةً ، وَاَجْتَلْتُ مِنْهُمْ جَوْلًا ، وَاَقْتَرَعْتُ أَيَّ : اِخْتَرْتُ وَبِهِ سُمِّيَ الْفَحْلُ الْقَرِيْعُ ، وَاَقْتَفَيْتُ : اِخْتَرْتُ وَالاسْمُ الْقِفْوَةُ ، وَعَيْنَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ ، وَالاسْتِرَاءُ : الْاِخْتِيَارُ اِفْتِعَالٌ مِنَ السَّرْوِ ، وَقَمْعَةُ الْاِبْلِ ، وَقَمِيْعَتُهَا : خِيَارُهَا<sup>(٢)</sup> ، وَنُضُوْرَةٌ<sup>(٣)</sup> الْمَالِ : خِيَارُهُ .

## بَابُ الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

السُّمَّاقُ ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْخَالِصُ ، وَيُقَالُ دَمٌ بَحْرَانِيٌّ : خَالِصٌ ، وَالصُّرَّاحُ ، وَالصَّرِيْحُ ، وَالْقُحْحُ ، وَالْقَحَّاحُ : الْخَالِصُ . وَيُقَالُ اِحْبَكَ حَبًّا . صَرْدًا : أَيَّ خَالِصًا .

(١) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « نَصِيْبُهُ فِي الْأَمِّ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالَّذِي فِي الْمَصْنَفِ نَصِيْبُهُ . وَقَالَ

فِي الْعَيْنِ : إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ نَخْبَةِ النَّاسِ وَخِيَارِهِمْ فَهِيَ نَصِيْبَةٌ وَقَالَ :

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيْبَةٌ      ثَلَاثُ مِئَتَيْنِ إِنْ كَثُرْنَا وَأَرْبَعُ

وَالشَّعْرُ لِكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ « .

(٢) فِي التَّاجِ ( قَمْعٌ ) : الْقَمْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، وَنَحْوُ بِهِ كِرَاعُ خِيَارِ الْاِبْلِ .

(٣) لَمْ أَجِدِ النُّضُوْرَةَ بِمَعْنَى خِيَارِ الْمَالِ .

وَالصَّمَادِحُ ، وَالبَحْتُ : الخالص ، وماء قَرَّاحٌ : خالص ، وَالطَّازِجُ :  
الخالص وأصله بالفارسية تازَه بين التاء والطاء<sup>(١)</sup> ، والعاتك : الخالص من  
الألوان .

ويقال دم عَبِيْطٌ : خالص ، وَالكُحُّ ، وَالكَحُّ<sup>(٢)</sup> : الخالص مثل البَحِّ  
أبدلت القاف كافاً ، وَلُبُّ كل شيء : خياره ، وَلِبَابُهُ : خالصة ، ويقال هو  
مصاص قومه أي : أخلصهم نسباً .

### بَابُ الخِدَاعِ وَالتَّقْصَانِ

يقال وَالسُّتُهُ موالسة : خادعته ، ويقال لَاتَهُ يَلُوتُهُ لَوْتاً ، وَيَلِيْتُهُ لَيْتاً  
وَالآتَةُ الْآتَةٌ ، وولته وَلْتاً : نقصه ، وَالخَسْفُ ، وَالعَوْلُ : التَّقْصَانُ .  
والتَّخُونُ ، وَالتَّخُوْفُ ، وَالتَّخْوِيْعُ : التَّنْقِصُ ، وَالكَشْمُ : النقصان في  
الخِلْقَةِ ، وَالبَكر أَكْشَمُ وَالأُنْثى كَشْمَاءُ ، وَقَدْ يكون الكَشْمُ في الحسب ،  
ويقال تَمَرِيْتُهُ تَمْرِيّاً<sup>(٣)</sup> : تنقصته ، وَخَوْشَتُهُ تَخْوِيْشاً : نَقَصْتُهُ ، وَرجل  
زَرَّاقٌ<sup>(٤)</sup> : خداع ، وَعطية ضِيْزَى وَضُوْزَى : ناقصة ، وَقَدْ ضَارَزَنِي يَضِيْرزِي  
ضِيْزاً وَيَضُوْزَنِي<sup>(٥)</sup> ضُوْزاً ، وَضَارَزَنِي بالهمز ضَارِزاً : نقصني ، وَالعَضَاضَةُ :

(١) ينظر المعرب ٢٧٧ .

(٢) في التاج ( كحح ) « الكُحُّ بالضم » .

(٣) انظر المجرد لكراع ( تم ) .

(٤) في ( ب ) زواق ، وينظر المجرد لكراع ( زر ) .

(٥) في التاج ( ضاز ) : وضازني يوضوزني : نقصني ، عن كراع .

النقص ، يقال والله لا أَعْضُكَ منه درهماً أي لا أَنْقُصُكَ ، وَغَضَعْتُ الماء : نقصته وَتَغَضَعُ هو : نَقَصَ ، وَهَبَطَ ثمن السلعة : نقص ، وَهَبَطْتُه أنا وَهَبَطْتُه : نقصته .

## بَابُ الذُّبِّ وَالْحِيَانَةِ وَالْعَيْبِ وَالْخِيَانَةِ

الْأَلْسُ : الخيانة ، وَالْإِغْلَالُ : الخيانة ، ويقال للمذنب : حَطِيءٌ يَحْطَأُ حَطَأً<sup>(١)</sup> ، ويقال أخذني بِأَطِيرٍ غَيْرِي ، وكذلك الْجُرْمُ ، وَالْجَرِيمَةُ ، وَالْجَرَمَةُ وَالْبَعُو ؛ كَلَّهُ : الذنب والخيانة .

ويقال أَجَلْتُ الشيءَ آجِلُهُ أَجَلًا : جنيته ويقال جَلَبْتُهُ ، وَالذَّخْلُ وَالذَّخْنُ : الرِّيَّةُ ، وَالذَّغْلُ وَالْإِعْوَارُ : الرِّيَّةُ ، ويقال جَدَبَهُ جَدْبًا : عابه ، وَالْوَيْنُ : العيب<sup>(٢)</sup> ، ويقال قَرَمَهُ وَقَرَمَهُ : إذا عابه ، وَالْوَقْشُ : العيب ، ويقال قَصَبَهُ قَصْبًا : عابه ، وَالْوَبْدُ : العيب ، ويقال وَذَأْتُهُ وَذَأً : عتبه ، وَالْوَكْفُ : العيب ، وَالْأَسِيدَةُ : العيوب واحدها سُدٌّ على غير قياس كان ينبغي أن يقال سُدٌّ أو سُدُوْدٌ ، وَالشَّنَارُ : العيب ، ويقال أدركته حَنَاسِيرٌ كانت في أبيه أي : غَدْرٌ وخيانة ، وَالْحَنْعَةُ : الْعَدْرَةُ وَالْفَجْرَةُ .

ويقال في حسبه قَرَامَةٌ ، وَقَضُوَّةٌ ، وَقَضَاءٌ لَغْتَانٌ أي : عيب ، ولا تجوز

(١) في ( ب ) حَطِيءٌ يَحْطَأُ حَطَأً . وينظر التاج ( حطى ) .

(٢) في التاج ( وين ) الوين : العيب ؛ عن كراع .

شهادة ذي قَفِيَّةٍ يعني : العيب<sup>(١)</sup> .

والوِرَاطُ : الخديعة ، والوَصْمُ<sup>(٢)</sup> : العيب ، والمُعَارِزَةُ : المُعَانَدَةُ  
والمجانبة ، والمحال : الكيد والجدال ، ويقال أَسْقَيْتُهُ إِسْقَاءً : عبته ، وَثَلَبْتُهُ ثَلَبًا :  
عبته ، والمَثَالِبُ : المعائب واحدها مَثَلِبَةٌ ، ويقال أَحْضَنْتُ بِالرَّجْلِ إِحْضَانًا ،  
وَأَلْهَدْتُ بِهِ إِهَادًا ، وَأَزْرَعْتُ بِهِ إِزْرَاءً ، وَأَغْمَزْتُ فِيهِ إِغْمَازًا ، وَأَرَزَعْتُ فِيهِ  
إِرْزَاعًا<sup>(٣)</sup> ، وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ إِغْمَاصًا كُلَّهُ : إِذَا عَبْتَهُ وَحَقَرْتُهُ .

### بَابُ أَسْمَاءِ عِيَالِ الرَّجُلِ

البُوشُ ، والبُوشُ : العيال ، وَحَلَّالُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَحَشْمُهُ ، وَالحُرَّائَةُ :  
العيال الذين يَتَحَرَّضُونَ بِأَمْرِهِمْ ، وَالحُوبَةُ : العيال والقراية والرَّحِمُ ، والكُرَشُ :  
العيال ، وَالحَشْمُ : الذين يُحْشِمُهُمْ لَهُمْ أَي يَغْضِبُ ، وَالبَقْرَةُ : العيال ، ويقال  
جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ أَي : أَهْلَكَ<sup>(١)</sup> ، ويقال عَلَيْهِ ضَبْنَةٌ<sup>(٥)</sup> أَي : جَمَاعَةٌ مِنْ عِيَالٍ .

### بَابُ مَا لَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

يقال لِلْأَبْحَرِ : أَبُو ذُبَابٍ ، وَأَبُو ذُبَّانَ ، ويقال لِلْأَحْمَقِ : أَبُو الدَّغْفَاءِ ،

(١) في التاج ( قفى ) والقفية بالكسر : العيب ، عن كراع .

(٢) في التاج ( وسم ) : الوصمة : العيب .

(٣) في ( ب ) : أوزعت فيه إوزاعاً . وينظر التاج ( رزغ ) .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( شم ) .

(٥) في ( ب ) ضنبة . وينظر التاج ( ضين ) .

ويقال لِلْكَلَّةِ : أبو دِثَارٍ ، وللإفلاس : أبو عَمْرَةَ ، وللأسد : أبو الحَارِثِ ،  
 وللثعبان : أبو عُثْمَانَ ، وللذئب : أبو جَعْدَةَ ، وللثعلب : أبو الحُصَيْنِ ،  
 وللجُعَلِ : أبو وَجْزَةَ<sup>(١)</sup> ، وأبو جُعْرَانَ<sup>(٢)</sup> ، وللجوع : أبو مَالِكٍ وكذلك الهَرْمُ  
 وللأسود : أبو البَيْضَاءِ ، وطائر صغير يقال له : أبو ذُرْحَرَجٍ<sup>(٣)</sup> ، وأبو ذِرْيَاحٍ ،  
 وأبو ذَرَّاحٍ ، وأبو ذَرْحَرَجٍ ، وأبو ذَرْحَرَجَةَ معرفة لا ينصرف<sup>(٤)</sup> .

ويقال لطائرٍ أحمرِ البطنِ : أسود الرأسِ والجنَاحينِ والذَّنْبِ وسائرهِ أحمرُ  
 بلون الصَّبْرِ : أبو صُبْرَةَ وأبو صُبَيْرَةَ ، والدابة من دواب الصحراء : أبو  
 الجُحَادِبِ ، وأمُّ الكِتَابِ : سورة الحمد لله ، وأمُّ القُرْآنِ ، وأمُّ رُحْمٍ :  
 مكة<sup>(٥)</sup> ، وأمُّ النُّجُومِ : المَجْرَةُ لاجتماع النجوم إليها ، وأمُّ الرَّأْسِ : الدِّماغُ ويقال  
 الجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وأمُّ القِرْدَانِ : الهَمَزَةُ ويقال الهَمَزَةُ لغتان التي في  
 رُسْنِجِ الدابة ، وأمُّ الطَّرِيقِ<sup>(٦)</sup> : مُعْظَمُهُ ، وأمُّ الطَّرِيقِ أيضاً : الضَّبْعُ ، وهي أم  
 عَامِرٍ وأمُّ عَتَابٍ ، وأمُّ مِرْزَمٍ : الريح الشمال .

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : ويقال للجعل أبو وجرة » بالراء وأحسبها تصحيفاً  
 وينظر اللسان ( ذرح ) .

(٢) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : يقال للجعل : أبو جعران بفتح الجيم » .

(٣) في ( ب ) : ذرحدح . وينظر التاج ( ذرح ) .

(٤) في التاج ( ذرح ) « وأما الألفاظ التي وردت بالكنية ( أي من اللغات في ذرحح ) فحكاها كراع  
 في المجرى ، قال : وطائر صغير يقال له أبو ذرحح وأبو ذرياح وأبو ذرحح وأبو ذرححة لا  
 ينصرف » ، وينظر المجرى لكراع ( ذر ) .

(٥) في حاشية ( أ ) : « وأم خراسان : مرو » .

(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .



وَأُمُّ جِعْرَانَ<sup>(١)</sup> ، وَأُمُّ رِسَالَةَ ، وَأُمُّ قَيْسٍ ، وَأُمُّ عَجِينَةَ<sup>(٢)</sup> : الرَّحْمَةُ .  
وَأُمُّ رَبَاحٍ : طَائِرَةٌ نَحْوُ الضُّوْعَةِ<sup>(٣)</sup> غَيْرَ أَنَّ جَنَاحِيهَا أَحْمَرَانِ وَظَهْرُهَا وَهِيَ  
تَأْكُلُ الْعَنْبَ ، وَأُمُّ عَجَلَانَ : طَائِرٌ يَدْعَى الْفَتَّاحَ ، وَأُمُّ قَشَعِمٍ : الْمَنِيَّةُ وَهِيَ أَيْضاً  
أُمُّ اللَّهْمِيمِ لِأَنَّهَا تَلْتَمِسُ كُلَّ شَيْءٍ تَبْتَلِعُهُ<sup>(٤)</sup> ، وَأُمُّ مَلْدَمٍ<sup>(٥)</sup> ، وَأُمُّ الْهَبْرَزِيِّ<sup>(٦)</sup> :  
الْحُمَّى<sup>(٧)</sup> ، وَأُمُّ الْهَنْبِرِ : الْأَتَانُ وَالضَّبْعُ أَيْضاً ، وَأُمُّ عَوْفٍ<sup>(٨)</sup> : الْجَرَادَةُ ، وَأُمُّ  
حَبِينٍ : الْوَحْرَةُ ، وَأُمُّ جُنْدُبٍ : الظُّلْمُ ، وَيُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمِّ جُنْدُبٍ : يَعْنُونَ  
الظُّلْمَ . وَأُمُّ سُؤَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعَزْمِ ، وَأُمُّ عَزْمَةَ ، وَأُمُّ عَزْمَلٍ كُلُّهَا : الْإِسْتِ ، وَأُمُّ  
صَبَّارٍ : الْحَرَّةُ وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدَ اسْتِثْقَ لَهَا اسْمٌ مِنَ الصُّبَارَةِ وَهِيَ  
الْحَجْرُ ، وَأُمُّ الْعَرِيْطِ : الْعَقْرَبُ ، وَأُمُّ دَفْرِ : الدُّنْيَا ، وَأُمُّ خَنْوَرٍ : النَّعْمَةُ وَهِيَ  
أَيْضاً مِصْرٌ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِرِفَاعَتِهَا<sup>(٩)</sup> وَخَصْبِهَا<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) ينظر المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .  
(٢) في حاشية (أ) « عجينة » على صيغة التصغير .  
(٣) في المخصص ١٨٩/١٣ : الضويطة . وينظر التاج (ضوع) .  
(٤) في حاشية (أ) : « وأم قشعِم أيضاً : الحرب الشديدة ، وأيضاً الضبع وأيضاً العنكبوت » .  
(٥) في حاشية (أ) : « أبو حاتم : أم ملدم الحمى بفتح الميم والذال وسكون اللام » .  
(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .  
(٧) في حاشية (أ) « وعن الجاحظ أم الكلبة : الحمى ... في حديث رواه عن النبي عليه السلام » .  
(٨) في المخصص ١٨٩/١٣ أم عوف .  
(٩) ينظر المجرى لكراع (أم) .  
(١٠) في التاج (خنر) وأم خنور مصر . قال كراع لكثرة خيرها ونعمتها .

وَأُمُّ الرَّبِيعِ<sup>(١)</sup> ، وَأُمُّ حَشَّافٍ ، وَأُمُّ حَبْرَكَرَى ، وَأُمُّ حَبْوَكْرٍ ، وَأُمُّ مَعِيرٍ<sup>(٢)</sup> ،  
وَأُمُّ الدَّهْمِيِّمْ كُلِّهِ : الدَّاهِيَةِ ، وَأُمُّ فَسَادِ الْفَأْرَةِ ، وَأُمُّ الْمَنْزِلِ وَأُمُّ الْبَيْتِ : امْرَأَةٌ  
الرَّجُلِ ، وَأُمُّ الْمَثْوَى<sup>(٣)</sup> : الْجَارَةُ وَصَاحِبَةُ الْمَنْزِلِ أَيْضاً أَيُّ مَالِكْتِهِ .

### بَابُ مَا لَا وَالِدَ لَهُ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ<sup>(٤)</sup>

يُقَالُ لِلضَّلَالِ : ابْنُ فَهْلَلٍ وَتَهْلَلٍ ، وَلِلْبَاطِلِ : ابْنُ السَّبْهَلِ وَالْغَرَابِ :  
ابْنُ دَائِيَّةٍ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَّةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا وَهِيَ فِقْرَتُهُ ، وَطَائِرٌ يُقَالُ  
لَهُ ابْنُ تَمْرَةٍ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُرَى إِلَّا وَفِي فِيهِ تَمْرَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :  
التُّمْرَةُ ، وَسَمُوَيْلُ وَالْعَنْدَلِيْبُ وَالْعَنْدَلِيْبِيُّ<sup>(٥)</sup> وَالْفَتَّاحُ .

وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مِنَ الذَّنَابِ : ابْنُ آوَى ، وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : ابْنُ مَاءٍ .  
وَالصَّبْحُ يُقَالُ لَهُ : ابْنُ ذُكَاءٍ ، وَذُكَاءٌ هِيَ الشَّمْسُ ، وَابْنُ سَبَاتٍ : اللَّيْلُ  
وَالنَّهَارُ ، وَيُقَالُ لِآخِرِ الشَّهْرِ : ظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٧/١٣ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ ( عَيْرٌ ) : ابْنَةُ مَعِيرٍ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( أَم ) .

(٣) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٤/١٣ عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) يَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٢٠٠/١٣ وَمَا بَعْدَهَا .

(٥) فِي التَّاجِ ( عَنْدَلِيْبٌ ) « طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنْ ابْنِ تَمْرَةٍ » . وَسِيَاقُ النَّصِّ يَشْعُرُ بِأَنَّ ( السَّمُوَيْلَ  
وَالْعَنْدَلِيْبَ وَالْعَنْدَلِيْبِيَّ وَالْفَتَّاحَ ) أَسْمَاءُ لِابْنِ تَمْرَةٍ وَكُتِبَ اللَّغَةُ تَشْبِيْهُ إِلَى أَنَّهَا طَيُورٌ أُخْرَى . يَنْظُرُ  
الْمَخْصَصُ ١٦٣/٨ .

(٦) فِي ( ب ) : جَمِيْزٌ . وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٢٠٧/١٣ .

ويقال لضرب من الحيات دقيق لطيف : ابن قُتْرَة وهي حية منكرة ،  
وابنا عِيَانِ : الحَطَّانِ اللذان يخطهما الخطَّاطُ ثم يزجر ويتكهن ويقول عند  
ذلك : يا ابْنِي عِيَانِ أَسْرَعَا الْبِيَانِ ، وابن مِقْرَضٍ : دابة صغيرة ، وذلك ابن  
عَرَسٍ ، ويقال لِكِتْفِي البعير : ابنا مِلَاطِيهِ ، وابن النَّعَامَةِ : عرق في الرَّجْلِ ،  
ويقال للدواهي : بَنَاتُ طَبَقٍ ، ويقال لسحاب يأتين قُبَلِ الصَّيْفِ منتصباتٍ  
رِقَاقٍ : بنات مَخْرٍ وبنات بَحْرِ وبنات الطَّرِيقِ : طُرُقٌ متشعبة من الطريق  
الأعظم ، وبنات نَعَشٍ : التي في السماء يقال لها الدُّبُّ ، وصنف من الكَمَاءِ  
يُدْعَى : بَنَاتِ أَوْرٍ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَأَنَّهَا مُزَعَّبَةٌ شَبَّهَ زَعْبُهَا بِالْوَبْرِ ، ويقال  
للكذَّابِ : أَبُو بَنَاتِ عَيْرٍ<sup>(١)</sup> يعنون الباطل ، وبت نقاً : دُوَيْبَّةٌ تكون في الرمل  
تشبه بها بَنَاتُ الْجَوَارِي ، وبناتٌ حَذِفٌ : غَنَمٌ صغار تكون بالحجاز .

### بَابُ أَخَذِ الشَّيْءِ بِجَمِيعِهِ

يقال أخذ الشيء بِرُمَّتِهِ ، وبِزَعْبِهِ ، وبِزَوْبِرِهِ ، وبِزَابِرِهِ ، وبِزَابِجِهِ ،  
وبِجَلْمَتِهِ واجْتَلَمْتُ الشيءَ : أَخَذْتُهُ كُلَّهُ ، وبِظَلِيفَتِهِ<sup>(٢)</sup> وبِحَذَائِفِرِهِ ،  
وبِجَرَامِيرِهِ ، وبِحَذَامِيرِهِ ، وبِصِنَائِتِهِ ، وبِسِنَائِتِهِ ، وبِرُبَائِنِهِ أي بجميعه ، ويقال :  
تَعَرَّفْتُمُونِي ، وَتَنَصَّلْتُمُونِي ، وَتَبَضَّضْتُمُونِي : إِذَا أَخَذُوا كُلَّ شَيْءٍ لَهُ .

(١) في النخصص ٢١٠/١٣ غير . وينظر التاج ( عبر ) .

(٢) في النخصص ٦٢/١٣ بظليفته وهو تصحيف وينظر القاموس المحيط ( ظلف ) .

## بَابُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ

يقال له: العُدْمُلُ، والعُدْمَلِيُّ، والقُدْمُوسُ، والقُدَامِسُ، والعَادِيُّ: القديم منسوب إلى عاد، والخُنَابِسُ: القديم الشديد، ويقال خمر خَنْدَرِيْسٌ وَحِنْطَةٌ خَنْدَرِيْسٌ: قديمة، والعَدَوَلِيُّ: القديم، والقَعْسَرِيُّ: القديم.

## بَابُ الْبَهْتِ وَالذَّهْشِ وَالْفَرَعِ وَالْوَجَلِ

يقال بُهتَ الرجل، وَعَرَسَ، وَبَطَرَ، وَبَرِقَ، وَخَرِقَ، وَبَعَلَ، وَفَرِيَ، وَعَقَرَ، وَبَدَعَ بَدْعًا، وَذُعِرَ، وَخَجِلَ، وَحَصِرَ<sup>(١)</sup>، وَدَهَشَ بمعنى .  
والهَلَّةُ<sup>(٢)</sup>: الْفَرَقُ، وَالْهَيْرَعُ: الْجَزْعُ، وَالْيَرْفَعِيُّ: النُّفُورُ الْمُؤَلِّي هَارِبًا. ويقال جئت الرجل فهو مَجْثُوثٌ، وَجُثٌّ فهو مَجْثُوثٌ، وَزَيْدٌ فهو مَزْءُودٌ، وَشَيْفٌ فهو مَشْثُوفٌ، وَأَذَابٌ فهو مُذْتَبٌّ: فَرَعٌ، وَالْعَلَةُ: الَّذِي فَزَعَ حَتَّى حَخَفَ فَهُوَ يَذْهَبُ وَيَجِيءُ.

ويقال أترته إتارة: أفزعته<sup>(٣)</sup>، والإفزاز: الإفزاع، والوهل والأزيب والاجتلال كله الفزع.

ويقال ضاعني: أفزعني، والتَّوَجُّسُ: الخوف، والرَّوْعُ: الفزع.  
ويقال استوفضته استيفاضاً: أفزعته.

(١) لم أجدها بهذا المعنى في التاج ( حصر ) .

(٢) في التاج ( هلل ) : الهلل .

(٣) ينظر المجرى لكراع ( أ ت ) .

## بَابُ السُّكُونِ وَالطَّمَانِينَةِ

الهُكُوعُ : السُّكُونُ كَمَا تَهَكُّعُ البَقْرُ مِنَ الحَرِّ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، وَيُقَالُ  
أَنْتُ أَؤُنُّ أَوْناً وَهِيَ الرِّفَاهِيَةُ وَالدَّعَةُ فَأَنَا آيْنُ أَي رَافَهُ وَادِعٌ ، وَالضَّمْرُ :  
السُّكُونُ .

ويقال لكل ساكن لا يتحرك : رَاهٍ ، وَسَاحٍ .

ويقال أَسَبَّتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسَبِّتٌ : إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ ، وَمِثْلُهُ يَلَّتْ يَلَّتُ ،  
وَبَلَّتْ يَبَلَّتُ : إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الكَلَامِ ، وَتَلَجَّتْ نَفْسِي تَتَلَجُّ : إِذَا اطْمَأَنَّتْ  
وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّ وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّ ، وَالسَّهْوُ : اللَّيْنُ ، وَالهُدُونُ وَالهُدْنَةُ وَالْمُهَادَوَةُ  
وَالْمُؤَادَعَةُ : السُّكُونُ ، وَالْمَسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمَمْتَلِيُّ .

ويقال بَاخَ الحَرُّ يَبُوحُ يَبُوحاً وَيُبُوحِناً : سَكَنَ ، وَهَجَمَ فَهُوَ هَاجِمٌ :  
سَكَنَ وَأَطْرَقَ .

## بَابُ القَلْقِ وَالضَّجْرِ

يُقَالُ غَرَضْتُ مِنْكَ وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ : قَلَقْتُ وَضَجِرْتُ ، وَيُقَالُ عَلَزَ  
عَلَزاً ، وَشَكِعَ شَكِعاً ، وَمِذَلٌ مَذَلًا مِثْلُهُ ، وَاحْرَزَوْرَى احْرِيزَاءَ مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ  
انْتَصَبَ ، وَيُقَالُ انْكَمَشَ ، وَالْهَلَعُ : الضَّجْرُ .

## بَابُ الاسْتِنَاسِ وَالاسْتِحْيَاءِ

يُقَالُ أَهَلْتُ بِهِ أَهْلُ أَهْلاً ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، وَبَسَيْتُ ، وَبَسَأْتُ ، وَبَهَأْتُ  
بِهِ : أَنْسْتُ .

ويقال حَمَرْتُ الرجلَ أَحْمُرُهُ : استحيت منه ، وكذلك اتَّأَبْتُ والاسم التُّؤَبَةُ .

ويقال حَيْثُ منه أَحْيَى أَي : استحيت ، واضْطَبَّأْتُ منه ، واضْطَبَّنْتُ ، والتَّحَشِّي : الاستحياء والتَّدْمُمُ ، وضَبَّأْتُ منه ضُبُوءاً : استحيت ، والقَدَعُ : الاستحياء والهيبة ، وقد قَدَعَ يَقْدَعُ ، ويقال امرأة قَدَعَةٌ من نسوة قَدَعَاتٍ وهي الكثيرة الحياء القليلة الكلام .

### بَابُ قِلَّةِ الْحَيَاءِ

يقال امرأة جَالِعٌ بَيْنَةُ الْجَلَاعَةِ وهي القليلة الحياء المتبرجة ، والعِنْقِصُ : القليلة الحياء البَذِيَّةُ .

ويقال رجل نَبْرٌ : قليل الحياء ؛ يَنْبُرُ الناس بلسانه ، وكذلك الْوَقَاحُ بَيْنُ الْقَحَّةِ وَالْقَحَّةِ .

### بَابُ السَّرَابِ

السَّرَابُ : الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جارٍ ، وهو أيضاً الصَّبِيهْدُ<sup>(١)</sup> ، والعَسَاقِيلُ منه ، واحدها عُسْقُولٌ ، والآل الذي يكون ضحى يَرْفَعُ الشُّخُوصُ ، والقَامُوصُ<sup>(٢)</sup> : السراب ، واللَّلَعُ : السَّرَابُ ،

(١) في ( ب ) : الصيقل ، وينظر التاج ( صهد ) .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللَّلْعَلَةُ : بَصِيصُهُ ، وَالْيَلْمَعُ : السَّرَابُ سُمِّيَ بِلِمَعَانِهِ ، وَوَعَابُ الشَّمْسِ :  
السَّرَابُ .

## بَابُ الطُّخْلِيبِ

يَقَالُ لَهُ : الْعَلْفُقُ ، وَالْعَرْمَضُ ، وَالكَتَّانُ<sup>(١)</sup> سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ مِنْ  
قَوْلِهِمْ كَتِنَ الشَّيْءُ كَتْنًا تَلَزَّجَ ، وَالْعَدْبَةُ : إِذَا كَانَ مَعَهُ دِمْنٌ .

## بَابُ مِيلِ الْكُحْلِ

يَقَالُ لَهُ : الْمِرْوُودُ مَفْعَلٌ مِنْ رَادِ الشَّيْءِ يُرْوَدُ إِذَا تَرَدَّدَ ، وَيَقَالُ لَهُ :  
الْمُلْمُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَمَلَّمُ عَلَى فَرَاشِهِ أَيِ يَتَقَلَّبُ ، وَيَقَالُ لَهُ :  
الْمِحْرَافُ .

## بَابُ الْقُطْنِ

يَقَالُ لَهُ : الْكُرْسُفُ ، وَالْبِرْسُ ، وَالْعُطْبُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالْمَحَارِينُ : حَبُّ  
الْقُطْنِ الْوَاحِدُ مِحْرَانٌ وَمِحْرَانَةٌ ، وَالْحَرَّاشِينُ : شَيْءٌ مِنَ الْقُطْنِ لَا يُنْفَسُ ،  
وَالْحُرْفُوعُ : الْقُطْنُ وَاحِدَتُهُ حُرْفُوعَةٌ وَيَقَالُ هُوَ الَّذِي يَفْسُدُ فِي بَرَاعِمِهِ ،

(١) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : كِتَّانُ الْحَوْضِ : طُحْلِبُهُ قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كِتَّانَهُ وَأَدْرَكَتْهُ مُسْتَدِرًّا فَجَآلَا

وَالسَّبِيحَةُ : القِطْعَةُ مِنَ القِطْنِ وَجَمْعُهَا سَبَائِحُ ، وَقِطْنٌ سَبِيحٌ : مَنْفُوشٌ ،  
وَالْمِشْقَةُ : القِطْعَةُ مِنَ القِطْنِ وَجَمْعُهَا مِشَقٌّ .

وَيُقَالُ مَزَعَتِ الْمَرَأَةُ القِطْنَ بِيَدَيْهَا تَمْرِيحاً وَهُوَ أَنْ تُزِيدَهُ ثُمَّ تُؤَلِّفُهُ فَيَجُودُ  
لِذَلِكَ ، وَالصَّاعَةُ : مَوْضِعٌ تُسَوِّبُهُ الْمَرَأَةُ لِتَنْدِفِ القِطْنَ ، وَقَدْ صَوَّعَتْ مَوْصِعاً  
تَصَوِّعاً .

### بَابُ الطَّعَامِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِلطَّعَامِ الَّذِي يُصْنَعُ لِلْعُرْسِ : الْوَلِيمَةُ وَالْجَمِيعُ الْوَلَائِمُ ، وَقَدْ أَوْلِمَ  
الرَّجُلُ يُؤَلِّمُ إِيلَاماً : إِذَا صَنَّعَ الْوَلِيمَةَ .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يُصْنَعُ لِلْإِمْلَاقِ وَاللِّقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ : التَّقِيَعَةُ ، وَلِلَّذِي يُصْنَعُ  
عِنْدَ الْبُنْيَانِ بَيْنَهُ الرَّجُلُ فِي دَارِهِ : الْوَكِيرَةُ ، وَلِلَّذِي يُصْنَعُ لِلخِتَانِ : الْإِعْدَارُ ،  
وَلِلَّذِي يُصْنَعُ لِنِتَاجِ الْإِبِلِ : الْفَرَعُ ، وَلِلَّذِي يُصْنَعُ لِلوِلَادِ : الْخُرْسُ ، فَأَمَّا مَا  
تَأْكُلُهُ النَّفْسَاءُ فَهِيَ : الْخُرْسَةُ ، وَكُلُّ طَعَامٍ صَنَعَ لِدَعْوَةٍ : مَأْدُبَةٌ وَمَأْدَبَةٌ وَقَدْ  
أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدِبُ أَدْباً فَهُوَ آدِبٌ وَأَدَبٌ يُؤَدِّبُ إِيدَاباً فَهُوَ مُؤَدِّبٌ : إِذَا صَنَعَ ذَلِكَ ،  
وَكُلُّ طَعَامٍ يَخْلَطُ بِالخَبْزِ فَهُوَ : أَدْمٌ ، وَيُقَالُ أَدَمْتُ الطَّعَامَ آدَمُهُ أَدْمَاءً : خَلَطْتُهُ  
بِالْأَدْمِ ، وَفُلَانٌ أَدْمَةٌ أَهْلِي : إِذَا خَالَطَهُمْ فِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ<sup>(٢)</sup> : « فَإِنَّهُ أُخْرِي  
أَنْ يُؤَدِّمَ بَيْنَكُمَا » يَعْنِي الْمَلَأَمَةَ وَالْمُؤَافَقَةَ .

(١) ينظر المخصص ١٢٠/٤ وما بعدها ، ١/٥ وما بعدها .

(٢) ينظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٤٤/١ تحقيق محمد مصطفى الأعظمي ط ١ ، ١٤٠٣ هـ .



ويقال للطَّعام الذي يُتَعَلَّلُ به قَبْلَ العَدَاءِ : السُّلْفَةُ ، واللُّهْجَةُ ، واللُّهْنَةُ ،  
وقد سَلَفَتْ القومَ ، وَلَهَجْتُهُمْ وَلَهَنْتُهُمْ ، والقَفِيُّ : الطعام الذي يُحْبَأُ للرجل  
يُخَصُّ به وَيُكْرَمُ ، والعِفَاوَةُ : ما يرفع للإنسان من المَرَقِ ، والوشِيقُ من  
اللَّحْمِ : أن يُعْلَى إِغْلَاءً ثم يُرْفَعُ ، والوشِيقَةُ : القطعة منه ، والصِّيفُ : مثل  
الوشيق ويقال هو القَدِيدُ ، ويقال الصِّيفُ : الذي يصف على الجمر ويشوى ،  
والقَدِيرُ : الذي يُطَبَّخُ في القَدْرِ ، فَإِنْ قَطَّعَتِ اللحمَ تَقْطِيعاً قَلتَ : كَتَفْتُهُ  
تَكْتِيفاً ، ويقال بالياء كَيْفَتُهُ تَكْيِيفاً ، فَإِنْ جَعَلتِ اللحمَ على الجَمْرِ قَلتَ :  
حَسَحَسْتُهُ حَسْحَسَةً ، ويقال إن ذلك أن يُقَشَّرَ عنه الرَّمَادُ بعدما يخرج من  
الجمر ، فَإِنْ أَدخَلتُهُ النارَ ولم تُبَالِغْ في نَضِجِهِ قَلتَ آنَضْتُهُ إِنْضَاً وَأَنَاءتُهُ إِنْاءَةً ،  
وَأَنهَأتُهُ إِنْهَاءً ، فَإِنْ أَنضَجْتُهُ فهو مُهَرَّدٌ وقد هَرَدتَهُ تَهْرِيداً وَهَرَدَ هو هَرَدًا ، وَهَرَأتُهُ  
مثله ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ قَلتَ : حَمَطْتُهُ أَحْمِطُهُ حَمِطاً فهو حَمِيطٌ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ حتى  
يَبْسَ فهو كَشِيءٌ على مثال فَعِيلٍ ، وقد كَشَأْتُهُ وَأَكْشَأْتُهُ لَعْتَانِ ، ومثله وَرَأْتُهُ ،  
ويقال فَأَدْتُ اللحمَ فَأَدًّا : شَوَيْتَهُ فَأَنَا فَأَائِدٌ ، ويقال للسَّقُودِ : المِفَادُ ، وَصَلَيْتُهُ  
أَصْلِيهِ صَلِيًّا : شَوَيْتُهُ فَإِنْ أَرَدتَ أَنْكَ أَلْقَيْتَهُ في النارَ لِيَحْتَرِقَ قَلتَ : أَصْلَيْتُهُ  
إِصْلَاءً ، وَالْحَنِيدُ : الشَّوَاءُ الذي لم يُبَالِغْ في نَضِجِهِ وقد حَنْدَتُهُ أَحْنَدُهُ حَنْدًا ،  
ويقال هو الشَّوَاءُ المَعْمُومُ الذي يَحْتَزِرُ أَي تَتَغَيَّرُ رَائِحَتُهُ .

وَالأَسْلَعُ من اللحمِ : النَّيُّ ، وكذلك النَّهْيُ على مثال فَعِيلٍ وقد نَهَى  
نَهَاءَةً وَنَهْوَةً ، وَالشَّرِقُ : الأَحْمَرُ الذي لا دَسْمَ له ، وَالأَبْيَضُ : النَّيُّ ،  
وَالعِرْزَالُ : البَقِيَّةُ من اللحمِ والجَمِيعِ العِرْزَالِ .

ويقال للحم المتنن : التَّنِثُ ، والنَّثِثُ ، والمُوهِثُ ، والخَنِزُ<sup>(١)</sup> ،  
والخَزِنُ ، وقد ثِنَتَ ثِنْتًا ، وَثِثَ ثِنْتًا ، وأَيْهَتَ إِيهَاتًا ، وَخَزِنَ خَزْنًا ، وَخَزَرَ  
خَزْرًا ، وَخَمَّ ، وَأَخَمَّ ، وَصَلَ وَأَصَلَ ، وَثُنَّ وَأَثَنَّ ، ويقال أَشْحَمَ إِشْحَامًا ،  
وَنَشَمَّ نَنْشِيمًا : تغير ولم يبلغ التَّنَنَ ، ويقال تَمَّه تَمَهَا وَتَمَاهَةً مثل الزُّهومة ،  
ويقال ثَعَطَ ثَعَطًا : أَتَنَ مثل اللَّحْنِ .

ويقال للقطعة من اللحم : الخَبِيَّةُ ، والبَضْعَةُ ، والفِدْرَةُ ، والهَبْرَةُ ،  
والوَدْرَةُ ، والحَذِيَّةُ ، والفِلْدَةُ ، والحِزَّةُ وهو ما قطع طولًا .  
والوَضْمُ : كل شيء وَقَيْتَ به اللحم من الأرض .  
ويقال مَشَرَّتْ اللحمَ تَمَشِيرًا : قَسَمْتُهُ .

والضَّبِيَّةُ : سَمْنٌ وَرُبٌّ يجعل للصبى في العَكَّةِ يُطْعَمُهُ ، والرَّبِيكَةُ : شيء  
يطبخ من بُرٍّ وَتَمْرٍ يقال رَبَكْتُهُ أَرَبَكُهُ رَبَكًا ، والبَسِيْسَةُ : كل شيء خلطته  
بشيء مثل السَّوِيقِ بالأَقِطِ ثم تَبَّلُهُ بالسمن أو بالرُّبِّ ، ومثل الشَّعِيرِ بالنَّوَى  
للإبل ، والبربور : الجَشِيشُ من البُرِّ ، والبَكِيْلَةُ والبُكَالَةُ : الدَّقِيقُ يَخْلَطُ بالسويق  
ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت ، وقد بَكَلْتُهُ بَكْلًا خَلَطْتُهُ خَلْطًا ، ويقال هو  
الأَقِطُ بالسمن ، وكذلك العَبِيَّةُ والعَبْثُ الخَلْطُ ، والبَغِيْثُ والعَلِيْثُ والعَلِيْثُ :  
الطعام المخلوط بالشعير ، فإن كان فيه المَدْرُ<sup>(٢)</sup> والزُّوَانُ<sup>(٣)</sup> فهو المَعْلُوْثُ

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) المدر : قطع الطين .

(٣) الزُّوَانُ : الحب المر الذي يخالط البر .

والمعلوث ، والطَّهْفُ : طعام يُخْتَبَرُ من الذرة ، والوَجِيعَةُ جراد يُدَقُّ ثم يُلْتُ (١)  
بسمن أو بزيت ، ويقال بل هي تمر يُدَقُّ حتى يخرج نواه ثم يُيَلُّ بلبن أو بسمن  
حتى يلين ثم يُؤْكَل ، ويقال لها أيضاً وَجِيَّةٌ بغير همز ، والوَهِيسَةُ أن يُطْبَخ جراد  
ثم يُجَفَّف حتى يُدَقَّ فيَقْمَح أو يُكَّكَل بسمن فَعَيْلَةٌ من الوَهْسِ وهو الدَّقُّ  
والكسر ، واللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ من العصائد ويقال لها : اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُلَفَّتْ أي  
تفتل ، والعَثِيمَةُ : طعام يُطْبَخُ ويجعل فيه جرادً ، والخَرْدِيُّقُ : طعام يُتَّخَذُ من  
اللحم ، والنَّهَيْدَةُ : أن يغلى لباب الهَبِيدِ وهو حب الخنظل حتى إذا نضج ذر  
عليه الدَّقِيقُ ثم أُكِلَ ، والنَّهَيْدَةُ أيضاً : الزُّبْدَةُ ، والخَطِيفَةُ : السويق يُذَرُّ عليه  
اللبن ثم يطبخ فيُلَعَقُ لَعْقاً ، والرَّغِيدَةُ : اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق  
حتى يختلط فيلحق لَعْقاً ، والخَزِيرُ ، والخَزِيرَةُ : الحساء من الدسم والدقيق ،  
والنَّفِيَّةُ : أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حتى يَنْفَتَ أي ينتفخ ثم يؤكل يُفَعَلُ  
ذلك في الجَدْبِ ، والآصِيَّةُ : طعام مثل الحساء يصنع بالتمر ، ويقال لها أيضاً :  
الرَّغِيَّةُ ، والعَكِيسُ : الدقيق يُصَبُّ عليه الماء ثم يُشْرَبُ ، والوَرِيخَةُ والضَّوَيْطَةُ :  
الدقيق يُكْتَرُ ماؤه حتى يسترخي والحَرِيقَةُ : الماء يُعْلَى ثم يذر عليه الدقيق ثم يلحق  
لَعْقاً وهو أغلظ من الحساء ، والصَّقْعَلُ : التمر اليابس ينقع في اللبن حتى  
يُمَاتَ ، والعَلْهَزُ (٢) : وَبَرٌّ يُخْلَطُ بدم الحَلَمِ فيؤكل في الجذب ، ويقال للعجين  
الذي يُقَطَّعُ ويُعمل بالزيت : المُشْتَقُّ ، والفَرَزْدَقَةُ : القطعة من العجين وجمعها

(١) في (ب) يلث .

(٢) في (ب) : العلهن .

فَرَزْدَقُ ، والفَرِيقَةُ : حُلْبَةٌ وتمر يُطبخ للنَّفْسَاءِ ، والقَرَاةُ من الخبز والقَرْفُ : ما تَقَشَّرُ ، ويقال للخبز : جَابِرُ بن حَبَّةَ ، ويقال للخبز بغير أُذْمٍ : القَقَارُ ، والعَفِيرُ ، والسَّحْتِيْتُ .

ويقال للأَقِطِ : الكَرِيصُ ، والكَرِيزُ ، والفَدَاءُ ممدود : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوهما .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القَنْعُ ، والقِنَاعُ ، والفَائِدُ : الشَّوِي ، وكذلك الهَبْهَبِيُّ ، والطَّاهِي : الطَّبَاخُ وجمعه طُهَاءَةٌ ، والعُجَاهُنُ مثله والجميع العُجَاهُنُ والاسم العَجْهَنَةُ .

## بَابُ آخِرُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ

الْفَلْدَخُ : اللُّوزِينَجُ ، والسَّرَطْرَاطُ : الفَالْوَدَجُ ، والَطَّلَحُ : الموز ويقال بل هو طَّلَعُ النَّخْلَةِ ، يقال له طَّلَعُ وَطَّلَحَ ، والمُتَكُّ : الأَثْرَجُ .  
والطَّرْمُ : العسل ، والطَّارِمُ : الذي يجنيه ، ويقال له : السَّنَوْتُ ،  
والسَّنَوْتُ .

ويقال للزَّبِّ : السَّنَوْتُ أيضاً ، والكَمُونُ : السَّنَوْتُ ، والبُطْمُ : الحَبَّةُ الخضراء ، والبَلَسُ : التين ، والخَرِبِزُ : البَطِيخُ ، والفَرَسِيكُ : الخوخ ، والبُرُّ : الحِنطَةُ وكذلك الفُومُ<sup>(١)</sup> ، ويقال الفُومُ هو الثُّومُ أبدلت الشاء فاء وهي أختها ،

(١) أي الحنطة تسمى الفوم أيضاً .

والمُعْجَدُ والعُنْجُدُ : الزَّيْبُ ، وَالزَّعْبُدُ : الزُّبْدُ ، وَالْفِرْصَادُ والتَّرْبِاضُ<sup>(١)</sup> : التوت ،  
والمَطُّ : رُمَانُ البَرِّ ، وَالْحَمَاطُ : جُمَيْزُ البَرِّ ، واحدته حَمَاطَةٌ ، وَالضَّبِيرُ<sup>(٢)</sup> :  
جَوْزُ البَرِّ ، وَالْحِنْزَابُ : جَزْرُ البَرِّ ، وَالْعُتْمُ : زيتون البَرِّ ، وَالْبَقِيحُ : البلح<sup>(٣)</sup> ،  
واحدته بَقِيحَةٌ ، وكذلك الجَدَالُ واحدته جَدَالَةٌ ، وَالسِّيَابُ واحدته سِيَابَةٌ ،  
وَالْحَالِغُ : البُسْرَةُ التَّضْيِجَةُ وقد خَلَعَتْ خَلَاعَةً ، وَالجَذْبُ : الجُمَارُ<sup>(٤)</sup> ،  
وكذلك الضَّحْكُ .

وَالكَافُورُ ، وَالْكَفْرِيُّ ، وَالْقَفُورُ ، وَالْوَالِيعُ : طَلْعُ النَّخْلِ .  
وَالدَّجْرُ : اللُّوبِيَاءُ ، وَالْبَلْسُ ، وَالْبَلْسُنُ : العَدَسُ والرَّجْلَةُ والفَرْفُخُ :  
البَقْلَةُ الحمقاء ، وَالسَّلْجَمُ : اللَّفْتُ ، وَالْحَدَقُ : البَاذِنَجَانُ الواحدة حَدَقَةٌ ،  
وَالدُّبَاءُ : القَرَعُ ، وكذلك اليَقِطِينُ ، ويقال اليَقِطِينُ : كل شجر يَتَسَطَّحُ مع  
الأرض لا تطول ساقها ، وَالْعِنْبَاءُ : العنب ، وَالْقَشْعُرُ : القِثَاءُ بلغة أهل الجوف  
من اليمَنِ واحدته قَشْعُرَةٌ ، وَالسُّلْتُ : ضرب من الشعير ، وَالْفَنَاءُ : عِنْبُ  
الثَّعَلِبِ ، وَالنَّدَعُ<sup>(٥)</sup> : السَّعْتَرُ البَرِّي ، وَالخُلْرُ والمَلْدَمُ<sup>(٦)</sup> كلاهما : الجلبان ،

(١) ينظر المجدد لكراع ( تر ) .

(٢) الضبير بسكون الباء وكسرها .

(٣) في اللسان والتاج ( بقح ) البقيح : البلح ، عن كراع .

(٤) جُمَارُ النخل : قلبه وشحمه ويكون في أعلى النخلة ومنه يخرج كافور النخلة .

(٥) كذا في النسختين بالعين ، وذكر صاحب التاج في ( ندع ) أنه مصحف عن ندغ بالعين .

(٦) كذا رسمها ولم أقف عليها .

والباقلي والباقلاء ممدود : الفول ، والحوك : البادروج ، والتقده : الكزبرة ،  
والنهق والكيكيز<sup>(١)</sup> والأيهقان كله : الجرجير ، والكثأة<sup>(٢)</sup> : بذرة والكثأة  
أيضاً ، والركل : الكراث ، والذرق : الحندقوقي .

## بَابُ اللَّبَنِ

أول اللبن : اللبأ ، ثم الذي يليه المُفصَّحُ يقال قد أفصح اللبن : إذا  
ذهب اللبأ عنه ، والذي يُنصَرَفُ به عن الضَّرْعِ حارًّا : الصَّرِيفُ ، فإذا  
سكنت رغوته فهو الصَّرِيحُ ، وأما المَحْضُ فهو ما لم يخالطه ماء حلواً أو  
حامضاً ، فإذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو سَامِطٌ ، فإن أخذ  
شيئاً من الرِّيحِ فهو نَحَامِطٌ ، وإن أخذ شيئاً من طَعْمٍ فهو مُمَحَّلٌ ، فإن كان  
فيه طعم الحلاوة فهو فُوهُةٌ ، والأُمُهَجَانُ : الرقيق ما لم يتغير طعمه ، والعَكِيٌّ :  
هو المحض ، فإذا حَذَى اللِّسَانُ فهو قَارِصٌ ، فإذا خَثَرَ فهو الرَّائِبُ فلا يزال  
ذلك اسمه حتى يُنزعُ زُبْدُهُ ، فإن شَرِبَ قبل أن يبلغ الرَّؤُوبَ فهو الظَّلِيمُ .

والمَظْلُومُ ، والظَّلِيمَةُ ، والهَجِيمَةُ ، والعَبِيَّةُ : قبل أن يُمَحَّضَ ، فإن  
اشتدت حموضة الرائب فهو حَازِرٌ ، فإذا تقطَّع وصار اللبن ناحية والماء ناحية  
فهو مُمَدَّقَرٌ ، فإن تَلَبَّدَ بعضه على بعض فلم يتقطع فهو إِدْلٌ ، فإن خَثَرَ جداً

(١) كذا رسمها ولم أجد هذه التسمية للجرجير .

(٢) في معجم اللغة التي رجعت إليها « كَثَاةٌ وَكَثَاةٌ » بفتح الكاف .

وصار كقطع الكبود فهو : عَجَلِطٌ وَعُجَلِيدٌ وَعُكَلِطٌ وَعُثَلِطٌ وَهَدَابِيدٌ وَهَدِيدٌ وَحَدِيدٌ<sup>(١)</sup> وَحَدَابِيدٌ ؛ أُبِدَلَتِ الهاءُ حاءً ، فإن كان بعض اللبن على بعض فهو الضَّرِيبُ ولا يكون ضربياً حتى يكون من عِدَّةٍ من الإبل فمنه الرَّقِيقُ وَالْحَاثِرُ ، فإن كان قد حُقِنَ أياماً حتى اشتدَّ حَمَضُهُ فهو الضَّرْبُ وَالضَّرْبُ ، فإذا بلغ من الحَمَضِ ما ليس فوَّهه شيء فهو المَقْرُ ، فإذا صُبَّ لبنٌ حَلِيبٌ على حامض فهو الرَّقِيقَةُ على مثال فَعِيلَةٍ وَالْمِرْضَةُ ، فإن صُبَّ لبن الضأن على لبن الماعز فهو النَّحِيسَةُ<sup>(٢)</sup> ، فإن صُبَّ لبن على مَرَقٍ كائناً ما كان فهو العَكِيسُ ، فإن سُخِّنَ الحليب خاصة حتى يحترق فهو صَحِيرَةٌ وقد صَحَّرْتُهُ أَصْحَرُهُ ، فإن أُخِذَ حليب فَأَنْقَعَ فيه تَمْرٌ بُرْنِيٌّ فهو كُدَيْرَاءُ .

ويقال لِلْبَنِّ إنه لَسَمَهَجٌ سَمَلَجٌ : إذا كان حُلُواً دَسِماً ، فإن ظهر على اللبن الرائب تَحَبُّبٌ وَزَيْدٌ فهو المَتَمَّرُ ، فإذا خثر واختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته فهو مُلْهَاجٌ ، وكذلك كل مختلط ، ويقال أَيَقْظَنِي حين الهَاجَتِ عَيْنِي أي حين اختلط بها التُّعَاسُ ، وَالْمُرْغَادُ مثله ، فإن خثر ليروب قيل أَدَى يَأْدَى أَدِيّاً ، فإذا تقطع وتجبب فهو مُبْحَثَرٌ ، فإذا خثر أعلاه وأسفله رقيق فهو هَادِرٌ وذلك بَعْدَ الحُزُورِ ، فإذا علا دسّمُهُ وخثورته رأسُهُ فهو مُطْطَرٌ وقد طَطَّرَ تَطْطِيراً ، يقال خذ طَثْرَةَ سِقَائِكَ ، وكذلك الكَثْعَةُ وَالكَثَاةُ وقد كَثَعَتْ كَثِيعاً وَكَثَّأَتْ كَثِيعاً ،

(١) في التاج ( حدبد ) خاثر اللبن عن كراع .

(٢) كذا في النسختين بالحاء ، وفي القاموس وشرحه ( نخس ) النخيسة .

فإن خُلطَ بالماء فهو المَذِيقُ ومنه قبل فلان يَمَذِّقُ الوِدَّ إذا لم يخلصه ، فإن كثر ماؤه فهو الضَّيْحُ والضَّيَّاحُ ، فإن جعله أرقَّ ما يكون فهو السَّجَّاجُ ، والسَّمَّارُ والحَضَّارُ والمَهُوُ والمسَّجُورُ : الذي كثر ماؤه ، والنَّسَّءُ : الذي ماؤه أكثر من لبنه .

ويقال للبن : الرِّسْلُ ، والغُبْرُ : بقية اللبن في الضرع وجمعه أَعْبَارٌ والإِحْلَابَةُ : أن تَحْلَبَ لأهلك لبناً وأنت في المرعى ثم تبعث به إليهم يقال أحلبتهم إحلاباً واسم اللبن الإحلابة ، ويقال لبن إِحْلَابٌ : مَحْلُوبٌ ، والمَاضِرُ : الذي يَحْدِي اللِّسَانَ قبل أن يُدْرِكَ وقد مضر يَمْضِرُ مَضُوراً ، وكذلك التَّيِّدُ ، والخَرْطُ من اللبن : أن تُصِيبَ الضرعَ عينٌ أو تَرَبُّصُ الشاةِ أو تَبْرُكُ الناقةِ على نَدَى فيخرج اللبن مُتَعَقِّداً كأنه قِطْعُ الأوتارِ ويخرج معه ماءٌ أصفر ، وقد أَنْحَرَطَتِ الشاةُ أو الناقةُ فهي مُخْرَطٌ والجميع المَخَارِيطُ فإن كان ذلك عادة لها فهي مِخْرَاطٌ ، فإذا احمرَّ لبنها ولم تخرط<sup>(١)</sup> فهي مُمِغِرٌ ومُنِغِرٌ ، فإن كان ذلك عادة لها فهي مِمْعَارٌ ومِنْعَارٌ ، وإذا جعل الزُّبْدُ في البُرْمَةِ ليطبخ فهو الإِدْوَابُ والإِدْوَابَةُ ، فإذا جاد وخالصَ من الثُّفْلِ فهو الإِحْلَاصُ والإِثْرُ ، والثُّفْلُ الذي يكون أسفل القدر هو الخلوص ، فإن اختلط اللبن بالزبد قيل ارْتَجَنَ ارْتِجَاناً .

ويقال قَرَدْتُ في السقاء قَرْداً : جمعت السمن فيه .

(١) ساقطة من ( ب ) .



ويقال لثفلِ السمن : القَشْدَةُ ، والقِلْدَةُ ، والكُدَادَةُ .

ويقال لرغوة اللبن : الثَّمَالَةُ وجمعها ثُمَالٌ .

والجَبَابُ : ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زبد وليس

للإبل زبدٌ إنما هو شيء يجتمع ، واللبن الدَّاوي الذي تركبه جُلَيْدَةٌ وتلك الجُلَيْدَةُ

تُسَمَّى الدَّوَايَةَ والدَّوَايَةَ ، وقد دَوَّى اللبن : إذا فعل ذلك فإذا أكلها الصبيان

قيل : قد أدَّوَّهَا إِدْوَاءً ، والعَكَرَكَرُ : اللبن الغليظ ، والعَمَاهِجُ من ألبان

الإبل : الخائر الطيب ، والقَطِيبَةُ : لبن الغنم والإبل يقطبان أي يجمعان ويخلطان

ومنه قولهم قَطَبَ بين عينيه أي جمع ، والهَلْبَادُ<sup>(١)</sup> : اللبن الخائر ، وكذلك

الهَلْبَاجُ

### أَسْمَاءُ الْأَشْرِبَةِ مِنَ الْحَمْرِ وَغَيْرِهَا

يقال للخمِر : الشَّمُولُ ، والقَرْفُفُ ، لأنها تَشْمَلُ الناسَ بريحتها وتَقْرَفُهُمْ

أي تُرْعِدُهُمْ ، والقِنْدِيدُ لعدوتها وطيبها ، والحَنْدَرِيسُ لقدمها ، والقَهْوَةُ لأنها

تُقْهِمِي عن الطعام فلا يُشْتَهَى ، والرَّاحُ ، والرَّحِيقُ ، والمُدَامُ ، والمُدَامَةُ ،

والسِّبَاءُ ، والمُشْعَشَعَةُ : الممزوجة ، والعُقَارُ : التي تُعَاقِرُ الدَّنَّ أي تكون فيه ،

والْحَمْطَةُ : الحامضة ، وكذلك المُصْطَبَارُ ، والعَاتِقُ : القديمة ، والإسْفَنْطُ ؛

أخذت من قولهم رجل سَفِيطُ النفس أي طيبها والنون زائدة ، والمُصَفَّقُ

(١) لم أجد هذه المادة ( هلبد ) في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

والمُعَرَّقُ : الممزوج<sup>(٢)</sup> من كل الشراب ، ويقال لها : الصَّرْحَدِيَّةُ ، والعَفَارِطَةُ  
وجمعها عَفَارِطُ<sup>(٣)</sup> ، والفَيْهَجُ ، والعَرَبُ ، والعَجُوزُ ، والحَلَّةُ ، والكَّاسُ بالهمز .

والمَزَاءُ : شراب ، والمَقْدِي والبَادِقُ : شراب ، والظَّلَاءُ : شراب .

والبِتْعُ : نبيذ من عسل كأنه الخمر صلابة ، والعَيْبَةُ : شراب يتخذ من  
مغافير العُرْفِطِ وهو عَرَقُ الصَّمْغِ يُضْرَبُ بِمَجْدَحٍ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُشْرَبُ ،  
وَالسُّكْرُكَةُ ويقال السُّكْرُكَةُ أيضاً من شراب أهل اليمن .

### بَابُ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ وَاللَّيْلِ وَالتَّهَارِ<sup>(٣)</sup>

الهِدْمَلَةُ : الدهر القديم الذي لا يوقف عليه لطول التقادم .  
وَالسَّبْتُ ، والأَبْضُ ، والحَرَسُ ، والمُسْتَدُّ ، والأَزْلَمُ الجَدْعُ كله :  
الدهر .

ويقال لا آتية سَجِيسَ عَجِيسٍ ، وَيَدُ الدَّهْرِ : يعني آخر الدهر .  
وَعَوْضُ : هو الدهر معرفة لا ينصرف<sup>(٤)</sup> ، وَعُجَارِيفُ الدَّهْرِ : حوادثه .  
وَالْبَرْهَةُ ، وَالْبَرْهَةُ ، وَالْحِقْبَةُ ، وَالْهَبَةُ ، وَالسَّنْبَةُ ، وَالسَّبَةُ : الزمان .

(١) في ( ب ) والممزوج .

(٢) كذا ولم أجد هذه المادة ( عفرط ) فضلاً عن معناها .

(٣) في هامش ( أ ) ثعلب عن ... عن أبي زيد قال : العرب تقول رأيت الليلة في منامي مدغذوة إلى  
زوال الشمس فإذا زالت قالوا رأيت البارحة في منامي .

(٤) في هامش ( أ ) « إنما هو بناء وليس منع صرف ؛ لأنه ليس فيه ما يوجب منع الصرف وإن كان  
معرفة » .

ويقال كان ذلك في عهبي فلان أي في زمانه .

وَرَزَمَتَا<sup>(١)</sup> الدَّهْرُ : الليل والنهار ، وهما الجَدِيدَانِ ، والأَثَرَمَانِ ، والفَتَيَانِ ، وهما ابنا سُبَاتٍ ، وسُبَاتٌ هو الدهر ، وابنا سَمِيرٍ وَسَمِيرٌ هو الدهر ، والأَبْرَدَانِ : العَدَاةُ والعَشْيُ .

## بَابُ الْأَصْحَابِ وَالْإِخْوَانِ

المِطْوُ : الصاحب في السَّفَرِ ، وإذا غدا الرجلان بلا عمل فهما رَفِيقَانِ ، فإذا عملا على بعيريهما فهما زَمِيلَانِ ، فإذا سَقِيَا من بئر فهما ضَيْرَانِ .

ويقال للصديق : الخِلُّ ، والخَلِيلُ ، والخِلْمُ ، واللَّغِيفُ ، والسَّجِيرُ ، والجمْعُ السُّجْرَاءُ .

## بَابُ الْمِيزَانِ

القِسْطَاسُ والقِسْطَاسُ لغتان : الميزان ، والعُقْدُ التي في أسفل الكِفَّةِ هي السَّعْدَانَاتُ الواحدة سَعْدَانَةٌ ، والحلقة التي تجمع فيها الخيوط هي الكِظَامَةُ ، والحديدة المعترضة هي المِنْجَمُ ، والحديدة القائمة في وسطها هي اللُّسَانُ ، ويقال لما يكتنف اللسان الفِيارَانِ كل واحد فِيارٌ .

(١) ينظر المجرى لكراع (زن) .

ويقال للخيط الذي يشال به الميزان : العَدْبَةُ ، ويقال للذي يوزن به :  
الصَّنَجَةُ والعامة تقول السَّنَجَةُ ، ويقال للكبير الذي يوزن به : رِطْلٌ ، ورِطْلٌ ،  
ومَنْ وجمعه أَمْنَانٌ ، ومَنًا وجمعه أَمْنَاءٌ .

ويقال جَرَبْتُ الدراهم تَجْرِيًّا : وزنتها فهي مُجْرَبَةٌ<sup>(١)</sup> . قال :  
سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ بِجُدَّةٍ ثَاوِيًا<sup>(٢)</sup>  
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجْرَبَةً نَقْدًا ثَقَالًا صَوَافِيًا

## بَابُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

يقال هذه أيام مُعْتَدِلَاتٌ : إذا كانت شديدة الحر ، ويقال يوم مُسَمَّقِرٌ ،  
وصَيْهَبٌ ، وصَيْخُودٌ ، ويوم أَرْوَنَانٌ ، وليلة أَرْوَنَاءَةٌ<sup>(٣)</sup> كله : شدة الحر وكذلك  
يوم أَبْتٌ ، وليلة أَبْتَةٌ ، وَحَمْتُ وَحَمْتَةٌ ، وَمَحْتُ وَمَحْتَةٌ ، وقد حَمَّتْ يَوْمَنَا  
وَمَحَّتْ : إذا اشتد حره ، فإن سكنت الريح مع الحر قيل : يوم عَكِيكٌ ،  
وَالْوَمْدُ : الحر يقال يوم وَمَدٌ وليلة وَمِدَّةٌ ، ويقال تَأَجَّمَّ النَّهَارُ تَأَجُّمًا : اشتد  
حره ، وَأَتَسَّحَّ ائْتِجَاجًا كذلك ، والأَجَّةُ ، والصَّقْرَةُ ، وَالْوَعْرَةُ<sup>(٤)</sup> ، والعَكَّةُ ،  
وَالعَكِيكُ ، وَالوَدِيقَةُ ، وَالْمَعْمَعَانُ كله : شدة الحر .

(١) في التاج ( جرب ) ودراهم مجربة أي موزونة ، عن كراع .

(٢) البيتان في المنجد ١٦٥ وفيه : « وقالت عجوز في رجل كانت بينها وبينه خصومة فبلغها موته »

وأنشد البيتين .

(٣) في ( ب ) : أَرْوَنَاقٌ وَأَرْوَنَاقَةٌ . وينظر المخصص ٦٨/٩ .

(٤) في ( ب ) : الوعدة .

والصَّرْدُ : البرد ، ورجل صَرِدٌ : مبرود ، وليلة آرِزَةٌ : باردة ، وقد أَرَزْتُ  
تَأْرِزُ أُرُوزًا .

والقَرَسُ والقَرَسُ ، والصَنْبِرُ ، والصَنْبِرُ ، والزَّمْهَرِيرُ كله : البرد .

ويقال أتيت في حَمَارَةِ القَيْظِ ، وصَبَارَةِ الشِّتَاءِ : يعني شدة الحر والبرد  
ويقال أتيت في عَنَبَرَةِ الشِّتَاءِ ، وفي (١) هُلبَةِ الشِّتَاءِ ، وكُلبَةِ الشِّتَاءِ أي : في  
شدته .

## بَابُ الدَّرَجِ

المَرَاقي : الدرج الواحدة مَرَقَاةٌ ومِرْقَاةٌ لغتان ، وهي أيضاً المَرَاهِصُ  
واحدتها مَرَهْصَةٌ والمَرَاقِصُ (٢) واحدتها مَرَقِصَةٌ والمَرَاتِبُ واحدتها مَرْتَبَةٌ ،  
والمَعَارِجُ : الدرج ، والرَّيْمُ : الدرجة ، والمَزِيئَةُ والسُّورَةُ كلاهما : الرُّبَّةُ  
والمنزلة .

## بَابُ الجُلُوسِ وَنَحْوِهِ

يقال فَرَشَطَ الرجلُ فَرَشَطَةً : إذا ألصق أَلَيْتِيهِ بالأرض وتوسد ساقيه ،  
وَأَنْشَدَحَ أَنْشِدَا حَاً : إذا استلقى وفرج رجله .

(١) من هذه الكلمة إلى آخر الباب ساقط من ( ب ) .

(٢) لم أجد هذه التسمية للدرج .

ويقال أَقْعَبَى أَقْعَبَاءً : اسْتَوْفَرَ وذلك أن يجلس متجافياً ، ومثله جلس  
فلان القَعْفَزَى وقد أَقْعَفَرَ أَقْعِنْفَاراً .

ويقال ضربته فاقْعَنْصَرَ اقْعِنْصَاراً : إذا تقاصر ولزق بالأرض .  
ويقال جلس فلان القِرْفَصَى مقصور والقُرْفَصَاءُ ممدود ، ويقال أَقْعَى  
إِقْعَاءً : إذا جلس على عقبه ونصب قدميه كالكلب .

### بَابُ الْحَبْسِ فِي السَّجْنِ

يقال جَدَعْتُهُ فهو مَجْدُوعٌ<sup>(١)</sup> : حبسته ، وكذلك عَفَسْتُهُ فهو مَعْفُوسٌ ،  
وَزَبَقْتُهُ ، وَحَرَزَقْتُهُ فهو مُحَرَزَقٌ وأصله بالنَّبِطِيَّةِ : هَرَزُوقِي .

### بَابُ الْحَبْسِ فِي غَيْرِ السَّجْنِ

يقال أَصْرَنِي يَأْصِرُنِي أَصْرًا : حَبَسَنِي ، وَأَزْلَنِي مثله ، وَعَظَنَنِي ،  
وَعَجَسْتُهُ عن حاجته : حبسته عنها ، وكذلك عَكَكْتُهُ وَكَرَكَرْتُهُ ، وَلَثَلْتُهُ لَثَلَةً ،  
وطليته فهو مَطْلِيٌّ وَطْلِيٌّ : حبسته ، وَتَأَرَيْتُ<sup>(٢)</sup> : تَحَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّثْتُ ، وَتَلَبَّنْتُ ،  
وَتَلَدَّنْتُ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف وفي الحاشية قال أبو بكر : قال أبي : الصواب الجذع  
بالذال معجمة قال أحمد بن عبيد : يحبس على غير علف ، وروى الطوسي عن أبي عبيد بالذال  
غير معجمة » .

(٢) في (ب) : تأويت .

ويقال أتيتته فلم أصبته فرمضت ترميضاً ، وتلومت تلوماً : انتظرت ، وما عبّد أن فعل ذلك ، وما عتم ، وما كذب : أي ما لبث .  
ويقال طرقت الإبل تطريقاً : إذا حبستها عن المرعى ، وحنشته ، وعنشته : عطفته .  
وما شجرك ، وما شجرك ، وصدعك ، وعضنك : أي حبسك ،  
ويقال أردت حاجة فربطني عنها ربطاً : حبسني .

### بَابُ الْمَلْجَأِ وَالْاضْطِرَارِ

يقال أركحت ، وأهدفت ، وأرفأت ، وأرزيت ، وصبأت أي :  
لجأت ، وأشأته وأجأته : اضطرته .  
والموئل ، والوعل ، والعصرة ، والعصر ، والوزر ، والمعقل ،  
والمحكذ ، والمصاد<sup>(١)</sup> ، والجرز ، والملتحد : الملجأ ، والطهف : الحرز ،  
والكهف ، ويقال أضتني إليه الحاجة تؤضني أضاً : ألاجئني .

### بَابُ الرَّشْوَةِ

الإتاوة : الرشوة والجميع الأتى ، والإسأل : الرشوة ويقال السرقة ،  
والحلوان : الرشوة ، والبسلة : أجرة الرأقي .

(١) في التاج (صيد) المصاد : أعلى الجبل .

## بَابُ الْإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ

يقال أَشْفَى ، وَأَشَافَ ، وَأَوْفَدَ ، وَأَوْفَى ، وَسَمَدَ سُمُوداً : علا وارتفع ،  
وَسَمَا سُمُوءاً مثله ، وفي القرآن<sup>(١)</sup> ﴿ لَمَّا طَغَى الْمَاءُ ﴾ أي ارتفع وعلا ، ويقال  
تَطَالَلْتُ تَطَالُلاً : أشرفت وتَشَرَّفْتُ .

## بَابُ قَوْلِهِمْ قُصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ

يقال قُصَارُكَ ، وَقَصْرُكَ ، وَقُصَارَاكَ ، وَعُنَانَاكَ كأنه من الْمُعَانَةِ وهي  
المعاضة<sup>(٢)</sup> ، وَحُمَادَاكَ ، وَحَبَابُكَ ، وَعَكْدُكَ أي : جَهْدُكَ وَغَايَتُكَ .

## بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ

يقال : لقيته مُصَارِحَةً ، وَمُقَارِحَةً ، وَصِرَاحاً ، وَكِفَاحاً .  
ويقال لقيته أَوَّلَ وَهْلَةٍ ، وَأَوَّلَ عَيْنٍ ، وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوَّلَ صَوِّكَ وَبَوِّكَ ،  
ولقيته أَدْنَى ظَلَمٍ أي : أول شيء ، ويقال أَدْنَى ظَلَمٍ : القُرْبُ .  
ولقيته صَحْرَةً بَحْرَةً : إذا لم يكن بينك وبينه شيء ، ويقال لقيته بِلْدَةٍ  
إِصْمِتَ وهي : الفَقْرُ ، وَبَوْحَشٍ إِصْمِتَ مثله ، ولقيته أَوَّلَ كُلِّ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ؛  
فَالصَّيْحُ : الصَّيْحُ ، وَالنَّفْرُ : التَّفْرُقُ ، ولقيته أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أي : أول

(١) سورة الحاقة آية ١١ .

(٢) في ( ب ) : المعاضة ، وهو تحريف .



شيء ، ولقيته نقاباً أي : فجاءة ، ولقيته صقاباً مثل الصراح ، ولقيته بين الظهرائين أي : في اليومين أو الأيام، وبين الظهرين مثله ، ولقيته عن عُفْرِ أي : بعد شهرٍ ونحوه ، وعن هَجْرٍ أي : بعد الحول ونحوه ، ولقيته بُعِيدَاتٍ بَيْنٍ : إذا لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيتهُ ، ولقيته صَكَّةَ عُمِّي وهو : أشد المهاجرة حرّاً<sup>(١)</sup> ، ويقال إنما ألقاه في الفَيِّنة أي : بعد حين .

### بَابُ كَفَالَاتِ النَّاسِ

يقال أَكْفَلْتُ فلاناً المال إكفالاً : إذا ضَمَّنْتُهُ إياه حتى كَفَلَ به كَفْلاً وكُفُولاً وكَفَالَةً ، ويقال صَبْرْتُ بفلانٍ أَصْبَرُ به صَبْرًا فأنا صَبِيرٌ أي<sup>(٢)</sup> كَفَلْتُ به ومثله : الحَمِيلُ ، والقَبِيلُ وقد قَبَلْتُ به أَقْبَلُ وَأَقْبَلُ قِبَالَةً ، وَحَمَلْتُ به حَمَالَةً ، وَزَعَمْتُ به أَزْعُمُ زَعْمًا وَزَعَامَةً فأنا زَعِيمٌ ، وَكَتَنْتُ به أَكْتِيَانًا والاسم الكِيَانَةُ ، وَكُنْتُ عليهم أَكُونُ كَوْنًا مثله ، من الكفالة أيضاً .

### بَابُ الإِقْرَارِ بِالْحَقِّ وَالْحُضُوعِ

يقال نَحَعُ لي بحقي وَنَحَعُ<sup>(٣)</sup> : أَقَرَّ ، ويقال أَقْرَعْتُ إلى الحق إقراعاً : رجعت إليه ، وَعَنَوْتُ للحق : خضعتُ ، وَأَوْدَحَ الرجل بالحق إيداحاً : أَقَرَّ

(١) في ( ب ) : حدا .

(٢) ساقطة من ( أ ) .

(٣) في ( ب ) : بنح .

بِهِ ، وَامَةٌ أَمَهَا : أَقَرَّ ، وَصَاصًا صَاصًا : خَضَع ، وَضَرَاعَ ضَرَاعَةً فَهُوَ  
ضَارِعٌ : خَضَع .

## بَابُ كَنْسِ الْبَيْتِ وَالْبَيْرِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهُمَا

يَقَالُ حُقْتُ الْبَيْتَ أَحْوَقُهُ حَوْقًا : كَنْسْتُهُ وَالاسْمُ الْحَوْاقَةُ ، وَالْمِكْنَسَةُ :  
الْمِحْوَقَةُ ، وَسَفَرْتُهُ سَفْرًا ، وَكَسَحْتُهُ كَسْحًا وَالاسْمُ الْكُسَاحَةُ ، وَخِمِمْتُ الْبَيْرَ  
وَالْبَيْتَ خِمًّا وَالاسْمُ الْخُمَامَةُ ، وَالسُّبَاطَةُ : الْكِنَاسَةُ وَكَذَلِكَ الْقَمَامَةُ .

وَيَقَالُ نَتَلْتُ الْبَيْرَ أَنْتُلُّهَا تَثَلًا : إِذَا أَخْرَجْتَ تَرَابَهَا ، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ :  
النَّيْلَةُ ، وَالثَّلَّةُ ، وَالنَّبِيئَةُ ، وَالشَّائُوُ ، وَشَاوْتُ الْبَيْرَ : نَقَيْتُهَا ، وَالْمِشَاءُ : الَّذِي  
يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ التَّرَابُ ، وَيَقَالُ جَشَشْتُ الْبَيْرَ جَشًّا : كَنْسْتُهَا ، وَتَأَثَلْتُهَا :  
حَفَرْتُهَا (١) .

## بَابُ الشَّيْءِ الْكَامِلِ

يَقَالُ شَهْرٌ دَمِيكٌ ، وَذَكِيكٌ ، وَقَمِيْطٌ ، وَكَرِيْتُ (٢) ، أَي : كَامِلٌ ،  
وَمُجَرَّمٌ : مَاضٍ مُكَمَّلٌ ، وَيَقَالُ شَهْرٌ مُكَهْمَلٌ (٣) : أَي مُكَمَّلٌ .

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) في ( ب ) : قريت . وينظر القاموس وشرحه ( كرت ) .

(٣) في التاج ( كهمل ) : أخذ الأمر مكهملًا أي بأجمعه .

## بَابُ إِخْفَاءِ الشَّيْءِ

يقال خَبِنْتُ الشَّيْءَ خَبْنًا ، وَكَبِنْتُهُ كَبْنًا ، وَغَبِنْتُهُ غَبْنًا ، وَكَمَيْتُهُ ، وَكَنْيْتُهُ :  
أَخْفَيْتُهُ .

## بَابُ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ وَالِاسْتِئْزَارِ

الِاسْتِئْزَارُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، وَيُقَالُ اسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ ،  
وَاسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ ، وَاسْتِئْزَرَ .  
وَيُقَالُ دَخَلَ فِي غَمَارٍ (١) النَّاسِ ، وَغَمَارِ النَّاسِ ، وَغَمَرَةَ النَّاسِ ،  
وَغَمَارِ النَّاسِ ، وَغَمَارِ النَّاسِ ، وَغَمَرِ النَّاسِ ، وَفِي دَهْمَاءِ النَّاسِ ، وَفِي ضَفَّةِ  
النَّاسِ ، وَبِعَثَاءِ النَّاسِ ، وَبِرِشَاءِ النَّاسِ أَي : فِي جَمَاعَتِهِمْ وَمَا يَسْتَرْكُ مِنْهُمْ ،  
وَيُقَالُ بَرِشَاؤُهُمْ : أَسْوَدُهُمْ وَأَحْمَرُهُمْ كَالْبَرِشِ فِي الْجِلْدِ ، وَيُقَالُ دَبَّسَ الرَّجُلُ  
تَدْبِيسًا : تَوَارَى وَاسْتَتَرَ .

## بَابُ العُرْيَانِ

يُقَالُ جَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ تَجْرِيدًا ، وَعَجَّرَدْتُهُ : عَرَيْتُهُ فَهُوَ مُعْجَرَدٌ ، وَيُقَالُ  
تَبَهَّلَصَ مِنْ ثِيَابِهِ تَبَهَّلُصًا : خَرَجَ مِنْهَا ، وَأَسْرَحَ فَهُوَ مُنْسَرِحٌ مِثْلَهُ ،

(١) فِي ( ب ) : غَبَارٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ ( غَمَرٌ ) .

والضَيْكُلُ : العُرْيَانُ والعَجْدَةُ في لغة هذيل : العُرْيَانُ<sup>(١)</sup> والجميع العَجْدُ .

### بَابُ الْكَلَامِ بِغَيْرِ اسْتِعْدَادٍ

يُقَالُ اقْتَبَلْتُ الْكَلَامَ اقْتِبَالاً ، واقْتَرَحْتُهُ اقْتِرَاحاً ، وارْتَجَلْتُهُ ارْتِجَالاً ،  
واقْتَضَيْتُهُ اقْتِضَاباً بِمَعْنَى .

### بَابُ الطَّمْعِ

يُقَالُ جَعِمَ الرَّجُلُ جَعَمًا ، وزَعِمَ زَعَمًا ، وجَشِعَ جَشَعًا ، وَعَسَمَ  
عَسْمًا ، وَعَشَمَ عَشْمًا : طَمِعَ .

### بَابُ الْكِتَابِ

يُقَالُ كَتَبْتُ الشَّيْءَ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَنَمَقْتُهُ ، وَذَبَرْتُهُ ، وَزَبَرْتُهُ : كَتَبْتُهُ ،  
وَيُقَالُ قَرَمَطْتُ الْكِتَابَ قَرَمَطَةً ، وَقَرَصَعْتُهُ قَرَصَعَةً : قَارَيْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَنَبَقْتُهُ : زَيْنْتُهُ .

(١) لم أجد العجدة بمعنى العريان ، والذي في التاج ( عجد ) : « العجد بالتحريك العريان . قال  
صخر الغي يصف خيلاً :

فأرسلوهـن يهلكهـن بهم شطر سوام كأنها العجد »

وقد أورد المصنف هنا العجدة في باب العريان فاحتمال تصحيف الكلمة ( العريان ) عن  
( العريان ) غير وارد هنا ، وعليه فإن هناك تصحيفاً وقع فيه المؤلف فأورد الكلمة في هذا الباب  
أو أن التصحيف وقع في كتب اللغة كاللسان والقاموس وشرحه .

(٢) كذا في النسختين « لمقته » باللام وبتشديد الميم ، وبالرجوع إلى المخصص ٤/١٣ ، والتاج  
( لمق ) لم أجد هذه الصيغة بهذا المعنى ، وينظر التاج ( تمق ) .

ويقال للكتاب نفسه : النَّبْقُ ، والمُهْرُقُ : الصَّحِيفَةُ يكتب فيها وهي  
 بالفارسية : مُهْرَةٌ ، والمَجْلَةُ : صحيفة يكتب فيها شيء من الحِكْمَةِ ،  
 والمَثْنَاةُ : كتاب لليهود لعنهم الله .

### بَابُ الْبَرِيقِ وَاللَّمْعِ وَالزَّلْقِ

النَّاصِعُ ، والنَّاصِحُ : البَرَّاقُ ، وكذلك الهَفَّافُ ، ويقال لَصَفَ لَوْنُهُ  
 وَرَفَّ ، وَآلٌ ، لَصَفًا وَرَفًّا وَآلًا : بَرَقَ ، والدَّلِيسُ ، والدَّلَاصُ ، والمُؤْتَلِقُ :  
 البراق ، ويقال أَوْمَضَ إِيمَاضًا ، وومض وَمِيزًا ، وَوَبَصَ وَبِيسًا ، وَبَصَّ  
 بَصِيصًا : بَرَقَ .

ويقال أَحْفَقَ بثوبه إخفاقًا ، وَالْوَى به إواءٌ ، وَلَوَّحَ به تلويحًا : لَمَعَ به .  
 والدَّمْلِصُ ، والدَّمَالِصُ ، والدَّلْمِصُ ، والدَّلَامِصُ : البَرَّاقُ .  
 والمَلِصُ : الذي يَزْلُقُ من اليد وقد تَمَلَّصَ الشيء ، وَتَمَلَّقَ وَتَفَلَّصَ : إذا  
 زلق من اليد .

### بَابُ الْوَسَخِ عَلَى الثُّوبِ وَغَيْرِهِ

الهِلْدِمُ<sup>(١)</sup> : ما ركب بعضه بعضاً من وَسَخٍ أو شَعَثٍ ، ويقال عَبَسَ  
 الوسخ عليه عَبَسًا ، وَكَلَعَ كَلْعًا : يَبَسُ ، وَكَلَعَتْ رِجْلُهُ : تَوَسَّخَتْ وَتَشَقَّتْ

(١) في التاج ( هلدم ) : الهلدم : الكساء الظاهر الرقاع وهو اللبد الجافي الغليظ .

وكذلك شَعَفَتْ ، وَسَعَفَتْ .

وَالطَّبْعُ : الدَّنَسُ ، وَالْوَضْرُ ، وَالدَّرَنُ : من الوسخ ، وَالكَتْنُ : اللَّزْجُ ،  
وَالرَّيْنُ مثل الطَّبْعِ ، وَالغَيْنُ مثله ، وَقَدْ رَانَ وَعَانَ ، وَيُقَالُ تَلَجَّنَ رَأْسُهُ تَلَجُّنًا :  
إِذَا اتَّسَخَ وَتَلَزَّجَ .

### بَابُ الْيَيْسِ وَالتَّقْبُصِ

الكَانِعُ : الذي قد تقبضت يده وييست ، وَالْمُقْفَعِلُ وَالْقَافِلُ : الْيَاسِيسُ ،  
وَالنَّسُّ : الْيَيْسُ ، وَيُقَالُ قَفَّ الشَّيْءُ ، وَقَبَّ : إِذَا يَيْسَ .

### بَابُ الدَّفْعِ

الرَّيْبُ : الدَّفْعُ ، وَالزَّابِنُ ، وَالزَّبُونَةُ ، وَزَبَانِيَةٌ : جَهَنَّمُ ، وَالْحَرْبُ الزَّبُونُ  
وَالنَّاقَةُ الزَّبُونُ : التي تَزْبِنُ الحَالِبَ ؛ كَلِمَةٌ مِنْهُ ، وَالْوَكْظُ ، وَالزَّخُّ ، وَالذَّعُّ  
كَلِمَةٌ : الدَّفْعُ .

### بَابُ التَّسَاوُلِ

التَّسَاوُلُ ، وَالنَّوْشُ ، وَالْعَطْوُ كَلِمَةٌ : التَّنَاوُلُ .

### بَابُ جَلَاءِ الشَّيْءِ

يُقَالُ شُفِّتُهُ شَوْفًا ، وَحَفَلَتْهُ حَفَلًا<sup>(١)</sup> : جَلَوْتُهُ .

(١) فِي ( ب ) : جَفَلْتُهُ جَفَلًا . وَيَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنُفَ ٤٦٣ .

## بَابُ الطَّرْدِ

يقال شَلَلْتُهُ شَلًّا ، وَذَدُّتُهُ ذَوْدًا : طردته ، وَقَلَوْتُهُ قَلَوًّا : طردته واتبعته ، وَهَجَمْتُهُ ، وَأَشَقَدْتُهُ ، وَأَتَرْتُهُ<sup>(١)</sup> : طردته .

وَنَحَاتُهُ نَحْوَاتًا : طرده ، وَيُقَالُ ذَاوْتُهُ ذَاوًّا ، وَذَايْتُهُ ذَايًّا : طردته وَذَامْتُهُ ذَامًّا ، وَذَابْتُهُ ذَابًا : طردته ، وَظَافْتُهُ ظَافًا : طردته مُرْهِقًا لَهُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الثَّقَبِ

يقال لِلثَّقَبِ : السَّمُّ ، وَالسُّمُّ ، وَالْحَلَلُ ، وَالْجُحْرُ ، وَالْخَصَاصَةُ : الْحُرْقُ<sup>(٢)</sup> .

## بَابُ حَلْقِ الرَّأْسِ

يقال صَمَلَعَ رَأْسَهُ ، وَجَلَمَحَهُ ، وَجَلَمَطَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَزَلَقَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

## بَابُ الْهَوَى

الْجَوَى : الْهَوَى الْبَاطِنُ ، وَاللَّوْعَةُ : حُرْقَةُ الْقَلْبِ ، وَاللَّاعِجُ : الْهَوَى الْمَحْرَقُ ، وَالْعَلَاقَةُ : الْحَبُ .

(١) ينظر المجرد لكرع (أت) .

(٢) في (ب) : الحرق . وينظر التاج (خصص) .

(٣) في (ب) : جلمطه . وينظر القاموس المحيط (جلمط) .

## بَابُ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ

شَدُّ النَّهَارِ ، وَمَدُّ النَّهَارِ ، وَرَأْدُ النَّهَارِ ، وَسِرَاةُ النَّهَارِ : ارتفاعه وأوله ،  
ويقال تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ : إذا ارتفع .

## بَابُ الْإِيْتَانِ

الْإِلْمَامُ : أن تأتي الرجل في الحين ، والفَرَطُ : أن تأتيه في الأيام ولا  
يكون أقل من ثلاثة وأكثره خَمْسَ عَشْرَةَ ، والغِبْتُ : في يومين ويكون أكثر ،  
والاعْتِمَارُ : الزَّيَارَةُ ما كان ، والمُعْتَمِرُ : الزائر ، والعُفْرُ : الإيتان بعد دهر .

## بَابُ الْمُفَاخَرَةِ وَالْمُخَاصِمَةِ وَالْمُطَالِبَةِ

يقال جَامَحْتُ الرجل مُجَامَحَةً ، وفَايَشْتُهُ مُفَايَشَةً ، وَنَاحَبْتُهُ مَنَاحِبَةً ،  
وَنَافَرْتُهُ مَنَافَرَةً ، وَجَايَضْتُهُ مُجَايِضَةً ، وَمَاعَرْتُهُ مُمَاعَرَةً : فَاخَرْتُهُ .  
وَجَاحَشْتُهُ مَجَاحِشَةً ، وَجَاحَسْتُهُ مَجَاحِسَةً ، وَجَاحَفْتُهُ مَجَاحِفَةً :  
خَاصَمْتُهُ .

وَلَاطَسْتُهُ مَلَاطِيسَةً : لَاطَمْتُهُ ، وَلاهِدْتُهُ مَلَاهِدَةً : لَاحَمْتُهُ ، وَحَامَمْتُهُ  
مَحَامَةً : طَالِبْتُهُ .

## بَابُ الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالذَّقِّ وَالشَّقِّ<sup>(١)</sup>

يقال حَذَفْتُ الشَّيْءَ ، وَقَضَيْتُهُ ، وَقَرَضَيْتُهُ ، وَجَدَمْتُهُ ، وَلَهَذَمْتُهُ ،

(١) ينظر المخصص ٣١/١٣ وما بعدها .



وَحَرَبَتْهُ : قطعته ، وَجَدَرْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ : قطعته ، وَخَرَعْتُهُ تَخْرِيعاً : قطعته ، وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ : قطعته من أصوله .

ويقال كُنْتُ آتِيكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ أَي : قطعتمكم ، ومنه قولهم : جَفَرَ الفحلُ : إذا انقطع عن الضراب ، والمُخْدَعُ ، والمُخَدَّعُ ، والمُخَرَّعُ ، والمُخَدَّمُ : المُقَطَّعُ ، ويقال هَرَمَلْتُهُ هَرْمَلَةً : قَطَعْتُهُ وَتَفَّطُهُ ، وثوبه هَرَامِيلُ أَي : قَطَعَ ، وَغَرَفْتُ نَاصِيَتَهُ غَرَفًا : قطعْتُها ، ومنه قيل : غَرَفْتُ ما في القدرِ ، ومنه قول الشاعر (١) :

فَإِذَا تَمَشِي رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْعَرُفُ

أَي تنقطع ، وَالهَيْبُ : القِطْعُ الواحدة هَيْبَةٌ ، وَالمُلْحَبُ (٢) : المُقَطَّعُ ، ويقال أَوْسَيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قَطَعْتُهُ ، وَبَتَكْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال للقطعة : البِتْكَةُ وَجمَعها بِتْكَ ، وَشَبَّرَفْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَجَشَّتُهُ وَأَجَشَّتُهُ : قَطَعْتُهُ من أصله ، وَالقَطُّ ، وَالقَطْمُ : القطع .

ويقال أَمْرَزَلِي من هذا العجين مَرَزَةً أَي : اقطع (٣) لي قطعة ويقال قَطَعْتُ الشَّاةَ (٤) فُوماً فُوماً أَي : قِطَعًا ، ويقال هَدَأْتُهُ بالسيف أَهْدُوهُ هَذَا : قَطَعْتُهُ ،

(١) هو قيس بن الخطيم والبيت في ديوانه ٥٧ والتاج (غرف) . وصدر البيت :

تَنَامُ عن كُبرِ شَأْنِهَا فَإِذَا

(٢) في (ب) : المُحَلَّبُ . ينظر المخصص ٣٣/١٣ .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) في (ب) : الشيء .

وَكَيْفَتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال بالتاء كَتَفْتُهُ وَجُبْتُ البلادَ أَجُوبُهَا جَوْباً : قَطَعْتُهَا ،  
 ويقال ضَرْباً هَذَا ذِيكَ يَهْدُ أَي : يَقْطَعُ قَطْعاً سَرِيعاً ، ويقال جَزَلْتُ الشَّيْءَ  
 تَجْزِئاً : قَطَعْتُهُ وَالْحَسْمُ : الْقَطْعُ ، وَسَيْفٌ حُسَامٌ : قَاطِعٌ ، وَحَذَقْتُهُ ،  
 وَحَذَلْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَالْحَلْبُ : الْقَطْعُ وَمِنْهُ قَيْلٌ لِلْمِنْجَلِ : الْمِخْلَبُ وَمِنْهُ سُمِّيَ  
 مِخْلَبُ الطَّائِرِ .

ويقال هَضَضْتُ الْحَجَرَ وَغَيْرَهُ أَهْضُهُ هَضّاً : كَسَرْتُهُ وَدَقَقْتُهُ ، وَكَذَلِكَ  
 وَهَسْتُهُ ، وَهُسْتُهُ ، وَجَشَشْتُهُ ، وَقَصَمْتُ ، وَقَصَمَلْتُ ، وَقَرَصَمْتُ قَرَصَمَةً :  
 كَسَرْتُ ، وَأَصَرْتُ الشَّيْءَ أَصْراً : كَسَرْتُهُ ، وَوَقَصْتُ عُنُقَهُ وَقِصاً : كَسَرْتُهَا ،  
 وَوَقَصْتُ هِيَ : انْكَسَرَتْ ، وَالْمُعْتَلَبُ : الْمَكْسُورُ وَيُقَالُ قَضَضْتُ الشَّيْءَ قِضّاً ،  
 وَرَضَضْتُهُ رِضّاً : كَسَرْتَهُ ، وَالذَّوْكُ : الذَّقُّ وَالسَّحْقُ .

يُقَالُ هَصَرْتُ ، وَوَهَصْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَطَسْتُ : كَسَرْتُ ، وَقَصَدْتُ : كَسَرْتُ  
 وَمِنْهُ قَيْلٌ : « الْقَنَا قِصْدٌ » أَي كِسْرٌ ، الْوَاحِدَةُ قِصْدَةٌ ، وَالْقِصْمُ : الْكِسْرُ  
 الْبَائِنُ ، وَالْقِصْمُ : الَّذِي لَمْ يَبِينْ ، وَالذَّعْقُ : الذَّقُّ يُقَالُ دَعَقْتُ الدَّوَابَّ  
 الطَّرِيقَ : إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ بِخَوَافِرِهَا ، وَهُوَ طَرِيقٌ مَدْعُوقٌ أَي : مَوْطُوءٌ ، وَيُقَالُ عَفَّتْ  
 عَظْمُهُ عَفْتاً : كَسَرْتُهُ .

ويقال : فَحَجَّتُهُ ، وَفَرَيْتُهُ ، وَعَطَطْتُهُ ، وَعَقَقْتُهُ ، وَبَذَحْتُهُ (١) ،

(١) فِي ( ب ) : بِذَحْتِهِ . وَيَنْظُرُ الْخَصْمُ ٣٩/١٣ .

وَحَدَدْتُهُ<sup>(١)</sup> ، وَشَرَّمْتُهُ ، وَشَبَّحْتُهُ ، وَفَلَحْتُهُ ، وَفَلَعْتُهُ ، وَذَبَحْتُهُ ، وَضَرَحْتُهُ ، وَغَبَطْتُهُ : شَقَّقْتُهُ ، وَهَرَّتْ الشَّيْءُ هَرَّتًا : شَقَّقْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُفَاضِلَةِ : الْهَرِيْتُ ، وَكَذَلِكَ الشَّرِيمُ مِنْ شَرَّمْتُ .

### بَابُ الدُّخَانِ<sup>(٢)</sup>

الإِيَامُ ، وَالدُّخُّ ، وَالْعُثَانُ ، وَالنُّحَاسُ ، وَالنُّحَاسُ : الدُّخَانُ ، وَالْأَوَارُ : الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ .

### بَابُ الْعَادَةِ

يَقَالُ مَا زَالَ هَذَا دَابَّكَ ، وَدِينَكَ ، وَدَيْدَنَكَ ، وَدَيْدُبُونَكَ ، وَمَرِيكَ ، وَهَجِيرَكَ ، وَهَجِيرَكَ ، وَطَرَقَتَكَ أَي : عَادَتَكَ ، وَيُقَالُ تَلَكِ الْفَعْلَةَ مِنْ فَعَلَاتِ فُلَانٍ مَطِرَةً أَي : عَادَةً مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ .

### بَابُ الْإِتْكَابِ

يُقَالُ دَمَّحَ الرَّجُلُ ، وَدَمَّخَ<sup>(٣)</sup> وَدَبَّحَ : إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ ، وَالْمُسْتَأْخِذُ :

(١) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١١ — ٤١ وفي حاشية (أ) : « ابن الأعرابي : هو الدخان والدخ والعشان والإيام .. والنحاس والنوور — وهو دخان الشحم الذي يكون بالطست فتأخذه الواشمة فتحشو به وشمها فيخضر — وهو .. والسناج : الدخان الذي يلتزق بالحائط من السراج ، وعن ثعلب في كلام حكاه عن عمرو عن أبيه .. وهو الذي يجعله الواشمة على .. لتسود ... » .

(٣) في (ب) : دفع . وينظر الغريب المصنف ٤٤٦ والمخصص ٨٧/١٢ والقاموسوسنجره (دخ) .

الذي يُطَأطِءُ رأسه من وجع أو غيره ، والمُسْتَدْمِي : الذي يطأطِءُ رأسه  
يقطر منه الدم ، ويقال أَقْنَعَ الرجل ظهره إقناعاً : إذا طأطأه ثم رفعه قليلاً  
قليلاً ، وأسَجَدَ الرجل إسجاداً : طأطأ رأسه وأصل ذلك للبعير إذا طأطأ رأسه  
لِيُرَكَّبَ قال :

وَقَلْنَ لَهُ اسْجُدْ لِلَّيْلِ فَاسْجُدَا<sup>(١)</sup>

### بَابُ الشَّيْءِ الذَّاهِبِ

المُتَصَبِّبُ ، والدَّائِرُ ، والعَافِي ، والدَّارِسُ ، واحد .

### بَابُ الْمَوْلَى

المَوْلَى : المَالِكُ ، والمُعْتِقُ ، والمُعْتَقُ ، والوَلِيُّ فِي الدِّينِ ، وابنُ العَمِّ ،  
والجَارُ ، والحَلِيفُ ، والصَّهْرُ .

### بَابُ أَسْمَاءِ مَكَّةَ

أُمُّ القُرَى ، وَأُمُّ رُحِمٍ ، والرَّأْسُ ، وكُوَيْ<sup>(٢)</sup> ، وصَلَاخُ ، والعَرِشُ ،  
والْحَاطِمَةُ<sup>(٣)</sup> تَحْطِمُ الكِفَارَ ، والنَّاسَةُ ، والنَّسَّاسَةُ ، ويقال للكعبة أيضاً  
النَّسَّاسَةُ ، ونَاذِرُ ، ويقال مَكَّةُ وَبَكَّةُ واحدٌ أبدلت الميم باء وهي أختها ، ويقال

(١) في التاج ( سجد ) بدون نسبة ، وفي اللسان ( سجد ) نسب لأعرابي من بني أسد .

(٢) في اللسان والتاج ( كوئ ) عن كراع .

(٣) ينظر معجم البلدان .

مكة : البَيْتُ وما حَوْلَهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ يَعْنِي أَزْدِحَامَهُمْ ،  
وَمَكَّةُ : الْبَلَدَةُ بِأَسْرَهَا .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمَدِينَةِ

يُقَالُ لَهَا طَيْبَةٌ ، وَطَابَةٌ ، وَيَثْرِبُ ، وَالذَّارُ ، وَالْمِسْكِينَةُ ، وَجَابِرَةٌ ،  
وَالْمَجْبُورَةُ ، وَالْمَحَبَّةُ ، وَالْمَحْبُوبَةُ ، وَالْعَذْرَاءُ ، وَالْمَرْحُومَةُ ، وَالْقَاصِمَةُ ،  
وَيَنْدُدُ<sup>(١)</sup> .

## بَابُ الْمَحَالِّ<sup>(٢)</sup>

الْمَحَلَّةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ أَي يَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَالُّ ، وَالْمَثَابَةُ :  
الْمَنْزِلُ الَّذِي يَثُوبُونَ إِلَيْهِ أَي يَرْجِعُونَ ، وَالْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ ، وَالْمَثْوَى :  
الْمَنْزِلُ مِنْ ثَوِيَتْ بِالْمَكَانِ أَي أَقَمْتُ بِهِ ، وَالْمُبَاءَةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يَبُوءُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ  
أَي يَرْجِعُ ، وَالْمُنْتَجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَاءِ ، وَالْمَحْضَرُ : الْمَرْجِعُ إِلَى  
الْمِيَاهِ ، وَالطَّيَّةُ خَفِيفُ الْيَاءِ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ ، وَالْمَخْنَةُ : الْمَنْزِلُ ،  
وَالْمِحْلَالُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَالْحِلَالُ : جَمَاعَاتُ بِيُوتِ النَّاسِ  
وَكَذَلِكَ الْأَحْوِيَّةُ وَاحِدَهَا حِوَاءٌ ، وَالْمَرْبُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْمَعَانُ : الْمَنْزِلُ ،  
وَالْمَظِنَّةُ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَظَانُّ ، وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَعَانِي ،  
وَالدَّوَاحِنُ<sup>(٣)</sup> : الْمَنَازِلُ وَاحِدَهَا دَاخِنٌ ، وَالنَّجَاتُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْهَيْكَلُ : الْمَنْزِلُ .

(١) فِي ( ب ) : نِيدِدُ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرْحَهُ ( يَنْدُدُ ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١١٥/٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٣) لَمْ أَجِدِ الدَّوَاحِنَ بِمَعْنَى الْمَنَازِلِ فِي مَعْجَمِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( دَخِنٌ ) .

والمَجْدَلُ : الفصر والجميع المَجَادِلُ ، والفَدْنُ : القصر وجمعه أَفْدَانٌ .  
والجَوْسُقُ : شبه الحصن ، والأَجْمُ ، والأَطْمُ : الحصن والجميع  
آجَامٌ ، وآطَامٌ ، والصِّيَاصِي : الحُصُونُ .

والمِخْرَابُ : الغرفة وفي القرآن<sup>(١)</sup> ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِخْرَابَ ﴾ ،  
والمِشَارِبُ : الغرف واحدها مَشْرِبَةٌ ومَشْرِبَةٌ ، والمَرْوَحَةُ بفتح الميم : الغرفة  
مَفْعَلَةٌ من الرِّيحِ .

والمَرَاوِخُ ، والمَرَاوِيحُ : العَلَالِي والسُّطُوحُ ، وكذلك الطَّايَاتُ واحدها  
طَايَةٌ وهو نَبْطِيٌّ معرب أصله تَايَةٌ بين التَّاءِ والطَّاءِ ، والأَجَاجِيرُ : السُّطُوحُ  
واحدها إِجَارٌ .

والكَعْبَةُ : الغرفة وكل مربع كعبة وإنما سُمِّيَ البيت الحرام كعبة لِتُرْبُعِ  
أعلاه .

وَالعَنْظَلُ : بيت العنكبوت ، والثَّنَارِيدُ واحدها ثِنْرَادٌ : بيوت صغار تعمل  
للحمام توضع لبنتان وفوقها<sup>(٢)</sup> أخرى ، والرَّدَاخَةُ : بيت يعمل للأسد يصاد  
فيه .

وَالسَّأُوُ وَالوَطْنُ : الموضع الذي يُوطِنُهُ الناسُ أي يقيمون به .  
وَجَنَابُ الدار ، وَعَدْرَتُهَا ، وَوَصِيدُهَا ، وَفِنَاؤُهَا ، وَثَنَاؤُهَا واحد .

(١) سورة ص آية ٢١ .

(٢) كذا في النسختين وفي ( ب ) علق الناسخ فوق هذه الكلمة بكلمة « كذا » والوجه : فوقهما .

وَطَوَّارُهَا : ما كان ممتدًّا معاً ومنه قولهم لا أطورُ به ، وعدا طَوْرُهُ .

وقَارِعَتُهَا ، وبَاحَتُهَا ، ونَالَتُهَا ، وصَرَخَتُهَا : قاعتها .

وبَيَضَتُهَا ، ووسطها ، وكذلك حُرُّهَا ، وَعُقْرُهَا : أَصْلُهَا ، والرَّبْعُ : الدار

بعينها ، والظَّلُّ : ما شخص منها ، والدِّمْنَةُ : أثرها ويقال آثار الناس بها وما

دَمَّمُوا من أبعادِ الإبلِ وأبوالها ، والرَّسْمُ والرَّوْسَمُ : ما كان منها لاصقاً بالأرض .

والصَّرْحُ : كل بناء عال مرتفع وجمعه صروح .

والمَدْرَةُ : البلدة ، وكذلك البَحْرَةُ يقال هذه بَحْرَتُنَا أي بلدتنا ،

والقَصَبَةُ : معظمها ، والْحَوْفُ : ما أطاف بها ، والرَّبِضُ : بناؤها ، والكُفُورُ :

القرى واحدها كَفْرٌ ، ومنه قول معاوية رضي الله عنه : « أَهْلُ الكُفُورِ أَهْلُ

القُبُورِ » وهذا معروف من كلام أهل الشام .

والْحِفْشُ والكُرْحُ : بيت صغير ، والسَّهْوَةُ والمُخْدَعُ : كالحزانة ،

والسُّدَّةُ : الباب ، والعَبَّةُ : أَسْكُفَةُ البابِ ، والرَّيْحُ : الباب وجمعه رُيْحٌ ،

وكذلك الرِّتَاجُ ، والرَّوْاقُ : السَّقِيْفَةُ ، وكذلك الكِنَّةُ والجميع الكُنَّاتُ ، وكذلك

الطُّنْفُ ، والطَّنْفُ .

ويقال للصف من اللَّبَنِ : السَّافُ ، والسَّمِيْطُ وهو عند أهل الحجاز

المِدْمَاكُ ، ويُسمَّى بالفارسية البرَاسْتَنُ ، والمِلاطُ : الطين ، وكذلك

السيِّاعُ<sup>(١)</sup> .

(١) في ( ب ) : الشيعاء . وينظر القاموس المحيط ( سيع ) .

ويقال للحديدة التي تُعتمَلُ فيه : المَسِيعةُ .

ويقال للجِيرِ : الجِيَارُ ، والصَّارُوجُ ، والكِلْسُ ، والآجُرُ ، والآجِرُونُ<sup>(١)</sup> ،  
والقَصَّةُ ، والشَّيْدُ : ما طَلَّيتَ به الحائِطَ من جصٍّ أو بَلَاطٍ ، والمَشِيدُ :  
المعمول بالشَّيدِ ، والمُشِيدُ والمَمَرْدُ ، والمُطَرَمَحُ كله : المُطَوَّلُ ، يقال طَرَمَحَ  
فلان بناءه : إذا طَوَّلَهُ .

ويقال للخيط الذي يُمدُّ مع سَافٍ<sup>(٢)</sup> البناءِ : المُطَمَّرُ وهو بالفارسية  
التُّرُّ .

والرَّوْفِدُ : خشب السقف ، والجَائِرُ : الخشبة المعترضة التي تحمل  
خشب السقف الصغار وهو بالفارسية التَّيْرُ ، والشَّجَارُ : الخشبة التي تُجَعَلُ  
خلف الباب يوثق بها وهي بالفارسية المِترَسُ وتفسيره الأمان .

### بَابُ الدَّلِيلِ<sup>(٣)</sup>

الحَوْتَعُ : الدليل ، ويقال دليل حُتَعُ : ماهر بالدلالة ، والخَرِيْتُ :  
الدَّليل الذي يهتدي لمثل حُخْرَتِ الإِبْرَةِ وهو ثَقْبُهَا ، ويقال رجل مِسْدَعٌ : هَادٍ ،  
والسَّدْعُ : الهِدَايَةُ للطريق ، وكذلك المِسْتَعُ ، والبِرْتُ والبُرْتُ : الدليل وجمعه  
أَبْرَاتٌ ، ويقال دليل كُتَعُ : سريع ، ويقال للدَّليل الهَادِي : قُنَاقِنٌ وجمعه

(١) في المخصص ١٢٤/٥ والقاموس ( أجر ) الآجرون ، بضم الجيم .

(٢) في ( ب ) : سفاء . والساف : صف البناء .

(٣) ينظر المخصص ٣٥/١٢ .



فَنَاقِنُ ، ويقال أَسْمَعُ من فَنَقِنٍ وَفَنَاقِنٍ<sup>(٣)</sup> وهو الذي يَتَسَمَّعُ لماء البئر فيعرف موضعه .

## بَابُ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup>

ركب فلان الجَادَّةَ ، والجَرَجَةَ<sup>(٣)</sup> ، والمَجَبَةَ ، والمِلكَ<sup>(٤)</sup> ، والدَّرَرَ ،  
والسَّنَنُ ، والسَّنُنُ ، والسُّجُعُ ، والثُّكْنُ ، والرَّيْعُ ، والمَوْرُ بفتح الميم كله :  
الطريق .

ويقال طريق مَهِيْعٌ : واسعٌ واضحٌ ، وكذلك : المَنَهَجُ والأَلَاحِبُ .  
والمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ الواحدة مَطْرِبَةٌ ، والدَّعْبُوبُ : المَوْطُوءُ ،  
وكذلك اللِّهْجَمُ والمُدَيْثُ والمُوقَعُ .

والسَّبِيلُ : الطريق والجميع السُّبُلُ ، والفَجُّ : الطريق والجميع الفِجَاجُ  
وَالدَّلِيْعُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ ، والدَّلْتَنُ<sup>(٥)</sup> : الواضح ، ويقال لزم فلان زَلَزَ فلان :  
أي طريقه الذي مضى فيه ، والحَافِرَةُ : الطريق الذي جئت منه ، وسرَّاةُ

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١٢ وما بعدها .

(٣) في النسختين « الجرحة » بالخاء ، وما أثبت يتفق مع ما في الغريب المصنف ١٣١ والمخصص  
٤٢/١٢ .

(٤) في حاشية ( أ ) : « كذلك مَلَكٌ ومَلُكٌ ومَلُكٌ الطريق . من الغريب المصنف في باب ما جاء  
من حروف شتى ، بعد هذا نحوه ، وزاد وهو معظمه » .

(٥) ينظر المجرد لكرع ( دل ) .

الطريق : جادته وظهره ، وسُنْحُ الطَّرِيقِ : متنه ، وبُنَيَاتُ الطريقِ وشَوَاكِلُ الطريقِ : ما انشعب عن الطريق الأعظم ، ودُبَّةٌ<sup>(١)</sup> الرَّجُلِ : طريقه الذي يَدْبُ فيه ، ويقال مشى عِدَا الطَّرِيقِ : أي متنه والجميع أعداء .

ويقال : طريق « عَرَسٌ وَعَرَبَسِيْسٌ لَا أَحَدَ بِهِ »<sup>(٢)</sup> .

ويقال : « تَقَمَّعَ الرجلُ : إذا انكَبَّ على الطريقِ وَعَمَّضَ عينيه وَكَفَّ جَوَانِبَهَا بيده ثم يَفْتَحُهَا وهو قَرِيبٌ من الأرض ويمدها على الأرض ولا يعجل فإن كان على الطريقِ وضع له »<sup>(٣)</sup> ، وأصل القَمَعِ : قلة نظر العين كالعَمَشِ ، واللُّطَاطُ : الطريق في عُرضِ الجبل وجمعه أَلِطَّةٌ ، والمَخْرَفَةُ : الطريق والجميع المَخَارِفُ ، ويقال ركب فلان مَسَاءَ الطريقِ على مثال فَعَلٍ يعني : جادته ، والمِقْدُ : الطريق ، والمَقَاصِرُ : مَخَاصِرُ الطريق واحدها مَقْصِرٌ ، والمَنْقَلُ : الطريق في الجبل ، وَمَنْجَرُ الطريقِ : قَصْدُهُ ، والمَنْقَبَةُ<sup>(٤)</sup> : الطريق الضيق يكون بين الدارين لا يُمكنُ أحداً أن يسلكه ، ويقال للطريقِ : مَنْقَبٌ وَمَنْقَبَةٌ أيضاً : إذا كان في موضع غليظ ، ومنه قولهم : فيه مَنَاقِبُ من أبيه أي طرق من طرق الخير ، والمِئْتَاءُ والمَائِيٌّ : الطريق العامر والمِيعَاسُ : الذي لم يوطأ ، والنَّجْدُ :

(١) في حاشية ( أ ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : الدَّبَّةُ الطريقة » .

(٢) الذي في التاج ( عربس ) : العربس والعربسيس : المتن المستوي من الأرض .

(٣) لم أقف على هذا المعنى للتقمع في التاج واللسان ( قمع ) .

(٤) في ( ب ) : المنقنة ، وهو تصحيف . وينظر المخصص ٤٢/١٢ .

الطريق المرتفع وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ أي عَرَفْنَاهُ وَبَصَّرْنَاهُ طريق الحق والباطل والهدى والضلال .

والتَّعَامَةُ : الطريق ، ويقال طريق نَهَامٌ وَنَهَامِيٌّ<sup>(٢)</sup> : واضح وَنَهَاضُ الطريق وَنُهُضَةٌ واحدها نُهُوضٌ وهي الصَّعُودُ وجمعها صُعُدٌ ، والنَّيْسِمُ والنَّيْسَبُ والنَّيْسَبَانُ : الطريق المستقيم .

### بَابُ الْأَخْبَارِ يُعْمِيهَا الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ<sup>(٣)</sup>

يقال هَمَّرَجْتُ عليه الخبر هَمَّرَجَةً : خَلَطْتُهُ ، وكذلك لَحَوَجْتُهُ لَحَوَجَةً ، وَدَغَمَرْتُهُ دَغَمَرَةً .

ويقال لَحَجْتُ الخَبَرَ تَلْحِيحًا : إذا أَخْبَرَهُ بِخِلَافِ مَا فِي نَفْسِهِ ، فَإِنْ عَمِيَ عَلَيْهِ الخَبَرُ قِيلَ : لِأَنَّهُ يَلْبِئُهُ لَيْتًا ، وَإِنْ كَتَمَهُ البَيِّنَةُ قَالَ : دَمَسَهُ عَلَيْهِ دَمَسًا وَرَمَسَهُ رَمَسًا ، فَإِنْ جَهَلَ الخَبَرَ قَالَ : كَمِئْتُ عَنْ الْأَخْبَارِ أَكْمًا ، وَغَبَيْتُ عَنْهَا ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِشَيْءٍ لَا يَسْتَيْقِنُهُ قَالَ : لَعِمْتُ اللَّعْمَ لَعْمًا وَوَعِمْتُ أَعْمُ وَغَمًّا ، فَإِنْ أَخْبَرَ بَعْضَ الخَبَرِ وَكَتَمَ بَعْضًا قَالَ : مَدَعْتُ أَمْدَعُ وَمِشْتُ أَمِيشُ ، وَالْمِيشُ : الخَلْطُ ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِطَرَفٍ مِنَ الخَبَرِ وَكَتَمَ الَّذِي يَرِيدُهُ قَالَ :

(١) سورة البلد آية ١٠ .

(٢) في المخصص ٤٧/١٢ : تهامي وتهام ، وأحسبها محرفة .

(٣) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

جَمَهَرْتُ لَهُ جَمَهْرَةً .

ويقال بلغني رَسٌّ من خبر ، وذَرَّةٌ من خبر وهو الشيء منه .

### بَابُ الْخَلِطِ (١)

يقال شَمَطْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَمَطًا : خلطته فهو شَمِيطٌ ومنه قيل للرجل إذا اختلط بياض شيبه بالسواد : أَشْمَطُ ، وفرس شَمِيطٌ : اختلط بياض ذنبه بسوادٍ ، ويقال لحية خَلِيسٌ كذلك ، ومنه قيل للولد إذا كان أحد أبويه أبيض والآخر أسود : خِلَاسِيٌّ ، وشَبْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَبًّا : خلطته ، وَعَلَثْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ وَعَلَثْتُهُ : خلطتُهُ ، وَعَبَثْتُ عَبْثًا وَعَبَثْتُهُ عَبْثًا ؛ بالغين أيضاً : خلطتُهُ ، والعَوْبَثَانِيُّ : المخلوط ، فوعلانيٌّ منه ، وخَشَبْتُهُ : خلطته أَخَشَبْتُهُ خَشَبًا فهو خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ ، ومِثٌّ ودُفْتُ وَبَكَلْتُ وَبَكَتُ بَكَلًا وَبَكَأً ، وَالْحَيْسُ : الخلط .

ويقال سَاحَتُهُ مُسَاحَنَةٌ : خالطته .

ويقال ما يُقَانِنِي وَيُقَامِنِي : أي ما يوافقني ، والمُقَانَاةُ : المخالطة .

ويقال مَشَجْتُ مَشَجًا : خلطت وفي القرآن (٢) : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ

أَمْشَاجٍ ﴾ يعني اختلاط نُطْفَةِ الرجل بنطفة المرأة ، واحدها مَشَجٌ .

(١) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

(٢) سورة الدهر آية ٢ .

ويقال مَلَقْتُ مَلَقًا وَمَلَذْتُ مَلَذًا : خلطتُ ، وهو رجل مَلَّاقٌ وَمَذَّاقٌ  
ومَلَّاذٌ . قال : (١)

لَمَّا رَأَيْتُ غَايَةَ الْإِغْذَاذِ وَأَنَّهُ السَّيْرُ إِلَى بَعْدَاذِ  
جِئْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَى مَعَاذِ تَسْلِيمٍ مَلَّاذٍ عَلَى مَلَّاذِ

## بَابُ الْخَدَمِ

المَقْتُونُ : الخَدْمُ واحدهم مَقْتَوٍ ، والقَتْوُ : الخِدْمَةُ ، ويقال رجل  
مُقْتَوِيٌّ ، وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث بلفظ واحد : مُقْتَوِيْنٌ وَالْوَاغِدُ وَالْوَعْدُ  
كلاهما : الخادم ، والهَبْهَبِيُّ : الخادم ويقال الطَّبَّاحُ الذي يشوي اللَّحْمَ  
وَالْقُنْجُلُ (٢) : أشد العبيد ، والقَنَوْرُ (٣) : العبد ، والهَبَانِيُّ : الخدم واحدهم  
هَبْنِيْقٌ وَهَبْنُوْقٌ ، وكذلك الحَفْدَةُ واحدهم حَافِدٌ ، والحَفْدُ : الخِدْمَةُ ،  
والمَنَاصِيفُ : الخدم واحدهم مَنَصِفٌ ، وكذلك التَّلَامِيذُ واحدهم تَلْمِيْذٌ .  
والمَاهِنُ : الخادم وجمعه مَهَنَةٌ (٤) ، والمَهَنَةُ بفتح الميم : الخدمة والدَّائِئُ والتَّادِئُ :  
الأمَّة ، والقَفَسَاءُ : الأمَّة اللَّيِّمَةُ ، والقَيِّنَةُ : الأمَّة مُعَيَّنَةٌ كانت أم لا والجميع  
القِيَانُ .

- 
- (١) تنظر الأشرطة في كل من اللسان والتاج ( طرمد ، غذذ ، ملذ ) .  
(٢) في ( ب ) : القنجر ، وينظر القاموس وشرحه ( قنجل ) .  
(٣) كذا ضبطها في النسختين ، وفي القاموس المحيط ( قنر ) قَنَوْرٌ كسَنَوْرٌ : العبد ، وفي التاج  
( قنر ) عن كراع وابن الأعرابي .  
(٤) في ( ب ) : مهنة ، بسكون الهاء .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْخَرْزِ

الدَّرْقَةُ ، وَكَدَارٍ<sup>(١)</sup> مثل قَطَامٍ ، وَالْيَنْجَلِبُ ، وَالهِنْمَةُ ، وَالصَّخْبَةُ ،  
وَالصَّدْحَةُ ، وَالصَّرْفَةُ ، وَالْقَلْبِيُّ ، وَالذَّرْدَبَيْسُ ، وَالْعَطْفَةُ ، وَالْفَطْطَةُ ، وَالقَبْلَةُ  
وَجَمْعُهَا قَبْلٌ ، وَالقَرَزْحَلَةُ ، وَالكَحْلَةُ ، وَالْهَبْرَةُ ، وَالْهَمْرَةُ ؛ كُلُّ هَذِهِ عِنْدَ أَهْلِ  
الْيَمَنِ : خَرْزٌ يُؤْخَذُ بِهِنَّ الرِّجَالُ أَيُّ يُسْتَعْفَفُونَ .

وَالنَّهْيُ جَمْعُ نَهَاةٍ<sup>(٢)</sup> وَهِيَ خَرْزَةٌ ، وَالْحَخَضَاضُ : خَرْزٌ أَبْيَضٌ تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ  
وَيُقَالُ مَا يَسَاوِي هَذَا الشَّيْءَ حَاجَةٌ وَهِيَ خَرْزَةٌ<sup>(٣)</sup> لَا تَسَاوِي فَلَاسًا ، وَالْوَيْيَةُ :  
الدَّرَّةُ ، وَيُقَالُ الْعِقْدُ مِنَ الدَّرِّ ، وَالتُّومَةُ : الدَّرَّةُ وَجَمْعُهَا تُوْمٌ ، وَالْوَنَاءُ مَمْدُودٌ :  
لَوْلُو صِغَارٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّدْرُ الْوَاحِدَةُ شَدْرَةٌ ، وَالْجَمَانُ : اللُّوْلُو وَيُقَالُ خَرْزٌ  
مِنْ فِضَّةٍ الْوَاحِدَةُ جُمَّانَةٌ ، وَالسُّلْوَانُ : خَرْزَةٌ كَانُوا يَرْقُونَهَا وَيَجْعَلُونَهَا فِي قَدَحٍ  
فِيهِ مَاءٌ ثُمَّ يَسْقُونَ الْعَاشِقَ ذَلِكَ الْمَاءَ فَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَسْلُو ، وَيُقَالُ : السُّلْوَانُ :  
تَرَابُ الْقَبْرِ إِذَا ذُرَّ عَلَى الْمَاءِ وَشَرِبَهُ الْعَاشِقُ سَلَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْبَةَ<sup>(٤)</sup> :

لَوْ أَشْرَبْتُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ      مَا بِي غِنَى عَنكَ وَإِنْ غَنَيْتُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الدَّرْقَةُ وَكَدَارٌ لَمْ تَرَدَا فِي التَّاجِ ( دَرَقٌ ، كَدَرٌ ) عَلَى أَمْنَمَا مِنَ الْخَرْزِ الَّذِي يُؤْخَذُ بِهِ .  
(٢) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « قَالَ يَعْقُوبٌ : النَّهْيُ جَمَاعَةٌ نَهَاةٌ ، وَهِيَ خَرْزَةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا هِيَ الْوَدْعَةُ غَيْرُ  
مَهْمُوزٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَاءِ وَهِيَ التَّنْهَاءُ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ وَأَنْشَدَ :

يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنُهَاءٌ

وَفَسَّرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي هَذَا الشَّعْرِ الرَّجَاجُ » .

- (٣) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ ( الْحَاجَةُ ) لِلْخَرْزَةِ فِي التَّاجِ ( حَاجٌ ) .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٥ — ٢٦ .

(٥) فِي ( ب ) : عَنَيْتُ .

## بَابُ الرَّحْمَةِ

الْحَنَانُ : الرحمة ، وَعُرُوبَةٌ هي الرحمة معرفة لا تنصرف ، وَالرَّحْمُ : الرحمة ، ويقال أَلَقَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَحِمَتَهَا وهي الرحمة<sup>(١)</sup> والرقعة ، وَرَحِمْتُهُ رَحِمًا : لاعبته .

وَالرَّافَةُ وَالرَّافَةُ : الرحمة ، وَقَدْ رُوِّفَ بِهِ ، وَرِئِفَ بِهِ ، وَرَأَفَ فَهُوَ رُوْفٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَرِئُوفٌ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَرِئِفٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَرَائِفٌ عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ ، وَرَأَفَ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ خَمْسُ لُغَاتٍ .

## بَابُ الزَّوْجِ وَالْفَرْدِ

التَّوَامُ ، وَالزَّوْ : الزوج ، والتَّوُّ : الفرد ، وكذلك الحَسَا : الفرد ، وَالزَّكََا : الزوج ، وَالْفَذُّ : الفرد وجمعه أَفْدَاذٌ .

## بَابُ السَّعَةِ وَالضِّيْقِ

يقال مكانِ مِذْلَكُ<sup>(٢)</sup> : واسع ، وَالْمَنْدُوحَةُ : السَّعَةُ ، وَالْمُتَّسِدِحُ : ما اتسع من الأرض .

(١) في ( ب ) : الرحمة .

(٢) كذا في النسختين ، ولم أجد لها بهذا المعنى ، ولا أستبعد أن تكون « مديث » وينظر التاج ( ديث ) .

ويقال عيشٌ مُخْرَفَجٌ : واسع ، وسرَّاويلٌ مُخْرَفَجَةٌ : واسعة تقع على ظهور القدمين ، ويقال فيجِي فيأج أي : اتسعى عليهم ، ومكان فيأج : واسع ، والرَّهَاءُ : ما تسع من الأرض ، والسَّرْبُخُ : الأرض الواسعة ، وكذلك : الحَوْقَاءُ والحَرْقُ ، والسَّهْبُ ، والفِرْسَاخُ ، والبَسَاطُ ، واللَّهْلَةُ<sup>(١)</sup> .

والأَزْلُ والأَصْرُ : الضَّيْقُ ، وكل ضَيِّقٌ : زَنَاءٌ ممدود ، وزَنَاءٌ عليه : ضيق عليه ، والأَزْقُ : الضيق ، ويقال حافرٌ مصرورٌ : ضيق .

### بَابُ الصُّعُودِ وَالهُبُوطِ

يقال صَعَدَ في الجبل تَصْعِيداً ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً ، وَصَعِدَ صُعُوداً ، وهي لغة العامة ، وَرَقَاتٌ في الدرجة ، وَرَقِيْتُ رُقِيّاً ، وَرَزَاتٌ زُنُوءاً ، وَسَمَكْتُ سُمُوكاً بمعنى .

ويقال رَسَبَ الشَّيْءُ رُسُوباً ، وَرَزَبَ رُزُوباً : هبط إلى أسفل .

### بَابُ اللَّصُوصِ

القَرَاضِبُ : اللصوص ، واحدهم قِرْضَابٌ وَقِرْضُوبٌ ، وكذلك اللِّهَازِمَةُ ؛ من قولهم : لَهَذَمْتُ الشَّيْءَ لَهْذَمَةً : قَطَعْتُهُ سُمُوا بذلك ؛ لأنهم يقطعون على الناس الطريق ، ويقال لهم : اللَّطَاةُ إِذَا كَانُوا قَرِيباً مِنْكَ ، يقال حولك لَطَاةٌ كَثِيرَةٌ .

(١) في القاموس وشرحه ( له ) : اللهله ، بضم اللام كقنفذ .



## بَابُ السُّفْنِ وَمَا فِيهَا<sup>(١)</sup>

الْحَلِيَّةُ : التي لها زورق صغير مثل الْحَلِيَّةِ مِنَ التُّوقِ التي معها ولد  
والبُوصِيُّ : الزَّورُوقُ ، وهو بالفارسية : بُوزِي ، والعَدُولِيُّ منسوب إلى  
عَدُولَى ، قرية بالبحرين ، والفُلُّكُ : اسم يقع على الواحد والجميع يذكر  
ويؤنث ، والقَرَّاقِيرُ : سُفْنُ عِظَامٍ ، واحداها : قُرُقُورٌ ، والعَرَبَاتُ سفن عظام في  
دِجْلَةَ ، والدَّوْطِيرَةُ<sup>(٢)</sup> : بيت للنُّوتِيِّ يَحْبَأُ فيه متاعه في صدر المركب وعجزه ،  
ويدعى : الخِنُّ وجمعه أَخْنَانٌ<sup>(٣)</sup> ، والقَطَّاجُ<sup>(٤)</sup> : قَلَسُ السفينة وهو الحبل  
الغليظ ، والسُّكَّانُ : رأس الدَّقَلِ ، والدَّقَلُ : الخشبة القائمة في وسطه ويدعى  
الصَّارِي ، وشِرَاعُهَا هو قِلاَعُهَا وقِلْعُهَا لغتان .

والسَّقَائِفُ : ألواحها كل لوح سَقِيفَةٌ . ودُسْرُهَا : مساميرها الواحد  
دِسَارٌ ، والنَّبْحُ : بَرْدِيٌّ يُجْعَلُ بين كلِّ لوحين من ألواح السَّفِينَةِ .  
ويقال للعود الذي يدفع به النُّوتِيُّ : المِرْدَى<sup>(٤)</sup> والمُرْدِيُّ ولغة العامة :  
المَدْرَى . ويقال للنُّوتِيِّ : المَلَّاحُ والصَّارِي والصَّرَارِيُّ ؛ سمي بذلك لأنه  
يَصْرِيهَا أي يَمْنَعُهَا وَيَكْفُفُهَا ، ويقال له العَرَكِيُّ وجمعه عَرَكٌ وأصل العَرَكِيُّ صَيَّادُ  
السَّمَكِ سُمِّيَ النَّوَاتِيَّةُ عَرَكًا ؛ لأنهم يصيدون السَّمَكَ .

(١) ينظر المخصص ٢٣/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : والدويطرة كوثل السفينة ، وعن سلمة عن  
الفراء : الخِنُّ : السفينة الفارعة » .

(٣) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : القَطَّاجُ : إحكام فتل القَلَسِ » .

(٤) لم أجد هذه الصيغة ( بكسر الميم وفتح الدال ) في القاموس وشرحه ( ردى ) .

## بَابُ الْحِيَاضِ<sup>(١)</sup>

الهِجِيرُ<sup>(٢)</sup> : الحوض الكبير ، وكذلك المَرْكُو ، والجَايَةُ : الحوض ،  
والجُرْمُورُ : الحوض الصغير ، والمَدِيُّ : الذي ليس له نصائب ، والنَّضِيحُ  
والنَّضْحُ : الحوض وجمعه أَنْضَاخٌ ، والدُّعْثُورُ : الحوض الذي لم يُتَنَوَّقْ في صنعه  
ولم يُوسَّعْ ، ويقال هو المَثْلَمُ ، والعُقْرُ : مُؤَخَّرُهُ ، والإِزَاءُ : مَصَبُ الماء فيه ،  
والصُّنْبُورُ : مَثْعَبُهُ ، وَعَضُدُهُ : من إِزَائِهِ إلى مُؤَخَّرِهِ ، والمدلجُ : ما بين الحوض  
إلى البئر ، والمَنْحَاةُ : ما بين البئر إلى منتهى السَّانِيَةِ ، والنَّصَائِبُ : حجارة  
تُنصَبُ حوله ، والجَبَا : ما حول الحوض ، والنَّشِيْعَةُ على مثال فَعِيْلَةٍ : الحجر  
الذي يُجْعَلُ أسفل الحوض ، والمَمْدُورُ : المُطَيَّنُ .

## بَابُ الرَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

التَّهَابِيرُ من الرَّمْلِ ، الواحد نُهْبُورٌ وهو ما أشرف منه ، والتَّيْهُورُ : ما  
اطمأن منه ، والهَبْرُ مثله ، والصَّرِيْمَةُ : قطعة تنقطع من معظمه والعَقْدَةُ  
والضَّفْرَةُ : المُتَعَقَّدُ بعضه على بعض ، وجمعه عَقْدٌ وَضَفْرٌ ، والأَمِيلُ على مثال  
فَعِيْلٍ : حبل يكون عرضه نحواً من ميل ، والكَثِيْبُ : القطعة تنقاد مُحدَوْدِبَةً ،  
والنَّقَا مثله ، والعَقْتَلُ : الحبل العظيم تكون فيه حِقْفَةٌ وَجِرْفَةٌ وَتَعَقْدٌ وجمعه

(١) ينظر المخصص ٤٩/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الجهير ، وينظر القاموس وشرحه ( هجر ) .

(٣) ينظر المخصص ١٣٤/١٠ وما بعدها .

عَقَائِلُ ، وَالسَّلَاسِلُ : رَمَلٌ يَتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَنْقَادُ ، وَالجُمُهُورُ : الرَّمْلَةُ  
 المُشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا ، وَالْأَهْدَافُ : حِيُودٌ<sup>(١)</sup> تُشْرِفُ مِنَ الرَّمَلِ ، وَاحِدُهَا  
 هَدْفٌ ، وَالْقَوَزُ : نَقَاً مُسْتَدِيرٌ ، وَالْحِقْفُ : الرَّمَلُ الْمُعَوَّجُ مَعَ قِلَّةٍ وَمِنْهُ قِيلَ  
 لِلْمُعَوَّجِ مُحَقَّرَفٌ ، وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ فِيهَا تَعَقُّدٌ حَتَّى يَبْقَى الْبَعِيرُ فِيهَا لَا يَقْدِرُ  
 عَلَى السَّيْرِ فَيَقَالُ قَدْ اعْتَنَكَ ، وَالْهُذُلُولُ : الرَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَدِيقَةُ ، وَالشَّقَائِقُ ،  
 وَاحِدَتُهَا شَقِيقَةٌ : قِطْعٌ غَلَازٍ بَيْنَ كُلِّ حَبْلِي رَمَلٍ ، وَالْعَدَابُ<sup>(٢)</sup> : مُسْتَرْقٌ  
 الرَّمْلَةَ حَيْثُ يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لِينِهَا ، وَكَذَلِكَ الْحَمِيلَةُ وَجَمْعُهَا  
 خَمَائِلُ وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرْقَ وَانْحَدَرَ مِنَ الرَّمَلِ ، وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ  
 وَالْمَسْقَطُ : مُنْقَطِعُ الرَّمْلَةِ ، وَاللَّوَى : الْجَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ ، وَالْأَعْوَسُ : السَّهْلُ  
 اللَّيِّنُ مِنَ الرَّمَلِ ، وَالْهَيَامُ الَّذِي لَا يَتَالِكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ مِنْ لِينِهِ وَقَدْ انْتَهَامَ  
 وَانْتَهَالَ وَانْتَهَرَ وَانْكَالَ .

وَالرَّغَامُ : اللَّيِّنُ وَليْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ ، وَالذَّهَاسُ : كُلُّ لَيِّنٍ لَا  
 يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمَلًا وَليْسَ بِتَرَابٍ وَلَا طِينٍ ، وَالْوَعْتُ : كُلُّ لَيِّنٍ سَهْلٍ وَليْسَ  
 بِكَثِيرِ الرَّمَلِ جَدًّا ، وَالْمَرْدَاءُ وَجَمْعُهَا مَرَادٍ : رَمَالٌ مُنْبَطِحَةٌ لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ  
 لِلغَلَامِ أَمْرَدٌ ، وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَلِدُ  
 عَاقِرٌ ، وَيُقَالُ الْعَاقِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمَلِ ، وَالذُّعْصُ : رَمَلٌ قَلِيلٌ مُجْتَمِعٌ ،

(١) الحيد : ما شخص من نواحي الشيء .

(٢) في ( ب ) : العداق .

وَالدَّكَدَاكُ : مَا التَّبَدَّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ ، وَاللَّبَبُ : مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حُبَيْلٍ أَوْ (١) رَمَلٍ ، وَالْعَقِيدَةُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمَسْتَطِيلَةٍ ، وَالْحَبُّ : الْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَاطَىءٌ بِالْأَرْضِ ، وَالْحَبَّةُ وَالْحَبِيْبَةُ ، وَالطَّبَّةُ وَالطَّبَابَةُ ، كُلُّ هَذَا طَرِيقٌ مِنَ رَمْلِ أَوْ سَحَابٍ ، وَالطَّرْفِسَانُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالْهَدْمَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ ، وَالْقِنْعُ : أَسْفَلَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالْقَصَائِمُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدَتُهَا قَصِيْمَةٌ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الْعَضَا .

### بَابُ التُّرَابِ (٢)

يَقَالُ لَهُ : التَّوْرَبُ ، وَالتَّيْرَبُ ، وَالتَّوْرَابُ ، وَالتَّوْرَاءُ ، وَالتُّرْبَةُ ، وَالدَّقْعَاءُ ، وَالدَّقْعَمُ ، وَالْعَفْرُ (٣) ، وَالْبَرَى ، وَالكُبَابُ ، وَالْعَفَاءُ ، وَالسَّفَا ، وَالسَّفَاةُ : التُّرْبَةُ ، وَالبُوعَاءُ : التُّرْبَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا ذَرِيْرَةٌ .  
وَالكَيْشُجُ (٤) ، وَالكَيْشَكُ ، وَالكَيْشَكُ : التُّرَابُ ، وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ وَيُقَالُ

(١) كذا في النسختين وفي المخصص ١٣٩/١٠ ما كان قريباً من حبل الرمل .

(٢) ينظر المخصص ٦٢/١٠ .

(٣) في ( ب ) : والغمر والعفر ، وفي ( أ ) في الهامش كلمة « العفر » أمام رسم كلمة تشبه في الرسم كلمة « الغمر » وبعد الرجوع إلى المخصص والتاج ( عمر ، غمر ) لم نجد وجهاً لكلمة « الغمر » أو « العمر » فترجح بذلك أن الكلمة المكتوبة في هامش ( أ ) بيان أو تصويب لرسم الكلمة التي وقعت في آخر السطر وهي في رسمها كما أشرنا تشبه « الغمر » .

(٤) كذا في النسختين ، ولم نجد في المخصص ٦٢/١٠ وما بعدها ، والتاج ( كشج ) أن الكيشج التراب ، وفي ( كذج ) : الكيذج بمعنى التراب ، عن كراع ذكره ( أي الأزهرى ) في التهذيب في آخر ترجمة ( كشج ) .

وجه الأرض .

وَالْعَثَثُ ، وَالْكَلْحِمُ ، وَالْكَلْمِخُ ، وَالْكَذْيُونُ ، وَالْهَيَّيَانُ ؛ كله التراب .

### بَابُ الْعَبَارِ (١)

يقال له : الصَّيْقُ ، وَالصَّيْقَةُ ، وَالسَّرَادِقُ ، وَالْمَحْلُ ، وَالْهَلَالُ ؛  
وَالْعَاكِبُ ، وَالْعَكُوبُ ، وَالْعَجَاجُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالْقَتْرُ ، وَالْقَتْرَةُ ، وَالْقَتَامُ ،  
وَالْهَبَارِيَّةُ ، وَالْمُورُ ، وَالْعَيْثُرُ ، وَالْعَيْثُرُ ، وَالْتَّقُعُ ، وَالْقَسْطَلُ ، وَالْقَسْطَالُ ،  
وَالْقَسْطَلَانِيُّ (٢) ، وَالرَّهْجُ ، وَالْإِعْصَارُ ، وَالْعِصَارُ ، وَالْكَوْثُرُ ، وَالْكَبْوَةُ ،  
وَالْهَبْوَةُ ، وَالْهَبَاءُ ، وَالْإِهْبَاءُ (٣) ، وَالسَّافِيَاءُ ، وَالْخَضِيعَةُ ، وَالْخَيْضَعَةُ .  
وَالْأَصْهَبُ فِي لَوْنِهِ (٤) ، وَالْمَنِينُ : مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ .

### بَابُ الرِّيحِ (٥)

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ قُبَالَةَ بَابِ الْكَعْبَةِ فَهِيَ : الصَّبَا  
وَالْقَبُولُ ، وَيُقَالُ لَهَا : إِيرٌ وَهَيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَغْرِبِ

(١) ينظر المخصص ٦٥/١٠ وما بعدها .

(٢) كذا ورد في النسختين على النسبة ، وفي المخصص ٦٦/١٠ والقاموس وشرحه ( قسطل )  
القسطلان .

(٣) كذا ورد في النسختين على صيغة المصدر من الفعل ( أهبي ) .

(٣) لم أجد الصُّهْبَةَ لَوْنًا لِلتَّرَابِ .

(٤) ينظر المخصص ٨٤/٩ وما بعدها .

الشَّمْسِ إِلَى دُبُرِ الكَعْبَةِ فَهِيَ الدُّبُورُ .

ويقال لها مَحْوَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لا تنصرف سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لأنها تَمْحُو الأَثَرَ .

وإذا هبت من مطلع بنات نَعَشٍ وهي تَسْتَقْبِلُ الحجر فهي : الشَّمَالُ

ويقال لها : الجِرْيَاءُ ، وَنَسْعٌ وَمَسْعٌ ، وإذا هبَّتْ من مطلع سُهَيْلٍ من ناحية

اليمين وهي التي تضرب الحَجَرَ الأسودَ وما يليه فهي : الجَنُوبُ ، ويقال لها :

الأزْبُ ، والنُّعَامَى والحَزْرَجُ .

وكلُّ رِيحٍ وَقَعَتْ بين رِيحَيْنِ فهي : نَكْبَاءُ ، ويقال إنها التي بين الصَّبَا

والشَّمَالِ خاصَّةً ، والجِرْيَاءُ التي بين الجَنُوبِ والصَّبَا ، وقال بعضهم :

الصَّبَا : التي تَهُبُّ من مطلع الشمسِ إلى مَطْلَعِ سُهَيْلٍ ، والشَّمَالُ : التي تَهُبُّ

من مطلع الشمسِ إلى مطلعِ بَنَاتِ نَعَشٍ ، والدُّبُورُ : من مغرب الشمسِ إلى

مطلعِ سُهَيْلٍ .

وإذا هبت رِيحٌ من هذه الرياحِ بِحَرٍّ فهي : هَيْفٌ وَهَوْفٌ ، والبَوَارِحُ :

الحارَّةُ ويقال الشَّدِيدَاتُ .

والإعصارُ : العَبْرَةُ التي تَسْطَعُ في السماء ، والتَّسِيمُ : التي تجيء منها

بِنَفْسٍ ضعيفٍ ، وقد نَسَمَتْ تَنْسِمُ نَسِيمًا وَنَسَمَانًا .

والحَرَجَفُ : الباردة ، وكذلك العَرِيَّةُ والصَّرَصُرُ ، والليلُ : التي فيها بَرْدٌ

وَنَدَى ، والهَلَابُ : رِيحٌ مع مطر ، والحَارِنُ : الرِّيحُ الباردة ويقال حَازِمٌ بالزاي

وهي التي كأنها تَحْزِمُ الأطرافُ ؛ تنظمها ، وتَحْرِمُها تقطعها .

والمُعْصِرَاتُ : التي تأتي بالمطر ، والنَّضِيضَةُ : التي تَنْضُ بالماء فيسيل ،

ويقال : الضعيفة . والهَبْوَةُ : العَبْرَةُ ، والمُسْفِسِفَةُ : التي تجري فُوقَ الأرض ،  
والرياح الحَوَاشِكُ والمُسْتَكِرَةُ : المختلفة ، ويقال : الشديدة .

وَالنَّافِجَةُ : أول كل ريح تَبْدَأُ بشدة ، والرَّيْدَانَةُ : اللينة ، والرَّزْفَافَةُ التي  
لها زَفْفَةٌ أي صوت ، والحنون : التي لها حنين مثل حنين الإبل ، والعقيم : التي  
لا تُلْقِحُ شَجَرًا ولا تُنْشِئُ سَحَابًا ، واللَّوَاغِحُ خِلَافُهَا . والأصل المَلَاغِحُ فجاء  
فَوَاعِلُ على معنى مَفَاعِلُ .

والمُجْفَلُ والجَافِلَةُ : السريعة .

وَالسَّهْوُكُ والسَّيْهُوكُ ، والسَّهْوُجُ والسَّيْهُوجُ كُلُّهُ : الشديدة ، والهَجُومُ :  
التي تشتد حتى تَقْلَعُ الثَّمَامَ والبُيُوتَ ، والتَّوْجُجُ : الشديدة المَرِّ ، والدَّرُوجُ :  
التي يَدْرُجُ مُؤَخَّرَهَا حتى ترى لها مثل ذَيْلِ الرِّسَنِ في الرمل ، والحَجُوجُ :  
الشديدة المَرِّ ، والمُتَزَبِّبَةُ : التي تَجِيءُ من ها هنا مرة ومن ها هنا مرة ، ويقال  
أَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ وَأَنْسَفَتْ<sup>(١)</sup> كل ذلك في سرعتِها وشدتِها وسوقِها  
التراب .

وما كان من الرياح من بردٍ فهو : نَفْجٌ ، وما كان من حرٍّ فهو : لَفْحٌ .  
وَالسَّمُومُ بالنَّهَارِ وقد تكون بالليل ، والحَرُورُ بالليل وقد تكون بالنهار .

(١) في ( ب ) : اسنفت ، وينظر المخصص ٨٨/٩ .

## بَابُ الْأُودِيَةِ<sup>(١)</sup>

الْعُلَّانُ : واحدها غَالٌ وهي الأودية الغامضة في الأرض ذات الشجر  
والسَّلَانُ : واحدها سَالٌ وهو المَسِيلُ الضَيِّقُ في الوادي يُنْبِتُ السَّلَامَ ،  
والْحَوَابُ وَالْجِلْوَاخُ وَالسَّحْبَلُ : الواسع من الأودية .

وَجِرْعُ الْوَادِي : خَارِجٌ مِنْهُ مِنْ جَانِبِيهِ ، وَيُقَالُ مُنْعَرِجُهُ حَيْثُ  
يَنْعَطِفُ ، وَكَذَلِكَ الْمَحْنِيَةُ وَالضَّوْجُ بِالضَّادِ وَالْجِيمِ ، وَالصَّوْحُ : حَائِطُهُ وَهِيَ  
صُوحَانٌ ، وَالْبُعْثُطُ : سُرَّةُ الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ اللَّجْفُ ، وَسَرَارَتُهُ : خَيْرُهُ .  
وَاللُّجْجُ<sup>(٢)</sup> : الشَّيْءُ فِي الْوَادِي يَكُونُ نَحْوًا مِنَ الدَّحْلِ فِي أَسْفَلِهِ وَأَسْفَلَ الْبَيْرِ  
وَالجَبَلِ كَأَنَّهُ نَقْبٌ ، وَالدَّحْلُ : نَقْبٌ يَضِيْقُ فَمَهُ ثُمَّ يَتَّسِعُ أَسْفَلَهُ وَتُجْرَتُهُ  
وَبُهْرَتُهُ : وَسَطُهُ وَمَعْظَمُهُ ، وَجَلْهَتُهُ : مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ حُرُوفِهِ وَجَمَعَهَا جَلَاةٌ ،  
وَأَعْرَاضُهُ : جَوَانِبُهُ وَاحِدَهَا عِرْضٌ ، وَالشُّجُونُ : أَعَالِيهِ وَاحِدَهَا شَجْنٌ وَهِيَ  
الشَّوَاجِنُ أَيْضًا ، وَالْحَاجِرُ : مَا يُمْسِكُ الْمَاءَ مِنْ شَفَتَيْهِ وَالْجَمِيعُ الْحُجْرَانُ ،  
وَالتَّعْبُ مَسِيلُهُ وَجَمَعَهُ تُعْبَانُ<sup>(٣)</sup> .

(١) في المخصص ١٠٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « في العين : اللُّجْجُ » .

(٣) في حاشية (أ) : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .



بحمد الله تعالى  
انتهى الجزء الأولى  
ويليه الجزء الثاني  
وأوله باب الجبال



مِنَ النَّزَائِلِ السَّلَامِيَّةِ



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية وإحصاء التراث الإسلامي  
مركز أبحاث التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

# المتكلم

من

## غريب كلام العرب

للأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

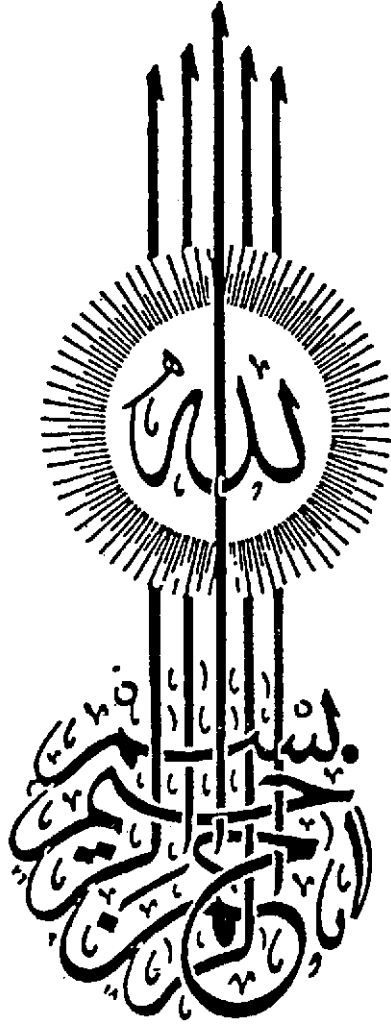
بجامعة أم القرى

الجزء الثاني

موقع تنبئة أمري  
www.wadod.com



الطبعة الأولى  
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م  
مقرون الطبع محفوظ  
لجامعة أم القرى





## بَابُ الْجِبَالِ (١)

الْأَيْهَمُ : الطويل من الجبال ، والحُشَامُ والكُفْرُ : العظيم والجميع  
 الكَفِرَاتُ ، والهَرَشْمُ : الرَّحْوُ . والدُّكُّ : الدليل وجمعه دِكَاكَةٌ ، والقَهْبُ :  
 العظيم ، والأَحْشَبُ : الحَشِينُ ، والضَّلْعُ : الجَبِيلُ الذي ليس بالطويل  
 والهَضْبَةُ : الجبل ينسط على الأرض والجميع هَضَابٌ ، والذَّرَائِحُ (٢) : الهَضَابُ  
 واحدها ذَرِيحَةٌ ، والثَّنَايَا : العِقَابُ ، والبَادِيحُ والشَّامِيحُ والشَّاهِقُ والمُشْمَخِرُ  
 والأَقْوَدُ والنِّيْقُ كله : الجبل الطويل ، والطَّوْدُ : العظيم وجمعه أَطْوَادٌ ، والطُّورُ :  
 اسم للجبل وهو بالسَّرِّيَانِيَّةِ : طُورَى ، والقَوَاعِلُ : الطَّوَالُ ، واحدها قَاعِلَةٌ ،  
 والأَخْلَقُ : الأملس ، ويقال وقع من خَالِقٍ وهو الأملس ، فاعل بمعنى مفعول ،  
 والشَّعَافُ : رُؤُوس الجبال واحدها شَعْفَةٌ ، وكذلك الشَّمَارِيحُ والشَّنَاخِيْبُ  
 واحدها شَنْخُوبَةٌ ، وَلَوْذُ الجَبَلِ وحُضْنُهُ : ما يُطِيفُ به وجمعه النَّوَادُ وَأَحْضَانٌ ،  
 والطَّائِفُ : نَشْرٌ يَنْشُرُ في الجبل ؛ نادر ينذر منه ، وكذلك البِئْرُ والرَّيْدُ : ناحية  
 الجبل المشرف وجمعه رَيْوْدٌ ، والحَيْدُ : شَاخِصٌ يخرج من الجبل فيتقدم كأنه  
 جناح ، والشَّنَاعِيْفُ : رُؤُوس الجبال واحدها شِنَعَافٌ ، والمُصْدَانُ : أعاليها  
 واحدها مَصَادٌ ، والجَرُّ : أصل الجبل ، وكذلك السَّفْحُ ، وعُرْعُرْتُهُ : غَلْظُهُ  
 ومعظمه ، وكيحُهُ : عُرْضُهُ ، والرُّكْحُ : ناحيته المشرفة على الهواء وكذلك  
 الكُرْحُ مقلوب (٣) ، والفِنْدُ : الشَّمْرَاخُ (٤) لعظيم منه ، والطَّنْفُ : نحو من

(١) ينظر المخصص ٧٠/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الذَّرَائِحُ . وينظر الغريب المصنف ٢٠١ والمخصص ٧٨/١٠ .

(٣) ينظر المجدد لكراع ( رك ) .

(٤) في ( ب ) : الشمداخ .

الحَيْد ، والمَحْرِمُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَالْحَنَازِيدُ : هِيَ الشَّمَارِيخُ الطُّوَالُ  
المشرفة واحدها حَنْدِيدَةٌ ، وَالْمَلَقَاتُ واحدها مَلَقَةٌ وهى : الصُّفُوحُ اللَّيْنَةُ  
الْمُتَزَلِّقَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِيهِ ، وَالْأَجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظَهَرَ مِنْ  
رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، واحدها جِدْلٌ ، وَاللُّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ ،  
وَالشَّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِيهِ وَجْمَعُهُ شَقَبَةٌ ، وَاللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ  
وَالثَّنْفُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالسُّنْدُ : الْمَرْتَفِعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ ، وَالقَبْلُ  
مِثْلُهُ ، وَالْحَضِيضُ : الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ مَنَقَطِعِ الْجَبَلِ ، وَالخَلِيفُ : مَا بَيْنَ  
كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْفَأُو (١) ، وَالقُرْنَسُ : شَبَهُ الْأَنْفِ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ ، وَثَمَعَةٌ  
الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ ، وَالوَقْعُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالنَّجْوَةُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ  
مِنْهُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاوُكٌ ، وَالقَارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ وَجْمَعُهَا قُورٌ ، وَالقِنَانُ  
نَحْوُهَا ؛ واحدها قِنَةٌ وَالزَّرَاوِخُ : الرُّوَابِي الصِّغَارُ ، واحدها زَرَوْخٌ ، وَالْحَزَاوِرُ  
مِثْلُهَا واحدها حَزَوْرَةٌ ، وَالظَّرَابُ نَحْوُ مِنْهَا ، واحدها ظَرِبٌ .

### بَابُ الْحِجَارَةِ وَالْحَصَى (٢)

الْأَمْرُ : اسْمٌ لِلْحِجَارَةِ ، وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ سَلِمَةٌ ،  
وَالْمِثْرَادُ : الْحَجْرُ ، وَيُقَالُ بِفِيهِ الْأَثْلُبُ ، وَهُوَ الْحَجْرُ وَيُقَالُ الْأَثْلُبُ وَالْإِثْلُبُ ،  
حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ جَمِيعًا ، وَالقَدَّاسُ : حَجْرٌ يُوَضَعُ فِي الْحَوْضِ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ لِئَلَّا  
يَتَكَدَّرَ الْحَوْضُ ، وَالنَّشِيئَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحَجْرُ الَّذِي يُجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ،

(١) فِي (ب) : الْبَأُو . وَيُنظَرُ الْخَصَصُ ٧٦/١٠ .

(٢) يُنظَرُ الْخَصَصُ ٩٠/١٠ وَمَا بَعْدَهَا .



والتَّصَائِبُ حجارة تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، والمِرْدَاسُ : حجر يرمى به في البئر ليعلم  
أفيتها ماء أم لا ، والمِرْدَاةُ<sup>(١)</sup> : الصخرة يرمى بها في البئر ، والرَّجَامُ : حجر يوثق  
فيه حبل تُخَضَّخُضُ به حِمَاةُ البئر ، والرُّجْمَةُ : حجارة مرتفعة كانوا يطوفون  
بها ، والمُرْتَجِمُ : الذي يطوف بها ويقال رَجَمْتُ القَبْرَ رَجْمًا : إذا جعلت  
عليه الرَّجَامَ وهي الحجار واحدها رُجْمَةٌ ، والجُنْتُقُ : حجارة المَنْجَنِيْقِ ،  
والأَثَافِي : ثلاثة أحجار توضع عليها القدر للطبخ الواحدة أَثْفِيَّةٌ ، والبِرْطِيلُ :  
حجر مستطيل ، والكَلِيْتُ : حجر طويل يُسَدُّ به وَجَارُ الضَّبِّعِ ،  
والمِلْسُ : حجر يُجْعَلُ على باب بيت يُنْتَى للأسد يصاد فيه فإذا دخل الأسد  
وقع هذا الحجر على الباب فسَدَّهُ ، ويقال له أيضاً : السَّهْمُ ، والحَمَائِرُ :  
حجارة تُنْصَبُ حول بيت الصَّائِدِ ، والحِمَارَةُ : الصَّخْرَةُ العظيمة ، والأَثَانُ :  
صخرة صلبة تكون في الماء ، والفَنْطَلِيْسُ : حجر لأهل الشام يطرقون به  
التُّحَاسَ ، والتَّصْيِلُ : حجر إلى الطُّولِ قَدْرَ ذِرَاعٍ .

ويقال للججر الذي يدق به النَّوَى : المَيْثَمُ<sup>(٢)</sup> ، والمِلْدَمُ ،  
والمِرْضَاخُ ، والتَّقْلُ .

والتَّقَالُ : حجارة كالأَثَافِي والأَفْهَارِ ، يقال منه مكان نَقْلٍ ، والتَّصُوبُ :  
حجارة كانت منصوبة حول الكعبة تُذْبَحُ عليها الذَّبَائِحُ وهي الأَنْصَابُ واحدها  
نُصْبٌ بِجَزْمِ الصَّادِ ، والتَّصَائِبُ : حجارة تُنْصَبُ حول قُتْرَةِ الصَّائِدِ وَحَوْلِ

(١) في ( ب ) : الرِّدَاةُ . وفي متن ( أ ) الرداة وصوتت بالهامش على النحو الذي أثبتناه .

(٢) ينظر التاج ( وشم ) .

القبر ، والنَّشْفُ<sup>(١)</sup> والنَّشْفُ : حجارة الحرّة وهي سودٌ يحكّانها مُحترِقةٌ ، ويقال لها أيضاً : نَشْفَةٌ وجمعها نَشْفٌ ، مثل حَلَقَةٌ وحَلَقٌ ، والنَّشْفَةُ : الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام وجمعها نَشْفٌ ، وثلاثُ نَشْفَاتٍ ، والقَيْبِلَةُ : صَحْرَةٌ تُجَعَلُ عَلَى فِمْ البَيْرِ .

ويُقَالُ حجرٌ أَيْرٌ وَأَصْرٌ : وهو الصُّلْبُ المُدْمَلِكُ ، وكذلك اليَهَيْرُ والقَهْقَرُ .

والصخرة الحَلَقَاءُ : الملساء ، والبَصْرَةُ : الكَذَانُ<sup>(٢)</sup> ، والرِّضَامُ : صخور عِظَامٌ أمثال الجُزْرِ ، واحداً رِضْمَةٌ ، ويقال بنى فلان داره فَرَضَمَ فيها الحجارة رِضْمًا ، والظَّرَانُ : حجارة مدوّرة محدودة ؛ واحداً ظُرٌّ يُقال منه أرض مَظْرَةٌ : كثيرة الظَّرَانِ ، والصَّوَّانُ : الحجارة الصُّلْبَةُ ؛ واحداً صَوَّانَةٌ ، والجَرَاوِلُ : الحجارة واحداً جَرَوَلَةٌ ، يقال منه أرضٌ جَرَلَةٌ وجمعها أَجْرَالٌ ، والجلَامِيدُ : مثل الجَرَاوِلِ ، واللِّخَافُ ، واحداً لِحْفَةٌ وهي : حجارة فيها عَرَضٌ وَرِقَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، والمَرُؤُ : حجارة بيض بَرَاقة تكون فيها النار ، والعَدْرُ : الحجارة مع الشجر ، والصُّبَارَةُ : الحجارة ، والحِصْحِصُ : والكُثْكُثُ :

(١) في حاشية (أ) : « من أول النشف إلى .. للأصمعي في المصنف ، وله في شرح .. لأبي عبيد : النَّشْفُ : حجارة سود على قدر الأفهار كأنها محترقة ، وقال أبو عمرو .. تدلك بها الأقدام » .

(٢) البصرة الحجارة ليست بصلبة ، والكذّان كالبصرة .

(٣) في حاشية (أ) : « وياضٌ أيضاً عن الأصمعي » .

الحجارة ، والصُّلْبِيَّةُ : حجارة المِسْنِ ، والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ والصَّفَا ، واحد ،  
والصِّيْهَبُ<sup>(١)</sup> : الحجارة ، والرَّوَاهِصُ : الحجارة المُتْرَاصِفَةُ الثابتة ، والآرَامُ :  
حجارة تُنْصَبُ أعلاماً في الفَلَاةِ يُهْتَدَى بها ؛ واحدها : إِرْمٌ وإِرْمِيٌّ ، وإِيرْمِيٌّ ،  
والأَعْبَلُ والعَبْلَاءُ : حجارة بيض ، والقَرْمَدُ : حجارة لها تخاريب وهي خُرُوقٌ  
واحدها نُخْرُوبٌ يُوقَدُ عليها حتى إذا نَضِجَتْ قُرِمَدَها الحِيَاضُ ، والمَرْمَرُ :  
الرُّخَامُ ، والمِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة وجمعها مَلَاطِسٌ ومَلَاطِيسٌ ،  
والصَّيْدَانُ : حجارة تُعْمَلُ منها القدور ، والعَنْسُ والعَنْزُ : الصخرة ، والعلَاءُ :  
الصَّخْرَةُ ، واليَرْمَعُ : حجارة رخوة بين الحجارة والطين وهو أيضاً حصى صغار  
بيض ، والزَّنَانِيرُ : الحصى الصَّغَارُ ، وكذلك القَضَضُ ، ويقال أَجِدُ بين أسناني  
قِضَّةً وهي الحصى الصَّغَارُ تقع في الطعام ، والقَرَّاسُ : الحصاة التي يُقْتَسَمُ بها  
الماء في المَفَاوِزِ ، ويقال لها أيضاً : المَقْلَةُ لأنها تُمَقَّلُ في الماء أي تُغْمَسُ فيه  
بقدر ما يغمرها ثم يُشْرَبُ ذلك الماء والجَمْرَةُ : الحصاة الصغيرة .

## بَابُ الْأَرْضِيْنَ<sup>(٢)</sup>

الرُّبِيَّةُ والرَّايِيَّةُ : أرض مرتفعة لا يعلوها الماء ، والرُّزُونُ ؛ واحدها رَزْنٌ :  
أماكن مرتفعة يكون فيها الماء .  
والْحَشَاءُ ممدود : أرض فيها رمل ؛ يقال : أُنْبِطُ في حَشَاءٍ .

(١) في المخصص ٩١/١٠ : « الضبيب » ، بالضاد ، والصبيب بالصاد أيضاً الحجارة ، وينظر

القاموس المحيط ( صهب ) .

(٢) ينظر المخصص ٧٩/١٠ وما بعدها ، ١١٩ وما بعدها .

والفُرُطُ : واحد وهو : رأس الأَكَمَةِ وشَحْصُهَا وجمعها أَفْرَاطٌ ، والدَّكَّاءُ وجمعها دَكَّاءَاتٌ : روابٍ من طين ليست بالغلظ ، والصَّمَّانُ : أرض غليظة دون الجبل ، والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها واحدها فَلَكَةٌ ، والأَرْحَاءُ : أكبر منها ، والحَيْفُ : ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غِلْظِ الجبل ، والسَّرُّوْ مثله ، والتَّعْفُ ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس بالغلظ ، والصَّمْدُ : المكان المرتفع الغليظ ، والجُمْدُ نحو منه وجمعه جِمَادٌ فأما الجِمَادُ بالفتح : فالأرض التي لم تُمَطَّرْ ، والجَفَجَفُ : الأرض المرتفعة ليست بالغلظة ولا اللَّيْنَةُ ، والقُضْفَانُ والقُضْفَانُ ؛ لغتان : أماكن مرتفعة بين الحجارة والطين واحدها قَصْفَةٌ والوَجِينُ : العارض من الأرض ينقاد ويرتفع وهو غليظ ، والجَمْعَرَةُ : الأرض الغليظة المرتفعة ، والصُّوَى : ما ارتفع من الأرض في غِلْظِ واحدها صُوَّةٌ ، ويقال الصُّوَى : الأعلام المنصوبة ، والقَدْفُدُ : المكان الغليظ فيه صلابة ، والقِفَافُ : الغلاظ المرتفعة واحدها قُفٌّ ، والقَرْدُدُ نحو منه ، والزِّيْرَاءُ : الأرض الغليظة ، والجَلْدُ : الأرض الغليظة الصُّلْبَةُ ، والحَزِيْرُ : الغليظ المنقاد والجميع أَحْزَةٌ والصُّلْبُ نحو منه والجميع صِلْبَةٌ ، والإيْدَامَةُ : الصُّلْبَةُ من غير حجارة والخَدْرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : الأرض الخشنة ، والبِرْقَةُ والبِرْقَاءُ والأَبْرُقُ واحد وهو : غلظ فيه حجارة ورمل ، والأَصْلَفُ والصُّلْفَاءُ : الصُّلْبُ ، والحَرَّةُ : أرض فيها

(١) كذا في النسخين « الخدرية » بالحاء والذال ، وفي الغريب المصنف ٢٠٣ والمخصص ٨٥/١٠ : « الخدرية » بالحاء المهملة والذال المعجمة ، وفي ( أ ) فوق هذه الكلمة « كذا » وفي هامشها : « والخدرية . وقع في مختصر العين في حرف الحاء والذال ، وكذلك وقع في الغريب المصنف وهو يحفظ ش كما في الأصل هنا فانظره . »

حجارة سود وجمعها حِرَارٌ ، وهي أيضاً الفَتِينُ وجمعها فُتْنٌ .  
 وإذا سال أنف من الحرة فهو : كُرَاعٌ ، والتَّعْلُ : أرض غليظة ، وكذلك  
 الجِلْدَاءُ والحِرْبَاءُ ، والنَّحَائِزُ : قطع صلبة تستدق واحدتها نَحِيْرَةٌ ، والصُّحْرَةُ :  
 جَوْبَةٌ تنجاب في الحرة وتكون أرضاً لينة تُطِيفُ بها حجارة وجمعها صُحْرٌ ،  
 والأخِرَةُ واحدتها خَرِيرٌ وهي : أماكن مطمئنة بين الرُّبُوبَيْنِ تنقاد ، والصَّمْحَاءُ  
 والْقِيَاءُ : الغليظة ، والحَوْمَانَةُ وجمعها حَوَامِينُ : أماكن غلاظ منقادة ،  
 والتَّرْلُ : المكان الصلب السريع السيل ، وكذلك العَرَازُ ، والفَوَائِجُ<sup>(١)</sup> : مُتَّسِعٌ  
 ما بين كل مرتفعين من غَلِظٍ<sup>(٢)</sup> أو رمل ، واحدتها فائجة ، والوَحْفَاءُ : أرض  
 فيها حجارة سود وليست بحرة<sup>(٣)</sup> وجمعها وَحَافِي ، والكَلْدُ : المكان الصُّلْبُ من  
 غير حصى ، والصُّبْرُ : أرض فيها حَصْبَاءٌ وليست بغليظة ومنه قيل للحرة أمُّ  
 صَبَّارٍ ، واللَّابَةُ مثل الحرة وجمعها لَابٌ وَلُوبٌ ، والفَقْوُ : كالحفرة في وسط  
 الحرة ، والجَدَجْدُ : الأرض الغليظة الصلبة ، والصَّيْدَاءُ : الأرض الغليظة ،  
 واليَهْمَاءُ : التي لا يُهْتَدَى فيها لطريق ، والعَطَشَى مثلها ، والصرماءُ :  
 التي لا ماء فيها ، والمَرْتُ : التي لا نَبْتٌ فيها وجمعها مُرُوتٌ ،  
 والقَوَاءُ والقَيْيُ : القَفْرُ ، والهَوَجُلُ : التي لا معالم بها ، والمُهَوَّانُ : المكان  
 البعيد ، والحوَفَاءُ : التي لا ماء بها ، والمُودَاءُ<sup>(٤)</sup> : المَهْلَكَةُ ، والسَّبَّاسِبُ ،

(١) في حاشية (أ) أمام هذه الكلمة ما صورته : « والجلد مثله سقط من الأم » .

(٢) في (ب) : غلاظ .

(٣) في (ب) : نخرة .

(٤) في المخصص ١٤/١٠ نقلاً عن أبي عبيد « الموداة » وينظر الغريب المصنف ٢٠٩ .

وَالبَسَائِسُ ، وَالمَهْمَةُ وَالجَمِيعُ المَهَامَةُ : كَلِمَةُ القِفَارِ ، وَالتَّفَانِيفُ : البَعِيدَةُ ،  
 وَالمَرَوْرَآتُ : الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا ، وَالسَّبَائِثُ : مِثْلُهَا ، وَاحِدُهَا سُبْرُوتٌ ، وَكَذَلِكَ  
 البَلَالِيقُ وَالمَوَامِي ، وَالمَلِيعُ : الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا ، وَالعُفْلُ : الَّتِي لَا أَثَرَ فِيهَا  
 وَالجَمِيعُ الأَغْفَالُ ، وَالمَرَارِيُّ : نَحْوُ مِنَ المَوَامِي ، وَاحِدُهَا مَرَوْرَآتٌ ، وَالمَعْقُ :  
 نَحْوُهُ ، وَالبَلَاقِعُ : الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا ، وَالتَّيْمَاءُ : الفَلَاةُ ، وَكَذَلِكَ المَلَا  
 مَقْصُورٌ ، وَالسُّهُوبُ وَاحِدُهَا سَهْبٌ : وَهِيَ المَسْتَوِيَةُ البَعِيدَةُ ، وَالسَّلْقُ : المَكَانُ  
 المَسْتَوِي اللين وَجَمْعُهُ سَلْقَانٌ ، وَالفَلْقُ : المَطْمَعِنُ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ وَجَمْعُهُ فُلْقَانٌ ،  
 وَالمَسْحَاءُ : المَسْتَوِيَةُ ذَاتُ حَصِيٍّ صَغِيرٍ ، وَالتَّقَاعُ وَاحِدُهَا تَقْعٌ : وَهِيَ الأَرْضُ  
 الحُرَّةُ الطَّيْبَةُ الطَّيْنُ لَيْسَتْ فِيهَا حَزُونَةٌ وَلَا ارْتِفَاعٌ وَلَا انْهِيَاظٌ ، وَالقَاعُ : مِثْلُهُ  
 وَجَمْعُهُ قِيْعَانٌ ، وَالأَرْضُ القَرَارُحُ : الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَجَرٌ وَلَمْ يَخْتَلِطْ بِهَا شَيْءٌ ،  
 وَالقِرْوَارُحُ : مِثْلُهَا أَوْ نَحْوُهَا ، وَكَذَلِكَ القَاعُ القَرْقُوسُ وَالقِرْقُ وَالقِرْقَرُ وَالأَمَالِيسُ  
 وَاحِدُهَا إِفْلِيسُ ، وَكَذَلِكَ اللُّهْلُهُ ، وَالمَهْمَةُ ، وَالفَيْفُ ، وَالصَّحْصَحُ ،  
 وَالصَّحْصَحَانُ وَالسَّمْلَقُ ، وَالسَّرْدَارُحُ ، وَالحَبْتُ ، وَالجَهَادُ ، وَأَرْضُ رَقَاقٌ :  
 مَسْتَوِيَةٌ لَيِّنَةٌ ، وَالرَّهَاءُ : الواسِعَةُ ، وَالهَجْلُ : المَكَانُ المَطْمَعِنُ وَجَمْعُهُ هُجُولٌ ،  
 وَالسَّرْبِخُ : الأَرْضُ الواسِعَةُ ، وَالفِرْسَاخُ : الواسِعَةُ العَرِيضَةُ : وَالبَسَاطُ : مِثْلُهَا :  
 وَالجَوْفُ : مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الأَرْضِ وَكَذَلِكَ العَائِطُ وَالسَّرَادُحُ : أَمَاكِنُ لَيِّنَةٌ تُنْبِتُ  
 النَّجْمَةَ وَالنَّصِيَّ وَاحِدُهَا سَرْدَاخٌ ، وَالنَّاصِيفَةُ : الَّتِي تُنْبِتُ التُّمَامَ وَغَيْرَهُ ،  
 وَالحَبْرَاءُ : القَاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ وَجَمْعُهَا حَبْرَوَاتٌ وَحَبَارٌ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً حَبْرَةٌ  
 وَجَمْعُهَا حَبِيرٌ وَالعُمْلُولُ : بَطْنٌ مِنَ الأَرْضِ غَامِضٌ ذُو شَجَرٍ وَالجَمْعُ العَمَالِيلُ ،

والعُقْدَةُ : البقعة الكثيرة الشجر ، والرَّقَاقُ : الأرض اللينة من غير رمل ،  
والبِرَاتُ : أماكن لينة سهلة واحدها بَرَتْ ، والسَّخَاخُ : الأرض اللينة ،  
والسَّخَاوِيُّ : اللينة التراب مع بُعْدٍ ، والرَّغَابُ والدمِثَةُ والمِيثَاءُ كله اللينة ،  
والعَضْرَاءُ الأرض : الطيبة العذبة فيها خُضْرَةٌ ولين ، والبَدَاخُ : اللينة الواسعة ،  
والعَدَاةُ : الطيبة المرِيعة ، والمَطَالِي : الأرض السهلة اللينة واحدها مَطَلَاءٌ ،  
والمَرَبُّ : التي لا يزال فيها ثرى وهو ما ابتلَّ من الأرض ، فإن أصابها نَدَى  
وثَقُلَ فهي : غَمِقةٌ وقد غَمِقتُ فإن أصابها مطر قيل : نُصِرَتْ فهي مَنْصُورةٌ ،  
وغيثٌ فهي مَغِيثةٌ من الغيث ، ويُغِثُتُ فهي مَبغُوشة إذا أصابها البغش وهو  
مطر ضعيف وفي هذا كلام كثير (١) .

والبَرَاعِيلُ : البلاد التي بين الرِّيفِ والبَرِّ كالأَنْبَارِ والقَادِسِيَّةِ واحدها  
بِرْعِيْلٌ ، وهي المَزَالِفُ واحدها مَزَلْفَةٌ وهي المَذَارِعُ (٢) ، والبحرَةُ : الأرض  
والبلدة ، يقال هذه بحرُتنا ، وكذلك المَدْرَةُ .

### بَابُ الْآبَارِ وَالْحُفْرِ (٣)

الجُدُّ : البئر القليلة الماء ، وهي أيضاً العَزِيرَةُ الجَيِّدَةُ المَوْضِعُ من الكَلَأِ  
ضِدُّ ، والجَفْرُ : التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ ، وكذلك الجُبُّ إنما تُحْفَرُ حَفراً بغير

(١) ينظر الغريب المصنف ٢١٥ .

(٢) في ( ب ) : المزارع ، وينظر المخصص ١٤٧/١٠ .

(٣) ينظر المخصص ٣٤/١٠ وما بعدها .

بناءً ، والقَلِيبُ والرَّكِيَّةُ : البئر ، والطَّوِيُّ : التي طُوِّت بالحجارة ، وكذلك المَرْبُورَةُ التي بُنِيَتْ بِالزَّبْرِ وهي الحجارة ، والعَيْلَمُ : الكثيرة الماء ، والحَسِيفُ : التي تُحْفَرُ فِي الصِّفَا فلا ينقطع ماؤها كَثْرَةً ، والدَّحُولُ : الواسعة ، ويقال بئر أَنَشَاطُ : وهي التي تُخْرَجُ الدَّلْوُ منها بِجَذْبَةٍ واحدة ، والنَّشُوطُ : التي لا تُخْرَجُ الدَّلْوُ منها إِلَّا بِنَشْطٍ كثير أي جذب ، والجَرُورُ : التي يُسْتَقْبَى منها على بعير ، والمَتَّوْحُ التي يُمَدُّ منها باليدين على البَكْرَةِ ، ويقال لها النَّزْوَعُ والنَّزِيعُ : وهي لا تُخْرَجُ الدَّلْوُ منها إِلَّا بِنَزْعٍ كثير ، والمِيهَةُ : الكثيرة الماء ، والمُسَهَّةُ : التي لا يُدْرِكُ ماؤها ، وبئر لا تُنْكَشُ : أي لا ينقطع ماؤها ، والمَعْرُوشَةُ : التي يُطَوَى قَدْرُ قَامَةٍ من أسفلها بالحجارة ثم يُطَوَى سائرُها بالخشب وحده فذلك الخشب هو العَرْشُ وجمعه عُرُوشٌ ، فَإِنْ بُنِيَتْ كُلُّهَا بالحجارة فهي مَطْوِيَةٌ وليست بِمَعْرُوشَةٍ ، والمنافر : أَبَارٌ صغار الرُّووس تكون في نَجْفَةٍ صلبة لئلا تَهْتَمَّ واحدها مُنْفَرٌ مرفوعة القاف ، والكَاظِمَةُ : بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في بطن الأرض ، والجُمُجُمَةُ : البئر التي تُحْفَرُ فِي السَّبْحَةِ .

والمَعْوَاةُ والزَّيْبَةُ والبُورَةُ : الحفرة ، وكذلك القُفْيَةُ إِلَّا أن فوقها شجراً والمَعْوَاةُ أيضاً : حفرة تُحْفَرُ لِلأسد ليقع فيها ، وَيُسَمَّى القبر أيضاً : مَعْوَاةً ، والنَّهَابِرُ : حُفَرٌ بين الآكام لا تسلك ؛ واحدها نُهْبُورَةٌ ، والجَوْبَةُ : الحفرة ، وكذلك الهُوَّةُ والهَوْتَةُ والوَهْدَةُ : الحفرة في الأرض ، ويقال لحفرة النار : البُورَةُ<sup>(١)</sup> والذَّالِبُ<sup>(٢)</sup> ، ويقال للحفرة التي يَحْتَفِرُهَا الرجل في الشتاء يَسْتَدْفِيءُ

(١) في ( ب ) : البورة ، وينظر المجرد لكرام ( بو ) والقاموس ( بَار ) .

(٢) ينظر المجرد لكرام ( ذا ) وفيه « الذَّالِبُ » بالهمز .



فيها : القُرْمُوصُ والتَّرْمِيثَةُ ، ويقال لحفرة الصائد : القُرْمُوصُ أيضاً والبُرَّةُ وجمعها بُرَاءٌ ، والقُتْرَةُ وجمعها قُتْرٌ ، والتَّامُوسُ ، والزَّرْبُ ، والزَّيْبَةُ ، والعَفْوَةُ ، والعُقَيْةُ ، والعَفْوُ .

يقال للحفرة التي في وسط الحَرَّةِ : الفَاقِيَاءُ ، والفَقْءُ ، والتَّبْرَةُ : الحفرة ومنه اشتق للموضع الذي تَلدُّ فيه المرأة فقيل المَثْبِرُ ؛ مَفْعَلٌ منه .

### بَابُ السَّحَابِ<sup>(١)</sup>

أول ما ينشأ السحاب فهو : نَشْرٌ ، ويقال : قد خَرَجَ له خُرُوجٌ حسنٌ ، ومن السحاب النَّمْرُ وهي قِطْعٌ صغار متدانٍ بعضها من بعض ، ومنه الكِرْثِيُّ ، واحده كِرْثِيَّةٌ ، ويقال بالفاء أيضاً<sup>(٢)</sup> وهي قطع متراكبة ، والصَّبِيرُ : السحابة البيضاء ، والكَنْهَوْرُ : قِطْعٌ مثل الجِبَالِ واحده كَنْهَوْرَةٌ ، والقَزْعُ : قطع متفرقة صغار ، والقَلْعُ قطع كأنها قِطْعُ الجِبَالِ ، والطَّحَارِيرُ ، واحدها طُحْرُورٌ وهي قطع مُسْتَدِقَّةٌ رِقَاقٌ ، ويقال للرجل إذا لم يكن جَلدًا ولا كَثِيفًا : إنه لَطُحْرُورٌ ، والعمَامُ المُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ يكون حولها قطع من السحاب فهي مُكَلَّلَةٌ بِهِنَّ ، والمُنْتَطَخِطُخُ : الأسود والمُعْصِرَاتُ : ذَوَاتُ المَطَرِ ، والسَّحَابَةُ المُخِيلَةُ : التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، وَتَخَيَّلَتِ السَّمَاءُ : تهيأت للمطر ، والمُكْفَهْرُ من السحاب : الذي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بعضُهُ بعضًا ، والنَّشَاصُ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٦٣ ، وما بعدها ، والمخصص ٩٣/٩ وما بعدها .

(٢) أي الكرفيء .

المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط ، والصَّيْبُ : الذي بعضه فوق بعض  
دَرَجًا ، والقَرْدُ : المُتَلَبِّدُ بعضه ببعض ، والعمَاءُ والظَّمَاءُ والطَّهَاءُ والطَّخَافُ  
كله : السحاب المرتفع ، والحَبِيُّ : الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطَبَّقَ  
السماء ، والمُحْمَومِي : الأسود المتراكب ، والعَنَانُ واحدته عَنَانَةٌ ،  
والدَّجْنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ الأَرْضَ ، والرَّيَابُ : المُتَعَلِّقُ دون السحاب وقد يكون  
أبيض وقد يكون أسود ، والهَيْدَبُ : الذي يتدلى ويدنو مثل هَدَبِ القَطِيفَةِ ،  
والغِفَاوَةُ : السحابة تكون فوق السحابة ، والجَلْبُ : سحاب رقيق يعترض  
وليس فيه ماء ، والصُّرَّادُ : سحاب بارد نَدٍ وليس فيه ماء ، والهَيْفُ : مثله ،  
والزَّبْرَجُ : الخفيف الذي تَسْفِرُهُ الرِّيحُ ، وَنَنَاتٌ مَحْرٍ وَنَنَاتٌ بَحْرٍ<sup>(١)</sup> سحائب  
يأتين قَبْلَ الصَّيْفِ رِقَاقٌ مُنْتَصِبَاتٌ ، والسَّمَاجِيْقُ : نَحْوُ منه ، والنَّجْوُ والنَّجَاءُ :  
السحاب الذي قد هَرَقَ ماءه ، والجَهَامُ والجَفْلُ مثله ، والزَّرْعَجُ<sup>(٢)</sup> : سحاب  
رقيق .

### بَابُ المَطَرِ<sup>(٣)</sup>

أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه الحَرِيفُ ، وهو الذي يأتي عند  
خَرَفِ النخل وهو قطع ثَمَرِهِ ، ثم يليه الوَسْمِيُّ وهو أول الربيع وهذا عند دخول  
الشتاء ، ثم يليه الربيع ، والصَّيْفُ ، ثم الحَمِيمُ وهو الذي يأتي بعد أن يشتد

(١) في ( ب ) : بحر بالحاء ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٢) في ( ب ) : الرعج ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٣) ينظر المخصص ١١٠/٩ وما بعدها .

الحر ومن الصَّيْفِ : الدَّثِيْبِيُّ والدَّفْيِيُّ على مثال عَرَبِي ، وكل مِيرَةٍ يَمْتَارُ وَنَهَا قَبْل الصَّيْفِ فَهِيَ دَفْيِيَّةٌ ، وكذلك النَّتَاجُ ، وأخف المطر وأضعفه : الطَّلُّ ثم الرَّدَاذُ ، ثم البَعْشُ ، ومنه الدَّثُ ، يقال دَثَّتْ السَّمَاءُ دَثًّا وَهُوَ مَطَرٌ ضَعِيفٌ ، ومثله الرَّرْكُ وجمعه رِكَكٌ ، والرَّهْمَةُ : المطر الضعيف الدائم ، والدَّيْمَةُ : مطر يدوم مع سكون ، والضَّرْبُ فوق ذلك قليلاً : وَالْهَطْلُ فوقه ، ومثله الْهَتْلَانُ ، وَالتَّهْتَانُ ، وَالْقَطِطُ من المطر : الصَّغَارُ كَأَنَّهَا شَذَرٌ ، ويقال أصابهم رَمْلٌ من مطر وهو القليل وجمعه أَرْمَالٌ ، وَالتَّهْمِيمُ : الضعيف ، وَالدَّهَابُ نحوه واحدته ذَهَبَةٌ ، وَالعَبِيَّةُ : المَطْرَةُ ليست بالكثيرة ، وَالْوَابِلُ : المطر الشديد الضَّخْمُ القَطْرِ ، وَالبُعَاقُ : الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعْقاً ، وَالجَوْدُ : الذي يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ ، وَالسَّحِيقَةُ : التي تَجْرِفُ كل ما مرت به ، وَالسَّاحِيَةُ : التي تَقْشِرُ وجه الأرض ، وَالجَدَا ؛ مَقْصُورٌ : المطر العَامُّ ومنه اشتق جَدَا العَطِيَّةُ ، وَالرَّمِيُّ وَالسَّقِيُّ (١) على مثال فَعِيلٍ : سَحَابَتَانِ عَظِيمَتَا القَطْرِ شَدِيدَتَا الوَقْعِ ، وَالعَيْنُ : مطر يدوم خَمْسَةَ أَيَّامٍ أو سِتَّةً لا يُقْلَعُ ، وَالحَرِيصَةُ : التي تَحْرِصُ وجه الأرض تُؤَثِّرُ فيه من شدة وقعها ، وَالشَّايِبُ من المطر : الدُّفَعَاتُ واحدها شُؤْبُوبٌ ويقال أصابتنا بُوْقَةٌ مُنْكَرَةٌ : وهي دُفْعَةٌ من المطر ائْبَاقَتْ مَرَّةً (٢) ، ويقال : ائْتَكَّرَتْ السَّمَاءُ وَحَفَلَتْ وَطَلَّتْ وَأَعْبَرَتْ : كل ذلك أن يَجِدَّ وَقُعْمَا وَيَشْتَدُ ، ويقال ائْهَلَّتْ :

(١) كذا في النسختين « السقي » بالفاء وكذلك في المجرى لكراع ( سف ) وفي الغريب المصنف

٢٦٦ ، والنخوص ١١٥/٩ والقاموس وشرحه ( سقى ) : « السقي » .

(٢) كذا في النسختين وفي المجرى لكراع ( بو ) والنخوص ١١٥/٩ ضربة .

إذا صَبَّتْ واستَهَلَّتْ ، ويقال تركت الأرض مَحْوَةً واحدةً وَقَرَواً<sup>(١)</sup> واحداً : كل هذا إذا طَبَّقَهَا المطر ، والمُرْتَعِنُ : المُسْتَرْسِبُ السائل . والعَدَقُ : الكثير من المطر ، ومن أسماء المطر : الرَّصَدُ واحدها رَصْدَةٌ وهي مَطْرَةٌ تقع أولاً لما يأتي بعدها ، يقال قد كان قبل هذا المطر رَصْدَةٌ ، والعِهَادُ : نحو منه واحدها عَهْدَةٌ ، والوَلِيُّ على مثال الرَّمِي : هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، يقال وُلِيَتْ الأرضُ وَلِيّاً فإذا أُرِدَتْ الاسم فهو الوَلِيُّ مثل النَّعْيِ والنَّعْيِ ، النَّعْيُ المصدر والنَّعْيُ الاسم ، والصدَّالُ : الأمطار المتفرقة واحدها صَلَّةٌ ، واليَعَالِيلُ : المطر بعد المطر ، والوَدُقُ : المطر .

يقال أَتَجَمَ المطرُ وَأَغْبَطَ ، وَالظُّ وَالَّتْ وَأَدَجَنَ وَأَغْضَنَ : إذا دام أياماً لا يقلع ، ويقال أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ مثله ، فإذا أَقْلَعَ المطرُ قِيلَ : أَتَجَمَ بالنون ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْصَى .

ويقال حَقَبَ المَطَرُ العَامَ : إذا تَأَخَّرَ .

ويقال أَغَامَتِ السَّمَاءُ ، وَأَغِيَمَتْ ، وَعِيِمَتْ ، وَتَعِيِمَتْ ، وَدَجَّجَتْ تَدَجِيجاً مثله .

ويقال السماء جَلَواً أي مُصْحِيَةً ، والسماء مُتَرَبِّدَةٌ أي مُتَعِيمَةٌ .

## بَابُ المِيَاءِ<sup>(٢)</sup>

يقال ما لهم مَلَكٌ : أي ماء ، والعَلْلُ من الماء : هو الظاهر الجاري ،

(١) في ( ب ) : قدوا . وينظر الغريب المصنف ٢٦٧ وفي المخصص ١١٨/٩ قروة .

(٢) ينظر الغريب المصنف ٢٣٢ والمخصص ١٣٠/٩ وما بعدها ، ٥٢/١٠ وما بعدها .

ويقال هو الذي يَتَعَلَّقُ بين الشجر أي يَتَدَخَّلُ ، والبَعْلُ : ما سقته السماء ، وهو أيضاً : العِذْيُ ، ويقال العِذْيُ : ما سقته السماء ، والبَعْلُ : ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سَقْيٍ ولا مطر ، والعَيْلُ : الماء الجاري ، ويقال لِلْعِذْيِ : العَثْرِيُّ أيضاً ، والماء الحَفِيحُ : الغليظ ، والشَّرِيبُ : الذي فيه شيء من عذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه ، والشَّرُوبُ : دونه في العذوبة وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد تشربه البهائم ، والمَعِينُ : العذب العزير ، والمَأْجُ : المِلْحُ ويقال المَالِحُ أيضاً ، لغتان ، والكِبَاءُ<sup>(١)</sup> ممدود : الماء الجامد والمَسُوسُ : الزَعَاقُ الذي يُحْرِقُ كل شيء بملوحته ، ويقال ماء خَنْجَرِيْرٌ : لا يبلغ أن يكون أجاجاً أي مالحاً ويشربه المأل دون الناس ، والصُّقْعُرُ : الماء الغليظ ، والضَّجَاجُ<sup>(٢)</sup> : مثل الأجاج وقد أنكر بعضهم هذه اللفظة ، والقَرِيحَةُ : أول ما يخرج من البئر حين تُحْفَرُ ، وقَرِيحَةُ كل شيء أوله ، والنَّفَاحُ : العذب ، والنَّمِيرُ : النَّامِي في المَالِ الرَّاكي ، ويقال إنه النَّامِي عذباً كان أم لا ، والنَّنْزُحُ : الماء الكَدِيرُ والجميع أَنزَاحٌ والطَّهْلَةُ : الماء الرَّثِقُ أي القليل الكَدِيرُ يبقى في الحوض وجمعه طَهْلِيٌّ والسَّجْسُ : المتغير وقد سَجَسَ سَجْساً ، والشَّنَانُ : البارد ، والسَّلَاسِلُ : السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضاً ، وكذلك السَّلَسِيْلُ ، والفَضِيضُ ، والسَّرْبُ : السائل ، والنَّقِيصُ : العذب ، والجَرِيضُ : الطَّرِي ، والزَّلَالُ : العذب ويقال البارد ، والجَوَازُ : الذي

(١) كذا في النسختين ولم أجد الكباء بمعنى الماء الجامد .

(٢) لم أقف عليها بهذا المعنى في اللسان والتاج ( ضجج ) .

يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرِثِ ، يُقَالُ مِنْهُ اسْتَجَرْتُ فَلَاناً فَأَجَازَنِي : إِذَا سَقَاكَ مَاءً لِأَرْضِكَ أَوْ لِمَا شِئْتِكَ ، وَالْجَوْزَةُ : السَّقِيَّةُ الْوَاحِدَةُ وَمِنْهُ جَائِزَةٌ الْمَالِ ، وَيُقَالُ مَاءٌ مَشْفُوءٌ أَي : كَثُرَتْ عَلَيْهِ الشَّقَاءُ حَتَّى فَنِيَ ، وَكَذَلِكَ الْمَضْفُوفُ ، وَالْمَثْمُودُ .

ويقال للماء الكثير : الْعُلْجُومُ وَالْعَمْرُ وَالْبَلَاثُ وَالزَّغْرَبُ وَالْعُنْدَارِمُ وَالرَّهْرُورُ ، وَالسَّيْحُ : الْمَاءُ الْجَارِي ، وَالشَّيْمُ : الْبَارِدُ ، وَالْبَحْرُ : الْمَالِحُ وَقَدْ أَبْحَرَ : إِذَا صَارَ كَذَلِكَ ، وَالْمَوْعَرُ : الْمُسَخَّنُ ، وَالْعُدُّ : الدَّائِمُ الثَّابِتُ ، وَالشُّوْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرِيَةِ وَجَمْعُهُ أَشْوَالُ ، وَيُقَالُ فِي الْقَرِيَةِ رَفَضَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَبِنٍ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْجِزْعَةُ وَالنُّطْفَةُ وَالْخِطْبَةُ وَجَمْعُهَا خِبْطٌ ، وَالْوِشْلُ : مَا قَطَرَ ، وَالضَّهْلُ وَالسَّمْلُ : الْقَلِيلُ الْوَاحِدَةُ سَمَلَةٌ ، وَالثَّمِيلَةُ نَحْوُهَا ، وَالصَّبْبَةُ وَالصَّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ ، وَالضُّحْلُ وَالضُّحْضَاخُ وَالهِلَالُ : الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَرَّاشُ : أَقْلُ مِنَ الضُّحْضَاخِ الْوَاحِدَةُ فَرَّاشَةٌ ، وَالنَّرْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ ، وَالصَّلَاصِيلُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةُ صَلْصَلَةٌ ، وَالذَّفَافُ الْبَلْلُ ، وَالْمَسِيْطَةُ : الْمَاءُ الْكَدِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالْمَطِيْطَةُ : نَحْوُ مِنْهُ وَالْجَمِيعُ الْمَطَائِطُ وَهُوَ مَاءٌ فِيهِ طِينٌ يَتَمَطَّطُ أَي يَتَلَزَّجُ وَيَمْتَدُّ ، وَالْحِضْجُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْبِثْقُ : حَيْثُ يَنْبَثِقُ الْمَاءُ أَي يَنْبَعِثُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ انْبَثَقَ فَلَانٌ بِالْكَلامِ انْبِثاقاً ، وَالْحِمْرِدُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْكَدِيرِ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالرَّذْهَةُ : النَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ وَجَمْعُهَا رِذَاةٌ ، وَكَذَلِكَ : الْوَقِيعَةُ وَالْوَقْطُ وَالْوَجْدُ وَجَمْعُهَا وَجَادٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْهَى الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ ،

وثلَاثَةٌ أَنَّهُ وَالكَثِيرَةُ النَّهَاءُ ، وَالغَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ أَي يَتْرَكُهَا ، وَكَذَلِكَ التَّرِيكَةُ وَالْأَضَاةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ مِنْ سَيْلٍ وَغَيْرِهِ وَجَمْعُهُ أَضْيٌّ ، وَالجَيَاءُ : عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ الْمَوْضِعُ يَسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاجِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَاجِلُ ، وَالْحَبْسُ وَالْمَصْنَعَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ ، وَالتَّنَاهِي : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِثْلَ التَّنْهِى الْوَاحِدَةَ تَنْهِيَةً ، وَالزَّرْفُ : الْمَصْنَعُ وَاحِدَتَهَا زَرْفَةٌ ، وَهِيَ أَيْضًا الْمَزَالِفُ ، وَالْيَعْلُولُ : غَدِيرٌ أبيضٌ مُطَرِّدٌ ، وَالتَّعْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ تُعْبَانٌ ، وَالْقَلْتُ : النَّفْرَةُ تَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْوَقْبُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْمَدَاهِنُ : أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ وَاحِدَهَا مُدْهَنٌ ، وَالْحَائِرُ : مَجْتَمِعُ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ ، وَالْحَاجِرُ : نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ ، وَالصَّهَارِجُ : الْحِيَاضُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَاحِدَهَا صِهْرِيحٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الصَّهَارِيُّ وَاحِدَهَا صِهْرِيٌّ ، وَالصُّهَارِجُ : الْمَاءُ الصَّافِي<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ اسْتَرَاضَ الْوَادِي : إِذَا اسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُقَالُ سَيْلَ رَاعِبٌ ؛ بِالرَّاءِ : يَرْعَبُ الْوَادِي أَي يَمْلُؤُهُ ، وَالزَّرْعِبُ ؛ بِالزَّيِّ : لِلَّذِي يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا ؛ يَزْعَبُهُ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا السَّيْلُ دَرْعًا<sup>(٢)</sup> : أَي يَدْفَعُ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا سَيْلٌ مُزْلَعِبٌ وَمُجْلَعِبٌ : وَهُوَ الْكَثِيرُ قَمَشُهُ وَهُوَ الْعُتَاءُ ، وَقَدْ عَثَا الْوَادِي يَعْثُو

(١) لم أجد في ( صهرج ) في التاج هذه الصفة للماء ، ولا في المخصص في باب نعوت الماء من قبل صفاته ١٤٠/٩ .

(٢) في ( ب ) : دُؤًا ، وينظر المخصص ١٢٦/٩ .

عَثْوًا ، وَجَفَاً يَجْفَأُ جَفَاً : إذا رمى بالرَّيْدِ والقَدَرِ والاسم الجُفَاءُ والعُتَاءُ .  
والبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .  
ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وطَحْمَتُهُ : أي دَفَعْتُهُ ، ويقال سيل جُحَافٍ  
وَجُرَافٍ : يذهب بكل شيء .

والبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .  
ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وطَحْمَتُهُ : أي دَفَعْتُهُ ، ويقال سيل جُحَافٍ  
وَجُرَافٍ : يذهب كل شيء .  
والأَتْيِيُّ : جدول يُؤْتِيهِ الرَّجُلُ إلى أرضه ، ويقال جاءنا سيل أَتْيِيٍّ  
وَأَتَاوِيٍّ : أي من مكان بعيد ، وكذلك الرجل الغريب .

والتَّيَّارُ : المَوْجُ ، وَغَوَارِبُ الماء : أعاليه ؛ شبه بغوارب الإبلِ وَعُبَابُ  
السَّيْلِ والبحر : معظمه وارتفاعه وكثرته .  
وَالْأَذْيِيُّ : الموج وجمعه أَوَاذِيٌّ ، وَالرَّجْرُ : مَدُّهُ ، وَقَدْ زَخَرَ يَزْخَرُ ،  
وَجَاشَ : مثله ، وَالْعُرَانِيَّةُ : نحو ذلك . ويقال سيل قُعَافٍ وَجُلَاحٍ : كله الماء  
الكثير . وَالقَنَاةُ : التي تجري تحت الأرض وجمعها قُنَيٌّ ، ويقال لِفِيهَا : الفَقِيرُ  
وجمعه فُقُرٌّ ، وَالقَصَبُ : مجاري الماء من العيون واحدها قَصَبَةٌ ، والنَّوْاشِعُ :  
مجاري الماء إلى الأودية واحدها نَاشِعَةٌ .

ويقال حَبَضَ ماء الركية : إذا انحدر ونقص ، ونزحت البئر وَنَكَرَتْ : إذا  
قل ماؤها ، وهي بئر نَزَحَ : لا ماء فيها وجمعها أَنْزَاحٌ ، وَالنَّاكِرُ وَالْمَكُولُ من  
الآبار : القليلة الماء التي تُسْتَجَمُّ حتى يجتمع ماؤها واسم ذلك الماء الذي يجتمع



في أسفلها : المُكَلَّةُ ، ويقال قَطَعَ ماء الرِّكِيَّة قَطُوعاً : إذا قل وزهد ، ويقال عَكِرَ الماء عَكْرًا<sup>(١)</sup> : كَدِرَ .

ويقال رَفَلْتُ الرِّكِيَّةَ رُفُولاً : أَجْمَمْتُهَا وهذا رَفَلُ الرِّكِيَّةِ مثل المُكَلَّةِ ويقال مَكَلَّةٌ أيضاً ، وَجَمَّةٌ ، والجَبَا مقصور : ما جَمَعَتْ في البئر من الماء ، ويقال له أيضاً : جِبَوَةٌ وَجِبَاوَةٌ ، وَجَبَبْتُ الماء في الحوض جَبّاً ، مقصور أَجْبِي ، وَأَجْبَى ، ومنه جِبَايَةُ الخراج إنما هو جَمْعُهُ وبه سمي الحوض الجَبَايَةِ ، والعَرْبُ : ما حول الحوض من الماء والطين ، ويقال ماء بُعْيَيْعُ : قريب الرِّشَاءِ .

ويقال تَصَافَنَ القومُ تَصَافُنًا<sup>(٢)</sup> : وذلك إذا كانوا في سفر لا ماء معهم إلا شيء يسير فيقتسمون ذلك على حَصَاةٍ يُلْقُونَهَا في الماء ثم يُصَبُّ فيه من الماء قَدْرٌ ما يَعْمُرُ الحَصَاةَ فَيُعْطَاهَا كل رجل منهم ، واسم تلك الحَصَاة المَقْلَةُ .

والخَلْفُ : الاستقاء ، والمُسْتَحْلِفُ : المُسْتَقِي . وقد سَنَا يَسْنُو سُنُوًّا فهو سَانٌ وجمعه سُنَاةٌ . والجِحَافُ : أن يستقي الرجل فتصيب الدلو فم البئر فَتَنَحْرِقُ .

ويقال رَوَيْتُ على أهل أُرْوِي رِيًّا فَأَنَا<sup>(٣)</sup> رَاوٍ من قوم رُوَاةٍ : وهم الذين

(١) في ( ب ) : عكد الماء عكداً ، وينظر المخصص ١٤٢/٩ .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في ( ب ) : فأما . وينظر المخصص ١٦٢/٩ .

يأتونهم بالماء ، والرَّأْيَةُ : البعير الذي يَرْوِي أي يَسْتَقِي الماء ، والذي فيه الماء : المَزَادَةُ .

والقُرْيَانُ : مَدَافِعُ الماء إلى الرِّياض ، واحدها قِرْيٌ ، والشَّرَاجُ : مسائل الماء من الحِرَارِ إلى السَّهْوَلَةِ ، واحدها شَرْجٌ ، والسَّوَاعِدُ : مجاري البحر التي تصب إليه واحدها سَاعِدٌ ، والأَنْشَاجُ أيضاً مجاري الماء واحدها نَشَجٌ ، والرَّجْلُ كذلك واحدها رِجْلَةٌ ، والنَّوَاشِعُ : مجاري الماء إلى الوادي واحدها نَاشِعَةٌ ، وكذلك الكِرْبُ واحدها كَرَبَةٌ ، وكذلك النَّوَاصِفُ واحدها نَاصِفَةٌ ، والتَّلْعَةُ : مسيل ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، فإن صَغُرَتْ فهي شُعْبَةٌ وجمعها شِعَابٌ ، فإن صَغُرَتْ عن الشُّعْبَةِ فهي : زَمْعَةٌ ، فإن عَظُمَتْ حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثه فهي : مَيْتَاءٌ ، والدَّفَافِعَةُ من التَّلَاعِ وجمعها دَوَافِعُ هي التي تدفع الماء في الحُرُورِ والصَّبَبِ ثم تَسْتَدِيرُ ثم تدفع إلى موضع آخر ، وما بين كل دافعتين مِذْنَبٌ يجري فيه الماء وليس له عَرَضٌ كعرض الدَّفَافِعَةِ .

## بَابُ الدَّلَاءِ

يقال هي : الدَّلْوُ ، والدَّلَاةُ وجمعها دَلِيٌّ ، والدَّنُوبُ ، والغَرَبُ ، والسَّلْمُ ، والسَّجْلُ ، والسَّلْمُ هو الذي له عُرْوَةٌ واحدة كدَلَاءِ السَّقَائِينِ ، والتَّيْطَلُ : الدلو ما كانت ، والوَلْقَةُ : الدلو الصغيرة ..

والحَشْبَتَانِ اللتان تُعْرَضَانِ على الدَّلْوِ كالصَّيْبِ هما : العَرَقَوْنَانِ والسِّيُورُ التي بين آذان الدلو إلى العَرَاقي هي : الوَدَمُ ، والكَبْنُ : ما ثنى من الجلد عند

شفة الدلو ، والعِجَاجُ إن كانت الدلو ثقيلة فهو : حبل أو بطان يشد تحتها ثم يشد إلى العِرَاقِي فيكون عوناً للوَدَمِ<sup>(١)</sup> ، والكَرْبُ : حبل يشد على العِرَاقِي ثم يُثَنَّى ثم يُثَلَّثُ وهي دلو مُكْرَبَةٌ ، والدَّرَكُ : حبل يُوثَقُ في طرف الحبل الكبير يعني الرِّشَاءَ ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَعْفَنَ الحبل الكبير ، والدلو تؤنث وتذكر .

### بَابُ الْبَكْرَةِ وَمَا فِيهَا

المَحَالَّةُ هي : الْبَكْرَةُ العظيمة التي تَسْقِي بها الإبل ، والقَبُّ هو : الحَرْقُ الذي وسط الْبَكْرَةِ وله أسنان من خشب ، والْبَكْرَةُ الدَّمُوكُ : السريعة المرُّ ، والصَّائِمَةُ : التي لا تدور وأصل الصيام السُّكُوت ، والمِحْوَرُ : العود الذي في وسط الْبَكْرَةِ وربما كان من حديد ، ويقال للمِحْوَرِ : المِرْوَدُ ، والدَّلْتُ : مجرى المحور في البكرة ، ويقال للبكرة : القَامَةُ ، والعَلَقُ والجميع أَعْلَاقُ ، والحُطَافُ هو : الذي تجرى البكرة فيه إذا كان من حديد ، فإن كان من خشب فهو : قَعَوٌ ، والزُّرْنُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ على رأس البئر ، والنَّعَامَةُ : الخشبة المعترضة عليهما ، والبكرة في وسط النعامة ، فإن كانت الزَّرَائِيْقُ من خشب فهي : دِعَمٌ ، ويقال للنَّعَامَةِ : العَجَلَةُ أيضاً .

(١) في المخصص ١٦٥/٩ : وإذا كانت الدلة خفيفة شدَّ حيط في إحدى آذانها إلى العرقوة .

## بَابُ الْحَبَالِ

المَرَسُ : الحبال الواحدة مَرَسَةً ، ويقال المرس الحبل وجمعه أَمْرَاسٌ ،  
 والرَّشَاءُ : الحبل وجمعه أَرَشِيَّةٌ ، والمِقَاطُ : الحبل وجمعه مُقَطٌّ ، والكَرُّ : الحبل  
 الذي يُصْعَدُ به على النَّحْلِ وجمعه كُرُورٌ ولا يسمى بذاك غيره من الحبال ،  
 والجِعَارُ : الحبل الذي يشدُّ به وسطُ الرجل إذا نزل في البئر طرفه في يد رجل  
 فإن سقط مده به ، والطَّوْلُ : الحبل الذي تشد به الدابة وترسل في المرعى  
 وطرفه بيد الرجل فإن تباعدت جذبها إليه ، والبرِيمُ : حبل مفتول يكون فيه لوان  
 تشدُّه المرأة على وسطها ، ويقال له النطاق أيضاً ، والوَيْثَلُ : الحبل من الليف ،  
 والوَيْثَلُ : الليف نفسها ، والقُوَّةُ : القُوَّةُ من قُوَى حبل الليف وجمعهما قِنَنٌ .

ويقال للحبل من الليف : المَسْدُ أيضاً ، والأَسِينَةُ : القُوَّةُ من قُوَى  
 الحبل والجميع الآسَانُ ، والقَرَنُ والسَّبَبُ والسَّبُّ والشَّطْنُ كله : اسم للحبل ،  
 والأَبْقُ : الحبل من القَنَبِ ، والمِقْوَسُ : الحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند  
 السباق والجمع المَقَاوِسُ ، والرُّمَّةُ : القطعة من الحبل ، والمُبْرَمُ : المفتول ،  
 والسَّحِيلُ : الذي لم يفتل ، والمُحْمَلِجُ : الشديد الفتل ، وكذلك : المُمَرُّ ،  
 والمُعَارُ ، والمُحْصَدُ ، والمَشْزُورُ : المفتول إلى فوق وهو الفتل الشَّزْرُ ،  
 واليَسْرُ : إلى أسفل . قال العَجَّاجُ (١) :

أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ      وَالتَّاتَاتُ إِلَّا مِرَّةَ الشَّنْزْرِ شَزْرُ

(١) ديوانه ٣٣ .

## بَابُ الْأَسْقِيَةِ<sup>(١)</sup>

السَّطِيحَةُ : التي تكون من جلدين لا غير ، والمَزَادَةُ والشَّعِيبُ : شيء واحد وهو الذي يُفَامُّ بجلد ثالث بين الجلدين ليتسع ، والنَّحْيُ : الزُّقُّ ، والحَمِيْتُ<sup>(٢)</sup> : أصغر منه ، والمسَّابُ<sup>(٣)</sup> : أصغر من الحَمِيَّتِ ، والدَّوَارِغُ : الرِّزَاقُ الصَّغَارُ واحدها دَارِغٌ ، والكُلْيَةُ : الرُّقْعَةُ تحت عروة الإِدَاوَةِ والجميع الكُلَى ، والعِجْلَةُ : القربة ، والعَزْلَاءُ : فم المزايدة الأسفل وجمعها عَزَالٌ ، والوَطْبُ : سقاء اللبن ، والثُّوَّةُ وجمعها ثُوَّى : خرقة تجعل على وَتِدٍ يسند إليها السقاء إذا مُخِضَ لئلا يَتَحَرَّقَ ، وطِرَاقُ<sup>(٤)</sup> القربة : أَثْنَاوُهَا إذا انْحَنَّتْ أي تَنَنَّتْ وتكسرت واحدها طَرَقٌ ، والإِدَاوَةُ : المِطْهَرَةُ ، والعِرَاقُ : هو الطَّبَابَةُ وهو ما يجعل على طرفي الجلد إذا حُرِرَ في أسفل القربة ، ويقال إذا ثنى وحُرِرَ فهو عراق ، وإن سُويَّ وحُرِرَ غير مثنًى فهو طَبَابٌ ، « والسَّقَاءُ : الإِدَاوَةُ »<sup>(٥)</sup>

(١) ينظر المخصص ٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الحمية .

(٣) كذا في النسختين بالباء ، وفي التاج ( سَاب ) المسَاب : سقاء العسل ، وقال شمر : المسَاب أيضاً وعاء يجعل فيه العسل . وفي حاشية ( أ ) : في المصنف : والمسَاد : أصغر من الحميت ، وكذلك في العين : المسَاد نحى يجعل فيه سمن أو عسل .. « وينظر الغريب المصنف ٢٥٠ .

(٤) في ( ب ) : طراف . وينظر المخصص ٤/١٠ .

(٥) كذا في النسختين ، والذي في القاموس وشرحه ( سقى ) : والسقَاءُ ككسَاء : جلد السخلة إذا أجذع ، وفي ( أدو ) : « الإِدَاوَةُ بالكسر : المِطْهَرَةُ وهي إثناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة » . وعليه فالسقاء ليس الإِدَاوَةُ ، وفي الغريب المصنف ٢٥٠ والمخصص ٥/١٠ والتاج ( طب ) : « والطبابة هي التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد إذا حُرِرَ في أسفل القربة =

وَالجُودَةُ : الرُّقْعَةُ فِي السَّقَاءِ وَقَدْ جَوَّيْتُ السَّقَاءَ تَجْوِيَةً رَفَعْتَهُ ، وَالصَّبُورُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِدَاوَةِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ رِصَاصٍ يُشْرَبُ مِنْهَا ، وَالزَّاجِلُ : الْعُودُ الَّتِي يَكُونُ فِي طَرَفِ (١) الْحَبْلِ الَّتِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرْبَةَ وَجَمَعَهُ زَوَاجِلُ ، وَالزُّفْرُ : السَّقَاءُ الَّتِي يَحْمَلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ ، وَيُقَالُ طَبَّبْتُ السَّقَاءَ تَطْبِيئاً : عَمِلْتُ لَهُ طِبَاباً ، وَيُقَالُ وَكَرْتُ السَّقَاءَ أَكْرَهُ وَكَرّاً : مَلَأْتَهُ ، وَزَكَّيْتُ زَكْتاً وَزَكَّيْتُ تَزَكِيَةً ، وَزَكَّيْتُ تَزَكِيَةً ، وَطَحَرَمْتُهُ طَحْرَمَةً ، وَغَرَضْتُهُ غَرَضاً : مَلَأْتَهُ ، وَعَيَّنْتُ الْقَرْبَةَ وَسَرَّبْتُهَا : إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ لِيَخْرُجَ مِنْ حَرَزِهَا (٢) فَتَسْتَدُّ الْخُرُوزَ ، وَيُقَالُ شَرَّبْتُهَا بِالْإِعْجَامِ : إِذَا كَانَتْ جَدِيداً (٣) فَجَعَلَ فِيهَا طِيناً لِيَطِيبَ طَعْمَهُ ، وَيُقَالُ أَغْرَبْتُ السَّقَاءَ إِغْرَاباً : مَلَأْتُهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَمْتُهُ بِالْمِيمِ (٤) .

وَمِنَ الْإِمْتِلَاءِ : الطَّافِحُ ، وَالْمُفْعَمُ ، وَالذِّهَاقُ ، وَالْمُطْبَعُ (٥) ، وَالْمُتَّاقُ ، وَجَزَمْتُ الْقَرْبَةَ جَزْماً : مَلَأْتُهَا ، وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمَمْتَلِئُ ، وَالْمُتَّرَعُ وَالْتَّرَعُ : الْمَلَانُ ، وَيُقَالُ : أَوْكَيْتُ الْقَرْبَةَ ، وَأَكْبَبْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَّطَرْتُهَا ، وَأَعْصَمْتُهَا : شَدَدْتُهَا ، وَأَشْنَفْتُهَا ، وَشَنْفَتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّنَاقِ ، وَعِصَامٌ

= وَالسَّقَاءُ وَالْإِدَاوَةُ . وَعَلَيْهِ نَرَجِحُ أَنَّ كَلِمَتِي « السَّقَاءُ ، وَالْإِدَاوَةُ » لَيْسَتْ إِحْدَاهُمَا تَفْسِيراً لِلْأُخْرَى وَإِنَّمَا مَعْطُوفَتَانِ عَلَى كَلِمَةِ « الْقَرْبَةُ » قَبْلَهُمَا .

(١) فِي ( ب ) : طَرَفِي ، بِالتَّشْبِيهِ ، وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٧/١٠ .

(٢) فِي الْخَصَصِ ١٠/١٠ خُرُوزِهَا .

(٣) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ « جَدِيداً » فِي الْخَصَصِ ١١/١٠ جَدِيدَةً .

(٤) لَيْسَ فِي النَّجَاحِ ( غَرَمٌ ) أَغْرَمَ بِمَعْنَى مَلَأَ .

(٥) فِي ( ب ) : الْمَطْبَاعُ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١١/١٠ .

الْقُرْبِيَّةُ : « رِبَاطُهَا ، وَيُقَالُ أَتَّيْتُ حَرَزَ الْقُرْبِيَّةِ »<sup>(١)</sup> وَأَسْفَتْ فَأَنَا مُسِيْفٌ  
كذلك ، وَالْكُتْبَةُ : الْحَرَزَةُ وَجَمْعُهَا كُتْبٌ ، وَالشَّنَةُ : الْقُرْبِيَّةُ الْحَلْقُ وَجَمْعُهَا  
شِنَانٌ .

## بَابُ النَّخْلِ

يُقَالُ لِلنَّخْلَةِ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ : زُبَارَةٌ ، وَالشَّرْبِيَّةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي  
تَنْبُتُ مِنَ النَّوَى ، وَيُقَالُ فِي صِغَارِ النَّخْلِ أَوَّلُ مَا يَقْلَعُ مِنْ أَمِّهِ هُوَ : الْحَثِيثُ ،  
وَالْوَدِيُّ وَالْهَرَاءُ ، وَالْفَسِيلُ : وَالتَّنْبِيْتُ ، وَالْحَقْلُ الْوَاحِدَةُ حَقْلَةٌ ، فَإِذَا كَانَتْ  
الْفَسِيلَةُ فِي الْجِذْعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِضَةً فَهِيَ مِنْ خَسِيْسِ النَّخْلِ وَالْعَرَبُ  
تَسْمِيهَا : الرَّاِكِبُ فَإِذَا قُلِعَتْ الْوَدِيَّةُ مِنْ أُمَّهَا بِكَرِيَّةٍ قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ ، فَإِذَا  
حَفَرَ لَهَا بئراً فَعَرَسَهَا ثُمَّ كَبَسَ حَوْلَهَا بِتَرْنُوقٍ<sup>(٢)</sup> الْمَسِيلِ وَالذَّمَنِ فَتَلِكِ الْبِئْرِ  
هِيَ : الْفَقِيرُ يُقَالُ فَقَرْنَا لِلْوَدِيَّةِ تَفْقِيرًا ، وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ  
وَيُقَالُ لِلْفَسِيلَةِ إِذَا أَخْرَجْتَ قَلْبَهَا : قَدْ أُسْعَتْ ، وَيُقَالُ لِلسَّعْفَاتِ اللَّوَاتِي يَلِينُ  
الْقَلْبَةَ<sup>(٣)</sup> : الْعَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الْحَوَافِي ،  
وَالذُّبُوكَةَ : الْكِرْنَأَفَةَ ، وَأَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ هِيَ : الْكِرَانِيْفُ وَاحِدَتُهَا  
كِرْنَأَفَةٌ ، وَالْعَرِيضَةُ الَّتِي تَبْسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَتْفِ هِيَ : الْكَرْبَةُ وَشَحْمَةُ النَّخْلَةِ

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) الترنوق : السمد والطين .

(٣) في ( ب ) : القبله وهو تحريف .

هي : الجُمارة . والكَثْر ، والجَدْب ، والضَّحْك ، والقُفُور والكافُور والكُفْرَى  
كله : الجُمَار ، ويقال : هو طَلْعُ النخلةِ وطلْحُهَا<sup>(١)</sup> لغتان ، ويقال له :  
الوَلِيْع ، ويقال للطلْعَةِ في لُغَةِ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ : الحَرَبَةُ وجمعها حَرَبٌ ،  
ويقال للبلَّح : « البَقِيحُ واحدها بَقِيحَةٌ »<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الجَدَالُ واحدها جَدَالَةٌ ،  
والسِّيَابُ الواحدة سِيَابَةٌ ، والعَسَا واحده عَسَاءٌ ، ويقال للْبُسْرَةِ النَّضِيْجَةِ :  
العَالِجُ ، ويقال للتي تُسَمِّيها العامَّةُ الأَسْباطَةَ<sup>(٣)</sup> : القِنُو والقَنَا ، فمن قال قِنُو  
قال للاثنتين قِنَوَانٍ وللجميع قِنَوَانٌ ، ومن قال قَنَا قال في الجميع أَقْنَاءٌ على مثالِ  
أَفْعَالٍ ، ويقال له : الكِبَاسَةُ ، والعِرْدَامُ ، والعُرْجُونُ ، والإِهَانُ ، والدِّيْحُ<sup>(٤)</sup> ،  
والعَسْقُ : وهو الرديء<sup>(٥)</sup> منها ، ويقال للذي فيه البُسْرُ : الشَّمْرَاخُ ، والشُّمْرُوخُ  
لغتان ، والعِشْكَالُ ، والعُشْكَوْلُ ، والإِثْكَالُ ، والأَثْكَوْلُ ، والعَاسِي ، والكِنَابُ ،  
والمطو ؛ في لغة بلحارث بن كعب وجمعه مطاءٌ ممدود .

وإذا صار للفَسِيْلَةِ جِدْعٌ قِيلَ : قد قَعَدَتْ وفي أرض فلان من القَاعِدِ  
كذا وكذا ، فإذا حملت وهي صغيرة فهي : المُهْتَجِنَةُ ، ويقال للجريدة :  
الْحُرْصُ وجمعه حِرْصَانٌ ، وَالْحُلْبُ : اللَّيْفُ واحده حُلْبَةٌ ، فَإِنْ حَمَلَتْ سَنَةً

(١) لم تُذكَر هذه اللغة في التاج ( طلع ) .

(٢) في التاج فيما استدركه الزبيدي : البَقِيحُ : البلح عن كراع ، قال ابن سيده ولست منه على ثقة . وينظر المحرد لكراع ( بق ) .

(٣) في التاج ( سبط ) السباطة عذق النخلة ، مصرية .

(٤) في المخصص ١٠٨/١١ الذبيح ، وينظر القاموس ( دبح ) .

(٥) في ( ب ) : « الزوا » وفي ( أ ) : « الدوا أو الدرا » وما أثبتنا مقتبساً من المخصص ١٠٨/١١ ، والقاموس وشرحه ( عسق ) .



ولم تحمل سنة قيل : عَاوَمَتْ وَسَانَهَتْ ، فإذا كثر حَمَلُهَا قيل قد حَشَكَتْ ،  
فإن نَفَضَتْهُ بعدما يكثر قيل : قد مَرَقَتْ وقد أصاب النخل مَرَقٌ ، فإذا كثر  
نَفَضُ النخلة وَعَظُمَ ما بَقِيَ من بُسْرِهَا قيل : قد حَرَدَلَتْ فهي مُحَرْدَلٌ ، فإذا  
انْتَفَضَ قيل أن يصير بَلْحاً قيل : أصابه القَشَامُ ، فإذا وقع البلح وقد استرخت  
تفاريقه — وهي أَقْمَاعُهُ واحدها تُفْرُوقٌ — وَبِدِي قيل : بَلَحَ سِدٍ وَقَدْ أَسْدَى  
النخل الواحدة سِدِيَّةٌ ، وإذا بدا الطَّلُعُ فهو العَضِيضُ ، فإذا اخْضَرَ قيل : قد  
خَضَبَ النخل ثم هو البلح ، فإذا انعقد فهو : السِّيَابُ ، فإذا اخْضَرَ واستَدَارَ  
قبل أن يشتدَّ فهو : الجَدَالُ ، فإذا عَظُمَ فهو : البُسْرُ ، فإذا صارت فيه  
خطوطٌ وطَرَائِقُ فهو : المَخْطُمُ ، فإذا تغيرت البُسْرَةُ إلى الحُمْرَةِ قيل : هذا  
شُمْحَةٌ وقد أَشْحَحَ النخل إِشْقَاحاً ، فإذا ظهرت فيه الحمرة قيل : أَرْهَى وهو  
الرَّهْوُ والرَّهْوُ لغتان ، فإذا بدت فيه نُقْطٌ من الإِرْطَابِ قيل : قد وَكَّتِ النخلُ  
وهي بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ، وإذا أَدْرَكَ حَمْلُ النخلة فهو الإِنَاضُ ، فإذا أَتَاهَا التَّوَكِّيْتُ  
من قبل ذَنْبِهَا قيل : ذَنْبَتْ فهي مُذْنِبَةٌ والرُّطْبُ التَّدْنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا  
الإِرْطَابُ وهي صُلْبَةٌ لم تَنْهَضِمْ بَعْدُ فهي : جُمْسَةٌ وجمعها جُمَسٌ ، فإذا لانت  
فهي تَعْدَةٌ وجمعها تَعَدٌ ، فإذا بلغ الإِرْطَابُ نِصْفَهَا فذلك المُجْرَعُ ، فإذا بلغ  
ثلثيها فهي : حُلْقَانَةٌ وهو مُحَلَقِنٌ ، فإذا جرى الإِرْطَابُ فِيهَا كلها فهي :  
الْمُنْسَبَتَةُ وهو رطب مُنْسَبِتٌ ، فإذا أَرْطَبَ النخل كله فذلك : المَعْوُ واحده  
مَعْوَةٌ ، وقد أَمَعَتِ النخلة إِمْعَاءً ، فإذا ضَرَبَ العِدْقُ بِشَوْكَةٍ فذلك : المَنْقُوشُ  
والفعل منه النَّقْشُ ، فإذا بلغ الرطب اليُبْسَ فذلك : التَّصْلِيْبُ وقد صَلَبَ ،

فإذا وُضِعَ في الجِرَارِ وقد يَيْسَ فَصُبَّ عليه الماء فذلك : الرِّبِيْطُ ، فإن صُبَّ عليه الدَّبْسُ — ويقال له الصَّفْرُ — فذلك : المَصْفَرُّ ، فإن غَمَّ لِيُدْرِكَ فهو : مَعْمُونٌ وَمَعْمُولٌ ، وكذلك الرَّجُلُ تُلْقَى عليه الثِّيَابُ لِيَعْرَقَ ، والقَالِبُ : البُسْرُ الأحمر بلغة بلحارث بن كعب ؛ يقال منه قَلَبْتُ البُسْرَةَ تَقْلِبُ : إذا احمرَّت ، فإذا أَبْصَرَتْ فيها الرُّطْبَ قيل : قد أَضْهَلَتْ إِضْهَالاً ، والقَشْمُ : البُسْرُ الأبيض الذي يُؤَكَّلُ قبل أن يُدْرِكَ وهو حلو ، والمَكْرَةُ : البسرة التي لم تُرْطَبْ ولا حلاوة لها ، واللَّحْيُ : صِنْفٌ من الرطب ، وإذا كثر حَمَلُ النخلة قيل : أَوْسَقَتْ أَي حَمَلَتْ وَسَقاً وهو الوَقْرُ ، ويقال أَفْضَحَ النخلُ إِفْضاحاً : إذا احمر واصفر ، وإذا أُنْسَعَتِ النخلة عن عَفَنِ وَسَوَادٍ قيل : أَصَابَهُ الدَّمَانُ والأَدْمَانُ ، وإذا لم تُقْبَلِ النخلة اللِّقَاحَ ولم يكن للبسر نَبْوً قيل : صَانُصَاتِ النخلة صَانُصَاةً ، ويقال للذي تُلْفَحُ به النخلُ : البُكْشُ والحِرْقُ وجمعه حِرَاقٌ وحُرُوقٌ ، فإن غَلَطَتِ التمرة وصار فيها مثل أجنحة الجراد فذلك الفَعَا وقد أَفَعَّتِ النخلة ، وفي لغة بلحارث بن كعب الصَّيْصُ والحَشْوُ جميعاً : الحَشْفُ ، وهو الشَّيْصُ والشَّيْصَاءُ والشَّيْشَاءُ ، والسُّحْلُ وقد سَخَلَتِ النخلة تَسْخِيلاً ومنه قولهم لضعفاء الرجال السُّحْلُ ، والغُبْرَانَةُ والحَذْلَمَةُ<sup>(١)</sup> : بَلَحَاتٌ يَخْرُجْنَ في قِمَعٍ لا يَلْفَحْنَ<sup>(٢)</sup> أبداً ، فإذا لَفَحَ النَّاسُ النَّخْلَ قيل : قد جَبُّوا وقد أتى زمن الجِبَابِ ،

(١) في (ب) : الخدمة ، وفي (أ) : « الخدمة » ، أو « الخدمة » ولم أقف على هذه البلحات بهذه التسمية ، وفي المجرى لكراع ( حذ ) « والحذلة : بلحات يخرجن في قمع واحد لا يلفحن أبداً » وقد أثبتنا ما فيه .

(٢) في النسختين : يَلْفَحْنَ ، والتصويب من المجرى لكراع ( حذ ) .

وكذلك الصَّرامُ والصَّرَامُ والقَطَاعُ والجَزَالُ والجَزَارُ والجَزَارُ والجِرَامُ والجِرَامُ ، وقد جَزَمْتُ النَّخْلَ وجَرَمْتُهُ وَجَزَلْتُهُ . ويقال أَبْرْتُ النَّخْلَ أَبْرُهُ أَبْرًا : أصلحته ولَقَحْتُهُ ، ويقال كنا في العَفَارِ : إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحها ، وإذا صار للنخلة جذعٌ يَتَنَاوَلُ منه المُتَنَاوِلُ فتلک النخلة : العَضِيدُ وجمعه عِضْدَانٌ ، فإذا فاتت اليد فهي : جَبَّارَةٌ ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي : الرَّقْلَةُ وجمعها رَقْلٌ وِرْقَالٌ ، وهي عند أهل نجد العِيدَانَةُ والجميع العِيدَانُ ، فإذا طالت ولَعَلَّ ذلك يكون مع أنْجِرَادٍ فهي : سَحُوقٌ وهن سَحُوقٌ .

والصَّوْرُ : النخل المجتمع الصغار ، ويقال الصَّوْرَ والحَائِشَ لا واحد له من لفظه ، والصَّوَادِي<sup>(١)</sup> : الطَّوَالُ ، وكذلك الطريق واحدها طَرِيقَةٌ ، وقد تكون الصَّوَادِي<sup>(١)</sup> العِطَاشُ ، والجَعْلُ : القصار ، والحَاضِنَةُ : القصيرة العُدُوقُ ، والعُرْفُ : النخلة أول ما تُطْعَمُ ، والكَتِيلَةُ في لغة بلحارث بن كعب : النخلة التي فَاتَتِ اليَدَ وجمعها كَتَائِلُ ، فإذا كانت النخلة تُدْرِكُ في أول النخل فهي : البَكِيرَةُ ، وهي أيضاً البَكُورُ وهي البُكْرُ ، والمُبْتَلُ : الأم تكون لها فَسِيلَةٌ قد ابْتَلَتْ واستَعْنَتْ عن أمها يقال لها البَتُولُ ، والمِسْلَاخُ : التي يَنْتَشِرُ بُسْرُهَا ، والحَضِيرَةُ : التي يَنْتَشِرُ بسرها وهو أخضر ، والمِئْحَارُ : التي يبقى حملها إلى آخر الصَّرَامِ ، والحِصَابُ : نخل الدَّقْلِ الواحدة حِصْبَةٌ ، ويقال للدَّقْلِ : الأَلْوَانُ واحدها لَوْنٌ ، ويقال لِفَحْلِهَا : الرَّاعِلُ ، والرَّعَالُ : الدَّقْلُ واحدها

(١) في النسختين « الصواري » بالراء . والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٩ والقاموس وشرحه

( صدی ) .

رَعْلَةٌ ، وكل لَوْنٍ من النخل لا يعرف اسمه فهو : جَمْعٌ ، يقال ما أكثر الجَمْعِ  
في أرض فلان ؛ لنخل يخرج من النَّوى .

وإذا صَعُرَ رأس النخلة وقل سَعْفُهَا فهي : عَشَّةٌ ، وهن عِشَاشٌ ، فإذا  
دَقَّتْ من أسفلها وانجَرَدَ كَرْبُهَا قيل : صَبَّرَتْ ، والصُّبُورُ : النخلة تخرج في  
أصل النخلة لم تغرس ، والصُّبُورُ : أصل النخلة أيضاً ، فإذا مَالَتْ وُبِيَتْ تحتها  
ذُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فهي : الرَّجْبَةُ والنخلة رُجْبِيَّةٌ ، فإذا يبست قيل : صَوَّتْ  
تَصْوِيٌّ فهي صَاوِيَّةٌ ، والعَمْرُ : نَحْلُ السُّكَّرِ واحداً عَمْرَةٌ وهي نخل طَوَّالٌ  
سُحْقٌ ، واللَّيْنَةُ : النخلة ما كانت وجمعها لِيَانٌ والعَدْقُ بالفتح : النخلة بعينها ،  
والعَدْقُ بالكسر : الذي فيه الشماريح ، ويقال استعرى الناس في كل وجه : إذا  
أكلوا الرُّطَبَ ؛ أَخَذَهُ<sup>(١)</sup> من العرايا وكذلك استنجى الناس : إذا أصابوا  
الرُّطَبَ .

ويقال للموضع الذي يجعل فيه التمر إذا صُرِمَ : المِرْبِدُ والجميع المَرَابِدُ ،  
والجَرِينُ ، والمِسْطَحُ ، وربما حَشُوا عليه المَطَرُ فَيُجْعَلُ للمِرْبِدِ جُحْرٌ ليسيل منه  
ماء المطر واسم ذلك الجحر : التَّعْلَبُ .

والكَارِعَاتُ والمُكْرَعَاتُ : اللواتي على الماء ، والنَّادِيَاتُ : البعيدات من  
الماء .

والنخل المُتَبِّقُ : المصطف على سَطْرٍ مستوٍ ، ويقال هو الذي يُفْسَلُ

(١) أي استعرى مأخوذ من العرايا .

فيصير مثل النَّيِّقِ ، والسَّكَّةُ أيضاً : النخل المصطَفُّ وجمعها سِكَكٌ ومنه قيل  
للحَارَاتِ السَّكَاكُ لاصطفافِ الدور بها ، وكذلك سِكَةُ الطريق لاستوائها ،  
والصَّنَوَانُ : نَحَلَاتٌ يَخْرُجْنَ فِي أَصْلِ وَاحِدٍ وَاحِدَهَا صِنُوٌّ .  
ويقال لمزرعة النخيل : الجِرْبَةُ ، والحَقْلُ ، ويقال لِلْمَشَارَاتِ : الدَّبَارُ  
واحدتها دَبْرَةٌ وهي أنهار صغار تجري في خِلَالِ النخل ، والمَحَاجِرُ : الحدائق  
واحدتها مِحَجْرٌ .

### بَابُ الشَّجَرِ (١)

من الأشجار : العَرَاؤُ واحدته عَرَاةٌ وهو بَهَارُ البِرِّ ، والمَطْطُ وهو رُمَانُ  
البِرِّ ، وَالظِّيَّانُ وهو يَاسْمِينُ البِرِّ ، وَالْحَمَاطُ واحدته حَمَاطَةٌ وهو جُمَيْزُ البِرِّ ،  
وَالضَّبْرُ وهو جَوْزُ البِرِّ يكون بالسَّرَاةِ يُنَوَّرُ وَلَا يَعْقَدُ ، وَالرَّنْفُ : بَهْرَامَجُ البِرِّ ،  
وَالعُتْمُ وهو زيتون البِرِّ ، وَالضَّرْوُ : شَجَرُ البُطِيمِ ، وَالضَّرِيمُ : شَجَرٌ يُسْتَاكُ  
بفروعه ، وَالشُّوعُ : شَجَرُ البَانِ ، وَالْأَلَاءُ وهو الدَّفْلَى ، وَالخِلَافُ وهو  
الصَّفْصَافُ ، وَالوَقْلُ وهو شَجَرُ الْمُقْلِ ، وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ نفسه واحدته  
خَشَلَةٌ ، وَالْفِرْصَادُ وَالتَّرْبَاضُ (٢) كِلَاهُمَا التوت ، وَالْبَشَامُ : شَجَرٌ يُسْتَاكُ  
بفروعه ، وكذلك الْأَرَاكُ ، وَالْمَيْسُ : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرَّحَالُ ، وَالعَرْفُ وَالعَلْفُ :  
شَجَرَانِ يُدْبِعُ بَهِمَا ، وَالغِسْلُ : الحَطِيمِيُّ ، وَالْمَقِرُّ : الصَّبِرُ .

(١) ينظر المخصص في أبواب متفرقة في الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( تر ) .

ومن الأشجار : العَرَعْرُ ، والنَّبَعُ ، والنَّشْمُ ، والتَّالِبُ ، والشَّوْحَطُ ،  
والجَحْيَلُ ، والجَلِيلُ وهو الثَّمَامُ واحده جَلِيلَةٌ ، والشَّثُ ، والرَّمْثُ ، والقِضَّةُ ،  
والعَرَفُجُ ، والشَّقْفَارِي ، والرُّبَادِي ، والشُّكَاعِي ، والأَفَائِي ، والسِّطَّاحُ<sup>(١)</sup> ،  
والعَبْرَاءُ ، والطَّحْمَاءُ ، والدَّرْمَاءُ ، والحَرَشَاءُ ، والصَّفْرَاءُ ، والرَّاءُ ، والكَرْشُ ،  
والحَلْمَةُ ، واليَنَمَةُ ، والنُّنُومُ ، والشُّبْرُمُ ، والسَّرْحُ ، والتُّعْضُ ، والحَسَكُ ،  
والتَّنْفَلُ ، والسَّعْدَانُ ، والجَرَجَارُ ، والجَجَجَاتُ ، والقَيْصُومُ ، والعَيْشُومُ ،  
والسَّكْبُ ، والشَّيْحُ ، والقَرْنُوءُ ، والحَلْبُ ، والجَلِيلَابُ ، والحُرَيْثُ ، والزَّرْمَةُ ،  
والتَّرْبَةُ ، والرُّبَادُ ، والبَهْمَى .

والعَبَيْثَرَانُ والعَبْوَتَانُ : شجر طيبُ الريح ، والصَّعْبَرُ والصَّنَعْبَرُ : شجر  
بمنزلة السِّدْرِ ، والسَّخْبَرُ واحده سَخْبَرَةٌ ، والتَّقْدُ واحده نُقْدَةٌ ، والتُّعْضُ  
واحده نُعْضَةٌ ، والكَنْهَبُلُ : شجر واحده كَنْهَبَلَةٌ ، والعَضْيُ ، والأَرَطِي ،  
والسَّبْطُ ، والنَّصْبِيُّ ما دام رَطْبًا فإذا يَبَسَ فهو الحَلِي ، وإذا يَبَسَ الأفَائِي فهو  
الحَمَاطُ ، والرُّغْلُ ، والقَلَامُ ، والهَرْمُ ، والنَّجِيلُ ، والخِذْرَافُ ، والعَوْلَانُ ،  
والطَّلْحُ ، والسَّلْمُ ، والسيَّالُ ، والسَّلَامُ واحده سَلَامَةٌ ، والعُرْفُطُ ، والسَّمْرُ ،  
والتَّقَادُ ، والشَّبَهَانُ ، والضَّعَّةُ : مثل الثَّمَامِ وجمعه ضَعَوَاتُ ، والرَّئْدُ : شجر  
طيب الريح ، والقُرْزُحُ : شجر واحده قُرْزُحَةٌ ، والقَصِيصُ : شجر تنبت في  
أصله الكَمَاءُ ، والعَافُ ، والإِسْجَلُ ، والإِخْرِيطُ ، والإِسْلِيحُ ، والسَّرَاءُ ،

(١) في القاموس وشرحه ( سطح ) : السطاح كرمان .

والمَرِّحُ ، والعَفَارُ ، والسَّاسِمُ<sup>(١)</sup> ، والتَّنْضُبُ ، والأَثَابُ ، والعِثْرُ : شجر صغار  
واحدته عِثْرَةٌ ، والهَيْشُرُ ، والسَّحْمُ ، والعَنَمُ : شجر دقاق الأعصان يُشَبَّهُ البَنَانُ  
به ، والقَفْعَاءُ ، والرَّمْرَامُ واحدته رَمْرَامَةٌ ، والصَّابُ ، والسَّلْعُ ، والقَارُ : أشجار  
مُرَّةُ الطَّعْمِ ، وكذلك المُرَارُ واحدته مُرَارَةٌ ، ويقال إنه نبت ، والمصاص  
والخَرْمُ : شجران تُعْمَلُ منهما الحَبَالُ وبالمدينة سوق الحَزَامِينِ ، والتُّمَارَى<sup>(٢)</sup> :  
شجيرة صغيرة ، والحَيْهَلَةُ وجمعها حَيْهَلٌ ، والسَّلَامَانُ : شجر واحدته  
سَلَامَانَةٌ ، والسَّوَّاسُ : شجر تعمل منه السهام واحدته سَوَّاسَةٌ ، والشَّرِشِرُ :  
شجر صغار ، والشَّفْلُحُ : شجر ، والصَّلِّيَانُ : شجر ، والضَّالُّ : شجر واحدته  
ضَالَّةٌ ، والضَّرِيْعُ : شجر ويقال له الشَّبْرُقُ ، والضَّهْيَا مقصور مهموز : شجر  
مثل السَّيَالِ واحدته ضَهْيَاءَةٌ ، والعَسْطُوسُ : شجر يشبه الحَيْزُرَانَ ، والعَلِيْطُ :  
شجر تعمل منه القِسِيُّ ، والعَلَنْدَاةُ : شجرة طويلة ، والعُوَارَى : شجرة تنبت  
في أصول الشجر ، والعَيْشُومُ : شجر ويقال نبت ، والعَيْزَارُ : شجر ، والعَارُ :  
شجر ، والعَافُ : شجر ، والغُدَامُ : شجر ، والعَرْبُ : شجر واحدته عَرَبَةٌ ،  
وكذلك العَرَبُ واحدته عَرَبَةٌ ، والقَفْلُ : شجر واحدته قَفْلَةٌ ، والكُبُّ : شجر  
واحدته كُبَّةٌ ، واليَنْبُوتُ : شجر واحدته يَنْبُوتَةٌ ، والعَرَقْدُ : شجر واحدته  
عَرَقْدَةٌ .

(١) كذا في النسختين بالهمزة وفي المخصص ١٤١/١١ بالتخفيف وكذلك في القاموس وشرحه

( ساسم ) .

(٢) في القاموس ( تمر ) التُّمَارَى .

## بَابُ النَّبَاتِ (١)

الْحَنَوَةُ : نبتة طيبة الريح ، والعَرْتَنُ : نبت يُدْبَعُ به ؛ يقال منه أديمٌ مُعْرَتَنٌ ، والْحُوَّاءُ (٢) : نبت شبه لَوْنِ الذَّبِّ ، والذَّآئِنُ : نبت واحدها ذُوئُونٌ ، والظَّرَاتِيثُ واحدها ظُرْتُوثٌ ، والمَعَاْفِيرُ واحدها مُعْفُورٌ ، ويقال المَعَاْفِيرُ مثل الصَّمغِ يكون في الرَّمثِ وغيره حلو يؤكل ، والْحَابُورُ : نبت ، والْحَزَاءُ : نبت ، والْحَزَاةُ : نبتة وجماعها حَزَا ؛ مقصور ، والسَّحَاءُ : نبت تأكله النحل فيطيب عليه عسلها ، وكذلك الحَبْلَةُ (٣) : نبت ، والْحَلَى مقصور : الحَشِيشُ واحده حَلَاةٌ ما دام رطباً ، فإذا يبس فهو الحَشِيشُ ، والأَيُّهَقَانُ والْكِيكِيْزُ (٤) : الجَرَجِيرُ ، والحُرْضُ : الأَشْنَانُ ، والحَبِقُ : القُودَنْجُ ، والفَصَافِصُ : الرُّطْبَةُ واحدها فِصْفِصَةٌ وهو بالفارسية اسْفِسْتٌ وهو علف أهل العراق ، والقَضْبُ : الرُّطْبَةُ أيضاً ، والقَفُورُ : نبت ، واللُّعَاعَةُ : بقلّة ناعمة ، والرَّبَّةُ : بقلّة وجماعها رَبَبٌ ، والعُنْصُلُ : بصل البرِّ ، والفَنَا : عنب الثعلب ويقال نبت ، والمُكُورُ : نبت ، والثَّدَاءُ (٥) : نبت ويقال شجر ، والْعَلَجَانُ : نبت ، والْعَرَادُ : نبت واحده عَرَادَةٌ ، والحَاذُ : نبت واحده حَاذَةٌ ، والقُلُقُلَانُ والقَلَاقِلُ : نبت .

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٢٧ وأبواب متفرقة من المخصص من الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) في الغريب المصنف ٢٢٧ والقاموس وشرحه ( حوو ) : الخواعة كرمانة .

(٣) في ( ب ) : الحلبة .

(٤) كذا في النسختين ولم أجدتها في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

(٥) في ( ب ) : الثراء . وينظر التاج ( ثدى ) .



والتَّمَانِي : نبت ، والبُرُوقُ : نبت واحدته بُرُوقَةٌ وهي من أشْكَرِ النَّبَاتِ يكفيها القليل من النَّدى ، والقَرْمَلُ : نبت واحدته قَرْمَلَةٌ ، والجِمَخِمُ : نبت ، والعِظْلُمُ : نبت ويقال إنه الوَسْمَةُ ، والعَنْدَمُ والأَيْدَعُ والشَّيْآنُ كله : دَمُ الأَحْوَيْنِ ، والعِشْرِقُ : نبت ، والحَفَا مقصور مهموز : البَرْدِيُّ ، والجَدْرُ : نبت ، والمَلْبِيُّ : نبت ، والمَكَنَّانُ : نبت ، والشَّقِرُ : نبت أحمر ويقال شقائق النعمان واحدتها شَقِرَةٌ ، والعَدَمُ : نبت ، والعَيْشُومُ : نبت ، والهَيْشُرُ : نبت ، والعِشْرِقُ<sup>(١)</sup> : نبت ، واللِّصْفُ : شيء ينبت في أصول الكَبَرِ كأنه خيار ، والسَّلْجُ : نبت ، والشَّرْشِيرُ : نبت ويقال شجر صغار ، والجِنْزَابُ : جزر البرِّ : والعُزَامَى : خَيْرِيُّ البرِّ ، والعَرَارُ : بهار البرِّ ، والبَابُونُكُ : الأَفْحَوَانُ ويقال القُرَاصُ البَابُونُكُ واحدته قُرَاصَةٌ ، والدَّرَقُ : الحِنْدُقُوقَى<sup>(٢)</sup> ، والعَدَمُ : نبت ، والعَرَا<sup>(٣)</sup> : عشبة تشبه الأَفْحَوَانُ ، والعَرَزُ : نبت يشبه الإذْحَرَ ، والتَّوَيْلُ : نبت واحدته تَوَيْلَةٌ ، والتَّنْفُلُ : نبت ويقال شجرة يسميها أهل الحجاز مُشْطُ الذَّئبِ ، والتَّرْبَةُ : من نبات السهل ويقال هي شجرة شَاكَةٌ ، والتَّفْرَةُ : ما ابتداءً من الطَّرِيقَةِ ، فإذا غلظ قليلاً فهو النَّشِيعَةُ ، فإذا يبس فهو : الطَّرِيقَةُ ، ويقال إن التَّفْرَةَ هي : القَرْنُوةُ والمَكْرُلِيسُ غيرهما .

(١) وردت الكلمة قبل قليل .

(٢) في القاموس وشرحه ( ذرق ) : الحندقوق . وينظر الغريب المصنف ٢٣٦ .

(٣) لم أجد لها في مصادرني .

والتَّجْرُ<sup>(١)</sup> : ما تجمع من النبات ، والتَّيْلُ : نبات إذا كان قصيراً سمي النَّجْم ، ويقال هو حشيش يعظم حتى تَرِيضَ الغنم في أدْفَائِهِ ، والجَثَجَاتُ : نبت طيب الريح واحدته جَثَجَاتَةٌ ، ويقال شجر مر ، والجَحْجَجُ : بقلة تنبت نبتة الجزر ، ويقال لها الخِنْزَابُ ، والحَاجُ : نبت .

وعَلَقَى ، وهَلْتَى ، وشَقَّارَى ، وزُبَادَى ، وَخَبَّازَى ، وَحَلَاوَى ، وَرُحَامَى ؛ كلبه : نبت ، والمُالِحُ : نبت ، والخِذْرَافُ<sup>(٢)</sup> : نبت ويقال شجر ، والخَيْسَفُوجُ<sup>(٣)</sup> : نبت ، والخِمَخِمُ واحدته خِمَخِمَةٌ كلبه : نبت ، والدُّبَيْحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، والدُّبَّاحُ والدُّبَيْحُ : نبت ، والدَّعْلُوقَةُ<sup>(٤)</sup> : نبتة تنبت في أجواف الشجر ، والرَّشَا واحدته رَشَاةٌ : عشبة نحو القَرْنُوة ، والرُّقْمَةُ : عشبة ، والرُّزْمَةُ<sup>(٥)</sup> : بقلة من شَرِّ البَقْلِ ، والرُّزْمَةُ من نبات السهل كأنها زَنْمَةُ الشاة .

وَالسَّبْتُ<sup>(٦)</sup> : نبت يشبه الخِطْمِيَّ ، والسَّبْتُ : نبت واحدته سَبْطَةٌ ، والسُّطَّاحُ : نبت ، والسُّلُّجُ : نبت إذا أكلته الإبل استَطَلَقَتْ بطونها ،

- 
- (١) في ( ب ) : النجر ، وفي المجرى لكراع ( ثج ) : « والشجر : ما تجمع من الثياب » والثياب تحريف للنبات على الأرجح ، وفي القاموس المحيط ( ثجر ) الشجرة : القطعة المتفرقة من النبات .
- (٢) في ( ب ) : الخزراف . وينظر القاموس وشرحه ( خذرف ) .
- (٣) في المجرى لكراع ( خي ) : « الخيسفوج نبت » .
- (٤) في ( ب ) : الدعلوقة بالدال . وينظر التاج ( ذعلق ) .
- (٥) في القاموس وشرحه ( زم ) الزمة بفتح النون . وينظر المجرى لكراع ( زن ) .
- (٦) الواو زيدت ليتسق السياق وهي ساقطة من النسختين .

وَالسَّمِينَةُ<sup>(١)</sup> : عشبة شبيهة بالدَّعَالِيْقِ<sup>(٢)</sup> ، والشَّبْرِقُ : نبت ، وَالظَّهْفُ : نبت واحدته ظَهْفَةٌ وهي عشبة حجازية ، وَالعِتْرَةُ<sup>(٣)</sup> : بقلة وجمعها عِتْرٌ ويقال شجرة صغيرة ، وَالعِرْبُ : يَبِيسُ البُهْمَى ، وَالعَصْبَةُ<sup>(٤)</sup> : نبتة تلتوي على الشجر ، وكذلك العَصْفَةُ ، وَالعَشْقَةُ : بقلة تدعى عند العامة اللَّبْلَابُ<sup>(٥)</sup> ، وَالعُنْجُجُ : الضَّوْمَرَانُ وهو الشَّاهِسْفَرُمُ .

وَالْفَتْ واحدته فَتَّةٌ : عشبة ، وَالْفَشْفَاشُ واحدته فَشْفَاشَةٌ : عشبة ، وَالْفُقَاقُ واحدته فُقَاقَةٌ : عشبة نحو الْأَقْحَوَانِ ، وَالْفَنَا : عِنْبُ الثَّعَلِبِ ، ويقال أيضاً نبت أحمر واحدته فَنَاةٌ تُتَّخَذُ منه القَرَارِيْطُ كل حبة قِرَاطٌ ، وَالقُطْبُ واحدته قُطْبَةٌ : عشبة .

وَالْقَفَّاعُ : نبات يَتَّقَفَعُ كأنه قُرُونٌ صِلَابٌ إذا يبس ، وَالْقَلْقَلُ وَالْقُلْقُلَانُ وَالْقَلَّاقِلُ : نبت ، وَاللُّزَيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة وليست فيها منفعة لشيء ولا يأكلها المال ، وَاللُّصَيْفَى<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) في القاموس ( سمن ) السمينة ، بسكون الميم .  
(٢) في ( ب ) : الدَّعَالِيْقُ ، بالدال . وينظر النبات للأصمعي ١٤ .  
(٣) في ( ب ) : العترة . وينظر التاج ( عتسر ) .  
(٤) في ( ب ) : الصعبة . وينظر التاج ( عصب ) .  
(٥) في التاج ( عشق ) عن كراع وفي هامش ( أ ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : العشقة : اللبلابة ، ومنها أخذ اسم العاشق لأنه يذوب ويصفر » .  
(٦) كذا في النسختين « اللصيفي » بالفاء ، ولم أجد اسم هذه العشبة في التاج ( لصف ) وفي ( لصق ) : « واللصيفي مخففة الصاد : عشبة عن كراع .

عشبة جبلية تَلزَقُ بكل شيء ، والمَكْرُ : نبت ليس ببقل ولا شجر واحدته  
مَكْرَةٌ ، والوَبْرَاءُ : عشبة غبراء مُرْعَبَةٌ ، واليَادَمَانُ<sup>(١)</sup> : عُشْبٌ ، واليَهْرَمَانُ<sup>(٢)</sup> :  
نبت يشبه التُّقْد ، واليَعْضِيدُ : عشبة ، والعِنَقَادُ : نبت ، والحُرَيْثُ واحدته  
حُرَيْثَةٌ : بقلة تشبه الجرجير ، والحَمَصِيصُ : نبت ، والقَضَابُ<sup>(٣)</sup> : نبت له  
سُنْبُلٌ مثل سُنْبُلِ الشَّعِيرِ ، والحُمَاضُ<sup>(٤)</sup> : نبت .

والإِعْلِيْطُ : وعاء زهر المَرْخ ، والسِّنْفُ : ورقة . ويقال حَمَلُهُ ، ويقال  
ذلك لِقَشْرِ البَاقِلِي ، والبُرْعُومُ والتَّوْرُ : قَبْلُ أَنْ يَتَشَقَّقَ .

والبَرِيرُ : ثَمْرُ الأَرَاك ؛ فالعَضُّ منه : المَرْدُ ، والنَّضِيحُ : الكَبَاتُ ،  
والعُلْفُ والعَفْعُفُ كلاهما : ثَمْرُ الطَّلح واحدته عُلْفَةٌ وَعَفْعَفَةٌ ، والحَبْلَةُ : ثمر  
العِضَاهِ ، والبَرْمُ : ثمر الطَّلح أيضاً واحدته بَرْمَةٌ ، والمُصَعَّةُ : ثمر العَوْسِجِ  
وجمعها مُصَعٌّ ، والعُرْوَةُ من الشجر : الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب  
وجمعها عُرَاءُ .

وأول ما تبدو البُهْمَى فهو : البَارِضُ وقد بَرَضَ ، فإذا تحرك قليلاً فهو جَمِيمٌ ،  
فإذا زاد فهو : بُسْرَةٌ ، فإذا ارتفع وتم فهو صَمْعَاءُ ، فإذا تكسر الِيبِيسُ فهو :  
حُطَّامٌ ، فإذا ركب بعضه بعضاً فهو ثِنٌّ ، فإذا اسودَّ من القدم فهو : دِنْدِنٌ .

(١) كذا ولم أجد لها في مصادرِي .

(٢) لم أجد هذه التسمية لهذا النبت الذي يشبه النقْد .

(٣) في التاج ( قضب ) عن كراع .

(٤) في النسختين « الحماظ » بالطاء . وينظر المجرد لكراع ( حم ) والنبات للأصمعي ١٦ ، ٢٤ .

وأول ما يبدو الرَّمْتُ يَنْفَطِرُ ليخرج ورقه يقال : قَلَّ أَقْمَلُ ، فإذا زاد قليلاً قيل : أَدْبَى ، فإذا ظهرت حُضْرَتُهُ قيل : بَقِلَ فهو بَاقِلٌ ، فإذا ابيضَّ وأدرك قيل : حَطَّ ، فإذا جاوز ذلك قيل : أَوْرَسَ فهو وَارِسٌ ولا يقال مُورِسٌ .

وإذا تفطر العَرَفَجُ ليخرج قيل : قد أَخْوَصَ ، وإذا لان عوده قيل : تَقَبَّ عوده تَتَقِيماً ، فإذا اسودَّ شيئاً قيل : قد قَمِلَ ؛ ما يخرج منه يُشَبَّهُ بِالْقَمَلِ ، فإذا زاد قليلاً قيل : ارْفَاطٌ ، فإذا ازداد قليلاً آخر قيل : أَدْبَى ؛ لأنه يُشَبَّهُ بِالذَّبَابِ<sup>(١)</sup> وهو حينئذ يصلح أن يؤكل ، فإذا تمت حُوصَتُهُ قيل : قد أَخْوَصَ ، وإذا تَفَطَّرَ العَضَى قيل : قد نَضَحَ .

والعرب تقول : شَهْرٌ ثَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرَعَى ، فأما قولهم ثَرَى فهو : أول ما يكون المطر فتبتلُّ منه الأرض ، ثم يطلع منه النبات فذلك قولهم : تَرَى ، ثم يطول بقدر ما يُمكنُ التَّعَمُّ أن ترعاه فذلك المرعى ، فإذا حسن نباته قيل : اكْتَهَلَ ، فإذا اشتدَّ حِصَاصُ النبات قيل : اسْتَكَّ ، فإذا خرج زهره قيل : قد جَنَّ جُنُوناً وقد أَخَذَ زُخَارِيَهُ ، فإذا كاد يُعْطِي الأرض أو غطاها بكثرتة قيل : قَدِ اسْتَحْلَسَ ، فإذا اتصل بعضه ببعض قيل : قد وَصَّتِ الأرض فهي وَاصِيَةٌ ، فإذا بَلَغَ والتَّفَّ قيل : اسْتَأَسَدَ ، فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل : تَنَائَلَ النبات تَنَائُلًا .

(١) في ( ب ) : بالدباء ، وينظر المخصص ١١/١٥٣ .

ويقال لأول النبت : اللُّعَاعُ وقد أَلَعَّتْ الأرضُ إلعاعاً ، فإذا تَهَيَّأَ لليُسْرِ قيل  
 قد أَقْطَرًا ، فإذا يَبَسَ وانشَقَّ قيل : قد تَصَوَّحَ ، فإذا تَمَّ يَبَسُهُ قيل : هَاجَتِ  
 الأرضُ هَيَاجاً .

### بَابُ أَسْمَاءِ الْأَجْمَةِ

يقال لكل ما كَثُرَ من الشجر ، والأشْبُ ، ويقال له أَجْمَةٌ ، وَعَابَةٌ ،  
 وَغَيْطَلٌ ، وَأَيْكَةٌ ، وَدَغْلٌ ، وَحَرَجَةٌ ، وَغَيْضَةٌ ، وَغَيْلٌ ، وَغَرِيفٌ ، وَشَعْرَاءٌ ،  
 وَزَارَةٌ ، وَخَيْسٌ ، وَأَبَاءَةٌ ، ويقال الأَبَاءَةُ : من الحَلَفَاءِ خَاصَّةً .

### بَابُ الثِّيَابِ وَاللَّبَاسِ (١)

يقال رجل ذو قِشْرٍ أي : لباس ، والشَّارَةُ : اللَّبَاسُ يقال منه رجل شَيَّرٌ  
 حسن الشَّارَةِ ، والقَهْزُ والقَهْزِيُّ : ثياب بيض وأصله بالفارسيَّةِ كَهْرَائِنُهُ ،  
 والمِلْعَبَةُ : ثوب لا كُمَّ له يلعب فيه الصَّبِيُّ ، والنَّفَاضُ : إِزَارٌ من أُرِّ  
 الصبيان ، والوَتْرُ : الثُّقْبَةُ التي تلبس ، والوَصَائِلُ : ثياب يمانية من الثياب ؛ من  
 لباس النساء مثل مِقْنَعَةٍ قد خِيَطَ مُقَدَّمُهَا يَلْبَسُهَا النساءُ وهو ما صَعُرَ ، والخُنْبُجُ  
 بالخاء : الذي يبلغ الثَّدْيَيْنِ وَيُعْطِيهِمَا ، والبِرْتَنْدُجُ : ضرب من الحرير ، والبِلْمَقُ :  
 القباء وهو بالفارسية يَلْمَهُ ، والحَوَفُ : كالثُّقْبَةِ إِلَّا أَنَّهَا تُقَدَّدُ قَدْدًا عَرْضَ

(١) ينظر المخصص ٦٣/٤ وما بعدها .

الْقِدَّةُ أَرْبَعُ أَصَابِعَ ، وَالْبِرْبِيطَاءُ مَمْدُودٌ : صِنْفٌ مِنَ الثِّيَابِ عَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ (١) ،  
 وَالذَّقْرَارَةُ : الثَّبَانُ (٢) وَجَمْعُهُ ذَقَارِيرٌ ، وَالْأَصْدَةُ وَجَمْعُهَا أُصْدٌ : ثَوْبٌ لِإِ كُمِّيٍّ  
 لَهُ (٣) تَلْبَسُهُ الْعَرُوسُ وَالْجَارِيَةُ ، وَالذَّرْعُ : ثَوْبٌ صَغِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ الْحَدِيثَةُ  
 السِّنُّ فِي بَيْتِهَا تَحْدُمُ فِيهِ ، وَالْمَجْوَلُ : ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا تَجُولُ فِيهِ ،  
 وَالْحَيْعَلُ وَالْحَيْلَعُ مَقْلُوبٌ : قَمِيصٌ لَا كُمِّيَّ (٤) لَهُ وَيُقَالُ لِلْفُرُو (٥) أَيْضاً :  
 حَيْعَلَةٌ ، وَالْإِثْبُ : الْبَقِيرَةُ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ ثَوْبٌ فَيُشَقُّ وَتَلْقِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ  
 غَيْرِ كُمَيْنِ وَلَا جَيْبٍ وَجَمْعُهُ آتَابٌ وَإِثَابٌ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّوْذَرُ وَالْعَلَقَةُ .

وَالكُودُونُ وَاحِدُهَا كِيدُونٌ وَهُوَ : ثَوْبٌ تُوَطِّئُ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي  
 هَوْدَجِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخَدَّورِ .

وَالْبُرْفُوعُ وَالْبُخْنُوقُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ الْبُخْنُوقُ : خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْطِي بِهَا مَا  
 قَبْلَ مِنْ رَأْسِهَا وَمَا دَبَّرَ غَيْرَ وَسَطِ رَأْسِهَا ، وَيُقَالُ لَهُ بُخْنُوكٌ أَيْضاً بِالْكَافِ .  
 وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِي بِهَا خَمَارَهَا مِنَ الدَّهْنِ ، وَيُقَالُ  
 لَهَا أَيْضاً الْغِفَارَةُ وَالشُّنْتَقَةُ .

(١) ينظر المعرب للجواليقي ١٧٥ .

(٢) الثبان : السراويل الصغيرة .

(٣) في ( ب ) : كمين ، وسقوط النون هنا للإضافة لأن اللام كالمقحمة فلا يعتد بها في هذا  
 الموضوع .

(٤) في ( ب ) : كمين ، و « له » ساقطة منها .

(٥) في ( ب ) : للفرق .

وَالْعُظْمَةُ<sup>(١)</sup> وَالْعِظَامَةُ<sup>(٢)</sup> : ثوبٌ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا .

وَالْوَصَوَاصُ : البرقع الصغير ، فَإِذَا أُدْنَتْ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتَلِكُ  
الْوَصَوَصَةُ ، فَإِنْ أَنْزَلْتَهُ إِلَى الْمَحْجِرِ فَهُوَ النَّقَابُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ  
فَهُوَ اللَّفَّامُ بِالْفَاءِ ، فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ بِالثَاءِ ، وَتَمِيمٌ يَقُولُ :  
تَلَثَّمْتُ عَلَى الْفَمِ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : تَلَفَّمْتُ بِالْفَاءِ ، وَالتَّرْصِيسُ بِالرَّاءِ : أَلَّا يُرَى  
مِنْهَا إِلَّا عَيْنَاهَا ، وَتَمِيمٌ يَقُولُ : هُوَ التَّوْصِيسُ بِالْوَاوِ ، وَالتَّصْيِفُ : الْخِمَارُ ،  
وَالرَّهْطُ : ثوبٌ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ وَالْمَرْأَةُ الْحَائِضُ ، وَالْمَالِي<sup>(٣)</sup> وَاحِدَتَهَا مِثْلُهَا : خَرَقٌ  
تُؤَسِّكُهَا النِّسَاءُ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا نُحِنَ ، وَالسَّبُوبُ : ثِيَابٌ رِقَاقٌ وَاحِدُهَا سَبٌ ،  
وَاللَّهْلَةُ وَالتَّهْنَةُ وَالْمُشْبِرُقُ : الرِّقِيقُ النَّسِيجُ ، وَالْمُسَهَّمُ : الْمُحْطَطُّ الَّذِي فِيهِ مِثْلُ  
السَّهَامِ ، وَالْمُقَوَّفُ : الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ بَيْضٌ ، وَالْمُكْعَبُ : الْمُوَشَّى ،  
وَالشُّمْرُجُ : الرِّقِيقُ ، وَالْمُرْسَمُ : الْمُحْطَطُّ ، وَالْعَقْمَةُ : مِنَ الْوَشْيِ ، وَالْبَاغِزِيَّةُ :  
ثِيَابٌ ، وَالرَّازِقِيُّ : ثِيَابٌ كِتَّانٌ بَيْضٌ ، وَالْوَصَائِلُ : ثِيَابٌ يَمَانِيَّةٌ ، وَالسَّحْلُ :  
الثوب من القطن وجمعه سُحْلٌ وَهِيَ ثِيَابٌ بَيْضٌ ، وَالْمُحَلَّبُ : الْكَثِيرُ الْوَشْيِ أَيْ  
الْأَلْوَانِ ، وَالْآخِنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَخْطُطَةِ ، وَالذَّفْنِيُّ كَذَلِكَ ، وَالزَّنَجَبُ :  
ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها إِذَا حَاضَتْ ، وَالصَّدِيعُ : الْقَمِيصُ بَيْنَ الْقَمِيصَيْنِ  
لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا بِالْكَبِيرِ ، وَالْعَبْعَبُ : ثوبٌ وَاسِعٌ ، وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ وَالْحَلْقُ ؛

(١) كذا في النسختين « العظمة » بفتح العين والطاء ، وفي القاموس وشرحه : الْعُظْمَةُ بضم فسكون .

(٢) في ( ب ) : العاظمة .

(٣) ينظر اللسان والتاج ( ملا ) .



ضَيْدٌ ، وَالذَّمَقْسُ : الْقَرْزُ ، وَالْمُعَضُّدُ : الْمُخَطَّطُ ، وَالرَّفْمُ وَالْعَقْلُ : ضَرِيَانُ مِنَ  
الْوَشْيِ ، وَالْعَبْقَرِيُّ : الْبُسْطُ ، وَالزَّرَابِيُّ نَحْوَهَا وَاحِدَهَا زَرِيٌّ ، وَالتَّمَارِقُ :  
الْمَوَائِدُ وَقَدْ تَكُونُ الَّتِي تُلْبَسُ الرَّحْلَ ، وَالْقَطُوعُ مِثْلَهَا وَاحِدَهَا قِطْعٌ ،  
وَالْقُبْطَرِيُّ وَالْقُبْطَرِيُّ<sup>(١)</sup> : ثِيَابٌ بِيضٌ ، وَالرَّدْنُ : الْحَزُّ ، وَالسَّرْقُ : شِقَاقُ الْحَرِيرِ  
وَاحِدَهَا سَرَقَةٌ ، وَالذَّرْقُلُ : ثِيَابٌ ، وَالشَّرْعِيَّةُ : بُرُودٌ ، وَكَذَلِكَ السِّيْرَاءُ ،  
وَالْقِطْرُ : نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ ، وَالِاسْتَبْرُقُ : الدِّيَاجُ الْغَلِيظُ وَالدِّيَاجُ أَصْلُهُ  
بِالْفَارَسِيَّةِ دِيَاةٌ ، وَالذَّعَالِبُ<sup>(٢)</sup> : مَا تَقَطَّعَ مِنَ الثِّيَابِ ، وَالقِرَامُ وَالْمِقْرَمُ : السِّتْرُ ،  
وَالكِلَّةُ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَالشُّفُوفُ : السِّتُورُ وَهِيَ أَيْضاً الثِّيَابُ الرِّقَاقُ وَاحِدَهَا  
شِفٌّ ، وَيُقَالُ شَفَّ الثَّوْبُ إِذَا أَظْهَرَ مَا وَرَاءَهُ مِنْ رَقْتِهِ ، وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ وَيُقَالُ  
الدِّيَاجُ ، وَالْمَارِيُّ : كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ فِيهِ خِيُوطٌ مَرْسَلَةٌ وَهُوَ إِزَارُ السَّاقِي ،  
وَالْمَيْتَبُ<sup>(٣)</sup> : الْجُبَّةُ مِنَ الصُّوفِ ، وَالْعَبْعَبُ : كِسَاءٌ ضَخْمٌ نَاعِمٌ يَعْمَلُ مِنْ وَبَرِ  
الْإِبِلِ ، وَالْعَفْشَلِيلُ<sup>(٤)</sup> : كِسَاءٌ جَافٍ ، وَالكُرْزُ<sup>(٥)</sup> : الْكِسَاءُ ، وَالْمِحْشَانُ  
مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ وَجَمْعُهُ مَحَاشِيءٌ ، وَالسُّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ،  
وَالْمُسْتَقَّةُ : جُبَّةٌ فَرَاةٌ طَوِيلَةٌ الْكَمِينَ وَأَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ مُشْتَنَةٌ ، وَالْحَمِيصَةُ : كِسَاءٌ  
أَسْوَدٌ مَرَبَعٌ لَهُ عَلَمَانِ ، وَالسُّبَيْجَةُ وَالسِّيْجَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ ، وَالْبَتُّ : ثَوْبٌ مِنْ

(١) فِي الْمَخْصَصِ ٧٢/٤ وَالْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( قِطْر ) الْقُبْطَرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَالطَّاءِ .

(٢) فِي ( ب ) : الزَّعَالِبُ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( ذَعَلْب ) .

(٣) لَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٤) فِي ( ب ) : الْعَنْشَلِيلُ ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٨٠/٤ عَفْشَلِيلٌ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( عَفْشَل ) .

(٥) لَمْ أَجِدْهُ اسْمًا لِلْكِسَاءِ .

صوف غليظ يشبه الطيلسان وجمعه بُتوث ، والحَنْبَلُ : القَرُوءُ ، ويقال السَّبَاجُ : ثياب من جلود ، والمِجْلَدُ : الذي تمسكه المرأة التي ناحت والجميع المَجَالِدُ وهو من جلودٍ ، والحَوْفُ : أديم أحمر يُقَدُّ منه أمثال السُّيُورِ ويجعل على تلك السُّيُورِ شَذْرٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها ، والبِجَادُ وجمعه بُجْدٌ : كساء يعمل من صوفٍ ووبرٍ ، والبرُّجْدُ : كساء ضخم يصلح للخباء وغيره ، والمَنَامَةُ والقَرَطْفُ جميعاً : القَطِيفَةُ ، والنَّيْمُ : القَرُوءُ .

ويقال كِسَاءٌ مُشَبَّحٌ : قويٌّ شديدٌ مُعْرَضٌ .

والمَبَاذِلُ ، والمَوَادِعُ ، والمَعَاوِزُ<sup>(١)</sup> : الثياب الخُلُقَانُ التي تبتذل واحدها مَبْدَلَةٌ وميدعةٌ ومَعَوِزَةٌ ويقال مِعَوِزٌ بغير هاء ، وكذلك ثوب جَرْدٌ ، وسَحَقٌ ، وحشيفٌ ، وِدْرَسٌ ، وِدْرِسٌ وجمعه دِرْسَانٌ .

ويقال ثوب لَدِيمٌ ، ومُلدَمٌ ، ومُردَمٌ : حَلَقٌ مُرَقَّعٌ ، فإذا تقطعَ ويلي قيل : قد نَفَسًا مهموز ، ونَهَمًا ، ونَهْتًا ، والجَارِنُ : الذي قد انسحقَ ولان ، والهَيْدَمُ والهَيْدَمُلُ : الحَلَقُ ، ويقال أَنهَجَ الثوب فهو مُنْهَجٌ : إذا أسرع فيه البِلَى ، ويقال نَهَجَ أيضاً ، والأَطْلَسُ : الحَلَقُ ، والطَّمْرُ وجمعه أَطْمَارٌ : الحَلَقُ .

والمُعْتَمَرُ : الرَّدِيُّ النَّسِجُ ، والشَّلَلُ في الثوب : أن يصيبه سواد أو غيره فإذا غَسِلَ لم يذهب ، ويقال نَامَ الثوب وأنحَمَقَ : إذا أُحْلَقَ .

والصَّوَانُ : كل شيء رَفَعَتْ فيه الثياب من جُؤنَةٍ أو تَحْتِ أو سَفَطٍ أو غير ذلك .

(١) في النسختين المواضع والصواب ما أثبت ، وينظر القاموس وشرحه (عوز) .

والْحَبَّةُ وَالْحَبِيَّةُ : الخزقة تخرجها من الثوب فَتَعْصِبُ بها يدك ، والثوب المَدْمَى : الأحمر ولا يكون من غير الحُمْرَةِ ، والكَرْكُ : الأحمر فإذا كانت فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ فهو : قَاتِمٌ وفيه قُتْمَةٌ ، وإن كان مصبوغاً مُشْبَعاً فهو : مُفَدَّمٌ ولا يقال مُفَدَّمٌ إلا في الأحمر ، والمَدْمُومُ : المطلي بأي لون كان ، والمُجَسَّدُ : الأحمر ، والجَمِجِمُ والأسْحَمُ واليَحْمُومُ والأَصْفَرُ : الأسود .

والاضْطِجَاعُ : أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الأيسر ، وهو أيضاً التَّابُّطُ ، فأما التَّلْفُعُ : فإنه أن يشتمل بالثوب حتى يُجَلَّلَ به جسده ، وهو اشتغال الصَّمَاءِ عند العرب ؛ لأنه لم يَرَفَعْ جانباً منه فتكون فيه فُرْجَةٌ ، وهو عند الفقهاء مثل ما وَصَفْنَا من الاضْطِجَاعِ إلا أنه في ثوب واحد .

والاِحْتِرَاكُ : الاِحْتِرَامُ بالثوب ، والاحْتِبَاكُ : شُدُّ الإِزَارِ ، والتَّشْدُّرُ بالثوب هو : الاستِشْفَارُ به وذلك أن يدخله بين رجليه والاضْطِجَاعُ : الاِشْتِمَالُ ، والقُبُوعُ : أن يُدْخَلَ رأسه في قميصه أو ثوبه وقد قَبَعَ يَقْبَعُ ، وقد اضْطَغْنَتْ الشيء تحتِي حِضْنِي .

والسَّعِيدَةُ<sup>(١)</sup> والبَنِيْقَةُ من الثوب : لَبِنْتُهُ .

والذَّلَاذِلُ والذَّنَاذِنُ : أسافل القميص الطويل واحدها ذُلٌّ وَذُنْدُنٌ ،

والمخافد في الثوب : وشيُّ الواحد مَخْفِدٌ .

والنُّطَاقُ : أن تأخذ المرأة ثوباً فتلبسه ثم تشد وسطها بجبل ثم ترسل

الأعلى على الأسفل ، والنُّقْبَةُ مثله إلا أنه مُخَيِّطُ الحُجْرَةِ نحو السَّرَاوِيلِ يقال منه

(١) ينظر المجرد لكراع (سج)

تَقَبْتُ الثَّوْبَ أَنْقَبُهُ ، وَصِنْفَةُ<sup>(١)</sup> الْإِزَارِ : طَرَّتُهُ ، وَالْبِنَادِكُ : الْبَنَائِقُ ، وَيُقَالُ لِلْكُمِّ : قُنٌّ وَقُنَانٌ ، وَيُقَالُ أَكَمَمْتُ الْقَمِيصَ : جَعَلْتُ لَهُ كُمَّيْنِ ، وَأَرَدْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا وَاحِدَهَا رُدْنٌ وَهُوَ : أَسْفَلُ الْكُمَّيْنِ ، وَأَعْرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عُرًّا ، وَجَبْتُهُ : قَوَّرْتُ جَبِيهَ ، وَجَبَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَبِيًّا ، وَأَزْرَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَرْتُهُ : شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ عَلَيَّ .

ويقال خَلَفْتُ الثَّوْبَ أَخْلَفُهُ فَهُوَ خَلِيفٌ وَذَلِكَ : أَنْ يَبْلِي وَسَطَهُ فَتَخْرُجُ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تُلْفَفُهُ ، وَيُقَالُ أَفْتَرَيْتُ فَرَوًّا : لَبَسْتَهُ ، وَكَسَفْتُ الثَّوْبَ كَسَفًّا : قَطَعْتَهُ لِيُخَاطَ ، وَالْكَسْفَةُ : الْقِطْعَةُ وَجَمَعَهَا كِسْفٌ ، فَإِنْ تَشَقَّقَ الثَّوْبُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ قِيلَ : انْصَاحَ انْصِيحًا ، وَيُقَالُ أَحْتَأْتُ الثَّوْبَ إِحْتَاءً : فَتَلْتُهُ فَتَلَّ الْأَكْسِيَّةَ ، وَحَتَأْتُهُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ نَصَحْتُ الثَّوْبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا : خِطَّتُهُ ، وَإِنْ فِيهِ لِمَتَّنَصَّحًا لَمْ يَصْلِحْهُ أَيَّ : مَوْضِعُ خِيَاطَةٍ وَمُتَرَقِّعٌ ، وَالنِّصَاحُ : الْخِيْطُ ، وَالنَّاصِحُ : الْخِيَاطُ ، وَالْإِبْرَةُ : الْمِخْيِطُ وَالْخِيَاطُ ، وَحِصْتُهُ أَحْوَصُهُ حَوْصًا : خِطَّتُهُ ، وَشَصَرْتُهُ شَصْرًا : خِطَّتُهُ ، فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً قَالَ : شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمْجًا ، وَشَمْرَجْتُهُ شَمْرَجَةً ، وَالشَّمْرَجُ : كُلُّ خِيَاطَةٍ لَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ ، فَإِنْ رَقَعَهُ قَالَ : لَقَطْتُهُ لَقَطًا ، وَتَقَلَّتُهُ تَقَلًّا .

ويقال مَلَقْتُ الثَّوْبَ وَرَحَضْتُهُ وَمُصْتُهُ : غَسَلْتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْغُسَالَةِ : الْمُوَاصَّةُ ، وَيُقَالُ اسْبَعَلَّ الثَّوْبَ اسْبِعْلَالًا ، وَارْمَعَلَّ ارْمَعْلَالًا ، وَأَخْضَلَّ أَخْضِلَالًا ، وَأَخْضَلَ إِخْضَالًا : ابْتَلَّ ، وَوَدَدْتُ الثَّوْبَ أَدِنُهُ وَدَنًا : بَلَلْتَهُ ، وَصَيَّأْتُ الثَّوْبَ وَالرَّأْسَ تَصْيِيئًا : بَلَلْتُهُ قَلِيلًا .

(١) فِي ( ب ) ضَنْفَةٌ وَيَنْظُرُ الْمُخْصَصُ ٨٦/٤ .

## بَابُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَعْرَاضِ (١)

أول ما يجد الإنسان مس الحمى قبل أن تأخذه وتظهر فذلك : الرُّسُّ ، فإذا أخذته لذلك قِرَّةٌ ووجد مَسَّهَا فذلك : العُرَوَاءُ وقد عُرِيَ فهو مَعْرُوٌّ ، فإذا عَرِقَ منها فهي : الرُّحَضَاءُ ، فإذا كانت صَالِباً قِيلَ : صَلَبَتْ عَلَيْهِ فهو مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ ، وإن كانت نَافِضاً بِرَعْدَةٍ قِيلَ : نَفَضَتْهُ فهو مَنفُوضٌ ، ويقال وَعَكَّتَهُ فهو مَوْعُوكٌ ، ووَردَتْهُ فهو مَوْرُودٌ ، والوَردُ : يَوْمُ الحُمَى ، والقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِيهِ الرُّبْعُ ، وهي التي تَأْتِيهِ يَوْماً وَتُعْبَهُ يَوْمِينَ وَتَكْثُرُ فِي اليَوْمِ الرَّابِعِ وقد أَرْبَعَتْ عَلَيْهِ إِربَاعاً ، والغَبُّ : التي تَأخُذُهُ يَوْماً وَتُعْبَهُ يَوْماً وقد غَبَّتْ ، فإن لم تَفَارِقْ الحُمَى أَيَّاماً قِيلَ : أَرْدَمَتْ عَلَيْهِ إِردَاماً ، وَأَغْبَطَتْ إِغْبَاطاً ، فإذا أَقْلَعَتْ فذلك الحَينُ هو : القَلْعُ ، فإن بَقِيَتْ لَهَا بَقَايَا : فهي العَقَابِيلُ والعَقَابِيسُ ، فإن كان مع الحمى بَرَسَامٌ فهو : المُمُومُ ؛ وَرَجُلٌ مُمُومٌ ، وَالتُّحَوَاءُ : التَّطْمِي .

وأول المرض : الدَّعْتُ وقد دُعِثَ الرَّجُلُ ، فإذا بَرَأَ قِيلَ : تَقَشَّقَشَ ، وَبَلٌّ ، وَأَبَلٌّ ، وَاسْتَبَلٌّ ، وَاطْرَعَشَّ ، وَانْدَمَلَ ، فإن كان دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ فهو : نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ ، وَعَقَامٌ ، وَالسُّحَافُ : السُّلُّ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَسْحُوفٌ ، وَالهَلْسُ مثل السُّلَالِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَهْلُوسٌ ، وَالقَبَصُ : دَاءٌ يَصِيبُ الكَيْدَ عَنِ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرِّيقِ وَيُشْرَبُ عَلَيْهِ المَاءُ ، وَالقِطْيُ (٢) عَلَى مِثَالِ فِعْلِ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي

(١) ينظر المخصص ٦٤/٥ وما بعدها .

(٢) كذا في النسخين بكسر القاف وسكون الطاء وفي التاج ( قطي ) : القَطْيُ بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ وَفِي

الحكم بفتح فسكون : داء يأخذ في العجز ، عن كراع .

العُجْزِ ، ويقال رجل مَدْكُوكٌ<sup>(١)</sup> : مريض ، وقد دُكَّ دَكًا ، وإذا أصاب  
 الإنسان<sup>(٢)</sup> جُرْحٌ فجعل يَنْدَى قيل : صَهَى يَصْهَى ، فإن سال منه شيء  
 قيل : فَصَّ يَفْصُ فَصِيصًا ، وَفَزَّ يَفِزُّ فَرِيضًا فإن سال بما فيه  
 قيل : نَجَّ نَجِيحًا<sup>(٣)</sup> ، ويقال وَعَى الجُرْحُ يَعِي وَعِيًا ؛ وَالْوَعَى : القَيْحُ ومثله  
 المِدَّةُ وقد أَمَدَّ الجُرْحُ إِمْدَادًا ، فَأَمَّا الصَّدِيدُ : فهو الذي كأنه ماء وفيه  
 سُكَّلَةٌ ، ويقال خرجت غَثِيثَةُ الجُرْحِ وهي : مِدَّتُهُ ، وقد أَغَثَّ إِغْثَاتًا : إذا  
 أَمَدَّ ، فإن فسدت القَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قيل : أَرْضَتْ تَأْرَضُ أَرْضًا ، وَتَدَيَّاتٌ  
 تَدَيُّوًا ، وَهَذَاتٌ تَهْدُوًا ، فإن كان الدَّمُ قد مات في الجرح قيل : قَرَّتْ الدم  
 فيه يَقَرُّ قُرُوتًا ، فإن شَقَّقْتَهُ قيل : بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا ، فإن انْتَقَضَ وَنَكَسَ  
 قيل : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا ، وَزَرَفَ يَزْرَفُ زَرْفًا ، وَغَبَرَ غَبْرًا ، فإن أَدْحَلَتْ فيه  
 شيئًا تَسُدُّهُ به قيل : دَسَمْتُهُ أَدَسْمُهُ دَسْمًا واسم ذلك الشيء : الدُّسَامُ ، فإن  
 سال منه الدم قيل : جُرْحٌ تَعَارٌ ، ويقال تَعَارٌ ، ويقال بَرِيءٌ جرحه وَبَرًّا لغتان ،  
 فإن بَرًّا وفيه شيء من نَعَلٍ قيل : بَرًّا على بَعْغِي ، فإن سكن وَرَمَ الجرح قيل :  
 حَمَصَ يَحْمُصُ حُمُوصًا وَأَنْحَمَصَ أَنْحِمَاصًا ، وَاسْحَأَتْ اسْحِيئَاتًا ،  
 وَالْقَرِيحُ : الجَرِيحُ ؛ قَرَحْتُهُ : جَرَحْتُهُ ، وَالقَرْحُ : الجُرْحُ ، فإن صَلَحَ وَمَاتَل  
 قيل : أَرَكٌ يَأْرُكُ أَرْوَكًا ، فإن علتَه جِلْدَةٌ للبرء قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ  
 وَأَجْلَبَ يُجْلِبُ ، فإن تقشرت الجُلْبَةُ عنه قيل : تَقَشَّقَشَّ ، فإن بقيت له آثار

(١) في ( ب ) : مكدود .

(٢) في النسختين « الأسنان » وينظر المخصص ٩١/٥ .

(٣) في ( ب ) : يج بجيجًا . وينظر المخصص ٩١/٥ .

بعد البرء قيل : عَرَبٌ يَعْرَبُ عَرَبًا ، وَحَبْرٌ حَبْرًا ، وَحَبِطٌ حَبِطًا كُلُّ هَذَا : مِنَ الْأَثْرِ ، وَقَدْ أَحْبَرَهُ غَيْرُهُ إِحْبَارًا ، وَيُقَالُ لِلْجِرْحِ إِذَا تَقَشَّرَ : قَدْ تَقَرَّفَ ؛ وَاسْمُ الْجِلْدَةِ : الْقِرْفَةُ ، وَيُقَالُ أَقْرَنَ الدَّمْلُ : إِذَا حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُ وَاسْتَقْرَنَ : إِذَا كَثُرَ .

ويقال عَفَتَ فَلَانٌ عَظْمَ فَلَانٍ يَعْفُتُهُ عَفْتًا : إِذَا كَسَرَهُ ، وَكَذَلِكَ لَعَلَعَهُ لَعَلَعَةً ، فَإِذَا بَرَأَ بَعْدَ الْكَسْرِ قِيلَ : جَبَرَ وَجَبْرَتُهُ أَنَا ، فَإِنْ كَانَ عَلَى عَظْمٍ — وَالْعَنَمُ : أَنْ يَجِيرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ — قِيلَ : وَعَى يَعْى وَعِيًا ، وَأَجَرَ يَأْجُرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أُجُورًا ، وَيُقَالُ انْتَشَى الْعَظْمَ انْتِشَاءً : إِذَا بَرَأَ مِنْ كَسْرِ كَانَ بِهِ ، وَيُقَالُ أَخَذَهُ زَوْبَعٌ وَزَوْبَعَةٌ<sup>(١)</sup> : وَهُوَ سَقُوطٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالزَّلْعُ : شَقَاقٌ يَكُونُ فِي الْقَدَمِ ، وَالْعَرْفَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ ، وَالشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْقَدَمِ فَتَكْوِي بِالنَّارِ فَتَذْهَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ أَيَّ أَذْهَبَهُ كَمَا أَذْهَبَهَا .

وَالْحَازِ بَازٌ وَيُقَالُ لَهُ الْكَنْفَشُ : وَجَعٌ يَرْمِي مِنْهُ أَسْلُ الْلُحِيِّ ، وَالْجَائِرُ وَالْجِيَارُ : حَرٌّ فِي الْحَلْقِ ، وَالذَّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ ، وَالْحَرْوَةُ وَالْحَمَاطَةُ : حَرَقَةٌ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ ، وَالْعُدْرَةُ وَالْجَدْرَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْدُورٌ وَمَجْدُورٌ ، فَإِنْ كَانَتْ فِيهِ خَشُونَةٌ فِي صَدْرِهِ أَوْ سَعَالٌ فَهُوَ : مَجْشُورٌ وَبِهِ جُشْرَةٌ .

(١) الَّذِي فِي التَّاجِ ( زَبَعٌ ) الزَّوْبَعَةُ اسْمُ شَيْطَانٍ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْإِعْصَارُ زَوْبَعَةً . وَلَمْ أَجِدِ الزَّوْبَعَةَ وَالزَّوْبَعِ السَّقُوطُ مِنْ مَرَضٍ .

والرَّمَاعُ : داء في البطن يَصْفَرُّ منه الوجه يقال رجل مَرْمُوعٌ ،  
والإِرْزِيزُ<sup>(١)</sup> : رِزُّ أي وَجَعٌ يَجِدُهُ الرجل في جَوْفِهِ ، وَالْعَاشِيَةُ : داء يأخذ في  
الجَوْفِ ، وكذلك القُدَادُ وقد أَقَدَّ أَقْدَاداً ، وَالْعَرَبُ وَالذَّرْبُ : داء وفساد يكون  
في المعدة وَجِدَّةً كالجوع ، وقد عَرِبَ عَرَباً وَذَرِبَ ذَرِباً ، ومنه قيل رجل ذَرِبُ  
اللِّسَانِ : أي حَدِيدُهُ ، وكذلك المَذْرُ وقد مَذَرَ يَمْذِرُ ، والأَحْبَنُ : الذي به  
السَّقْيُ وقد سَقَى بطنه يَسْقِي سَقِيّاً ، وَالْحَقْوَةُ وَالْجُحَافُ وَالْحُجَافُ مقلوب :  
وجع في البطن من أن يأكل اللحم بَحْتاً فَيَقَعُ عليه المَشْيُ وقد حُقِيَ الرجل  
فهو مَحْقُوتٌ ، فإن اشتكى حشاه فهو : حَشِي ، وإن اشتكى نساها فهو :  
نَسِي ، وَالْحَشِيَّانُ : الذي به الرَّبْوُ ، وَالْعِلْوُ وَالْعِلْوُزُ جميعاً : الوجع الذي  
يقال له اللُّوى ، يقال أخذه العِلْوُ وَالْعِلْوُزُ ، ويقال رجل عِلْوُصٌ : إذا كان  
به ذلك الداء يكون مرةً وَجَعاً ويكون مرةً صِفَةً ، وَالوَرِيُّ وَالوَرَى : داءان  
يكونان في البطن يقال منهما رجل مَوْرِيٌّ .

والرَّدَاعُ : الوجع في الجسد .

والرَّيَّةُ : الوجع في المفاصل واليدين والرجلين وقال بعضهم رَيْتَةً على  
مثال فَعِيلَةٍ ، وَالذُّبَاحُ : تَحَزُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .  
وَالعَمَامُ : الزُّكَامُ وهو رجل مَعْمُومٌ ، وكذلك الضَّنَاكُ وهو رجل  
مَضْنُوكٌ ، وَالطُّشَّةُ وهو رجل مَطْشُوشٌ ، وَالْمُلَاةُ على مثال فُعَلَةٍ وهو رجل مَمْلُوءٌ

(١) في المخصص ٧٨/٥ الرز .



على مثال مَفْعُولٍ ، والأَرْضُ وهو رجل مَأْرُوضٌ .

والْحُمَاقُ : مثل الجُدْرِيِّ والجُدْرِيِّ لغتان يقال منه رجل مَحْمُوقٌ إذا  
الْبَسَ الجُدْرِيَّ جلده قيل أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَبَةً<sup>(١)</sup> وَاحِدَةً .

ويقال رجل مَيْرُوقٌ ومَأْرُوقٌ وأصابه اليرقان والأرقان أيضاً .

ويقال من الحَصِيفِ : قد حَصِيفَ حَصَفًا ، ومن البَثْرِ : يَثْرَ وجهه يَثْرُ  
بَثْرًا وبَثْرَ يَثْرُ بَثْرًا فهو يَثْرُ ، والنَّبْعُ : الجُدْرِيُّ ، ويقال حَصَبَةٌ وَحَصَبَةٌ ؛  
لغتان .

والْحُزْرَةَ : داء يأخذ في مُسْتَدَقُّ الظهر بِفِقْرَتِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَالزَّلْحَةَ<sup>(٣)</sup> : داء  
يأخذ في الظهر لا يقدر صاحبه أن يحركه .

والإِجْلُ : وجع في العنق ، وقد أَجَلْتُهُ تَأْجِيلًا : داويته منه ، واللَّبِنُ :  
الذي يشتكي عنقه من وساد أو غيره ، والفَرْسَةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العنق  
تَفْرَسُهَا أي تكسرهما .

والفَرْصَةُ بالصاد : رِيحُ الحَدَبِ .

والبَدَلُ : وجع في اليدين والرجلين وقد يَدَلُ بَدَلًا .

(١) في النسختين « غضبة » بالياء المنقوطة من تحت ، وبالنون المنقوطة من فوق ، وكتب فوق الكلمة

في كلا النسختين « معا صح » .

(٢) في المخصص ٦٨/٥ بفقرة القطن .

(٣) في ( ب ) : بفتح اللام بدون تشديد . وينظر القاموس ( زح ) .

ويقال بعينه سَاهِكٌ وَعَائِرٌ : وهما من الرَّمِدِ ، والعَوَارُ : مثل القَدَى ،  
 ويقال مَرَحَتِ العَيْنَ مَرَحَانًا : ضَعُفَتْ ، والنَّجَّةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي العَيْنِ يُقَالُ  
 لَهَا الحَدْرَاءُ : ويقال بعينه هُدْبِدٌ وَحُدْبِدٌ<sup>(١)</sup> : أَي عَمَشَ ، واليَرَابِيعُ<sup>(٢)</sup> : بَشْرٌ  
 يَكُونُ فِي المَوْقِ الوَاحِدِ يَرْبُوعٌ وَيَكُونُ أَيْضًا فِي جَسَدِ الإِنْسَانِ شَبَهَ العُجْبَرِ وَهِيَ  
 العُقْدُ .

وَالظُّبْطَابُ وَيُقَالُ لَهُ الجُدْجُدُ أَيْضًا : دَاءٌ يَخْرُجُ فِي أَشْفَارِ العَيْنِ يُدَاوَى  
 بِالرَّغْفَرَانِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا القَمْعُ ، وَيُقَالُ بِعَيْنِهِ أُخِذٌ : وَهُوَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ  
 صَاحِبُهُ عَلَى النِّظَرِ ، وَالْأَخْزُرُ : الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ ، وَالاسْمُ : الخَزْرُ ،  
 وَالْأَغْطَشُ : مِثْلُ الأَعْمَشِ ؛ وَالاسْمُ العَطَشُ وَالْعَمَشُ وَمِنْهُ قِيلَ فَلَآةٌ غَطَشَى لَا  
 يُهْتَدَى فِيهَا .

ويقال للعين إذا لَصِقَتْ مِنَ الوَجَعِ : لِحِحَتْ لِحْحًا .

وَإِذَا انْحَمَّ الرَّجُلُ قِيلَ : جَفَسَ يَجْفَسُ جَفْسًا<sup>(١)</sup> ، وَسَنَقُ يَسْنُقُ سَنَقًا ،  
 فَإِنْ غَلَبَ الدَّسَمُ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ طَسِيءٌ طَسَاءً ، وَطَنِيخٌ طَنِيخًا ، وَقَدْ غَمَّتْهُ الطَّعَامُ  
 يَغْمِتُهُ غَمْتًا ، فَإِنْ انْتَفَخَ بَطْنُهُ قِيلَ : اطْرُورَى اطْرِيْرَاءً وَيُقَالُ بِالظَّاءِ  
 المُعْجَمَةِ ، وَكَذَلِكَ حَبِطَ حَبِطًا ، فَإِنْ وَقَعَ عَلَيْهِ مَشْيٌ عَنْ تُخْمَةٍ قِيلَ : أَخَذَهُ

(١) لم أجد الحديد بمعنى العمش وإنما وجدتها هي والهدبد بمعنى اللبن الخائر ، أما الهدبد فقد وردت  
 بمعنى العمش .

(٢) لم أجدتها بالمعنى المذكور .

(٣) في ( ب ) : جفش يجفش جفشاً . وينظر المخصص ٨٠/٥ .

الْحَجَافُ فَهُوَ مَحْجُوفٌ ، وَالْجُحَافُ وَهُوَ مَحْجُوفٌ ، فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ الضَّأْنِ فَتَقَلَّ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ : نَعِجٌ .

وأول الشجاج : الحارصة<sup>(١)</sup> وهي التي تحرص<sup>(١)</sup> الجلد يعني تشقه ومنه قيل حرص<sup>(١)</sup> القصار الثوب . : إذا شقه ، والباضعة : وهي التي تشق اللحم بعد الجلد تبضعه ، ثم المتلاحمة وهي التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق ، ثم السمحاق : وهي التي بينها وبين العظم قشيرة رقيقة ؛ وكل قشرة رقيقة فهي : سِمْحَاقٌ ؛ ومنه قيل في السماء سَمَاحِيقٌ من عَيْمٍ ، وعلى ثرب الشاة سَمَاحِيقٌ من شَحِمٍ ، ثم الموضحة : التي تبدي وضح العظم ، ثم الهاشمة : وهي التي تهشم العظم ، ثم المنقلة : وهي التي يخرج منها فراش العظام ، وهي قشور تكون على العظم دون اللحم ، والآمة : التي تبلغ أم الرأس وهي الجلد التي تكون على الدماغ ويقال هي الدماغ نفسه .

ويقال للسمحاق : المِلْطَاءُ ممدود ويقال المِلْطَاءُ بالهاء ، فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مَقْصُورَةٌ .

والحجيج : الذي قد عولج من الشجة وقد حججته أحجه حجا ، وذلك أن يختلط الدم بالدماغ فيصّب عليه السمن المغلي حتى يظهر الدم فيؤخذ بقطنة .

(١) في ( ب ) : الحارصة ، وتحرص ، وحرص . وينظر المخصص ٩٧/٥ .

والْحُمَاشَةُ مِنَ الْجِرَاحَاتِ مَا لَيْسَ لَهُ أَرْضٌ مَعْلُومٌ كَالْحَدَشِيِّ وَنَحْوِهِ وَالْجَمِيعُ  
الْحُمَاشَاتُ .

وَمِنْ أَدْوَاءِ الْإِبِلِ (١) : الْعُدَّةُ وَهُوَ طَاعُونُهَا وَقَدْ أَعَدَّ فَهُوَ مُعَدُّ فَإِنْ كَانَ مَعَ  
الْعُدَّةِ وَرَمَ فِي ظَهْرِهِ فَهُوَ : دَارِيٌّ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ بِغَيْرِ هَاءٍ وَقَدْ دَرَأَ يَدْرَأُ دُرُوعاً ،  
وَعِمِدٌ يَعْمَدُ عَمَدًا مِثْلَهُ ، فَإِنْ عَاجَلَتْهُ الْعُدَّةُ فَهُوَ : مَقْلُوبٌ وَقَدْ قَلِبَ قُلُوبًا ،  
فَإِنْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْعُدَّةِ قِيلَ : عَسَفَ يَعْسِفُ فَهُوَ عَاسِفٌ وَنَاقَةٌ  
عَاسِفٌ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَالْعَسْفُ : أَنْ يَتَنَفَّسَ حَتَّى تَقْمُصَ حَنْجَرَتُهُ .

وَمِنْ أَدْوَائِهَا السُّوَّافُ : وَهُوَ الْمَوْتُ ، وَمِنْهَا الْبَعْرُ : وَهُوَ عَطَشٌ يَأْخُذُهَا  
فَتَشْرَبُ فَلَا تَرْوِي وَتَمْرُضُ عَنْهُ فَتَمُوتُ ، وَالنَّجْرُ (٢) : مِثْلُ الْبَعْرِ ، وَهُوَ أَهْوَنُ مِنْهُ  
شَيْئاً وَقَدْ نَجَرَ يَنْجُرُ نَجْرًا ، وَمِنْهَا الْمَقْلَةُ : وَهُوَ أَنْ تَأْكُلَ التَّرَابَ مَعَ الْبَقْلِ  
فَتَمْرَضَ .

وَمِنْ أَدْوَائِهَا : الْحَقْلَةُ وَقَدْ حَقَلَتْ تَحْقُلُ حَقْلًا .

وَمِنْهَا الْجَنْبُ : وَهُوَ أَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُهَا حَتَّى تَلْصِقَ الرَّئَةَ بِالْجَنْبِ يُقَالُ  
جَنْبٌ يَجْنِبُ .

وَالشُّكُّ : أَيْسَرُ مِنَ الظَّلْعِ وَقَدْ شَكََّ يَشْكُ فَهُوَ شَاكُّ .

وَمِنْهَا الطَّنِيُّ : وَهُوَ لُزُوقُ الطَّحَالِ بِالْجَنْبِ .

(١) ينظر المخصص ١٦٦/٧ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٦٨/٧ البحر . وينظر القاموس (نجر) .

ومنها الرَّجَزُ : وهو أن تضطرب رجلا البعير ساعةً إذا أراد القيام ثم يَنْبَسِطُ ، والخَفَجُ : أن تُعَجَلَ رجلاه قبل رفعه إياهما كأن به رِغْدَةٌ وقد خَفَجَ خَفَجًا .

ويقال للبعير إذا وَرِمَ نحره وأرفاعه : نَيْطٌ له نَوْطَةٌ .

وإذا كانت به دَبْرَةٌ وهي تَنْدَى قَيْلٍ : به غَاذٌ وتركت جرحه يَغْدُ .

وإذا كان به سَعَالٌ قَيْلٍ : به نَاحِزٌ ونَحَازٌ وناقاةٌ نَحِزَةٌ ومُنَحِّزَةٌ ، فإن كان

سعاله جافًا فهو : مَجْشُورٌ<sup>(١)</sup> .

والتَّطِيفُ : الذي قد أشرفت دبرته على الجَوْفِ وقد نَطَفَ يَنْطَفُ نَطْفًا ،

وكذلك الذي أشرفت شَجَّتُهُ على الدماغ من الناس .

ويعبر مَذْبُوبٌ : أصابه الذَّبَابُ ، ويعبر مَهْيُومٌ : أصابه الهَيْامُ ، وهو داء

يأخذ الإبل مثل الحمى .

ومن أدوائها : الهُرَّارُ ، والكُبَانُ ، والنُّكَافُ ، والخُرَاعُ<sup>(٢)</sup> وهو :

جُنُونُهَا .

ومن أدوائها : السُّهَامُ ، ويقال بعيرٌ أَضَبٌ وناقاةٌ ضَبَاءٌ : بَيْنَا الضَّبِّبِ

وهو وَجَعٌ يأخذ في الفِرْسَيْنِ ، ويعبر أَسْرٌ وناقاةٌ سَرَاءٌ : بَيْنَا السَّرْرِ وهو وجع

يأخذ في الكِرْكِرَةِ ، ويعبر خَالِعٌ ويعبره خَالِعٌ : وهو الذي لا يقدر أن يشور إذا

جلس الرجل على عُرَابٍ وَرِكِهِ .

(١) في ( ب ) : مجثور ، وينظر المخصص ١٦٩/٧ .

(٢) في ( ب ) : الخداع ، وينظر المخصص ١٧٠/٧ .

وبعير مَأْطُومٌ وقد أُطِمَ أَطْمًا وبه أَطَامٌ : وذلك إذا لم يُئَلَّ من داء يكون

به .

والهَيْمَانُ : العطشان .

والهِيَامُ : داء يكون به من أن يَشْرَبَ ماءً مستنقعا ، وبعير مُجَبِّ وقد

أَحَبَّ إِجْبَابًا : وهو البُرُوكُ وذلك أن يصيبه مرضٌ أو كسر فلا يبرح مكانه حتى يَبْرَأَ أو يَمُوتَ .

ومن أدوائها : القَحَابُ والنُّحَابُ والدُّكَاغُ والجَارِزُ<sup>(١)</sup> وكل هذا : من

السُّعَالِ .

ومن أدوائها الحُمَالُ : وهو ظَلَعٌ يكون في القوائم ، والنَّاكِيْتُ : أن

ينحرف المِرْفَقُ حتى يَقَعَ في الجنب. فَيَحْرِقُهُ ، والضَّاغِطُ والضُّبُّ هما شيء واحد وهو : انفتاقٌ من الإبطِ وكثرةٌ من اللُّحْمِ .

والعَرَكُ والحَازُّ هما شيء واحد وهو : أن يَحْزُ في الذراع حتى يَخْلُصَ إلى

اللحم وَيَقْلَعُ الجلد تحت الكِرْكِرَةِ ، والسَّخَا ؛ مقصور : ظَلَعٌ يكون من أن

يَثَبَ البعير بالحمل الثقيل فتعرض<sup>(٢)</sup> الرِّيحُ بين الجلد والكتف يقال منه بعير

سَخٍ مثل عَمٍ .

ويقال حَزَبَتْ الناقة تَحْزَبُ حَزْبًا : إذا ورم ضرعها .

(١) في ( ب ) : الجازر ، وينظر الغريب المصنف ٥٠٧ .

(٢) في ( ب ) : فتعرض .

ويقال ناقة سَعَفَاءُ وقد سَعَفَتْ تَسَعْفُ سَعْفَاءُ وهو : داء يَتَمَعَطُ منه حُرْطُومُهَا وهو أنفها ويسقط منه شَعْرُ العَيْن وهو في الإناث خاصة دون الذكور وهو في العَنَمِ : العَرَبُ .

والسَّائِي على مثال رأي داء يكون في طرف خِلْفِ الناقة ، والعَجَزُ : داء يكون في حَيَائِهَا كالعَفَلِ ، والرُّحُومُ : التي تشتكي رَجِمَهَا عن<sup>(١)</sup> الولاد<sup>(٢)</sup> وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً وَرَجِمَتْ رَحِمًا وَرُجِمَتْ رُحْمًا ، ويقال زَنَدَتْ الشاة والمرأة تَزْنُدُ زَنْدًا : إذا أخرجت رَجِمَهَا عند الولادة فَتَعَالَجُ بالسَّمَنِ وَرُبَّمَا قتلها ذلك .

ومن أدواء الإبل العَرُّ بالفتح وهو : الجَرَبُ وقد عَرَّتْ تَعَرُّ فهي عَارَةٌ ، والعُرُّ بالضم : قَرْحٌ يكون في أعناق الإبل وأكثر ما يكون في الفُصْلَانِ ، والعَرْنُ : قَرْحٌ يخرج في قوائم الفُصْلَانِ وأعناقها وكذلك القَرَعُ فإذا أرادوا أن يعالجوها من القَرَعِ نَضَحُوهَا بالماء ثم جَرُوهَا في التراب ؛ وقد قَرَعَتْ الفَصِيلَ تَقْرِيحًا .

والوَقْسُ : الجَرَبُ ، والدَّرْسُ : الخفيف منه فإن كانت فيه قُوبَاءُ<sup>(٣)</sup> من قَبْلِ الذَّنْبِ قِيلَ : به نَاحِسٌ فإن كان الجَرَبُ في مَسَاعِرِهِ<sup>(٤)</sup> وهي آبَاطُهُ قِيلَ :

(١) في النسخين « على » وفي حاشية ( أ ) : « عن » وهو الوجه .

(٢) في ( ب ) : الولادة .

(٣) في ( ب ) : قوباء .

(٤) في ( ب ) : مساعده . وينظر المخصص ١٦٣/٧ .

دُسٌّ فهو مَدْسُوسٌ ، فإن كان الجرب قطعاً متفرقةً في جلده قيل : به نُقِبَ  
بجزم القاف ، وإن جرب البعير أَجْمَعُ قيل : بعيرٌ أَحْشَفُ .

ويقال للجرب : المَقْسُ والنَّشْرُ وهي إبلٌ نَشْرَى أي : جَرَبَى ، والعَبْدُ  
الجَرَبُ الذي لا دواء له يقال منه بعيرٌ مُعَبَّدٌ ، ويقال بعيرٌ أَحْوَقٌ وناقَةٌ حَوَقَاءُ  
يَبِينَا الحَوَقِ وهو : مثل الجَرَبِ ، فإن سقط الوَبْرُ والشعر من الجلد قيل :  
تَوَسَّفَ ، فإن لم تكن الإبل جربت قطُّ قيل : بعيرٌ قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا  
لم يُجَدَّرْ والجميع والمؤنث في ذلك سواء قُرْحَانٌ .

فإن اشتكى عن أكل الرَّمْثِ قيل : رَمَثَ رَمَثاً وهي إبلٌ رَمَائِيٌّ  
وَرَمِيَّةٌ ، فإن أكلت العَرَفَجَ فاجتمعت في بطونها عُجْرٌ واشتكت منه قيل :  
حَبَجَتْ حَبَجاً ، فإن لم يخرج عنها ما في بطونها وانتفخت قيل : حَبَطَتْ  
حَبَطاً ، فإن اشتكت من الأَرَاكِ فهي : أَرَاكِيٌّ وَأَرِكَةٌ ، ومن الطَّلْحِ : طَلَّاحِيٌّ ،  
ومن العَضَا : غَضَايَاً وبعيرٌ غَاضِيٌّ ، ومن القَتَادِ : قَبْدَةٌ ، فإن أَكَلَتِ السُّلْجَ  
— وهو نبت — فاشتكت عنه بطونها قيل : سَلَجَتْ تَسْلُجٌ ، ومن  
العِضَاهِ : عَضِيَّةٌ البعير عَضَاهُ فهو عَاضِيَةٌ ، ومن الأَرطَى : مَارُوطٌ وَأَرطَوِيٌّ  
وَأَرطَاوِيٌّ ، فإن أكلت الشوكَ فَعَلَّظَتْ مَشَافِرَهَا قيل : شَشِنَتْ وَشَنِتَّتْ ، فإن  
أكلت الحَمُضَ قيل : حَمَضَتْ تَحْمُضُ حُمُوضاً فهي حَامِضَةٌ .

ويقال في وقع الشَّاءِ نُزَاءً وَنُقَازٌ وهما جميعاً داء يأخذها تَنْزُؤٌ منه فتموتُ  
وَتَنْفُزُ حتى تَمُوتَ .

والتُّفَاصُ : داء تَنْفِصُ منه بأبوالها أي تَدْفَعُهَا دَفْعاً حتى تَمُوتَ .



ويقال أخذها قوامٌ وهو : داء يأخذها في قوائمها تقوم منه .

ويقال أخذها الأبي مقصور وذلك : أن تَشْرَبَ من ماء فيه بول الأروى فيصيبها منه داء ؛ يقال عَنَزُ أَبَوَاءُ وَتَيْسُ آبَى وَقَدْ أَبَيْتُ تَأْبَى أَبَى وكذلك الضأن أيضاً .

ويقال أخذتها الأميهة وهو : جُدْرِيُ الغنم وقد أمهت الشاة ثومهُ أمهاً وأميهةٌ وهي مأموهةٌ .

ويقال حَدَّتْ تَحَدًّا<sup>(١)</sup> حَدًّا وذلك : أن ينقطع سلاها في بطنها فتشتكي ، فإن نزعت سلاها قلت : سَلَيْتُهَا سَلِيًّا وهي سَلِيَاءٌ ، فإن استرخت بطونها قَلَّتْ : كَثَعَتِ الغنم كُثُوعًا .

والمَدْحُ : أن تَمْدَحَ حُصَيْنَا التيس وذلك أن تصيبهُ مَشَقَّةٌ وهو التَشَقُّقُ من أن تَحْتَكُ بالشيء .

والتَّفْرَةُ بضم النون : داء يأخذ الشاة فتموت منه .

والتَّفْرَةُ بالفتح : داء يصيب الغنم والبقر في أرجلها وهو التواء العرقوبين .

والحَلْقُ : داء يصيب الحمار يتَقَشَّرُ منه غُرْمُولُهُ وَيَحْمَرُّ فلا يَبْرَأُ حتى يُحْصَى . والكَلْبُ : جُنُونُ الكلابِ .

ويقال كَدِي الجِرْوُ يَكْدَى كَدًا وهو : داء يأخذ الجِرَاءَ خاصَّةً فيأخذها منه قَيْءٌ وسُعَالٌ حتى تُكْوَى بين أعينها .

(١) في المخصص ١٩/٨ حذبت حدى .

# أَبْوَابُ السَّلَاحِ

## بَابُ السَّيْفِ (١)

الْمَتْنُ (٢) : من السُّيُوفِ الْكَلِيلُ وَيُقَالُ لَهُ : الْمُنْصَلُ ، وَالْإِبْرِيْقُ سَمِي بِبِرِّيْقِهِ وَيُقَالُ سَيْفٌ إِبْرِيْقٌ : بَرَّاقٌ (٣) يَكُونُ مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً وَصْفًا . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

تَعَلَّقَ إِبْرِيْقًا وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَقْتُلَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

فَجَعَلَهُ اسْمًا ، وَيُقَالُ لَهُ الْجِثِّيُّ ، وَالْجُنْثِيُّ ، وَاللُّجُّ ، وَالْحُسَامُ : الْقَاطِعُ ، وَالصَّحِيْفَةُ : الْعَرِيضُ ، وَالْقَضِيْبُ : اللَّطِيْفُ ، وَالْمَعْصُوْبُ : اللَّطِيْفُ ، وَالْمُشْطَبُ : الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ وَهِيَ الشُّطْبُ وَالشُّطْبُ وَالشُّطْبَاتُ ، وَالْمُفَقَّرُ : الَّذِي فِيهِ حُزُوْرٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنِ وَسَطِهِ ، وَالْبِرِيْدُ : الْقَاطِعُ ، وَالْمُحْدَمُ : الَّذِي يَنْتَسِفُ الْقِطْعَةَ أَوْ يَشِقُّ مَوْضِعَهُ حَتَّى يَفْصِلَهُ ، وَالرَّسُوْبُ : الَّذِي يَعْغُضُ فِي الضَّرِيْبَةِ لِحْدَتِهِ ، وَالصَّمْصَامَةُ وَالصَّارِمُ : الَّذِي لَا يَنْشِي ، وَالْقَضَابُ : السَّرِيْعُ الْقَطْعُ ، وَالْمُرْهَفُ : اللَّطِيْفُ الرَّيْقُ الَّذِي لَيْسَ بَعَرِيضٍ ، وَالخِضْمُ : الْقَاطِعُ ، وَالسَّقَّاطُ : الَّذِي يَسْقُطُ وَرَاءَ الضَّرِيْبَةِ ، وَالسَّرَاطِيُّ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَسْتَرْطُ كُلَّ شَيْءٍ يَبْتَلَعُهُ ، وَالْجُرَّازُ : الْمَاضِي النَّافِذُ ، وَالْحَشِيْبُ : الْبَدِيْعُ الصَّنْعَةُ ، وَيُقَالُ

(١) ينظر المخصص ١٦/٦ وما بعدها .

(٢) رسم هذه الكلمة يحتمل « المتن والمنتق » ولم أجد هذه الكلمة بالمعنى المذكور .

(٣) في التاج ( برق ) عن كراع .

(٤) البيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج ( برق ) ، وبدون نسبة في المنجد لكراع ١١١ .

الصَّقِيلُ والصَّقِيلُ : الحديث العهد بالصَّقَالِ ، والدَّائِرُ : القديم العهد بالصَّقَالِ ،  
وذو الكَرِيهَةِ : الماضي على الضرائب ، والبَاتِرُ والبَتَّارُ والبَتُّورُ : القاطع ،  
والعَضْبُ : القاطع ، والمِعْضُدُ : القصير الذي يُمْتَهَنُ في قطع الشجر ،  
والمِقْضَبُ والقَاضِبُ والقَضَابُ : القاطع ، والأَفْلُ : الذي بشفرتيه تَقْلُلُ أي  
تَكْسُرُ ومنها القَضِيمُ ، ويقال سيف به قَضَمَ وهو الذي طال عليه الدهر  
فتكسر ، والكُهَامُ والدَّدَانُ : الكليل ، والفُطَارُ : المتشقق وذلك إذا كان رديء  
الحديده ، والمُطَبَّقُ : القاطع ، والمُصَمَّمُ : الذي يمضي في العظام ،  
والمِحْصَلُ : القاطع الذي يَنْتَسِفُ خَصِيْلَةَ اللحم ، والهَذَامُ : القاطع ،  
والمَهْوُ : الرقيق . والمُدَكَّرَةُ : سيوف متونها أُنِيثُ وشفراتها حَدِيدٌ ذَكَرٌ يقال  
إنها من عمل الجِنِّ ، والهِنْدُوَانِي : منسوب إلى الهند وهي نسبة على غير قياس  
والقياس هِنْدِيٌّ ، والمَشْرَفِيُّ : منسوب إلى المَشَارِفِ قُرَى للعرب تدنو من  
الرَّيْفِ ، والسُرِّيْجِيُّ : منسوب إلى رجل ، والقُسَاسِيُّ : منسوب إلى قُساس  
جبل فيه معدن حديد ، والقَلْعِيُّ : منسوب إلى قَلْعَةٍ ، واليَمَانِيُّ : إلى اليمن .

وفي السيف القائمُ : وهو مقبضه والجميع القوائم ، وفيه السَّقْنُ : وهو  
الجلد المُحَبَّبُ الذي على القائم ، وفيه الكَلْبَانِ : وهما المسماران المعترضان في  
القائم تكون في الأعلى منهما ذؤابة السيف ، وفيه الشَّارِيَانِ الواحد منهما شَارِبٌ :  
وهو الحديدة المعترضة في أسفل القائم على فم الجَفَنِ ، وفيه القَبِيْعَةُ : وهي  
الحديدة التي تُلبَسُ أعلاه كالكُمَّةِ والجميع القَبَائِعُ ويقال لها القَلَّةُ ويقال منه  
سيف مُقَلَّلٌ ، ورِئَاسُ السَّيْفِ : قائمه ، ويقال لحديدة السيف بكمالها : نَصْلٌ

وَعَجُوزٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي أُحَجِّيَّةٍ لَهُ (١) :

وَعَجُوزٌ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ كَلْبٍ جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

وفي النَّصْلِ الْمَضْرِبُ : وهو موضع الضرب منه ، وفيه شَفْرَتَاهُ : وهما حدَاهُ ، وَطَبَّتُهُ : حده أيضاً ويقال طرفه ، ويقال لطرفه السِّنَانِ : طَبَّتُهُ أيضاً ، وفي النَّصْلِ رَوْتَقُهُ : وهو مَأْوُهُ ، وفيه فِرْنُدُهُ : وهو الوَشْيُ الذي يكون في متنه وهو أيضاً أَثْرُهُ يقال منه سيف مَأْتُورٌ ، وفيه سَفَاسِقُهُ (٢) : وهو فِرْنُدُهُ واحدها سِفْسِقٌ وأصله بالفارسية شِفْشَهْ وهي الخطوط ، وفيه سِيْلَانُهُ وهو : الدَّقِيقُ الذي يَدْخُلُ في قائمه وهو أيضاً سِنْحُهُ ، وفي النصل الرُّبْدُ : وهي لَمَعٌ تكون في متنه تخالف لونه ، وَحَشِيْبَتُهُ : طبيعته التي طبع عليها ، وفيه ذُبَابُهُ : وهو حده وهو أيضاً حُسَامُهُ وَصَبِيْهُ ، وفيه غِرَارُهُ : وهما حداه الواحد غِرَارٌ ، ويقال لغلافه : الْجَفْنُ ، وَالْغَمْدُ ، وَالْقِرَابُ ، وَالْجُرْبَانُ وَالْجَمِيعُ الْجَرَابِينُ ويقال الْجُرْبَانُ مثل جُرْبَانِ الْقَمِيصِ ويقال هو حده .

وفي الغمد الخِلَّةُ وجمعها خِلَلٌ : وهي الْجُلُودُ الْمُتَنَقِّشَةُ التي عليه ، وفيه حَمَائِلُهُ واحدها حِمَالَةٌ : وهي عِلَاقَتُهُ ، وَتُسَمَّى الْحِمَالَةُ : الْمِحْمَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَامِلُ ، ويقال له النَّجَادُ وجمعه نُجْدٌ ، وفيه الرَّصِيْعُ وَالْجَمِيعُ الرَّصَائِعُ : وهو السُّيُورُ التي تُنْظَرُ بَيْنَ الْحِمَالَةِ وَالْجَفْنِ ، وفيه الْقَيْدُ : وهو السَّيْرُ الذي كأنه

(١) هو أبو المقدم كما في التاج (عجز) .

(٢) في (ب) : سفاسقه .

قَصَبَةٌ تُقَيَّدُ بِهِ الْحَمَائِلُ ، وفيه النَّعْلُ ، وهي الحديدة التي تُلبَسُ أَسْفَلَ الْجَفْنِ ،  
وَالْعَاشِيَةُ مَا أُلبِسَ الْجَفْنَ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ  
الْجَفْنِ ، وفيه الْأَهْلَةُ وَاحِدُهَا هَلَالٌ ، وفيه الْبَكَرَاتُ : وهي الْحَلَقُ الصَّعَارُ التي  
في القَيْدِ .

### بَابُ الرَّمْحِ وَشِبْهِهِ (١)

يُقَالُ رُمِحَ وَجَمَعَهُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ، وَيُسَمَّى قَنَاةً وَجَمَعَهَا قَنِيٌّ وَقُنِيٌّ  
وَتُسَمَّى الْقَنَاةُ : صَعْدَةٌ وَجَمَعَهَا صَعَادٌ ، وَتُسَمَّى مُرَانَةً وَجَمَعَهَا مُرَانٌ (٢) ،  
وَتُسَمَّى وَشِيحَةً وَجَمَعَهَا وَشِيحٌ ؛ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً تَحْتَ الْأَرْضِ ،  
وَيُقَالُ لِلرَّمْحِ : الْخُرْصُ وَجَمَعَهُ خِرْصَانٌ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّيْرُكُ ، وَالْجَمِيعُ النَّيَارُكُ ،  
وَيُقَالُ لِلرَّمْحِ : الْأَسْلُ ، وَمِنَ الرَّمَاكِ : الْأَلَّةُ وَهِيَ الْحَرْبَةُ الْعَرِيضَةُ النَّصْلِ وَجَمَعَهَا  
أَلٌّ وَالْأَلُّ ، وَالْعَنْزَةُ : شَبِيهَةٌ بِهَا إِلَّا أَنَّهَا رَقِيقَةٌ طَوِيلَةٌ النَّصْلِ ، وَالْعُكَّازَةُ : شَبِيهَةٌ  
بِهَا ، وَالْمِزْرَاقُ : أَحْفُفٌ مِنَ الْعَنْزَةِ وَهُوَ مَا زُرِقَ بِهِ زَرْقاً ، وَالْمُطْرَدُ : رُمِحَ لَيْسَ  
بِالطَّوِيلِ يَكُونُ مَعَ الْفَارِسِ يَطْعَنُ بِهِ الْوَحْشَ إِذَا أَرَادَ صَيْدَهَا وَجَمَعَهُ مَطَارِدٌ .

وَمِنَ الرَّمَاكِ الْحَطِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحَطِّ وَهِيَ إِحْدَى مَدِينَتَيْ الْبَحْرَيْنِ  
يُقَالُ لِإِحْدَاهُمَا الْحَطُّ وَالْأُخْرَى هَجْرٌ ، وَأَصْلُ الرَّمَاكِ مِنَ الْهِنْدِ وَلَكِنْ السُّفْنُ

(١) ينظر المخصص ٣٤/٦ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : مرات .

تَرْفًا إِلَى الْحَطِّ ثُمَّ تَفَرَّقَ مِنْهَا فِي الْبُلْدَانِ ، وَمِنْهَا الرُّدَيْنِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَبِيعَ الرِّمَاحِ ، وَمِنْهَا السَّمْهَرِيَّةُ يُقَالُ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَيُقَالُ هِيَ الصُّلْبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْمُهَا الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهَا الْيَزِينِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزِينٍ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْبَلْبَنِ يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ الرِّمَاحُ ، وَيَزِينٌ : مَوْضِعٌ ، وَمِنْهَا الرَّاعِيُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَافَعَ كُلُّهُ كَأَن مَوْحَرَهُ يَجْرِي فِي مُقَدِّمِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ يَزَعْبُ بِحِمْلِهِ أَي يَتَدَافَعُ .

وَمِنْهَا الْأَصْمُ : وَهُوَ الْمُضْمَتُ ، وَمِنْهَا الْعَرَّاصُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ إِذَا هَزَّ ، وَالْعَرَّاتُ مِثْلُهُ ، وَمِنْهَا الْأَظْمَى : وَهُوَ الْأَسْمَرُ وَهُوَ الَّذِي أُخِذَ مِنْ غَايَتِهِ وَقَدْ أَدْرَكَ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَمِنْهَا الْمِتْلُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْقَوِي ، وَكَذَلِكَ الْعُتْلُ ، وَمِنْهَا السَّيْدِيُّ : وَهُوَ الْقَاصِدُ ، وَمِنْهَا الْخَطْلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ الْمَفْرُطُ ، وَمِنْهَا اللَّذْنُ : وَهُوَ اللَّيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَارِقُ : وَهُوَ الْمِنْجَلُ وَهُوَ الَّذِي تَتَّسِعُ جِرَاحَتُهُ ، وَمِنْهَا الْعَاتِرُ<sup>(١)</sup> : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَمِنْهَا الصَّدْقُ : وَهُوَ الصُّلْبُ ، وَالْحَادِرُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَالْعَاسِلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ ، وَالرَّاشُ : وَهُوَ الْحَوَّارُ الضَّعِيفُ ، وَالْحَمَّانُ مِثْلُهُ ، وَالثَّلِبُ : الْمُتَتَلِّمُ الْمُتَكَسِّرُ ، وَالْمَدَاعِيسُ : الرِّمَاحُ الصُّمُّ وَاحِدُهَا مِدْعَسٌ ؛ وَهِيَ الَّتِي يُدْعَسُ بِهَا أَي يُطْعَنُ .

وَفِي الرِّيحِ مَتْنُهُ : وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَفِيهِ الرَّافِرَةُ : وَهُوَ مَا يَلِي ثَلَاثِيهِ مِمَّا يَلِي الرُّجْحَ ، وَفِيهِ عَامِلُهُ : وَهُوَ نُحُوٌّ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مُقَدِّمِهِ ، وَفِي ثَعْلَبُهُ : وَهُوَ مَا دَخَلَ

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « الْمَعْرُوفُ فِي الْعَاتِرِ أَنَّهُ الْمُضْطَرَّبُ أَوْ الشَّدِيدُ » .

منه في السُّنَانِ ، وفيه عَالِيَتُهُ : وهي أَعْلَاهُ والجميع العَوَالِي ، وفيه سَافِلَتُهُ والجميع السَّوَابِلُ : وهي أَسْفَلُهُ ، وفيه الكَعْبُ والجميع الكُعُوبُ : وهو ما بين كل عُقْدَتَيْنِ منه ويقال لها أيضاً الأَنْبَابُ واحدها أُنبُوبٌ ، وفي الرُّمَحِ السُّنَانُ : وهي الحديدة التي يُطَعَنُ بها ، ويقال للسُّنَانِ : النَّصْلُ وجمعه نِصَالٌ وكذلك حَدِيدَةُ السيف والسهم أيضاً ، والرُّجُجُ : الحديدة التي في أسفله ، ويقال للسُّنَانِ والرُّجُجُ : نِصْلَانِ وَرُجَّانِ ، وفي السُّنَانِ جُبَّتُهُ : وهي أسفله المُجَوَّفُ الذي يُدْخَلُ فيه ثَعْلَبُ الرُّمَحِ ، وفي السُّنَانِ ذَلْقُهُ : وهو حده ، ويقال سِنَانٌ<sup>(١)</sup> مُدَلَّقٌ : أي مُحَدَّدٌ ، وفيه قَرْنَتُهُ وهي حُدُّهُ أيضاً .

ومن الأَسِنَّةِ اللَّهْدَمُ : وهو الحديد ، وكذلك الهُدَامُ والمَطْرُورُ ؛ طَرَّرْتُهُ أَطَرَّهُ طَرًّا : أَحَدَدْتُهُ ، والمَسْنُونُ : المُحَدَّدُ ، ويقال سنان أَرَزَقُ : وهو الأَبْيَضُ : وقَارِيَةُ السُّنَانِ : أعلاه ، وجَلَزُهُ : معظمه .

## بَابُ الْقَوَسِ<sup>(٢)</sup>

العَتَلُ : القِسِيُّ الفارسية واحدها عَتَلَةٌ ، ومن القِسِيِّ الفِلْقُ : وهي التي من شِقَّةِ لَيْسْتٍ من غُصْنِ صَحِيحٍ ؛ شَقَّ من العود قَوْسَانٍ ومثلها الشَّرِيحَةُ<sup>(٣)</sup>

(١) في ( ب ) : سنن .

(٢) ينظر المخصص ٣٧/٦ وما بعدها .

(٣) في هامش النسختين « الشَّرِيحُ » ورمز عليها بالتصحيح وكذلك ما في المتن ( الشَّرِيحَةُ ) رمز عليه

بصح .

والجميع الشَّرَائِحُ مأخوذ من قولهم هُمَا شَرِيحَانِ أَي خَلِيطَانِ ، ومنها الْقَضِيبُ : وهي التي عُمِلَتْ من عُصْنٍ غير مَشْقُوقٍ ، ومنها الْفَرَعُ : وهي التي عُمِلَتْ من طَرَفِ الْعُصْنِ ، ومنها الْمَجْدُولَةُ : وهي الْمُسْتَدِيرَةُ ، ومنها الْمُصَفَّحَةُ<sup>(١)</sup> : وهي العريضة من قولهم ضربته بالسيف صَفْحاً أَي بَعْرَضِهِ ، ومنها الْفَجَاءُ وَالْفَجَوَاءُ وَالْمُنْفَجَةُ وَالْفَارِجُ وَالْفُرْجُ : وهي التي تَبِينُ وَتَرَاهَا عَنْ كَيْدِهَا وَكَذَلِكَ الْبَائِنَةُ ، فَأَمَّا الْبَائِيَةُ : فالتّي تَبِينِي عَلَى وَتَرَاهَا فَيَكَادُ وَتَرَاهَا يَنْقَطِعُ مِنْ شِدَّةِ لُصُوقِهِ بِكَيْدِهَا ، ومنها الْمَنْكُوسَةُ : وهو عَيْبٌ : وهو أَنْ تَكُونَ رِجْلُ الْقَوْسِ مِنْ رَأْسِ الْعُصْنِ ، وَيُقَالُ فِي الْقَوْسِ أُبْنَةٌ : وهو مَخْرَجُ عُصْنٍ فِيهَا فَإِنْ كَانَ أَخْفَى مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ : وَرَقَةٌ ، ومنها الْمُحْدَلَةُ : وهي التي فِيهَا مَيْلٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ أَبْهَرَيْهَا أَوْفَى مِنَ الْآخِرِ وَمِنْهُ قِيلَ رِجْلٌ أَحْدَلٌ إِذَا كَانَ أَحَدُ مَنْكِيهِ أَشْخَصُ مِنَ الْآخِرِ ، ومنها الْعَاتِكَةُ : وهي التي قَدَمَتْ فَاحْمَرَّ عَوْدُهَا ، ومنها الْكَتُومُ : وهي التي لَا صَدْعَ فِيهَا ، ومنها الْجَشَاءُ : وهي الْخَفِيفَةُ ، ومنها الْحَاشِكَةُ : وهي الصُّلْبَةُ ، ومنها الْمُتَنَفِّسَةُ : وهي التي فِيهَا صَدْعٌ ، ومنها الْمُرْتَهَشَةُ : وهي التي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا اهْتَزَّتْ فَضَرَبَ وَتَرَاهَا أَبْهَرَاهَا ، وَالرَّهَيْشُ : التي يَضْرِبُ وَتَرَاهَا طَائِفَهَا .

وَفِيهَا عَجْسُهَا وَعُجْسُهَا وَعَجْسُهَا وَمَعَجْسُهَا : وَهُوَ مَقْبِضُهَا ، وَفِيهَا كَيْدُهَا : وَهُوَ قَدْرُ ذِرَاعٍ مِنْ عَجْسِهَا أَوْ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ فَوْقَ ذَلِكَ بَشِيرٌ أَوْ نَحْوَهُ يُقَالُ لَهُ

(١) فِي ( ب ) : الْمَصْفَحَةُ .



الكَلِيَّةُ ، ثم قريباً من ذلك الأَبْهَرُ ، ثم الطَّائِفُ ، ثم السِّيَّةُ : وهو ما حُنِيَ  
 وَعُطِفَ من طرفيها ، ويقال للسَّيِّئِينَ : المِرْكَضَانِ ، وما سَفَلَ عن كبد القوس  
 إلى أسفل : فهو الرَّجُلُ وما علا فوق : فهو اليَدُ ، وفي السِّيَّةِ الكُظْرُ : وهو  
 الفَرْضُ أي الحَزُّ الذي يكون فيه الوَثْرُ ، وفيها النَّعْلُ : وهو العَقَبُ الذي يُلبَسُ  
 ظَهَرَ السِّيَّةِ ، وفيها الخِلُّ : وهي السُّيُورُ التي على ظهور السَّيِّئِينَ ، وفيها  
 الغِفَارَةُ : وهي الرُّقْعَةُ التي تكون على الحَزِّ الذي يَجْرِي عليه الوَثْرُ ، وفيها  
 المَضَائِعُ : وهي العَقَبَاتُ التي على أطراف السَّيِّئِينَ ، وفيها العِلَاقَةُ : وهي السَّيْرُ  
 الذي تُتَكَبَّبُ به القوسُ ، وَيَاطُهَا : مُعَلِّقُهَا ، وَحِصْبُهَا : صَوْتُهَا وجمعه  
 أَحْصَابٌ وكذلك تَذِيرُهَا<sup>(١)</sup> ، وفيها الإِنْسِيُّ : وهو مَعْقِدُ وَثَرِهَا مما يلي الرامي ،  
 وَوَحْشِيَّتُهَا ما ولى العَرَضَ ، وفي السِّيَّةِ الظُّفْرُ : وهو ما زراء مَعْقِدِ الوَثْرِ إلى  
 طَرَفِ القوسِ ، وفيها الإِطْنَابَةُ : وهو السير الذي على رأس الوتلاء ، والرَّصِيْعُ :  
 السَّيْرُ المَضْفُورُ الذي في الحَمَائِلِ ، والجُلْبَةُ : جلدة تُجَعَلُ على القوسِ إذا  
 انكسرت ، والأسَارِيْعُ : الطَّرَائِقُ التي فيها وهي الطَّرُقُ أيضاً واحدها طُرْقَةٌ ،  
 والجَلَاثِرُ : عَقَبَاتُ تُجَعَلُ على سِيَةِ القوسِ واحدها جِلَازَةٌ ؛ وأصل الجَلَزِ الطَّيُّ  
 والليُّ ، وَعِدَادُ القوسِ : صَوْتُهَا ، وَمَدْيَتُهَا : كِبْدُهَا .

## بَابُ الأَوْثَارِ

يقال لِلوَثْرِ : المَثْنُ والشَّرْعَةُ والجميعُ شَرَعٌ ساكن الراء وشَرَعٌ بفتحها

(١) في ( ب ) : قذيرها وينظر المخصص ٤٩/٦ .

لعتان ، ومنها المَمَرَّ (١) : وهو المَقْتُولُ ، ومنها السَّمَهْرِيُّ : وهو الشديد القتل أيضاً ، ومنها المُمْتَشِقُ الذي يُمَشَّقُ أي يُمَدَّدُ حتى يَلْطَفَ وَيَحْسُنَ ، والمُحْصَدُ : الشديد القتل ومثله المُبْرَمُ ، والإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الذي يُعَلَّقُ في طرفه ، والحَتْبِيَّةُ : الغِلافُ الذي يكون على إصْبَعِ الرَّامِي (٢) .

### بَابُ السَّهَامِ (٣)

الْمِرْمَاةُ : السَّهْمُ وَالْعَالِبُ عَلَيْهِ سَهْمٌ الْهَدَبِ وَجَمْعُهُ مَرَامٍ ، وَالْمِعْبَلَةُ : سهم عريض النَّصْلِ وَالْجَمِيعِ الْمَعَابِلُ ، وكذلك الْمَشْقَصُ وَالْجَمِيعِ الْمَشَاقِصُ ، ومنها الْمَرِيخُ : وهو سهم له أَرْبَعُ آذَانٍ يُعَلَى بِهِ أَي يُعَدُّ ، وَالنَّبَلُ : السَّهَامُ وَالْجَمِيعِ النَّبَالُ وَالوَاحِدُ سَهْمٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَيُقَالُ لِلْسَهْمِ : الْمِنْرَعُ ، وَالْأَهْرَعُ : سهم يَتَبَرَّكُ بِهِ صَاحِبُهُ ؛ يَتْرَكُهُ فِي كِنَانَتِهِ وَيُقَالُ مَا فِي كِنَانَتِهِ أَهْرَعُ أَي سهم ؛ فبعضهم يجعله اسماً وبعضهم يجعله صفةً ، وَيُقَالُ لِلْسَهْمِ السَّيْحَفُ . وَيُقَالُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ رِيشٌ وَلَا نَصْلٌ : قِدْحٌ وَجَمْعُهُ قِدَاخٌ وَثَلَاثَةٌ أَقْدُجٌ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَكَذَلِكَ النَّضِيُّ وَجَمْعُهُ أَنْضِيَّةٌ وَأَنْضَاءٌ ، فَإِذَا بُرِيَ فَهُوَ : نَحْشِبٌ وَقَدْ نَحْشَبَ ، فَإِذَا لِينٌ : قِيلَ خُلِقَ فَهُوَ خَلِيقٌ وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، فَإِذَا شَقَّ فَوْقَهُ قِيلَ : فُرِضَ فَهُوَ فَرِيضٌ ، فَإِذَا جُعِلَ

(١) في (ب) : الحمر .

(٢) في (ب) : الرأس .

(٣) ينظر المخصص ٤٩/٦ وما بعدها .

عليه ريشة قيل : ريش فهو مريش ، فإذا حرق لتصلبه قيل : قريح فهو قريح ،  
والرّمحُ : السهم .

وفي السهم فُوقه : وهو موضع الوتر منه والجميعُ أفواق ، ويقال  
للفوق : فُوقة والجميعُ فُقى<sup>(١)</sup> ، والأطرة : العقبَةُ التي على حرفِ الفوقِ وجمعها  
أطرٌ ، وفيه شَرَحَاهُ : وهما ما أَشْرَفَ من حَرْفِي الفوقِ وهما اللذان يقع الوتر  
بينهما ، وفيه الحَقْوُ : وهو موضع الرّيش ، ويقال للعقبَةُ التي على أطراف الريش  
مما يلي صدر السهم : الكِظَامَةُ ، والعقبَةُ التي تشدُّ الرّيشَ على السهمِ : هي  
الشَّرِيحَةُ والسَّلْبَةُ ، فإن ريشَ السهمِ بغير عَقَبٍ فالغراءُ الذي يُلصقُ به الرّيشُ :  
الرُّومَةُ ، ويقال لما وراء الريش من السهم : الرّافِرَةُ ، وما وراء ذلك من وسطه  
يقال له : المَتْنُ ، فإذا جُرَّتْ وسطه إلى مُسْتَدَقِّهِ فهو : الصّدْرُ ، وفي السهم  
الرُّعْظُ : وهو الحرق الذي يدخل فيه النَّصْلُ ، ويقال للعقبَةُ التي فوق الرُّعْظِ :  
الرّصْفَةُ وجمعها رِصَافٌ ، ويقال للرّيش : القَذْدُ واحدها قُدَّةٌ ، ويقال سهم  
أَقْدٌ : مَنزوعٌ<sup>(٢)</sup> الرّيش ، ومن القَذْدِ العَضْفَاءُ يقال ريشة عَضْفَاءٌ : وهي التي  
فيها بعض الطول ، ومن القَذْدِ الحَشْرُ : وهو المُلزِقُ القُدَّةِ الجيّدُ القَدِرُ ، ومن  
الريش اللُّوَامُ : وهو أن يَلْتَمِسَ الرّيشُ فيكون بَطْنُ قُدَّةٍ إلى ظَهْرِ أُخْرَى وهو أجود  
ما يكون من الريش وأحْسَنُهُ تَقْدِيرًا وهو سَهْمٌ لَامٌ ، والظُّهَارُ : ما جُهِّلَ من

(١) الجمع هنا على القلب . وينظر المخصص ٥٣/٦ .

(٢) في المخصص ٥٦/٦ سهم أقد : ذو ريش ، وفي الصحاح ( قذذ ) : السهم الأقد : الذي لا

ريش له .

ظَهَرَ عَسِيبِ الرَّيْشَةِ وَهُوَ الشَّقُّ الْأَقْصَرُ وَهُوَ أَيْضاً ظُهْرَانٌ وَهُوَ أَجُودُ الرَّيْشِ ،  
وَالْبَطَّانُ وَالْبُطْنَانُ : مَا جَعَلَ مِنْ بَطْنِ الرَّيْشَةِ وَهُوَ الشَّقُّ الْأَطْوَلُ وَوَاحِدُ  
الظُّهْرَانِ : ظَهَرَ وَوَاحِدُ الْبُطْنَانِ : بَطْنٌ ، فَإِنْ جُعِلَ فِي سَهْمٍ بَطْنَانٍ وَظُهْرَانٍ وَلَمْ  
يَلْتَمِمْ وَيُؤَافِقْ بَعْضُهُ بَعْضاً فَالرَّيْشُ : لُغَابٌ وَلُغَبٌ لُغْتَانِ ، وَالْمَنَاكِبُ : رِيَشَاتٌ  
زَوَائِدُ فِي أَطْرَافِ الْمَنَاكِبِ لَيْسَ بِجِيَادٍ<sup>(١)</sup> لِنَبْلِ الْأَعْرَاضِ إِلَّا أَنْ فِيهَا كَثَافَةٌ فَهِيَ  
تَحْمَلُ الْقِدْحَ الثَّقِيلَ مِنَ الشَّوْحِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ .

وَالنَّجِيفُ مِنَ السَّهَامِ : الَّذِي فِيهِ عَرَضٌ وَرِقَّةٌ وَجَمْعُهُ نُجُفٌ ، وَالرَّهْبُ :  
العَظِيمُ مِنْهَا وَجَمْعُهُ رِهَابٌ ، وَالرَّهَيْشُ : الرَّقِيقُ النَّصْلُ ، وَالْأَمْرَطُ وَالْمَرِيطُ : الَّذِي  
تَحَاتَّ رِيْشُهُ وَالْجَمِيعُ الْمَرَاطُ وَالْأَمْرَاطُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ الْأَمَارِطُ ، وَالْجُمَاحُ : سَهْمٌ  
صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ عَلَى رَأْسِهِ تَمَرَّةٌ لَثَلًا يَعْقَرُ وَيَقَالُ لَهُ الْجُبَّاعُ أَيْضاً وَمِنْهُ  
قِيلَ امْرَأَةٌ جُبَّاعٌ قَصِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْحَطْوَةُ وَالْجَمِيعُ حِطَاءٌ وَحُطَاءٌ ، وَيَقَالُ نَبْلٌ  
قِرَانٌ : يُشَبَّهُ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَالصَّبِيعَةُ : مَنْ عَمِلَ رَجُلٌ وَاحِدٍ ، وَمِنْهَا التَّكْسُ :  
وَهُوَ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَيَنْكَسُ يُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَجَمْعُهُ أَنْكَاسٌ<sup>(٢)</sup> ،  
وَالْحَلِيسُ<sup>(٣)</sup> : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ ، وَالْعُمُوجُ : الَّذِي يَتَنَتَّنَى وَلَا يَقْصِدُ ،  
وَالْمِنْجَابُ : سَهْمٌ لَا رِيْشَ عَلَيْهِ وَلَا نَصْلَ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمِعْرَاضِ ، وَيَقَالُ لِلْسَهْمِ  
إِذَا مَرَّ وَلَا يَقْصِدُ : عَظَّعَظَ فَهُوَ مُعْظَعِظٌ ، وَالذَّائِرُ : الَّذِي يَذْبُرُ الْهَدْفَ ،

(١) كَذَا فِي النسخين ( لَيْسَ بِجِيَادٍ ) وَالْوَجْهَ لِسَنِّ بِجِيَادٍ .

(٢) فِي ( ب ) : إِنْكَاسٌ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ .

(٣) فِي ( ب ) : الْحَلِيسُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( حَل ) « وَالْحَلِيسُ مِنَ السَّهَامِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ » .

والْحَابِي : الذي يمر على وجه الأرض ثم يرتفع حتى يصيب الهدف ،  
 والمُقَرِّطُسُ : المصيب وكذلك النَّافِرُ والحَاسِقُ ، والزَّالِجُ : الذي يمر على وجه  
 الأرض ، والمُرْتَدِعُ : الذي إذا أصاب الهدف انْفَضَّخَ عوده وتَفَسَّخَ ،  
 والحَابِضُ : الذي يقع بين يدي الرامي إذا رمى به ، والصَّائِفُ : الذي يَعْدُلُ  
 عن الهدف يَمِيناً وشِمَالاً وكذلك الضَّائِفُ<sup>(١)</sup> ، والشَّاحِصُ : الذي يَشْحَصُ  
 على الهدف أي يعلو ، والعَاصِدُ : الملتوي في مَرِّه ، والعَاصِدُ : الذي يصيب  
 عَضَادَةَ الهدف ، والمَارِقُ : الذي يَنْفُذُ الرَّمِيَّةَ وَيَمْرُقُ من الجانب الآخر .

ويقال صَرَدَ السهم : نَفَذَ وَأَخْطَأَ ؛ ضد ، ويقال رموا رَشَقاً ورَشَقَيْنِ : إذا  
 رموا بجميع سهامهم ؛ والرَّشِقُ بالفتح مصدر رَشَقْتُ .

والقُطْبَةُ : نَصْلُ الأَهْدَافِ والجميع القُطْبُ ، والمِشْقَصُ : النصل الطويل  
 الحديدية ، والمِعْبَلَةُ : نصل عريض ليس بالطويل والجميع المعابل ، والسَّرْوَةُ :  
 نصل مُدْمَلَكٌ ليس فيه عرض والجميع السُّرَا ، والقِثْرَةُ : نَصْلُ الهَدَفِ مثل  
 القُطْبِيَّةِ والجميع قِثْرٌ ، والقِطْعُ : النصل العريض والجميع أَقْطَعٌ وقِطَاعٌ .

والزَّعْبَرِيُّ<sup>(٢)</sup> : ضرب من السهام منسوب ، والمِطْحَرُ : السهم البعيد  
 الذهاب في الأرض .

وفي السهم نَصْلُهُ : وهو حَدِيدَتُهُ ، وفي النصل ظُبْنُهُ ، وفي النصل

(١) في التاج ( ضوف ) ضاف عن الشيء ضوفاً : عدل كصاف صوفاً ، عن كراع .

(٢) في ( ب ) : الزعبري ، وفي المجرى لكراع ( زع ) والمخصص ٦٧/٦ الزعبري .

قُرْنَتُهُ : وهو حده ، وفيه شَفْرَتَاهُ : وهما حداه ، وَسِنْخُهُ : وهو أصله الذي يدخل في الرُّعْظِ ، والعَيْرُ : المرتفع في وسطه كأنه جَدِيرٌ ، وفيه غِرَارَةٌ : وهما حَدَاهُ ، والغِرَارُ أيضاً : المِثَالُ الذي يُطْبَعُ عليه السهام .

### بَابُ الْجَعَابِ (١)

يقال هي الجَعْبَةُ وجمعها جِعَابٌ ، والكِنَائَةُ وجمعها كِنَائِنٌ ، والجَفِيرُ : جَعْبَةٌ مشقوقة من جيبها يُفَعَلُ بها ذلك لتدخل الرِّيحُ إلى السهام فلا يَأْتَكِلُ الرِّيشُ ، والجَفْرُ مثلها ، ويقال لها القَرَنُ والجمع أَقْرُنٌ وهي الوَفْضَةُ وجمعها وَفَاضٌ .

### بَابُ الثُّرْسِ (٢)

يقال له المِجَنُّ ؛ لأنه يُجَنُّ صاحبه أي يستره والجميع المَجَانُّ ، ويقال له المِجَنَّبُ ، والجَوْبُ ، والفَرَضُ ، والبَصِيرَةُ والجميع البَصَائِرُ ، والحَجَفَةُ وجمعها حَجَفٌ ، والدَّرَقَةُ من جلود وجمعها دَرَقٌ ، ويقال ثُرْسٌ مُجَنَّاٌ : مُقَبَّبٌ ، وثورسٌ قَرَاعٌ صُلْبٌ .

### بَابُ الدَّرْعِ (٣)

يقال للدرع : التُّلَّةُ والتُّتْرَةُ والسَّرْبَالُ والجميع السَّرَائِلُ ، ومنها البَدَنُ :

(١) ينظر المخصص ٦٩/٦ .

(٢) ينظر المخصص ٧٤/٦ — ٧٥ .

(٣) ينظر المخصص ٧٠/٦ وما بعدها .

وهي القصيرة والجميع أَبْدَانٌ ومثلها الشَّلِيلُ وجمعها أَشْلَّةٌ ، والسَّابِغَةُ : الواسعة والجميع السَّوَابِغُ ، ومثلها الضَّافِيَةُ والجميع الضَّوَّافِي ، والجَصْدَاءُ : المُقَارِبَةُ الحَلَقِ وكلُّ مُحَكِّمٍ مُحَصَّدٌ ، ومنها القَضَاءُ : وهي الحشنة المس التي لم تَلِنْ بَعْدُ ، والدَّائِلُ : السابغة التي لها ذيل ، ومنها المَازِيَةُ : وهي البيضاء الصافية وكذلك العسل المَازِيٌّ ويقال هي السَّلِيسَةُ اللَّيْنَةُ المَسُّ ، والرَّعْفُ : اللينة الطويلة الواسعة ، والمُفَاضَةُ : الواسعة : والمُضَاعَفَةُ : التي تنسج حلقتين حلقتين ، والمَوْضُونَةُ : المُدَاخَلَةُ الحَلَقِ المُحَكَّمَةُ النَّسِجِ ، والخَدْبَاءُ : الواسعة ، والدَّفْرَاءُ : السَّهْكََةُ الرِّيْحِ ، والجَدْلَاءُ : المَجْدُولَةُ المُدَارَةُ الحَلَقِ لَسَنَ بِعَرَاضٍ ، والسَّنَوْرُ : كُلُّ جُنَّةٍ مِنْ حَلَقِي ، والحُطْمِيَّةُ<sup>(١)</sup> : منسوبة إلى رجل كان يعملها ، والدَّلَاصُ : اللينة الملساء ، والسَّلُوقِيَّةُ : منسوبة إلى سَلُوقَ قَرِيَّةٍ مِنْ قَرَى اليَمَنِ وقالوا من قَرَى الروم والأوَّلُ أَشْبَهُ ، والسُّكُّ : الضَّيْقَةُ وكذلك البئر السُّكُّ ، والفَضْفَاضَةُ : الواسعة السَّابِغَةُ مثل المُفَاضَةِ ، والتَّبَعِيَّةُ : منسوبة إلى تَبَّعَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ اليَمَنِ ، والمَوْشَعَةُ : التي فيها حَلَقٌ صَفْرٌ ، والمَسْرُودَةُ : والمَعْمُولَةُ المَفْرُوعُ منها والسَّرْدُ عملها ، والغَلَّائِلُ : بَطَائِنُ ثَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرُوعِ الواحِدَةُ غَلَّالَةٌ ويقال الغَلَّائِلُ : مسامير الدروع واحدها غَلِيلَةٌ سميت بذلك لأنها تُعَلُّ فيها أي تُدَخَلُ ، وتُشَبَّهُ الدَّرُوعُ بالنَّهْيِ : وهو غَدِيرُ مَاءٍ أبيضٍ مُطَرَّدٌ ،

(١) في حاشية (أ) : ابن حبيب : في عبد القيس حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز ؛

يفتح الحاء وتسكين الطاء ، وفي اليتيمة : إلهم تنسب الدروع .

وَتُشَبَّهُ بِذُرُورِ الشَّمْسِ : وهو طلوعها ، وتُشَبَّهُ بِالْبِجَادِ : وهو كساء من أكسية الأعراب .

وفي الدرع جِيئَهَا : وهو مَدَخَلُ الرَّأْسِ فِيهَا ويقال له الْجُرْيَانُ مثل جُرْيَانِ القَمِيصِ ، وفيها فُرُوجُهَا : وهي الْفُرَجُ التي فيها ، وفيها دَابِرُتُهَا : وهي حَلَقَةٌ يُشَدُّ إِلَيْهَا الْمِغْفَرُ ، ويقال لمسامير الحَلَقِ : الْحَرَابِيُّ واحدها حِرْبَاءُ ، وَالْمَجُولُ : درع المرأة التي تجول فيه ، وِدْرَعُ الْحَرْبِ مؤنثة ، وِدْرَعُ الْمَرْأَةِ يَذَكَّرُ وَيؤنثُ .

### بَابُ الْبَيْضَةِ<sup>(١)</sup>

يقال لِبَيْضَةِ الْحَرْبِ : التَّسْبَعَةُ وَالْجَمِيعُ التَّسْبَعُ ، وهي الْعَرْمَةُ<sup>(٢)</sup> وجمعها عَرَمَاتٌ ، وهي التَّرَكَّةُ وَالْجَمِيعُ التَّرَكُّ ، وَالْحَيْضَعَةُ .

وَحَبِيبُ الْبَيْضِ : طرائقه التي فيه الواحدة حَبِيبَةٌ مثل حُبِّكَ السَّحَابِ وَالرَّمْلِ ، وَقَوْنَسُ الْبَيْضَةِ : مَقْدَمُهَا مثل قَوْنَسِ الْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْقَوَانِسُ ، وَالْمِغْفَرُ : شيء يُنْسَجُ مِنْ حَلَقٍ يَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ وَجَمْعُهُ مَغَافِرُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْفِرُ الرَّأْسَ أَي يستره ، وَالْيَلْبُ : نُسُوعٌ كَانَتْ تُتَّخَذُ وَتُنْسَجُ وَتُلْبَسُ مَكَانَ الْبَيْضِ .

(١) ينظر المخصص ٧٣/٦ .

(٢) في التاج ( عرم ) العرمة بضم العين .



## بَابُ جُمْلَةِ السَّلَاحِ (١)

يقال لجملة السلاح : البُرُّ ، والبِرَّةُ ، والشُّكَّةُ ، والأَوْزَارُ ، والزَّرْعَامَةُ ،  
والسَّنَوْرُ ، والدَّرُوغُ أيضاً سَنَوْرٌ ، والقُرْدُمَانِيُّ : سلاح كانت الأكاسرة تعمله  
وتجعلها في خزائنها ويسمى بالفارسية كُرْدُمَانْدُ وتفسيره : عَمِلَ وَيَقِي .

## بَابُ الْكَتَائِبِ (٢)

يُقَالُ كَتَيْبَةٌ وَجَمَعَهَا كِتَابٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَكْتَبُ الْقَوْمُ أَي تَجَمَّعُوا ، وَيُقَالُ  
لَهَا الْهَيْضَلَةُ : وهم الجماعة يُعَزَى بِهِمْ وَكَذَلِكَ الْحَضِيرَةُ وَجَمَعَهَا حَضَائِرُ ،  
والمِقْتَبُ : ما بين الثلاثين إلى الأربعين والجميع المَقَانِبُ ، وكذلك المِنْسَرُ ،  
والأَرْعَنُ : الجيش الكثير الذي له مثل رَعْنِ الجبل وهو أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ فَيَسِيلُ  
فِي الْأَرْضِ ، وَالْجَرَّارُ : الذي لا يسير إلا زحفاً من كثرتِه ، وَالْحُحُّوْتُ :  
الكتيبة ، وَالْجَحْفَلُ : الجيش الكثير ، وَالْمَجْرُ : أكثر ما يكون من الجيوش ،  
وَالرَّجْرَاجَةُ : الكتيبة التي كأنها تَمَحَّضُ مِنْ كَثَرَتِهَا ، وَالرَّمَازَةُ : التي تموج من  
نواحيها ، وَالْجَاوَاءُ : التي قد علاها السواد من صدأ الحديد ، وَالْحَضْرَاءُ : نحو  
ذلك ، وَالشَّهْبَاءُ وَالْبَيْضَاءُ : الصَّافِيَةُ الْحَدِيدِ ، وَالشَّعْوَاءُ : الْمُتَشِيرَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ ،  
وَالْمُشْمَعَلَةُ وَالْمُشْمَعَلَةُ : المنتشرة ، وَالْحَرَسَاءُ : التي لا يسمع فيها صوت من

(١) المخصص ٧٦/٦ .

(٢) ينظر المخصص ١٩٨/٦ وما بعدها .

كثرتها ، والفَيْلْتُ : الكتيبة الكثيرة الأهل ، واللَّجِبُ : الجيش الكثير اللَّجِبِ  
يعني الجَلَبَةَ والصَّوْتُ ، والكَتِيْبَةُ العَرْمَرُمُ : الكبيرة ، والمَلْمُومَةُ : المجموعة ،  
والسَّرَايَا : التي تسري بالليل ، والعَدِيُّ والعَادِيَةُ : أول ما يَدْفَعُ من الغارة وأكثر  
ما يكون ذلك في الرَّجَالَةِ .

## بَابُ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا الْقِسِيُّ وَالتَّبَلُ وَالتُّشَابُ

الشَّرِيَانُ ، وَالْعَلِيْطُ ، وَالتَّيْنُ ، وَالْعُجْرُمُ ، وَالْقَانِ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ ،  
والتَّشْمُ : والسَّرَاءُ ، وَالتَّالِبُ ، وَالتَّبَعُ ، وَالتَّوْحَطُ وهما جنس واحد فما كان في  
الجلب : فهو تَبَعٌ ، وما كان في السَّهْلِ : فهو تَوْحَطٌ ، وَالتُّشَابُ والسَّدْرُ وهما  
جنس واحد ، وَالتَّيْمُ : شجر تُعْمَلُ منه الْقِدَاحُ ، وَالتَّخَنُّورُ : قَصَبُ التُّشَابِ .

## بَابُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ<sup>(١)</sup>

الطَّعْنَةُ السُّلْكَى : الْمُسْتَقِيْمَةُ ، وَالمَخْلُوجَةُ : فِي جَانِبِ ، وَيُقَالُ طَعَنَ  
الْمَاظُ : خَفِيفٌ مِثْلُ الْمَشْقِ ، وَإِذَا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الْجُوفَ : فَذَلِكَ الْوَحْضُ  
وَالْوَحْطُ وَالْوَحْزُ ، وَالبَجُّ وَالبَجُّ مِنَ الطَّعْنِ : مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ ، وَالتَّشْرُزُّ :  
مَا كَانَ عَنِ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، وَالتَّجْلَاءُ : الْوَاسِعَةُ وَالْعُمُوسُ مِثْلُهَا .

(١) ينظر المخصص ٨٧/٦ وما بعدها ، ٩٧ وما بعدها .

والفَاهِقَةُ : التي تَفْهُقُ بالدم ، والْفَرْغَاءُ : ذات الْفَرْغ وهو السَّعَةُ ، وَالْوَلُقُ :  
أخفُ الطعنِ ، والطعنة الْجَالِقَةُ : التي تَقْشِرُ الجلد ، والجَائِفَةُ : التي تدخل  
الجَوْفَ ، والمُدَاعَسَةُ : المطاعنة ، والصَّرْدُ : الطعن النافذ ويقال قَفَحْتُ الرجل  
قَفْحًا : إذا ضربته على رأسه بالعصا ولا يكون القَفْحُ إلا على شيء أجوف ، فإن  
ضربه على شيء مُصْمَتٍ (١) قيل صَفَبْتُهُ وصَفَعْتُهُ ، فإن ضربه على رأسه حتى  
يَخْرُجَ دماغه : قال نَفَحْتُهُ نَفْحًا ، ويقال صَلَفْتُهُ بالعصا أَصْلَقُهُ صَلْقًا : حيث  
ما ضربت منه بها ، وبَزَرْتُهُ بالعصا بَزْرًا ، وَعَرَجْتُهُ ، وَلَسَخْتُهُ ، وَلَطَأْتُهُ ، وَلَتَأْتُهُ ،  
وَهَرَزْتُهُ ، وَهَرَوْتُهُ ، وَمَتَأْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَبَدَحْتُهُ ، وَكَفَحْتُهُ ، وَدَهَنْتُهُ أَذْهَنُهُ دَهْنًا : ضربته  
بها ، وَغَفَقْتُهُ بالسوط أَغْفَقُهُ غَفْقًا ، وَمَتْنْتُهُ أَمْتِنْتُهُ مَتْنًا وهو أشد من العَفْقِ ،  
وَفَشَعْتُهُ وَأَفْشَعْتُهُ ، وَمَحَنْتُهُ عشرين سوطًا ، وَسَحَلْتُهُ مائةً : أي قَشَرْتُهُ ، وَقَلَّخْتُهُ  
بالسوط تَقْلِيخًا ، وَسَطَّطْتُهُ سَوْطًا ، ويقال ضربه فَجَفَأَهُ وَحَجَلَهُ وَجَعَبَهُ وَجَعَفَهُ  
وَقَحَزْنَهُ وَجَحَدَلَهُ وَجَافَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَفَلَهُ وَجَعَفَلَهُ : أي صرعه ، وَقَطَّرَهُ  
وَقَتَّرَهُ ؛ ألقاه على قُطْرِهِ وَقَتَّرِهِ ؛ أي جانبه ، وَأَثَكَّاهُ : ألقاه على هيئة الْمُتَكِّي ،  
وَنَكَّتُهُ : ألقاه على رأسه ووقع مُتَنَكِّنًا ، فإن أَمْتَدَّ : قيل طَحَا منها ، ويقال ضربه  
فَأَوْهَطَهُ إِيهَاطًا : أي صرعه صرعة لا يقوم منها ، ويقال تَجَوَّرَ وَتَصَوَّرَ : إذا  
سقط ، ويقال ضربه فَوَقَطَهُ وَقَطَأً ؛ وَالْمَوْقُوطُ : الصَّرِيحُ ، ويقال قَرَطَبْتُهُ  
قَرَطَبَةً : صرعته ، ويقال تَدَرَسَى : أي تَدَهَّدَى ، وَأَسْبَطَ إِسْبَاطًا : امتدَّ من

(١) في النسختين « أجوف » والتصويب من الغريب المصنف ١٦٠ .

الضرب ، ويقال أَخَذْتُهُ فَحَضَجْتُ به الأرض حَضَجاً : أي ضربت به الأرض ،  
وَلَطَحْتُ به الأرض لَطْحاً ، وَحَلَّأْتُ به الأرض ، وَضَفَنْتُ به وَوَأَصْتُ بِهِ  
وَمَحَصْتُ به وَوَجَّحْتُ به وَعَدَنْتُ به وَمَرَنْتُ به كل هذا : إذا ضَرَبْتَ به الأرض ،  
وَجَعَفَلْتُهُ : قَلَبْتُهُ قَلْباً ، وَسَدَحَهُ وَحَدَسَهُ : صرعه ، وَحَدَسْتُ بالناقة أَحَدِسُ  
حَدْساً : أَنْحَتُهَا ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد ، وَالضَّبْتُ : الضرب وقد ضَبَّتُ  
به الأرض ، وَخَدَبَهُ بالسيف خَدْباً : ضربه وَلَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ لَقْعاً : رماه بها ولا  
يكون اللَّقْعُ في غير البعرة مما يرمى به إلا أنه يقال لَقَعَهُ بَعِينَهُ : إذا عاناه ، ويقال  
ضربه مائة فما تَأَلَّسَ : أي ما تَوَجَّعَ ، وضربه فما أَفْرَشَ عنه حتى قتله : أي ما  
أَقْلَعَ ، وضربه حتى أَقَصَّهُ على الموت إِقْصَاصاً : أي حتى أَشْرَفَ عليه ، ويقال  
لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ : ضربته به ، ويقال وَثَمَّتُهُ أَثْمَةً وَثَمّاً : ضربته ، ويقال  
صَكَّكْتُهُ وَدَكَّكْتُهُ وَصَكَّمْتُهُ وَلَكَّمْتُهُ وَلَكَّكْتُهُ وَلَهَزْتُهُ وَبَهَزْتُهُ وَنَكَزْتُهُ وَوَهَزْتُهُ  
وَهَمَزْتُهُ وَلَمَزْتُهُ وَتَفَنَّنْتُهُ وَدَلَّظْتُهُ دَلْظاً وَهَبَّتُهُ هَبْتاً : ضربته ، وَنَحَزْتُهُ<sup>(١)</sup> : دفعته ،  
وَنَدَغْتُهُ أَنْدَغُهُ نَدْغاً : وهو أن يطعنه بإصبعه ويقال وَلَقَّتُهُ بالسوط وَلَقَاتٍ :  
ضربه ضربات ، وَزَكَاتُهُ مائة سوطٍ ، وَسَلَّاتُهُ : ضربته ، وَحَلَّاتُهُ وَمَشَّتُهُ  
مَشَّتَاتٍ مثله ، وَاللَّبْتُ : ضرب البطن والصدرِ وَالْأَقْرَابِ بالعصا ، ويقال لَتَمَ في  
مَنْحَرِ الناقة بالشفرة لَتَمّاً : ضرب بها ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد بالعصا ،  
وَاللَّدْمُ : اللَّطْمُ والضرب بشيء ثقيل يُسْمَعُ صوته ، ويقال لَدَسَهُ بِالْحِجْرِ لَدْساً

(١) في (ب) : محرته .

فهو لَادِسٌ : ضربه به ، ويقال أَفْحَتُهُ على رأسه أَفْحَاً ، ويقال لَقَقْتُ عينه لَقًّا وَلَمَقْتُهَا لَمَقًا : إذا ضربتها بيدك مبسوطةً ويقال لَكَّئُهُ لَكْنًا وَلُكَاثًا<sup>(١)</sup> : ضربه ، وَتَشَّتُهُ بالعصا تَشًّا : ضربته بها ، وَالْوَلْتُ : ضربٌ قليلٌ لا يَبْرَأُ أَثْرَهُ ، ويقال خَدَبُهُ بالسيف خَدْبًا : ضربه به .

## أَبْوَابُ اللَّغَاتِ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

### فِيمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ

رجل عَضِيْدٌ وَعَضِيْدٌ : قصير ، وكذلك عَضُدُ الْإِنْسَانِ وَعَضِيْدٌ<sup>(٣)</sup> ، ورجل عَجِزٌ وَعَجِزٌ : عَاجِزٌ ، وَنَجِدٌ وَنَجِيْدٌ : شُجَاعٌ ، وَوَضِيْفٌ وَعَجِزٌ وَعَجِزٌ<sup>(٤)</sup> : شديد ، وَلَيْلٌ خَدِرٌ وَخَدِرٌ : مظلم ، ومكان عَطِشٌ وَعَطِشٌ : قليل الماء ، وأرض عَطِشَةٌ وَعَطِشَةٌ ، ورجل يَقِظٌ : إذا سهر من همٍّ أو عِلَّةٍ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادَةً لَهُ قِيلَ : يَقِظٌ ، وكذلك أَرِقٌ وَأَرِيقٌ ، وَسَهْرٌ وَسَهْرٌ ، ويقال رجل عَجِلٌ وكذلك طَمِعٌ وَفَطِنٌ وَبَدِسٌ وَنَطِسٌ وَخَدِرٌ وَخَدِرٌ وَأَشِيرٌ وَفَرِحٌ وَقَدِرٌ وَبَكِرٌ وَوَعِلٌ وَقَلٌ : يَتَوَقَّلُ فِي الْجِبَالِ ؛ يُقَالُ فِي هَذَا كَلَهُ بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا فِعْلٌ وَفَعْلٌ .

(١) ضبطت اللام بالكسر والفتح وهما لغتان ، وفي التاج ( لكث ) بالضم عن كراع .

(٢) في ( ب ) اللغة .

(٣) في الدرر المبتثة ١٤٨ : الْعَضُدُ وَالْعَضُدُ وَالْعَضُدُ ، وَالْعَضُدُ ، وَالْعَضُدُ ، وَالْعَضُدُ .

(٤) في النسختين عجز وعجز ، بالنزاي والمثبت من إصلاح المنطق ٩٩ ، والقاموس وشرحه

( عجز ) .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ

شعر سَبَطَ وَسَبِطَ وَرَجَلٌ وَرَجِلٌ ، وَغَرَّ رَثْلٌ وَرَثَلٌ : إذا كان مُفَلَّجاً ،  
وكذلك كلام رَثْلٌ وَرَثَلٌ : إذا كان مُرْتَلِّلاً ، ويقال أبيضُ يَفَقُّ وَيَفَقُّ وَلَهَقُّ  
وَلَهَقُّ : وهو الشديد البياض ، ورجل دَوِيٌّ وَدَوِيٌّ : فاسد الجوف وهو أيضاً  
الأحمق ، وَضَنَى وَضَنَى ، وفرس عَتَدٌ وَعَتَدٌ وهو : الشديد التام الخلق ويقال  
المُعَدُّ لِلْجَرِيِّ (١) ، وَكَتَدٌ وَكَتَدٌ : وهو مجتمع الكَتِفَيْنِ ، وَحَرَجٌ وَحَرَجٌ : أي  
ضَيِّقٌ وقد قُرِيَءَ بهما (٢) ( يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً ) (٣) و ( حَرَجاً ) ،  
ورجل نَكَلٌ وَنَكَلٌ : يُنَكَلُ به أَصْحَابُهُ ، وهو حَرِيٌّ بَكَذَا وَحَرِيٌّ : أي حقيق  
به ، ومثله قَمَنْ بَكَذَا وَقَمِنْ ، ورجل دَنَفٌ وَدَنَفٌ ، وَوَحَدٌ وَوَحَدٌ ، وَفَرَدٌ  
وَفَرَدٌ ، وَوَتَدٌ وَوَتَدٌ وهذه وحدها تقال بثلاث لغات .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَلٍ وَفُعَلٍ

يقال تَنَحَّ عن سُنَنِ الطَّرِيقِ وَسُنَنِهِ أَي : مَحَجَّتِهِ وَمُعْظَمِهِ ، وَشَطَبُ  
السَّيْفِ وَشَطْبُهُ : وهي الطَّرَائِقُ التي في متنه ، وَأَشْرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا : وهو  
الْبَحْرِيُّ الذي فيها .

(١) في ( ب ) للجدي ، وينظر لإصلاح المنطق ١٠٠ .

(٢) فتح الراء قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي ، وكسر الراء قراءة نافع وعاصم في  
رواية أبي بكر . ينظر السبعة في القراءات ٢٦٨ والكشف عن وجوه القراءات ٤٥٠/١ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلٍ (١)  
وَفُعْلٍ وَفُنْعِلٍ وَفُنْعِلٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ

بُرُقِعَ وَبُرُقِعَ وَبُرُقِعَ ، وَأَصْبَعُ وَأَصْبَعُ وَأَصْبَعُ ، وَعُنْصَلُ وَعُنْصَلُ :  
لللبصل البري ، ويقال هو لثيم العُنْصُرِ والعُنْصَرِ : أي الأصل ، ويقال لِقَلْبِ  
النَّحْلَةِ وَالْأَصْلِ الْبَرْدِيِّ وَاللَّبْرَدِيِّ نَفْسِهِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ ، ويقال إني لأعرف دُخْلَهُ  
وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَتَهُ وَدُخَيْلَاءَهُ وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَهُ وَدِخْلَهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ : أي داخل  
أمره وخالصة ، ويقال قُنْفَذٌ وَقُنْفَذٌ ، ورجل قُعْدُدٌ وَقُعْدُدٌ : إذا كان قريب الآباء  
إلى الجد الأكبر وهو دَمٌّ ، وإذا كان كثير الآباء : فهو الطَّرِيفُ وهو مَدْحٌ ،  
ويقال طُحْلِبٌ وَطُحْلِبٌ ، وَجُوْذُرٌ وَجُوْذُرٌ لولد البقرة ، وَبَحْرُجٌ بضم الباء  
والزاي وَبَحْرُجٌ بفتحهما (٢) قياسه فُعْلٌ وَفُعْلٌ وهو أيضاً ولد البقرة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفِعْلٍ سَالِمًا وَمُعْتَلًا (٣)

يقال ذهب غنمك شِذَرَ مِذْرًا (٤) ، وَشَذَرَ مَذَرَ ، وَبِذَرَ وَبِذَرَ ، وَشَعَرَ  
بَعَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) في القاموس المحيط واللسان ( بحرج ) بالزاي ، وفي التاج ( بحرج ) بالراء ، وفي المجرد لكرام  
( بحرج ) بالراء .

(٣) ينظر إصلاح المنطق ١٠٣ .

(٤) في ( ب ) هذر .

وماء صيرى وصرى : للماء يطول استنقاعه .

وواحد الأفحاء وهي الأبرار : فحى وفحى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفِعْلٍ (١)

يقال نَهَى ونَهَى لِلْعَدِيرِ ، وَالْحَجُّ وَالْحَجُّ ، وَقَعَّ وَقَعَّ لِلْكَمَاءِ الْبَيْضَاءِ  
وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ لِلصُّلْحِ ، وَيُقَالُ خَرَصَ النَّخْلَ خَرَصاً وَخَرَصاً وَهُوَ خَزْرُ مَا فِيهَا  
مِنَ الثَّمَرَةِ ، وَيُقَالُ ذَهَبَ بَنُو فُلَانٍ وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ وَأَخَذَهُمْ ، وَالْوَثْرُ وَالْوَثْرُ  
لِلوَاحِدِ فِي الْعَدَدِ وَكَذَلِكَ الدَّخْلُ (٢) وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَفْتَحُونَ فِي الْعَدَدِ وَيَكْسِرُونَ فِي  
الدَّخْلِ (٣) ، وَيُقَالُ فَصَّ الْخَاتِمَ وَفَصَّ ، وَأَخَذَتِ الْأَمْرَ مِنْ فَصِّهِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ  
أَيَّ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ ، وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ  
وَبَضْعَ ، وَصَعُوكَ مَعَهُ وَصِعُوكَ وَصَعَاكَ أَيَّ مَيْلِكَ ، وَثُوبٌ شَفٌّ وَشِفٌّ :  
رَقِيقٌ ، وَهُوَ النَّفْطُ وَالنَّفْطُ ، وَالصَّرْعُ لُغَةٌ قَيْسٍ وَالصَّرْعُ لُغَةٌ تَمِيمٍ ، وَخَدَعْتُهُ  
خَدَعاً وَخَدَعاً ، وَهَنَانِي الطَّعَامَ هُنّاً وَهِنّاً ، وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصَ  
بَيْصٍ أَيَّ فِي اخْتِلَاطٍ ، وَيُقَالُ زَنَجٌ وَزَنْجٌ ، وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ ، وَكَسَرُ الْبَيْتِ  
وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ ، وَجَسْرٌ وَجِسْرٌ ، وَحَجْرُ الْإِنْسَانِ وَحِجْرٌ ، وَحِجْرٌ مَحْجُورٌ  
وَحِجْرٌ مَحْجُورٌ أَيَّ حَرَاماً (٣) مُحَرَّمًا ، وَقَالَ بَزْرٌ وَبَزْرٌ وَالْفَصْحَاءُ يَكْسِرُونَ الْبِزْرَ  
وَالنَّفْطُ لَا غَيْرَ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٣٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) الدخلى .

(٣) في ( ب ) حرماً .



ويقال شَقَبٌ وشَقِبٌ للمكان المطمئن من الأرض ، والقَبْصُ والقَبْصُ :  
العدد من الناس ، وحَدَقَ الصَّبِيُّ حَدَقًا وحَدَقَ حَدَقًا<sup>(١)</sup> ، ويقال هَيْدٌ وهَيْدٌ ؛  
زجر للإبل ، والجَرَسُ والجَرَسُ والجَرَسُ : الصوت ، ويقال اللهم سَمِعْ لا يَلْعُ  
وسَمِعْ لا يَلْعُ ، وسَمِعًا لا يَلْعًا وسَمِعًا لا يَلْعًا ، ويقال هذا حَتْنٌ هذا وحِتْنُهُ  
أي مثله ، وهما حَتْنَانٍ وحِتْنَانٍ ، ويقال لواحد الغِرْدَةِ من الكمأة : غَرْدٌ  
وغَرْدٌ ، وفي صدر فلان ضَيْقٌ وضَيْقٌ ، ومكان ضَيْقٌ وضَيْقٌ وضَيْقٌ وضَيْقًا ، ويثْقُ  
الماء ويثْقُهُ حيثُ يَنْثِقُ ، وفَعَلَتْ ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلِكَ ، ويقال زَرُبٌ  
البُهْمُ ، وزَرِبٌ قليلة ، ويقال رَطْلٌ ورِطْلٌ للذي يوزن به ، فأما الأَحْمَقُ فبالفتح  
لا غير .

ويقال نَزَّ الماء نَزًّا ونَزًّا والكسر أفصح ، وأَقْرَضْتُهُ إِقْرَاضًا والاسم القَرَضُ  
والقَرَضُ .

ويقال ما هو لي في مِلْكٍ ومَلِكٍ ، ويقال صَنَفٌ وصِنْفٌ وعود صِنْفِيٌّ لا  
غير وهو موضع ، وجَرَوٌ وجِرَوٌ ، وحَبْرٌ وحَبْرٌ لواحد الأَخْبَارِ وهم العلماء ،  
فأما الذي يُكْتَبُ به فبالكسر لا غير ، ويقال سَجَفٌ وسَجْفٌ للسَّتْرِ .

ويقال للريِّح الصَّبَا ويقال هي الشَّمَالُ : إِيْرٌ وإِيْرٌ ، وهِيْرٌ وهِيْرٌ ، وإِيْرٌ

(١) كذا في النسختين ولعل استقامة الكلام على النحو التالي : « وحَدَقَ حَدَقًا وحَدَقًا » وفي هامش  
(أ) « هنا نقصان والذي نقله ابن السكيت حَدَقَ يَحْدُقُ حَدَقًا وحَدَقًا ، وقال أيضاً حَدَقَ  
الصَّبِيُّ القرآن والعمل يَحْدُقُ حَدَقًا وحَدَقًا وحَدَقَةً وحَدَقًا ، وقد حَدَقَ يَحْدُقُ لغَةً ، وزاد من  
غير هذا : حَدَقْتُ الحَبْلَ أَحْدَقُهُ : إذا قطعتة بالفتح لا غير .. » .

وَهَيَّرَ ، وَشَخَّرَ عُمَانَ وَشَخَّرَ ، وَسَخَّرْتُ الرَّجُلَ سَخْرًا وَسِخْرًا ، وَقَالَ الْفَتْحُ الْمَصْدَرُ  
وَالْكَسْرُ الْأَسْمَ ، وَكَذَلِكَ الصَّبْعُ وَالصَّبْعُ .

وَيُقَالُ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْإِبِلِ (١) الْعَرَجُ وَالْعِرْجُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْجِصُّ وَالْجِصُّ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلٍ

يُقَالُ جَلَبُ الرَّحْلِ وَجُلْبُهُ وَهِيَ أَحْنَاؤُهُ أَي عِيدَانُهُ ، وَجَلَبُ السَّحَابِ  
وَجُلْبُهُ : الَّذِي تَرَاهُ يَعْطُرُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَعِضْوٌ وَعُضْوٌ وَنِصْفٌ وَنِصْفٌ ،  
وَوَجَاتُهُ بِجَمْعِ كَفَى وَجُمِعَ كَفَى ، وَهَلَكَتِ الْمَرْأَةُ بِجُمُعِ أَي وَهِيَ عَذْرَاءٌ وَيُقَالُ  
حَامِلٌ ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ .

وَيُقَالُ صَبْرٌ وَصَبْرٌ لِلنَّاحِيَةِ ، وَالرَّجْزُ وَالرُّجْزُ : الْعَذَابُ وَالشُّخُّ وَالشُّخُّ ،  
وَسِفْلُ الدَّارِ وَعِلْوُهَا وَسَفْلُهَا وَعِلْوُهَا ، وَيُقَالُ عَلْوُهَا وَلَا يُقَالُ سَفْلُهَا ، وَيُقَالُ  
كَمْ لَيْنٌ غَنَمِكَ وَلَبْنٌ غَنَمِكَ أَي ذَوَاتِ اللَّيْنِ مِنْهَا ، وَيُقَالُ كُنْتُ لَهُ وُدًّا وَخَلًّا ؛  
وَوُدًّا وَخَلًّا أَجْوَدٌ .

وَيُقَالُ كَيْفَ ابْنُ أُتْسِكَ وَإِنْسِكَ يَعْنِي نَفْسَهُ ، وَأَتَانَا لَصْبِجٍ خَامِسَةٍ  
وَمُسِّي خَامِسَةٍ (٢) وَمُسِّي خَامِسَةٌ ، وَيُقَالُ فِي الْوَلَدِ : وُلِدْتُ وَوَلِدْتُ ، وَيَكُونُ الْوَلَدُ

(١) فِي هَامِشِ (أ) مَا صَوَّرْتَهُ : « كَانَ فِي الْأَمِّ « مِنْ الْغَنَمِ » وَذَلِكَ خَطَأٌ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْإِبِلِ وَلَعَلَّهُ  
مُصْحَفٌ مِنَ النَّعَمِ لِأَنَّ النَّعَمَ هِيَ الْإِبِلُ .. » .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ وَالسِّيَاقُ فِي الْبَابِ يَقْتَضِي زِيَادَةَ : « صَبَحَ خَامِسَةٌ » بِكَسْرِ الصَّادِ . وَيَنْظُرُ

بالضم واحداً وجمعاً ، ويقال للناقاة عَائِطٌ عُوطٌ وَعِيِطٌ : إذا لم تحمل أعواماً  
 ويقال جَرَّوْ جَرَّوْ ، وَمُشِطٌ وَمِشِطٌ ، ويقال طُبِّي وطَبِيّ لواحد الأطباء وهي من  
 البهائم كالثدي للنساء ، ويقال رِخْوٌ ورُخْوٌ ، ورِغْوَةٌ ورُغْوَةٌ ، والقُوْتُ والقَيْثُ  
 يقال ما عنده قَيْتَةٌ لَيْلَةٌ وَقَيْتٌ لَيْلَةٌ ، ويقال ما زال ذلك مني على ذِكْرٍ وَذُكْرٍ ،  
 ويقال ما يملك خِرْصاً وَخُرْصاً وَجِنْحُ اللَّيْلِ وَجِنْحُهُ : آخره حين جَنَحَ أي مال  
 للذَّهَابِ ، والنُّسْكُ والنُّسْكُ ، وَتَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى ضِرٍّ وَضُرٍّ : أي على  
 ضَرَّائِرٍ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يقال ضَيِّقٌ وَضَيِّقٌ ، وَلَيِّنٌ وَلَيِّنٌ ، وَهَيِّنٌ وَهَيِّنٌ ، وَمَيِّتٌ وَمَيِّتٌ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ (١)

يقال الجبل صَدٌّ وَصَدٌّ ، وَسَدٌّ وَسَدٌّ ، وَرَعَمَ أَنْفَهُ رَعْمًا وَرُعْمًا ، وَالْفَقْرُ  
 وَالْفَقْرُ (٢) قَلِيلَةٌ ، وَالكَرَهُ وَالكَرَهُ ، وَيُقَالُ قَامَ عَلَى كَرِهِ ، وَالكَرَهُ : الْمَشَقَّةُ  
 وَالقَرْحُ وَالقَرْحُ ، وَيُقَالُ القَرْحُ : أَلَمُ الجِرَاحِ ، وَالقَرْحُ : الجِرَاحَاتُ ، وَآبَ  
 يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا : إذا دار حول الماء عطشان لا يصل إليه ، ويقال ضربه  
 بالسيف صَلْتًا وَصَلْتًا أي مجرداً من غمده ، ونظر إليّ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ وَصَفْحٍ

(١) ينظر الإصحاح ٨٩ وما بعدها .

(٢) في الإصحاح ٩٠ « الفقد » وينظر القاموس ( فقر ) .

وجهه ، ويقال لَحْدٌ وَلَحْدٌ : للذي يحفر في جانب القبر ، وهو الرَّفْعُ والرَّفْعُ : لأصل الفخذ ويقال ما انْتَبَلَ نَبْلُهُ وَنَبْلُهُ إِلَّا بِأَخْرَةٍ وما انْتَبَلَ نَبَالَهُ وَنَبَالَتُهُ أي ما انْتَبَهُ لَهُ .

ويقال سامه الحُسْفُ والحُسْفُ : يعني الظُّلْمَ ، وما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرُكَ وما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرُكَ .

ويقال هو الضَّوؤُ والضَّوؤُ ، والدَّفُّ والدَّفُّ : للذي يلعب به فأما الجَنْبُ فبالفتح لا غير ، وهو الزَّهْوُ والزَّهْوُ ؛ للْبُسْرِ إذا لَوَّنَ ، وهو الشَّهْدُ والشَّهْدُ ؛ للعسل ، والحَشُّ والحَشُّ ؛ للْبِسْتَانِ ، ويقال سَمٌّ وسُمَّ ؛ للْقَاتِلِ ، ولِتَقْبِ الْإِبْرَةِ أيضاً ، والشَّدَّةُ والشَّدَّةُ : من قولك رجل مشدوه : مشغول ويقال متحير والأصل : مَدْهُوشٌ قَلْبٌ ، والضَّعْفُ والضَّعْفُ والكَّرُّ والكَّرُّ والجميع الكِرَارُ وهي : أَحْسَاءُ الْمَاءِ .

ويقال انتفخ سَحْرُهُ وسَحْرُهُ : أي رثته ، ويقال طال عَمْرُكَ وَعَمْرُكَ والعَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ : الدهر ، وَعَقْرُ الدَّارِ وَعَقْرُهَا : أصلها ، ويقال العَضْدُ والعَضْدُ والعَضْدُ ، والعَجْزُ والعَجْزُ والعَجْزُ ، ويقال : شَعْلٌ وشَعْلٌ وشَعْلٌ وشَعْلٌ .

ويقال ضربه بصَفْحِ السَّيْفِ وَصَفْحِهِ : أي بعرضه ، واليَنْعُ واليَنْعُ : إدراك التَّمْرِ<sup>(١)</sup> ، وَعَمَّقُ البئرِ وَعَمَّقُهَا ، ويقال هَيْفٌ وهَوْفٌ ؛ للريِّحِ الحَارَّةِ ، والجَهْدُ

(١) كذا في (ب) وفي (أ) غير واضحة ، وفي إصلاح المنطق ٩١ : الثمرة .

والجُهْدُ<sup>(١)</sup> ورأيتَه في عَرَضِ النَّاسِ وَعَرَضِ النَّاسِ وَالْبُوصُ وَالْبُوصُ : العَجْزُ ،  
وَالعَقْمُ وَالعَقْمُ : وذلك أَن تُعَقَمَ الرَّجْمُ عَنِ الحَمَلِ ، وَقَبْحاً لَهُ وَشَقْحاً وَقُبْحاً  
وَشُقْحاً ، وَلَاذْهَبِنَ فِيمَا مُلِكَ وَإِمَا هُلِكَ وَإِمَا مُلِكَ وَإِمَا هُلِكَ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ وَفَعِلٍ<sup>(٢)</sup>

يقال شَرِبَ شَرِباً وَشَرِباً وَشَرِباً ، ويقال الشَّرِبُ بالكسر : الحِطُّ مِنَ المَاءِ  
وَالشَّرِبُ وَالشُّرْبُ مصدران ، وَالشَّرِبُ أيضاً جَمْعُ شَارِبٍ ، وَفَمَّ وَفَمَّ وَفَمَّ وَفَمَّ ويقال  
أيضاً فُمَّ وهي قليلة .

ويقال شَنَأْتُهُ شِنَاءً وَشِنَاءً وَشِنَاءً وَمَشَنَاءً وَشِنَاناً وَشِنَاناً ، وَالطَّبُّ وَالطَّبُّ وَالطَّبُّ :  
العلاج فَمَا الرَّجُلُ الطَّبُّ ؛ الحَاذِقُ فبالفتح لا غَيْرُ ، وَرَجُلٌ قَزَّ وَقَزَّ وَقَزَّ وَقَزَّ :  
مُتَقَرِّزٌ ، ويقال لولد الحمار : العَفْوُ وَالعَفْوُ وَالعِفْوُ — وَالعَفْوُ لغة طيء —  
وَالعَفَا ، وَقَطَبُ الرَّحَا وَقَطَبُ وَقَطَبُ ، وَخَرَصَّ وَخَرَصَّ وَخَرَصَّ وَخَرَصَّ وهو ما على  
الجُبَّةِ مِنَ السَّنَانِ ، ويقال ذلك للسَّنَانِ نَفْسِهِ ، وهو سَقَطُ الرَّمْلَةِ وَالنَّارِ وَالْمَرَاةِ  
وَسَقَطُ وَسَقَطُ ، ويقال مَسَقَطُ للرَّمْلَةِ وحدها لغة رابعة ، ويقال الزَّعْمُ وَالزَّعْمُ  
وَالزَّعْمُ ، وَقَلْبُ النخلة وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، ويقال عَنَدَكَ وَعَنَدَكَ وَعَنَدَكَ ، ويقال  
فعلت ذلك على أَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ ، وعلى أَسِّ الدَّهْرِ لغة

(١) في ( ب ) الجهل . وينظر إصلاح المنطق ٩٢ .

(٢) انظر المخصص ٧٨/١٥ .

موصولة رابعة أي على وجهه ، والوَجْدُ والوُجْدُ والوِجْدُ من المقدره ، والفَتْكُ والفُتْكَ .

ويقال أبى قَاتِلُهَا إِلَّا تَمًّا وَتَمًّا وَتَمًّا<sup>(١)</sup> ، ويقال عَصْرٌ وَعُصْرٌ وَعِصْرٌ وللدهر ، ويقال رجل قَاقٌ وَقُوقٌ وَقِيْتُقٌ وَقِيْتُقٌ للقبیح الطویل ، ويقال لجانب البحر : جَالٌ وَجَوْلٌ وَجِيلٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعِلٍ وَفَعِلٍ<sup>(٢)</sup>

يقال هو السُّقْمُ والسَّقْمُ ، والعُدْمُ والعَدْمُ ، والسُّحْطُ والسَّحْطُ ، والرُّشْدُ والرَّشْدُ ، والرُّهْبُ والرَّهْبُ ، والرُّغْبُ والرَّغْبُ ، والعُرْبُ والعَرَبُ ، والعُجْمُ والعَجْمُ ، والصُّلْبُ والصَّلْبُ ، والبُحْلُ والبَحْلُ ، والشُّعْلُ والشَّعْلُ ، والثُّكْلُ والثَّكْلُ ، والجُحْدُ والجَحْدُ ، ورجل جَحِدٌ وَمُجِحِدٌ : قَلِيلُ الْحَيْرِ ، والنَّخْبِرُ والنَّخْبَرُ ، والسُّكْرُ والسَّكْرُ ويقال السُّكْرُ : المصدر . والسَّكْرُ : الشَّرَابُ الَّذِي يُسَكِّرُ مِنْهُ ، والحَزْنُ والحَزَنُ ، والعَبْرُ والعَبْرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمِفْعَلٍ<sup>(٣)</sup>

يقال مِعْزَلٌ وَمُعْزَلٌ وَمِعْزَلٌ ، ويقال إنما يقال مِعْزَلٌ من

(١) أي تماماً ، وهو أن يمضي على قوله ولم يرجع عنه .

(٢) ينظر الإصلاحي ٨٦ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١٢٠ .

الْعَزَلِ ، وَمِصْحَفٌ وَمُصْحَفٌ ، وَمُخْدَعٌ وَمُخْدَعٌ ، وَمُطْرَفٌ وَمُطْرَفٌ ،  
وَمُجَسَّدٌ وَمِجْسَدٌ وَهُوَ التَّوْبُ الْمُشْبَعُ صَبْغًا .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعَلٍ<sup>(١)</sup>

يقال للسيف مَقْبِضٌ وَمَقْبِضٌ ، وَمَضْرِبٌ وَمَضْرِبٌ ، وَالْمَسْكِنُ  
وَالْمَسْكَنُ ، وَالْمَنْسِكُ وَالْمَنْسِكُ ، وَالْمَنْسِجُ وَالْمَنْسِجُ ، وَمَغْسِلُ الْمَوْتَى وَمَغْسَلٌ ،  
وَالْمَسْجِدُ وَالْمَسْجِدُ ، وَالْمَطْلِعُ وَالْمَطْلِعُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ<sup>(٢)</sup>

اللَّابُ وَاللُّوبُ جَمْعُ اللَّابَةِ وَاللُّوبَةِ وَهِيَ الْحَرَّةُ ، وَيُقَالُ نُوْبَةٌ أَيْضًا وَمِنْهُ  
قِيلَ لِلْأَسْوَدِ : نُوبِيٌّ وَلُوبِيٌّ ، وَالْكُوعُ وَالْكَاعُ : طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ  
الْإِبْهَامِ ، وَالرُّوْدُ وَالرَّادُ<sup>(٣)</sup> : أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَيُقَالُ قُوْرٌ وَقَارٌ لِمَجْمَعِ الْقَارَةِ وَهِيَ  
الْحَرَّةُ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ أَخَذَ بَقُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِقَافِ رَقَبَتِهِ<sup>(٥)</sup> ، وَبِظُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِظَافِ  
رَقَبَتِهِ<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر المصدر نفسه ١٢١ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٨٧ — ٨٨ .

(٣) في النسختين بالهمز ( الرُّودُ والرَّادُ ) والوجه ما أثبت . وينظر الإصلاح ٨٨ .

(٤) في هامش ( أ ) : « هكذا وجدته وهو خطأ إنما القارة الجبل الصغير » وينظر التاج ( قار ) .

(٥) أخذ بقاف رقبته وبظافها : أي أخذ بها جمعا .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (١)

الْقَيْدُ وَالْقَادُ : الْقَدْرُ ، يُقَالُ : قَيْدُ رُمُحٍ وَقَادُ رُمُحٍ وَقَدَى رُمُحٌ ، وَالْكَيْحُ وَالكَاحُ ، عُرْضُ الْجَبَلِ ، وَيُقَالُ : مُخٌّ رِيْرٌ وَرَارٌ وَهُوَ الرَّقِيقُ مِنَ الْهَزَالِ يَكُونُ كَالْمَاءِ ، وَيُقَالُ قَيْرٌ وَقَارٌ ، وَكَثُرَ الْقَيْلُ وَالْقَالُ ، وَرَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ ، وَقَائِلُ الرَّأْيِ وَقَيْلُ الرَّأْيِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ، وَقَاسُ رُمُحٍ وَقَيْسُ رُمُحٍ ، وَيُقَالُ صِغُوكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَي مَيْلَكَ ، وَيُقَالُ الطَّيْبُ وَالطَّابُ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (٢)

يُقَالُ رِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ : إِذَا كَانَتْ لَيْنَةً الْهَبُوبِ ؛ الْأَصْلُ : رَوْدَةٌ وَقَدْ رَادَتْ تَرُودٌ ، وَالْعَيْبُ وَالْعَابُ ، وَالذَّيْمُ وَالذَّامُ وَالذَّمُّ وَالذَّمُّ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الذَّنُّ وَالذَّابُ (٣) .

وَيُقَالُ لِلْقُوَّةِ الْأَيْدُ وَالْآدُ ، وَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا يَهِيدُنِي أَي مَا أَبَالِيهِ ، وَيُقَالُ لَعَوٌ وَلَعَاً ؛ لِلرَّدِيِّ مِنَ الْكَلَامِ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَا مِنْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ وَأَنْجَيْتُهُ : إِذَا سَلَخْتُهُ ، وَيُقَالُ أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوَأً وَأَسَأً ، وَأَثَوْتُ بِهِ أَثْوَأً وَأَثَوْتُ وَأَثَأً .

(١) ينظر لإصلاح المنطق ٨٨ — ٨٩ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٩٣ — ٩٤ .

(٣) في ( ب ) « الذَّنُّ وَالذَّابُ » بالهمز . وينظر للإصلاح ٩٣ .



## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ السَّالِمِ (١)

يقال قعد على نُشْرٍ من الأرض ونَشَرٍ وهو ما ارتفع من الأرض ، وجمع نُشْرٍ : نُشُورٌ ، وجمع نشز : أنشاز .

ورجل صَدَعٌ وَصَدَعٌ : خَفِيفُ اللَّحْمِ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا صَدَعٌ وَهُوَ الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ لَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ .

ويقال ليلة النَّفْرِ وَالنَّفَرِ : إِذَا نَفَرُوا مِنْ مَنَى ، وَيَوْمَ التُّفُورِ وَيَوْمَ التَّفِيرِ مِنْ مَنَى ، وَيُقَالُ سَطَّرَ وَجَمَعَهُ سَطُورٌ وَثَلَاثَةُ أُسْطَرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَسَطَّرَ وَجَمَعَهُ أُسْطَارٌ .

وما له عندي قَدْرٌ وَلَا قَدْرٌ ، وَقَدَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَقْدِرُ قَدْرًا وَقَدْرًا ، وَسَمِعْتُ لَعَطًا وَلَعَطًا ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطَ ، جَعَدٌ ، وَشَمَعٌ وَشَمَعٌ ؛ الْإِسْكَانُ كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالتَّحْرِيكُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

ويقال نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ، وَيُقَالُ سَحَرٌ وَسَحَرٌ لِلرَّثَةِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، وَالْبَعْرُ وَالْبَعْرُ ، وَالصَّخْرُ وَالصَّخْرُ ، وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ ، وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ ، وَالْعَدْلُ وَالْعَدْلُ ، وَالذَّابُّ وَالذَّابُّ ، وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ وَأَكْثَرُهُمْ يُنَكِّرُ الطَّرْدَ بِالْإِسْكَانِ ، وَالشَّلُّ وَالشَّلُّ ، وَالْعَبْنُ وَالْعَبْنُ وَيُقَالُ الْعَبْنُ بِالْإِسْكَانِ فِي الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ ، وَالذَّرْكُ وَالذَّرْكُ ، وَالشَّبْحُ وَالشَّبْحُ : الشَّخْصُ .

(١) ينظر الإصحاح ٩٥ وما بعدها .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعَلٍ (١)

يقال عَشَّقَ وَعَشَّقَ ، وفي صدره عليك غَمْرٌ وَغَمَّرٌ ، وَضَعَنُ وَضَعَنُ ،  
ويقال نَجَسٌ وَنَجَسٌ ، وَجَرَجٌ وَجَرَجٌ (٢) ، وَشَبَّهَ وَشَبَّهَ لِلْمِثْلِ وَاللُّنْحَاسِ ، وَمِثْلٌ  
وَمِثْلٌ ، وَبَدَّلَ وَبَدَّلَ وَهَمَّ الْأَشْرَافَ ، وَنَكَلَ وَنَكَلَ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ ، وَنَقَزَ وَنَقَزَ  
وهو رذال المال .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعَلٍ (٣)

قَمَعٌ وَقَمَعٌ ، وَضَلَعٌ وَضَلَعٌ ، وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ، وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : نَطَعٌ وَنَطَعٌ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ (٤)

يقال لواحد جَنَاجِنِ الصَّدْرِ وهي عظامه : جِنَجِنٌ وَجَنَجِنٌ ، وبفيه  
الْإِثْلِبُ وَالْأَثْلِبُ أَي الْحِجَارَةُ وَالتُّرَابُ ، وَالْكِثْكُثُ وَالْكَثْكُثُ : التراب .

## وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ

نَاقَةٌ عَجَلَزَةٌ وَعَجَلَزَةٌ : قَوِيَّةٌ ، وَيُقَالُ إِيْلِمَةٌ وَأَيْلِمَةٌ وَأَيْلِمَةٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ

للخوصة .

(١) ينظر المصدر نفسه ٩٨ .

(٢) في ( ب ) جرج وجرج . وينظر الإصلاح ٩٨ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ٩٨ — ١٠٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفَعْلُولٍ وَفِنَعَالٍ وَفُنُعُولٍ (١)

يقال شِمْرَاخٌ وَشُمْرُوخٌ ، وَعِثْكَالٌ وَعُثْكَوْلٌ ، وَإِثْكَالٌ وَأُثْكَوْلٌ ،  
وَجِدْمَارٌ وَجُدْمُورٌ وهو بَقِيَّةُ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَعِنْقَادٌ وَعُنُقُودٌ ، وَطَنْبَارٌ  
وَطُنْبُورٌ ، وَزَنْبَارٌ وَزُنْبُورٌ ، وَعِسْبَارٌ وَعُسْبُورٌ وهو ولد يقع بين الذئبِ  
والضبيِّع ، ويقال بين الكلبِ والذئبةِ ، ويقال بين الضبِّعِ والذئبةِ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ وَفِعَالٍ (٢)

يقال للعظم الذي عليه الْحَاجِبُ حِجَاجٌ وَحِجَاجٌ ، وألقت المرأة ولدها  
لغير تِمَامٍ وَتَمَامٍ وَتَمَّ ، وليل التَّمَامِ بالكسر لا غيرُ ، وَالْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَالْوَحْمُ ،  
وَجَزَارُ النَّحْلِ وَجَزَارَهَا ، وَالصَّرَامُ وَالصَّرَامُ ، وَالْجِدَادُ وَالْجِدَادُ (٣) ، وَالْقِطَاعُ  
وَالْقِطَاعُ ، وَالْحِصَادُ وَالْحِصَادُ ، وَالصِّدَاقُ وَالصِّدَاقُ (٤) وَالصُّدْقَةُ وَالصُّدْقَةُ  
وَالرِّفَاعُ وَرِفَاعٌ : إِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالْوَثَاقُ وَالْوَثَاقُ ، وَقَوَامٌ أَهْلِيهِ  
وَقَوَامُهُمْ : الذي يقوم بأمرهم ، وامرأة حَسَنَةُ الْقَوَامِ بِالْفَتْحِ لا غيرُ ، وَسِدَادٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٤ — ١٠٥ .

(٣) في ( ب ) الجِذَادُ . وينظر الإصحاح ١٠٤ .

(٤) في حاشية ( أ ) : « قال أبو حاتم : لم يعرف الأصمعي الصِّدَاقَ بفتح الصاد وحكى صِدَاقَ  
المرأة بكسرها ، وَصُدْقَةٌ بفتح الصاد وضم الدال ، وَصُدْقَةٌ بضمهما وَصُدْقَةٌ بضم الصاد وسكون  
الدال ، وَصُدْقَةٌ بفتح الصاد وسكون الدال ، وحكى أبو عبيد ... بالفتح والكسر » .

من عَوَزٍ وَسَدَادٌ ، ويقال السَّدَادُ ما سَدَّ والسَّدَادُ الْقَصْدُ ، وَبَعَاثُ الطَّيْرِ  
وَبَعَاثٌ .

ويقال للستِّرِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ<sup>(١)</sup> ، وَإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ وَأَجَاحٌ ، وَالجِهَازُ  
وَالجِهَازُ وَالفتحُ أَفصَحُ ، وَسِرَارُ الهلالِ وَسِرَارُهُ : إِذَا اسْتَسَرَّ وَالفتحُ أَجودُ ،  
وَمَلَاكُ الأَمْرِ وَمَلَاكُهُ بِالفتحِ قَلِيلَةٌ ، وَهَذَا أَوَّانٌ ذَلِكَ وَإِوَانُهُ وَالفتحُ اللُّغَةُ الجُودَى ،  
وَالجِرَامُ وَالجِرَامُ ، وَالذَّوَاءُ وَالذَّوَاءُ ، وَيُقَالُ الذَّوَاءُ مَصْدَرٌ دَاوَيْتُهُ مُدَاوَاةٌ وَدَوَاءٌ  
وَالذَّوَاءُ الأَسْمُ ، وَالذَّجَاجُ وَالذَّجَاجُ ، وَفِكَاكُ الرَّهْنِ وَفِكَاكُهُ ، وَوَجَارٌ وَوَجَارٌ ،  
وَطَفَافُ المَكْوَكِ وَطَفَافٌ ، وَجَمَامٌ وَجَمَامٌ وَجَمَامُ الفَرَسِ مَفْتُوحٌ لا غَيْرُ ،  
وَالوِطَاءُ وَالوِطَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالوِقَاءُ وَالوِقَاءُ ، وَالوِثَارُ وَالوِثَارُ<sup>(٢)</sup> ، وَجَزَارُ العَنَمِ  
وَجَزَارَتُهَا ، لَجَزَّ صَوْفُهَا ، وَالقَطَافُ وَالقَطَافُ ، وَالْمَحَاضُ وَالْمَحَاضُ وَجَمْعُ  
الوِلَادِ ، وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ ، وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعَةُ ، وَجَارِيَةٌ بَيْنَهُ الجِرَاءِ  
وَالجِرَاءِ ، وَرَجُلٌ نَحْشَاشٌ وَنَحْشَاشٌ : خَفِيفٌ لَطِيفُ الرَّأْسِ ، وَجَارِيَةٌ شَاطِئَةٌ بَيْنَهُ  
الشَّطَّاطِ وَالشَّطَّاطِ وَالشَّطَّاطَةِ ، وَيُقَالُ لِكُسَارِ الآجْرِ الشَّطَّاطُ وَالشَّطَّاطُ .

(١) في الوجاح لغة ثالثة هي الوُجَاح بضم الواو . يظن الدرر المبيثة ٢٠٣ .

(٢) في الإصحاح — في المتن — الوثاق ، وفي الهامش تعليق يشير فيه المحقق إلى أن في بعض نسخ

الإصحاح « الوثار » .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالِ وَالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ (١)

يقال قِصَّاصُ الشَّعْرِ وَقِصَّاصٌ ، وِصْوَارٌ من بَقَرٍ وَصِيَّارٌ وَصُوَّارٌ ،  
وَحُوَّارٌ النَّاقَةَ وَحُوَّارَهَا ، وهو ما رَجَعَ إِلَيَّ حِوَّاراً أي جواباً بالكسر لا غيرُ ،  
وَوِشَّاحٌ وَوُشَّاحٌ وَإِشَّاحٌ ، وفي طعامه زُوَّانٌ وَزَوَّانٌ وَزُوَّانٌ بالهمز ، والصِّيَّاحُ  
والصِّيَّاحُ وَأَصَابَهُ إِطَامٌ وَأُطَامٌ : إذا احتبس بطنه ، والهَيَّامُ والهَيَّامُ : داء يأخذ  
الإبل عن بعض المياه يَتَهَمَمَةٌ فيصيبها مثلُ الحُمَّى ، والنَّدَاءُ والنَّدَاءُ ، والهَتَّافُ  
والهَتَّافُ ، وإنه لكريم التَّجَارِ والتَّجَارِ ، والتُّحَّاسِ والتُّحَّاسِ أي الأُصْلُ ، وشَوَّاطٌ  
من نار وشَوَّاطٌ ، ورجل شَجَاعٌ وشَجَاعٌ من قوم شُجَعَانٍ وشُجَعَانٍ .

ويقال لِلْقَدَحِ زُجَّاجَةٌ وَزَجَّاجَةٌ وَزَجَّاجَةٌ ؛ ثلاث لغات ، وكذلك  
جِمَاعُهُ : زُجَّاجٌ وَزَجَّاجٌ وَزَجَّاجٌ ، وَجَمْعُ زُجِّ الرَّمْحِ زِجَّاجٌ مكسور لا غيرُ ،  
وَجِمَامُ المَكْوَكِ وَجِمَامُهُ وَجِمَامُهُ : ما ملأه ، وَقِصَّاصُ الشَّعْرِ وَقِصَّاصٌ  
وَقِصَّاصٌ .

وِخْوَانٌ وَخَوَانٌ للذي يُؤَكَّلُ عليه وجمعه خُونٌ ، وَسِوَارُ المَرْأَةِ وَسُوَّارَهَا ،  
وَالصُّوَانُ وَالصُّوَانُ للذي يُصَانُ فيه الثوب فأما الصِّيَّانُ فمصدر صُنْتُ صَوْنًا  
وَصِيَّانًا ، ويقال صَارَ البِيضُ فَلَاقًا وَفَلَاقًا ، ويقال القومُ رَهَاقٌ مائة وَرِهَاقٌ

(١) ينظر الإصحاح ١٠٦ - ١٠٧ ، ولم يسر المؤلف رحمه الله تعالى على نسق واحد في سرد المادة  
تحت العنوان حيث يظهر ذلك بمقابلة « زُوَّانٌ وَزَوَّانٌ وَزُوَّانٌ » مع العنوان فوقها .

مائة<sup>(١)</sup> ، وزُهَاءُ مائة بمعنى أي يقاربون المائة ويقال إبل طَلَّاحِيَّةٌ وطلَّاحِيَّةٌ ؛  
تأكل الطَّلَحَ ، ورجل نُبَاطِيٌّ ونِبَاطِيٌّ بمعنى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالٍ<sup>(٢)</sup>

الحَشَّاشُ والحُشَّاشُ<sup>(٣)</sup> : الماضي من الرَّجَالِ ، ويقال بالثوب عَوَّارٌ  
وعَوَّارٌ ، وأجاب الله دُعَاءَهُ وَعَوَّانَهُ وَعَوَّانَهُ ، ولم يأتِ الفتحُ في شيءٍ من  
الأصواتِ إلا في العَوَّاثِ ، ويقال فَوَّاقٌ نَاقَةٌ وفَوَّاقٌ نَاقَةٌ وهو ما بين الحلبتين  
يعني قَبْضُ الرَّاحَةِ على الضَّرْعِ وفتحها ، ويقرأ : « مَا لَهَا مِنْ فَوَّاقٍ »<sup>(٤)</sup>  
و ( فَوَّاقٍ )<sup>(٥)</sup> وأما الفَوَّاقُ الذي يأخذ الناسَ فبالضمِّ لا غيرُ ، وهو النَّحَّاعُ  
والتَّحَّاعُ والنَّحَّاعُ للخيَطِ الأبيضِ الذي في جَوْفِ الفَقَّارِ ، ويقال قُطَامِيٌّ  
وقُطَامِيٌّ للصقرِ ؛ مأخوذ من القَطْمِ وهو شهوةُ اللَّحْمِ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَالٍ<sup>(٦)</sup>

يقال رجل كَهَيْمٌ وكَهَامٌ : لا غَنَاءَ عِنْدَهُ ، وكذلك السيف الذي لا

(١) في الإصحاح ١٠٦ : « زهاق » ، ويقال أيضاً : رهاق مائة بالراء وينظر القاموس ( رهنق ) .

(٢) ينظر الإصحاح ١٠٧ .

(٣) في الدرر المبتثة ١٠٤ الحاء مثلثة .

(٤) سورة ص آية ١٥ . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .

(٥) هذه قراءة حمزة والكسائي . وينظر السبعة في القراءات ٥٥٢ .

(٦) ينظر الإصحاح ١٠٧ — ١٠٨ .

يقطع ، ورجل شَحِيحٌ وشَحَاحٌ ، وصَحِيحُ الأديمِ وصَحَاحٌ ، وَعَقِيمٌ وَعَقَامٌ ،  
وَبَجِيلٌ وَبَجَالٌ ؛ للضخم الجليل ويقال هو الشَّيْخُ السَّيِّدُ ، ويقال لِلنَّوَى الجَرِيمُ  
والجَرَامُ ، وهو أيضاً التَّمْرُ اليابسُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ<sup>(١)</sup>

يقال شَحِيحُ البغلِ والغرابِ وشَحَاحٌ ، وهو النَّهِيقُ والنُّهَاقُ ، والسَّحِيلُ  
والسُّحَالُ ، ورجل خَفِيفٌ وخُفَافٌ ، وَعَرِيضٌ وَعُرَاضٌ ، وطَوِيلٌ وطُؤَالٌ ، فإذا  
أسرف في الطول قيل : طُؤَالٌ ، وكذلك الكَبِيرُ والكَرِيمُ والجَمِيلُ .

ورجل صُبَّاحٌ ، ووَضَاءٌ ، ومُتَلَّاحٌ ، وظُرَافٌ ، وحُسَّانٌ ، وقُرَاءٌ .

ويقال نَسِيْلٌ ونُسَالٌ لما نَسَلَ مِنَ الوَرِّ والرَّيشِ والشَّعْرِ ، ورجل صَغِيرٌ  
وصُعَارٌ ، وكَبِيرٌ وكُبَارٌ ، وكَثِيرٌ وكُتَارٌ ، وَقَلِيلٌ وَقَلَالٌ ، وجَسِيمٌ وجُسَامٌ .

ويقال زَحِيرٌ وزُحَارٌ ، وَأَنِينٌ وَأَنَانٌ ، والنَّبِيحُ والنَّبَاحُ ، والضَّغِيْبُ  
والضُّغَابُ ؛ لصوت الأرنب ، ورجل بَزِيْعٌ وبُزَاعٌ ، وَعَظِيمٌ وَعُظَامٌ ، وضَحَامٌ ،  
وعَجِيْبٌ وَعُجَابٌ وَعُجَابٌ ، والدَّزِينُ والدُّذَانُ : ما يسيل من الأنف .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعَالٍ وَفُعُولٍ أَيْضاً وَفُعَالٍ<sup>(٢)</sup>

يقال رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرزُحُ رُزُوحاً ورُزَاحاً : إذا سقطت ، وكَلَّحَ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٥ - ١١٠ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٩ - ١١٠ .

الرَّجُلُ<sup>(١)</sup> كَلُّوحًا وَكَلَّاحًا ، وَيُقَالُ سَكَتَ سَكْتًا وَسُكُوتًا وَسُكَاتًا ، وَصَمَّتِ الرَّجُلَ صَمْتًا وَصُمْتًا وَصُمُوتًا وَصُمَاتًا ، وَفَرَعْتُ مِنْ حَاجَتِي فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قَطَاعِ الطَّيْرِ وَالْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ قَطُوعٌ ، وَيُقَالُ أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ ، وَقَطَاعُ الطَّيْرِ : أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلَدٍ ، وَقَطَاعُ الْمَاءِ أَنْ يَنْقَطِعَ .

وَيُقَالُ صَلَحَ صَلَاحًا وَصَلُوحًا ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ

يُقَالُ صَلَحَ وَصَلِحٌ ، وَفَاسِدٌ وَفَسِيدٌ ، وَكَالِبٌ وَكَلِيبٌ لِلْكَلابِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ<sup>(٢)</sup>

مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ ، وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ<sup>(٣)</sup> .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعِيلٍ وَمِفْعِيلٍ

مِسْكِينٌ ، وَمَسْكِينٌ ، وَمُنْدِيلٌ ، وَمُنْدِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعَلَةٍ وَمِفْعَلَةٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ<sup>(٤)</sup>

يُقَالُ مِثْنَةٌ وَمِثْنَةٌ لِلْحَبْلِ ، وَمِرْقَاةٌ وَمِرْقَاةٌ لِلدَّرَجَةِ ، وَمِثْنَةٌ وَمِثْنَةٌ لِلْعَيْبَةِ

(١) في الإصحاح ١١٠ : كَلح الرجل .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٤٩ .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) ينظر الإصحاح ١٢٠ .



وَاللَّنْطَعُ أَيْضاً ، وَمِرْمَاً وَمِرْمَاةً لَمَا بَيْنَ ظِلْفَى الشَّاةِ ، فَأَمَا السَّهْمُ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

يُقَالُ فَسَّلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَسَلَّ مِنْ قَوْمٍ فَسَلَاءً وَأَفْسَالٍ وَفُسُولٍ ، وَرَذَلَ يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرَذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذَلَ مِنْ قَوْمٍ رَذُولٍ وَأَرْدَالَ وَرَذَلَاءً ، وَيُقَالُ وَجَهُ وَقَاحٍ بَيْنَ الْوُفُوحَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْقَحَةِ وَالْقَحَةِ ، وَفَارِسٌ بَيْنَ الْفُرُوسَةِ وَالْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ ، وَفَارِسُ النَّظْرِ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ ، وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ بَيْنَهُ الْكَثَائَةُ وَالْكُثُوثَةُ ، وَرَجُلٌ جَلَدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلِيدِ ، وَشَعْرٌ جَثْلٌ : كَثِيرٌ ؛ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجُثُولَةِ ، وَوَحْفٌ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ مِثْلَهُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفِعَالَةِ<sup>(١)</sup>

الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الطُّبَّاءِ ، وَيُقَالُ دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالدَّلَالَةِ ، وَهِيَ الْمَهَارَةُ وَالْمِهَارَةُ يَعْنِي الْحَذَقُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْوَكَاةُ وَالْوَكَاةُ ، وَالْجِنَازَةُ وَالْجِنَازَةُ ، وَالْوَصَايَةُ وَالْوَصَايَةُ ، وَالْجِرَايَةُ وَالْجِرَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ ، وَالنَّوَايَةُ وَالنَّوَايَةُ السَّمْنُ وَقَدْ نَوَتْ النَّاقَةُ تَنْوِي فَهِيَ نَاوِيَةٌ ، وَالْوَرَاةُ وَالْوَرَاةُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، وَالرُّطَانَةُ وَالرُّطَانَةُ ، وَالْبِدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ وَالْبِدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ ، وَالرُّضَاعَةُ وَالرُّضَاعَةُ وَالرُّضَاعُ وَالرُّضَاعُ ، وَهِيَ الْخِلَالَةُ وَالْحَلَالَةُ وَالْخُلُولَةُ وَالْخِلَالُ لِلْمُودَّةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ١١١ - ١١٢ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ<sup>(١)</sup>

يقال دِرَايَةٌ اللَّبَنِ وَدُرَايَةٌ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَعْلُو اللَّبْنَ الْحَلِيبَ ، وَخَفَرْتُهُ خِفَارَةً وَخَفَارَةً ، وَرِعَاوَةٌ اللَّبَنِ وَرُعَاوَةٌ وَرُعَايَةٌ وَلَمْ أَسْمَعْ<sup>(٢)</sup> رِعَايَةً وَهِيَ أَيْضاً الرَّغْوَةُ وَالرُّغْوَةُ ، وَيُقَالُ الْفُتَّاحَةُ وَالْفِتَّاحَةُ لِلْمَحَاكِمَةِ وَيُقَالُ أُتِيَتْهُ مُلَاوَةٌ مِنْ الدَّهْرِ وَمِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ أَي حِينًا ، وَيُقَالُ هِيَ الْبِشَارَةُ وَالْبُشَارَةُ لِلْبُشْرَى ، وَيُقَالُ هِيَ الزِّيَادَةُ وَالزُّوَادَةُ<sup>(٣)</sup> لُغَةً قَلِيلَةً .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ<sup>(٤)</sup>

يقال في صوته رُفَاعَةٌ وَرَفَاعَةٌ أَي ارْتِفَاعٌ ، وَيُقَالُ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ ؛ لِلْحَسَنِ وَالْقَبُولِ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ<sup>(٥)</sup>

يقال مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُوءَةٌ لِلْمَكَانِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ الشَّمْسُ<sup>(٦)</sup> ، وَمَشْرَبَةٌ وَمَشْرِبَةٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١١٢ ، ولم يسر المؤلف في سرد المادة على نسق العنوان حيث ينبغي أن يبدأ بمكسور الفاء فمضمومها فمفتوحها وذلك كما في كلمة « الفُتَّاحَةُ وَالْفِتَّاحَةُ » .

(٢) في الإصحاح ١١٢ : قال الفراء : ولم أسمع رعية .

(٣) كذا في النسختين « الزيادة والزوادة » بالبدال ، وقد نص صاحب القاموس في ( زيد ) على التصحيف في هذا بقوله : « وأما الزوادة فتصحيف من الجوهري وإنما هي : الزوارة والزبارة بالراء » .

(٤) ينظر أدب الكاتب ٤٤٣ .

(٥) ينظر الإصحاح ١١٨ وأدب الكاتب ٤٥٠ .

(٦) في هامش ( أ ) : « في الإصحاح : أبو عمرو : الْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ الْمَكَانِ الَّذِي لَا تَطَّلِعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَقَالَ غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو مَقْنَأَةٌ غَيْرَ مَهْمُوزٍ وَمَقْنُوءَةٌ » وينظر الإصحاح ١١٩ .

للغرفة فأما التي يُشْرَبُ بها فبالكسر لا غير ، ويقال مَيْسِرَةٌ وَمَيْسِرَةٌ من الِيسَارِ  
 وَمَفْحَرَةٌ وَمَفْحَرَةٌ من الفَحْرِ ، وَمَزْرَعَةٌ وَمَزْرَعَةٌ ، وَمَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ من الحُرْمَةِ ،  
 وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ للحاجة ، وَمَأْدَبَةٌ للدعوة ، وَمَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ من المُلْكِ والمَمْلُوكِ  
 جميعاً ، وَمَعْرَكَةٌ القتالِ وَمَعْرَكَةٌ ، وَمَشْرَقَةٌ وَمَشْرَقَةٌ للموضع الذي تشرق عليه  
 الشمس أي تَطْلُعُ .

ويقال مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ ، وَمَأْكَلَةٌ وَمَأْكَلَةٌ ، وَمَزْبَلَةٌ وَمَزْبَلَةٌ ،  
 وَمَبْطِخَةٌ وَمَبْطِخَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَقْبِرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ ، وَمَخْبِرَةٌ وَمَخْبِرَةٌ ، وَمَأْتِرَةٌ وَمَأْتِرَةٌ وَمَقْتَأَةٌ  
 وَمَقْتَأَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَمَسْرِبَةٌ وَمَسْرِبَةٌ وهو الشعر السَّائِلُ من اللَّبَّةِ إلى السُّرَّةِ ، وَالْمَحْرَأَةُ  
 وَالْمَحْرُؤَةُ ، وما بيني وبينه مَقْرِبَةٌ وَمَقْرِبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبَى وَقُرْبَى ، وما عنده مَعَانَةٌ  
 ولا مَعُونَةٌ من العَوْنِ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

يقال القوم في دَوَكَةٍ ودَوَكَةٍ يَعْنُونَ الشرَّ والحُصُومَةَ ، ويقال أعطني مَكَلَةً  
 رَكَيْتَكَ وَمَكَلَةً رَكَيْتَكَ<sup>(٤)</sup> وهي جَمَّتْهَا إِذَا أُجِمَّتْ أَيَّاماً فأول شيء يُسْتَقَى منها  
 المَكَلَةُ ، وهي الكَفَاءَةُ من الإِبِلِ والكَفَاءَةُ وذلك أن يُفَرِّقَ الرجل إِبِلَهُ فرقتين عند

(١) في ( ب ) مطبخة ، والمبطحخة : موضع البطيخ .

(٢) في ( ب ) مقناة ومقتوة ، وينظر القاموس ( قنأ ) .

(٣) ينظر الإصلاح ١١٣ ، وأدب الكاتب ٤٣٤ — ٤٣٥ .

(٤) في ( ب ) وكيتك .

التَّجَّاجُ فيضرب الفحلُ العَامَ إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ، ثم يرسل الفحل في  
الفرقة الأخرى في العامِ المقبل وهذا أفضل التَّجَّاجِ .

ويقال مضت جُهمَةً من الليل وجَهْمَةً وهو أول ماخير الليل ، والنُّدَاةُ  
والنُّدَاةُ : دَارَةُ القَمَرِ ، وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلِحْمَتُهُ ، وأقمت بَرَهَةً من الدهر وبرَهَةً ،  
ويُقَعَّةٌ من الأرض ويُقَعَّةٌ لغة قليلة ، وجلست بُدَّةً ونُبْدَةً أي ناحية ، وحوْبَةٌ  
الرجلِ وحوْبَتُهُ لغة رديئة كلاهما أمُّهُ ، والنَّدَهَةُ والنَّدَهَةُ الجملة من المال ؛ ألف  
دينارٍ أو نحوها ، أو مائة من الغنم أو قَرَابَتُهَا ، أو عَشْرَةٌ<sup>(١)</sup> من الإبل ، والبُلْجَةُ  
والبُلْجَةُ حِينَ اتَّبَلَحَ الصُّبْحُ أي أسفر .

ويقال خرجنا بسُدْفَةٍ من الليل وسُدْفَةٍ ، وسُدْفَةٍ وسُدْفَةٍ ، ودُلْجَةٍ  
ودُلْجَةٍ ، وهو ينام الصُّبْحَةَ والصُّبْحَةَ ، ويقال عنده بَجْدَةٌ ذلك أي علمه وهو  
عالمٌ يُبْجِدَةُ أمرٌ<sup>(٢)</sup> أي يَدْخُلِيهِ ، ولك عنده فَرْحَةٌ وفَرْحَةٌ إن كنت صادقاً .

ويقال هو العبد زَلَمَةٌ وزُلْمَةٌ ، وزَرَمَةٌ وزُرْمَةٌ أي قَدَّهُ قَدَّ العَبْدِ ،  
والحَرْبُ خَدَعَةٌ وخُدَعَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وحَظْوَةٌ وحُظْوَةٌ ، وحَسْوَةٌ وحُسْوَةٌ ، وغُرْفَةٌ  
وغُرْفَةٌ ، وجِرْعَةٌ وجِرْعَةٌ ، ونَعْبَةٌ ونُعْبَةٌ ، وعَمَجَةٌ وعُمَجَةٌ ، ولِحَسْتُ الإِنَاءِ

(١) كذا في النسختين وفي الإصحاح ١١٤ : وهي العشرون من الإبل أو نحو ذلك .

(٢) في حاشية (أ) : « لم أجد في الأصل .. وفي الإصحاح هو عالم بيجدة أمرٌ مضمومة الباء  
والجيم وبجدة مضمومة الباء ساكنة الجيم ، وبجدة أمرٌ مفتوحة الباء ساكنة الجيم ، يقول بدخيلة  
أمرٌ .. » وينظر الإصحاح ١١٤ .

(٣) فيها لغة ثالثة بكسر الخاء ، ينظر الدرر المبيثة ١٠٢ .

لَحْسَةً وَلُحْسَةً وَسَرِيْتُ مِنَ اللَّيْلِ سَرِيَّةً وَسُرِيَّةً ، وَحَسَوْتُ حَسَوَةً وَفِي الْإِنَاءِ حُسُوَّةٌ ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً وَفِي الْإِنَاءِ غُرْفَةً مِثْلَهُ ، وَالذُّوْلَةُ بِالضَّمِّ فِي الْمَالِ وَالْبَتْحُ فِي الْحَرْبِ ، وَيُقَالُ كِلْتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ (١)

يُقَالُ لِلنَّصْلِ الْقَصِيرِ سِرْوَةٌ وَسُرْوَةٌ ، وَحَافٍ بَيْنَ الْحِفْوَةِ وَالْحُفْوَةِ (٢) وَالْكَدْنَةُ وَالْكَدْنَةُ : الْغِلْظُ وَاللَّحْمُ ، وَالْعِدْوَةُ وَالْعُدْوَةُ (٣) : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَعِدْوَةُ الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ فِيهِ غِلْظَةٌ وَعُلْظَةٌ (٤) ، وَيُقَالُ هِيَ الرَّفْقَةُ وَالرَّفْقَةُ ، وَالرَّحْلَةُ وَالرُّحْلَةُ ، وَيُقَالُ الرَّحْلَةُ بِالْكَسْرِ الْإِرْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهَ الَّذِي تَرِيدُ ، وَالشَّقَّةُ وَالشَّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ كُنْيَةٌ وَجَمْعُهَا كُنْيٌ وَكِنْيَةٌ وَجَمْعُهَا كِنْيٌ ، وَقَدْ كَنَيْتُهُ وَكَنْوْتُهُ أَكْنِيهِ وَأَكْنُوهُ ، وَحُبْوَةٌ وَحُبٌّ وَحَبِيَّةٌ وَحَبِيٌّ ، وَمُرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرِيْتُ النَّاقَةَ : إِذَا مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِتُدْرَ ، وَالْمُرِيَّةُ مِنَ الشَّكِّ مَكْسُورَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عِيَّيْدَةَ فِي الشَّكِّ : مَرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ .

وَيُقَالُ كَسُوَّةٌ وَكُسُوَّةٌ ، وَإِسْوَةٌ وَأَسْوَةٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ ، وَقِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ

(١) ينظر الإصلاح ١١٥ - ١١٦ وأدب الكاتب ٤٣٤ .

(٢) في الإصلاح ١١٥ الجفوة بالجيم . وينظر القاموس ( حفا ) .

(٣) ويقال فيها أيضاً العُدْوَةُ بفتح العين . ينظر الدرر المبتثة ١٤٦ .

(٤) والغُلْظَةُ بفتح الغين لغة ثالثة . المصدر السابق ١٥٥ .

وَقِدَّةٌ ، وَمَدِيَّةٌ وَمُدِيَّةٌ ؛ لِلسَّكِينِ ، وَنَسْبَةٌ وَنُسْبَةٌ ، وَخَفِيَّةٌ وَخُفْيَةٌ ، حِطْوَةٌ وَحُطْوَةٌ وَحِطَّةٌ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ دَارِي حِدْوَةٌ دَارِكٌ وَحُدْوَةٌ دَارِكٌ وَحِدَّةٌ دَارِكٌ ، وَيُقَالُ نِسْوَةٌ وَنُسْوَةٌ ، وَخِصِيَّةٌ وَخُصِيَّةٌ ، وَالْجَمِيعُ خِصِيٌّ وَخُصِيٌّ ، وَبَنِيَّةٌ وَبُنِيَّةٌ وَالْجَمِيعُ بِنِيٌّ وَبُنِيٌّ ، وَالْحِمِيَّةُ وَالْحِمْوَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّفِيَّةُ وَالنَّفْوَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْقِنِيَّةُ وَالْقِنْوَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ لِلغَيْبَةِ أَكْلَةٌ وَإِكْلَةٌ ، وَ ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ وَأُمَّةٌ<sup>(٥)</sup> أَي دِينٌ ، وَيُقَالُ أَخْرَجَ حُشْوَةَ الشَّاةِ وَحَشَوْنَهَا يَعْنِي مَا فِي جَوْفِهَا ، وَمُنِيَّةٌ النَّاقَةُ وَمُنِيَّتُهَا وَهِيَ الْإِيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ فِيهَا لِقَاحِهَا مِنْ حِيَالِهَا ، وَذُرْوَةٌ الشَّيْءِ وَذُرْوَتُهُ : أَعْلَاهُ ، وَجَمْعُ الْأَخِ إِخْوَةٌ وَأُخْوَةٌ وَإِخْوَانٌ وَأُخْوَانٌ ، وَجِدْوَةٌ النَّارِ وَجِدْوَةٌ وَجَمْعُهَا جِدَاءٌ ، وَالْجِثْوَةُ وَالْجِثْوَةُ الْحِجَارَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَهِيَ جِثَى الْحَرَمِ وَجِثَى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ<sup>(٦)</sup>

يُقَالُ جِثْوَةٌ وَجِثْوَةٌ وَجِثْوَةٌ ، وَجِدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ ، وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَأَجْنَةٌ ، وَشَاةٌ لَجْبَةٌ وَلَجْبَةٌ وَالْوَوَّةُ وَالْوَوَّةُ وَالْوَوَّةُ ؛

(١) فِي ( ب ) حِطْوَةٌ وَحِطَّةٌ .

(٢) يَنْظُرُ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٣٧ وَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ مَقْحَمَةٌ فِي الْبَابِ وَهِيَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَةٍ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ .

(٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ آيَةٌ ٢٣ ، وَقَدْ قَرَأَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ

( إِمَّةً ) عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَجَاهِدٌ وَقَتَادَةُ . وَيَنْظُرُ تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٧٤/١٦ .

(٤) يَنْظُرُ الْإِصْلَاحُ ١١٦ وَالْمَخْصَصُ ٩٣/١٥ .

لليمين ، وَرَعْوَةٌ وَرُعْوَةٌ وَرِئُوءٌ ، وَرَبُوءٌ وَرَبُوءَةٌ وَأَوْطَأَتْهُ عَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ  
 وَعِشْوَةٌ ، وَعَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ وَعِشْوَةٌ ، وَغَلْظَةٌ وَغُلْظَةٌ وَغِلْظَةٌ ، وَكَلِمَتُهُ بِحَضْرَةِ  
 فُلَانٍ وَحَضْرَةٍ وَحِضْرَةٍ وَحَضْرٍ ، وَصَفْوَةٌ الْمَاءِ وَصِفْوَةٌ ؛ فَإِذَا نَزَعُوا الْمَاءَ فَالْفَتْحُ  
 لَا غَيْرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ<sup>(١)</sup>

يَقَالُ عَلِقُ مَضِيَّةً وَمَضِيَّةً ، وَأَرْضٌ مَضِلَّةٌ وَمَضِلَّةٌ ، وَهِيَ مَضْرِبَةُ السِّيفِ  
 وَمَضْرِبَةُ السِّيفِ ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ ، وَلَا تُبْلَمُوا<sup>(٢)</sup> بَدَارَ مَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ ، وَأَرْضٌ  
 مَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ ، وَأَخَذْتَنِي مِنْهُ مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ أَيِ ذِمَامٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

يَقَالُ لِلْعُقَابِ لِقْوَةٌ وَلِقْمَةٌ وَاللَّقْوَةُ بِالْفَتْحِ الَّتِي تُسْرِعُ اللَّقَّاحَ مِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرُ .

وَيَقَالُ لِلأُمَّةِ إِنَّهَا لِحَسَنَةِ المَهْنَةِ وَالمِهْنَةِ أَيِ الخِدْمَةِ وَأَنْكَرَ الكِسَائِي  
 الكَسْرَ ، وَيَقَالُ هُوَ يَأْكُلُ الحَيْنَةَ وَالحَيْنَةَ وَهِيَ الأَكْلَةُ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَإِنَّهُ  
 لَبَعِيدُ الهِمَّةِ وَالهَمَّةِ ، وَيَقَالُ لِلطُّسْتِ الطُّسَّةُ وَطُسْتٌ ، وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ وَشَجَعَةٌ :

(١) ينظر الإصحاح ١١٩ .

(٢) فِي الإصحاح : تَلْتُوا .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١١٧ .

شجعاء ، والحَوْبَةُ والحِيبَةُ : الأهل مثل الأم والأخت والبنت وهي أيضاً الهَمُّ والحَاجَةُ .

## وَمِمَّا جَاءَ مِنَ اللُّغَاتِ فِي حُرُوفِ شَتَّى

يقال لِفِرْنِدِ السَّيْفِ وهو الوَشْيُ الذي في منته : أثرُه بفتح الألفِ وجزم الشاءِ وقد ضَمَّ بعضهم الألفَ وهي لغةٌ ضعيفةٌ<sup>(١)</sup> ، ويقال بَرَّ الجُرْحُ وبقي أثرُه وأثرُه ، وجئت على أَثْرِكَ وإثْرِكَ ، وبوجهه أَثْرٌ وإثْرٌ وإثْرٌ ثلاثُ لغاتٍ .

ويقال افعَلْ هذا ونخذ هذا آثِراً ما على فاعِلاً ما ، وإثِراً ما على فِعْلاً ما ، وإثْرَةً ما على فَعْلَةً ما ، وإثْرَةً ما على فِعْلَةً ما ، وإثْرٌ ذِي إِثِيرٍ ، وإثْرَةٌ ذِي إِثِيرٍ ، وإثْرَةٌ ذِي إِثِيرٍ ، وإثْرٌ ذِي إِثْرَيْنِ وإثْرَيْنِ تأويله : اختر هذا من قولك أَثَرْتُ الحَدِيثَ أَثْرُهُ أَثِراً وإثْرَةً وإثْرَةً وما صِلَةٌ في هذا كله .

ويقال لواحد الآلاءِ وهي النَّعْمُ : إِلَيَّ وَإِلَيَّ وَإِلَيَّ وَإِلَيَّ أربع لغاتٍ ، والآنَاءُ : الساعاتِ واحدها : إِنِّي وَإِنِّي وَأَنَاءٌ ممدود ؛ ثلاث لغاتٍ .

وواحد الأَمْعَاءِ : مِعَى ومِعَى ؛ لغتان .

ويقال للذي يُوَكَّلُ : الأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ<sup>(٢)</sup> ؛ مشددان ومخففان ، والأَرُزُّ سَاكِنُ الرِّاءِ ، والرُّزُّ والرُّنْزُ ؛ سبع لغاتٍ .

(١) في الدرر المبتثة ٦٧ ، الحمزة مثلثة .

(٢) في القاموس (أرز) عن كراع .



ويقال لواحد الأصابع : أَصْبَعُ ، وَأَصْبِعُ ، وَأُصْبِعُ ، وَأُصْبِعُ ، وَأُصْبِعُ ، وَأُصْبِعُ  
وَأُصْبِعُ وَأُصْبِعُ وَأُصْبِعُ ثَمَانِي لُغَاتٍ (١) .

ويقال لواحد الأنامل : أَنْمَلَةٌ وَأَنْمَلَةٌ وَأَنْمَلٌ (٢) ؛ ثلاث لغات .

ويقال لأصل التُّدِي : التُّنْدُوةُ ، والتُّنْدُوةُ فإذا همزت فتحت التاء لا

غيرُ .

ويقال هي البُدَاهَةُ ، والبُدْهَةُ ، والبِدَيْعَةُ والبِدَاءَةُ ، والبُدَاةُ ، والبِدِيهَةُ ؛

ست لغات ، وهو أول ما يفجؤك .

ويقال للتّي يَبْزُرُ بها القَصَارُ الثَّوبَ أَي يَدُقُّهُ : يَبْزُرُ ، وَيَبْزَرَةٌ ، وَبِزْرَةٌ ،

وَبِزْرَةٌ ؛ أربع لغات (٣) . وإذا وقع القوم في احتلاط من أمرهم قيل : وقعوا في

أَفْرَةٍ بضم الألف والفاء ، وَأَفْرَةٍ بفتحهما ، وَأَفْرَةٍ بفتح الألف وضم الفاء ،

وَأَفْرَةٍ بغير ألف ، ثم تبدل الهمزة عيناً فيقال : عَفْرَةٌ بضم العين والفاء ، وَعَفْرَةٌ

بفتح العين وضم الفاء ؛ ست لغات (٤) .

ويقال للثعلب : تُتْفَلُّ بضم التاء والفاء ، وتُتْفَلُّ بضم التاء وفتح الفاء ،

وتُتْفَلُّ بفتح التاء وضم الفاء ، وتُتْفَلُّ بكسرهما ، وتُتْفَلُّ بكسر التاء وفتح الفاء ؛

خمس لغات .

(١) ينظر المنجد لكراع ٤٨ — ٤٩ والمجرد له (أص) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أن) .

(٣) المصدر نفسه (بي) .

(٤) في المجرد لكراع (أف) أربع لغات . وينظر أدب الكاتب ٤٦٥ ..

ويقال التَّربَاءُ ، والتَّريبُ<sup>(١)</sup> ، والتَّورَابُ ، والتَّرتَبُ<sup>(٢)</sup> ، والتَّورَبُ ،  
والتَّيرِبُ ، والتُّرْبُ ، والتُّرْبَةُ ، والتُّرَابُ ؛ تسع لغات .

ويقال للجبان : التَّفْرِجُ ، والتَّفْرِجَةُ ، والتَّفْرِجَاءُ ، والتَّفْرِجُ ؛  
أربع لغات .

ويقال للحناء : اليرْبِيُّ مقصور غير مهموز ، واليرْبَاءُ مقصور مهموز  
مضموم الياء ، واليرْبَاءُ مفتوح الياء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لجماعة الناس : الجِبْلَةُ ، والجِبْلُ ، والجِبْلُ ، والجِبْلُ ، والجِبْلُ ؛  
خمس لغات .

والجُرْمُ ، والجَرِيمَةُ ، والجَرِمَةُ : الذنب والجناية ؛ ثلاث لغات .

ويقال منزلي حِدْوَةٌ منزله وحُدْوَةٌ منزله ، وحِدَّةٌ منزله أي بحذائه ؛ ثلاث  
لغات ، والحِدْوَةُ ، والحِدْيَةُ ، والحِدْيَةُ ، والحُدْيَا ، والحُدْيَا كله : العَطِيَّةُ ،  
خمس لغات<sup>(٣)</sup> .

والحَرَاقَةُ ، والحِرْقَةُ ، والحَارِقَةُ ، والحَزِيْقَةُ ، والحَزِيْقُ : جماعة الناس ؛  
خمس لغات .

ويقال لسُدْسِ الدَّرْهِمِ : دَانِقٌ ، ودَانِقٌ ، ودَانِقٌ ؛ ثلاث لغات .

(١) في التاج ( ترب ) عن كراع .

(٢) في حاشية ( أ ) : « لعله التريب » وفي التاج ( ترب ) . قال ابن الأعرابي : الترتب : التراب .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( حذ ) .

ويقال للحدقة : الحِنْدِيرَةُ ، والحِنْدُورَةُ ، والجِنْدَارَةُ ، والحِنْدُورَةُ ؛ أربع

لغات .

والْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ : ذِيَابٌ يَلْسَعُ ؛ ثلاث لغات (١) .

ويقال خَاتِمٌ ، وَخَاتِمٌ ، وَخَاتِمٌ ، وَخَاتِمٌ : للذي فِي الإِصْبَعِ ؛ أربع

لغات .

ويقال بعير خُضَاخِضٌ ، وَخُضَاخِضٌ ، وَخُضَاخِضٌ ، وَخُضَاخِضٌ : إذا كان يَتَمَحَّضُ من

البدن ، وكذلك النَّبْتُ إذا كان كثير الماء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لِقُتْبِ الْوَرِكِ : الحُرْبُ ، والحُرَابَةُ ، والحُرَابَةُ ؛ ثلاث لغات .

والخَفَارَةُ ، والخَفَارَةُ ، والخَفَارَةُ ، والخَفَارَةُ : الأمان ؛ أربع لغات .

والخَفَارَةُ ، والخَفَرُ : الحياء ؛ لغتان .

ويقال خَنْطَى بِهِ ، وَخَنْطَى بِهِ ، وَخَنْطَى بِهِ ، وَخَنْطَى بِهِ : إذا نَدَّدَ به ؛

أربع لغات .

ويقال رجل خِنْطِيَانٌ ، وَخِنْطِيَانٌ ، وَخِنْطِيَانٌ ، وَخِنْطِيَانٌ : فاحش ؛

أربع لغات .

ويقال دَفُتْرٌ ، وَدِفُتْرٌ ، وَدِفُتْرٌ ؛ ثلاث لغات .

والأَذْمَارُ : الشُّجَعَاءُ واحدهم ذِمْرٌ ، وَذَمْرٌ ، وَذَمِيرٌ ، وَذَمِيرٌ ؛ أربع لغات .

ويقال رجل رَاجِلٌ ، وَرَجَالَانُ ؛ لغتان ، وقوم رَجَالَةٌ ، وَرَجَالٌ ،

(١) ينظر القاموس (بوز) ففيه أكثر من هذه اللغات .

وَرَجُلٌ ، وَرَجَلَةٌ ، وَرَجَالٌ ، وَأَرَاغِلٌ ، وَرَجَالِي ، وَرَجَالِي ، وَأَرَاغِيلٌ<sup>(١)</sup> ،  
وَأَرَاغِلَةٌ ، وَعَرَاغِلَةٌ أَبْدَلتِ الهمزة عيناً ؛ إحدى عشرة لغة<sup>(٢)</sup> .

ويقال رجل بَيْنُ الرَّجُولَةِ ، وَالرَّجَالَةِ ، وَالرُّجُولِيَّةِ ؛ ثلاث لغات .

ويقال فعلت ذاك من أَجْلِكَ ، وَإِجْلِكَ ، وَإِجْلَاكَ ، وَجَلَالِكَ أَي من  
جَرِيرَتِكَ ؛ أربع لغات .

ويقال في جمع جمل : جِمَالَةٌ ، وَأَجَامِلٌ ، وَجَمَائِلٌ ، وَأَجْمَالٌ ،  
وَجِمَالٌ ، وَجَامِلٌ ، وَجِمَالَاتٌ ؛ سبع لغات .

ويقال لامرأة الرجل : رُبْضُهُ ، وَرُبْضُهُ ، وَرَبْضُهُ ؛ سميت بذلك لأنها  
تُرْبِضُهُ فلا يبرح ؛ ثلاث لغات .

ويقال لحرفٍ من حروفِ الهجاء : زَائِي ، وَزَاءٌ ممدود ، وَزَيٌّْ مثل  
عَيٌّْ ، وَزَيٌّْ مُجْرِيٌّ ، وَزَاعِيٌّ مُجْرِيٌّ<sup>(٣)</sup> ؛ خمس لغات .

ورجل اسمه زَكَرِيَاءُ ممدود ، وَزَكَرِيَاءُ مقصور ، وَزَكَرِيٌّ مثل عَرَبِيٌّ ،  
وَزَكَرِيٌّ ؛ أربع لغات .

ويقال هو العبد زُلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزَلْمَةٌ وَزَلْمَةٌ ، وَزَلْمَةٌ وَزَلْمَةٌ ،  
وَزُئْمَةٌ ، وَزُئْمَةٌ<sup>(٤)</sup> أَي قَدْأ وَحَدَّأ ؛ تسع لغات .

(١) لم أجد هذه الصيغة .

(٢) في ( ب ) لغات .

(٣) في التاج ( زو ) عن كراع .

(٤) لم أجدتها في التاج ( زم ) وفي ( زلم ) زُلْمًا .

ويقال رجل زُمَّلٌ ، وَزُمَّالٌ ، وَزُمَّيْلِيَّةٌ ، وَزُمَّالَةٌ ، وَزُمَّيْلٌ ، وَزُمَّلٌ ،  
وَزُمَّلٌ ، وَزُمَّيْلٌ ، وَزُمَّلٌ ، وهو الكسلان ويقال الضعيف ؛ تسع لغات .  
ويقال وقع في الطعام زُؤَانٌ ، وَزَوَانٌ ، وَزَوَانٌ ، وَزُؤَانٌ مهموز ، وهو ما  
يخرج منه فيرمى به ؛ أربع لغات .

ويقال يُوسُفٌ ، وَيُوسُفٌ ، وَيُوسُفٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويُؤِنْسٌ ، وَيُؤِنْسٌ ، وَيُؤِنْسٌ ؛ ثلاث لغات .  
وَسُفْيَانٌ ، وَسُفْيَانٌ ، وَسُفْيَانٌ ، والفتح أقلها ؛ ثلاث لغات .  
ويقال إِسْمُهُ فلَانٌ ، وَأُسْمُهُ ، وَسِمُهُ ، وَسُمُهُ ؛ أربع لغات .  
ويقال للرجل القليل شعر الخدين : سَنُوطٌ ، وَسِنَاطٌ ، وَسِنَاطٌ ، والضم  
أقلها ؛ ثلاث لغات .

وَالسُّوْدَانِيُّ ، وَالسُّوْدَانِيُّ ، وَالسُّوْدَانِيُّ ، وَالسُّدَانِيُّ بغير واو ، وَالسَّيْدَانِيُّ ،  
وَالسَّيْدَانِيُّ<sup>(١)</sup> ، وَالسَّيْدَانُ كُلُّهُ الصَّقْرُ ، ويقال الشَّاهِينُ ، وهو بالفارسية :  
سُودَانَةٌ<sup>(٢)</sup> ؛ سبع لغات .

ويقال ريح سَيْهَكٌ ، وَسَيْهوكٌ ، وَسَيْهَجٌ ، وَسَيْهوجٌ : شديدة المر ؛ أربع  
لغات .

ويقال أعياي من شَبَّ إلى دَبَّ ، ومن شُبَّ إلى دُبَّ ، ومن شُبَّ إلى  
دُبُّ : أي من حين شَبَّ إلى أن دَبَّ على العصا من الكبر ؛ ثلاث لغات .

(١) في ( ب ) السيدقاق . وينظر الجرد لكراع ( سي ) .

(٢) في المعرب ٢٣٥ سَادَانُكُ

ويقال لواحدة الشَّجَرِ : شَجْرَةٌ ، وشَجْرَةٌ ، وشَيْرَةٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال رجل شَجَاعٌ وجمعه : شُجَعَانٌ ، وشُجَعَانٌ ، وشَجَاعٌ ،  
وشَجَعَةٌ ، وشَجَعَةٌ ، وشُجَعَاءٌ ؛ ست لغات .

ويقال للريح التي تأتي من قبل الحجرِ : شَمَالٌ ، وشَمَالٌ ، وشَأْمَلٌ ،  
وشَأْمَلٌ ، وشَمَلٌ ، وشَمَلٌ ؛ ست لغات .

ويقال لرديء التمر : الشَّيْثَاءُ ، والشَّيْثَاءُ ، والشَّيْثُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال لناحية الجبل : الصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال لمهر المرأة : صَدَاقٌ ، وصيداقٌ ، وصدقةٌ ، وصدقةٌ ، وصدقةٌ ؛  
خمس لغات .

ويقال للعطشان : صَادٍ ، وصيدٍ ، وصدىً ، وصدَيَانُ ؛ أربع لغات .  
ويقال كان ذلك الأمر مني صِرِّي ، وأصِرِّي ، وصرِّي ، وأصِرِّي : أي  
عزيمَةٌ ؛ أربع لغات .

ويقال ما أدري أي تُرْحَمَ هي<sup>(١)</sup> بضم التاء والحاء ، وتُرْحَمَ بفتح التاء  
وضم الحاء ، وتُرْحَمَ بضم التاء وفتح الحاء ؛ ثلاث لغات : أي أي الناس  
هو .

ويقال تُرْجَمَانٌ ، وتُرْجَمَانٌ ؛ لغتان ، والتُّوثُ ، والتُّوثُ ؛ لغتان ،  
والتُّوزُ ، والتُّوسُ : الطَّبِيعَةُ والسَّجِيَّةُ ؛ لغتان .

(١) كذا في النسختين ، وفي القاموس وشرحه ( رخم ) : أي ترخم هو ، أي أي الناس هو ، وينظر  
المجرد لكراع ( تر ) .

ويقال ما عليه طُحْرِبَةٌ ، وطَحْرِبَةٌ ، وطَحْرِبَةٌ ، وطَحْرِمَةٌ بالميم أي خرقه ؛ أربع لغات .

وما في السماء طُحْرُورَةٌ وطُحْرُورَةٌ ، وطَحْرَةٌ وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ وطَحْرٌ ، وهي قطع سحابٍ مستديرةٌ رفاقٌ ؛ ست لغات .

ويقال أصابتنا طُحْمَةٌ من الناس ، وطُحْمَةٌ ، وهي أول من يطرأ عليك ؛ لغتان .

ويقال للذي على وجه الماء : طُحْلَبٌ ، وطُحْلَبٌ ؛ لغتان .

ويقال للرقيق من السحاب : الطُّحَافُ ، والطُّحَافُ ؛ لغتان .

ويقال للظلمة : طُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال على عينه غَشَاوَةٌ ، وغَشَاوَةٌ ، وغَشَاوَةٌ ، وغَشَوَةٌ ، وغَشَوَةٌ ، وغَشَوَةٌ ؛ ست لغات .

ويقال هو الطَّرْيَاقُ ، والطَّرَاقُ ، والدَّرَاقُ ، والتَّرْيَاقُ ؛ أربع لغات .

ويقال لسانٌ طُلَّقَ ذُلُقٌ ، وطلَّقَ ذُلُقٌ ، وطلِّقَ ذُلُقٌ ؛ ثلاث لغات ،

« ورجلٌ طَلِّقُ الوجهِ ، وطلِّقٌ ، وطلِّقٌ ، وطلِّقٌ ؛ أربع لغات »<sup>(١)</sup> ، وطلِّقُ اليدِ<sup>(٢)</sup> .

ويقال طَالَ طُوْلُكَ ، وطِيلُكَ ، وطُوْلُكَ ، وطِيَالُكَ ، وطُوْلُكَ ،

وطِيلُكَ ، وطُوْلُكَ أي مُكثِّكَ ؛ سبع لغات .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) في القاموس ( طلق ) : طَلَّقَ اليدين وطلَّقَ اليدين .

ويقال في جمع العبد ثلاثة أَعْبِدُ ، والكثير عَيْبِدُ ، وَعِبَادٌ ، وَعِبْدَانٌ ،  
وَعِبْدَانٌ ، وَعَبْدٌ ، وَعِبْدَى ، وَعِبْدَةٌ ، وَمَعْبُودَاءُ ، وَمَعْبُدَةٌ ؛ عشر لغات .  
ويقال لَمَقْبِضِ القوس : عَجَسٌ ، وَعُجَسٌ ، وَعِجَسٌ ، وَمَعِجَسٌ ؛ أربع لغات .  
ويقال لعصبة في باطن يد الناقة : عَجَاوَةٌ ، وَعُجَايَةٌ ، وَعِجَايَةٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال لأصل الذنب : عَجْبُهُ ، وَعُجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال للطُّحَلِبِ : العَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ؛ ثلاث لغات .  
والعِدْرَةُ ، والعُدْرَى ، والمَعْدِرَةُ ، والعُدْرُ واحد ؛ أربع لغات .  
ويقال هو العُرْبُونُ ، والعُرْبَانُ ، والأُرْبُونُ ، والأُرْبَانُ ؛ أربع لغات .  
ويقال ليثٌ عِفْرِيَّةٌ ، وَعِفَارِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ ، وَعِفْرِيْنٌ ، وَعَفْرُنِي منقوصٌ ،  
وعِفْرٌ بمعنى ؛ ست لغات .

ويقال عَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَعَنْكَ ، وَلَعَلَّكَ ، وَلَعَنَّكَ ؛ أربع لغات .  
وَعَلِّي أَفْعَلُ كَذَا ، وَعَلَّنِي ، وَلَعَلِّي ، وَلَعْنِي ، وَلَعْنَنِي ، وَلَوَائِي <sup>(١)</sup> ،  
وَلَوَائِنِي <sup>(١)</sup> ، وَلَأَنِّي ، وَلَأَنَّنِي ، وَأَنِّي ، إحدى عشرة لغة <sup>(٢)</sup> .  
ويقال أخذته من عَلَوٍ ، وَعَلَوٍ ، وَعَلَوُ ، وَعَلَا ، وَعَلَى ، وَعَلُو ، وَعَلٌ ،  
وَعِلٌ ، وَعَلَوٍ ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ ؛ إحدى عشرة لغة .  
وَعِلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَرَجُلٌ مِنْ عِلِّيَّةِ الرِّجَالِ ، وَعِلِّيَّةِ الرِّجَالِ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس ( لعل ) كَوَيْيَ وَلَوْنِي بدون همزة .

(٢) كذا في النسختين « إحدى عشرة لغة » والموجود من اللغات عشر ، ولعل الحادية عشرة :  
« وأني » وينظر القاموس ( لعل ) .

(٣) ينظر اللسان ( علا ) .



ويقال للذكر من الجراد : العُنْظَبُ ، والعُنْظَابُ ، والعُنْظُوبُ :  
والعُنْظَابُ ، والحُنْظُبُ بالحاء ؛ خمس لغات .  
والعُرَانِقَةُ : الطوال واحدهم عُرَانِقٌ ، وَعُرُنُوقٌ ، وَعِرْنَانِقٌ ، وَعِرْنُوقٌ ،  
وَعِرْنِيْقٌ ؛ خمس لغات ، فأما الطائر فيقال له : عُرُنُوقٌ ، وَعُرْنِيْقٌ ؛ لغتان ،  
ويقال للذي في أصل العَوْسَجِجِ : عُرُنُوقٌ ، وَعُرَانِقٌ ، وجماعه العُرَانِيْقِ .  
ويقال لما في أسفل الحوض والقارورة : العِرْنِيْلُ ، والعِرْنِيْنُ ؛ لغتان .  
ويقال رجل غَلَّابٌ ، وَغَلْبَةٌ ، وَغَلْبَةٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال تذكر أيام العُلْبِيِّ ، والعِلْبِيِّ ، والعُلْبِيَّةِ ، والعَلْبِيَّةِ ؛ أربع لغات .  
ويقال ما لك عنه غِنْيٌ ، وَغُنْيَةٌ ، وَغُنْيَانٌ وَغُنْيَانٌ<sup>(١)</sup> ؛ أربع لغات .  
ويقال للقدح : قَعْبٌ ، وَقُعْبٌ ، وَقُعْبُولٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال قَهْرَمَانٌ ، وَقَهْرَمَانٌ ؛ لغتان .  
والقَيْدَامُ ، والقَيْدُومُ ، والقُدَيْدِيْمَةُ ، والقُدَامٌ واحد ؛ أربع لغات .  
واللِّكْعُ ، واللِّكْعُ<sup>(٢)</sup> ، واللِّكِيْعُ ؛ ثلاث لغات ، والمرأة لِكَاغٌ ،  
ولِكَاغُ<sup>(٣)</sup> ، وَلِكِيْعَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال قررت على مَكَانِي ، وَمَكِنْتِي<sup>(٤)</sup> ، وَمَكِيْنَتِي ؛ ثلاث لغات .  
ويقال مَكَّتْ وَمَكَّتْ لَغْتَانِ مَكْتًا ، وَمَكْتًا ، وَمَكْتًا ، وَمَكْتًا ، وَمَكُوْتًا ،

(١) لم أجد لها في القاموس ( غنى ) .

(٢) لم أقف على هذه اللغة .

(٣) لم أجد هذه اللغة .

(٤) لم أجد هذه اللغة .

وَمِكَثَانًا<sup>(١)</sup> ، وَمِكَثَى مَقْصُور<sup>(٢)</sup> ، وَمِكَثَاءٌ مَمْدُودٌ ؛ ثَمَانِي لُغَاتٍ .  
وَمِلْكُ الطَّرِيقِ ، وَمَلِكُهُ ، وَمَلِكُهُ : مُعْظَمُهُ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .  
وَيُقَالُ عَشْنَا مَلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ ، وَمَلَاوَةً ، وَمِلَاوَةً ، وَمُلَوَةً ، وَمَلَوَةً ،  
وَمِلَوَةً ، وَمَلَأَ<sup>(٣)</sup> ، وَمَلَّيَا أَيُّ حِينًا ؛ ثَمَانِي لُغَاتٍ .  
وَيُقَالُ نَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَنَبَقَةٌ ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .  
وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَنُعْمَ عَيْنٍ ، وَنُعْمَى عَيْنٍ ، وَنُعَامَى عَيْنٍ ،  
وَنُعِيمَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .  
وَنَفِيَةٌ<sup>(٥)</sup> الطَّعَامِ ، وَنَفَوْتُهُ ، وَنَفَائِثُهُ ، وَنَفَائِثُهُ<sup>(٦)</sup> ، وَنَفِيَهُ ، وَنَفِيَهُ ،  
وَنَفْيَانُهُ : مَا نَفَيْتَ مِنْهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْجَمِيعُ  
نُفَسَاوَاتٌ ، وَنِفَاسٌ ، وَنُفْسٌ ، وَنُفْسٌ ، وَنُفَاسٌ ، وَنُفَاسَى ؛ سِتُّ لُغَاتٍ<sup>(٧)</sup> .  
وَالنَّقَاوَةُ ، وَالنَّقَايَةُ ، وَالنَّقَاوَةُ : مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ جَيِّدٌ ؛ ثَلَاثُ  
لُغَاتٍ .

(١) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( مَكْث ) : مَكْثَانٌ بَضْمُ الْمِيمِ .

(٢) فِي التَّاجِ ( مَكْث ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الَّذِي فِي التَّاجِ ( مَلَا ) : مَلَا كَمَا لَى .

(٤) لَمْ أُجِدْهَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( نَبَق ) وَفِي التَّاجِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ كَعَنْبٍ وَعَنْبَةٌ .

(٥) فِي هَامِشِ ( أ ) : « فِي الْأُمِّ وَنَفِيَةٌ » .

(٦) سَاقَطَ مِنْ ( ب ) .

(٧) لَمْ أَقِفْ فِي التَّاجِ ( نَفَس ) عَلَى اللَّغَتَيْنِ : الثَّلَاثَةَ وَالرَّابِعَةَ ، وَهِيَ نَفَسٌ بَضْمُ فَفَتْحِ نَفَاسَى وَنَفَاسَى بَضْمِ النُّونِ .

ويقال أوجز في كلامه فهو مُوجِزٌ ، وَّوجَزَ فهو وَاَجِزٌ ، وَّوجِزٌ ،  
وَّوجِزٌ ، وَّوجِيزٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل الثقيل : وَّخِمْ ، وَّوْخِمٌ ، وَّوْخِيمٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال للرجل الكثير الكلام : هَذِرٌ ، وَّهُذِرَةٌ ، وَّهُذِرِيَانٌ ، وَّمِهْدَارٌ ؛  
أربع لغات .

ويقال للكلام الخفي : الهَيْنَمَةُ ، والهَيْنُومُ ، والهَيْنَمَانُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال للجلد الأسود : يَرْنَدَجٌ ، وَأَرْنَدَجٌ ، وَأِرْنَدَجٌ ؛ ثلاث لغات ،  
وهو بالفارسية : رَنْدَه .

ويقال رمح يَزْنِيٌّ ، وَيَزْنِيٌّ ، وَأَزْنِيٌّ ، وَأَزْنِيٌّ ؛ أربع لغات ، منسوب إلى  
ذي يَزْنٍ مَلِكٍ من ملوك اليمن .

ودودة تكون في الحشيش والشوك تدعى الِيسْرُوعَ ، والِيسْرُوعَ ،  
والأُسْرُوعَ ؛ ثلاث لغات .

ويقال لولد الظبية : يَعْفُورٌ ، وَيَعْفُورٌ ، وَيَعْفُورٌ ، وَيَعْفُورٌ غير  
مجرى ؛ أربع لغات .

ويقال للعود الذي يتبخر به : الِيلَنْجُوجُ ، والِالَنْجُوجُ ، والِيلَنْجُوجُ ،  
والِالَنْجُوجُ ، والِالَنْجُوجُ ؛ خمس لغات .

ويقال رجل يَلْنَدَدٌ ، وَالْتَدَدُ فاحش ؛ لغتان .  
ويقال في أبي زوج المرأة حَمَاهَا ، وْحَمُوهَا ، وْحَمُوهَا ؛ ثلاث لغات .  
ورأيته قِبَلًا ، وَقِبَلًا ، وَقِبَلًا أي مواجهة ؛ ثلاث لغات .

ويقال انصرف القوم بِبُلَّتِهِمْ ، وبُلَّتِهِمْ ، وبُلَّتِهِمْ أي وفيهم بقية .  
 ويقال افعل ذلك بَادِيءٌ بَادِيءٌ عَلَى فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وبَادِيءٌ بَادِيءٌ عَلَى  
 فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وبَادِيءٌ بَادِيءٌ غَيْرَ مَهْمُوزٍ أَيْ أَبَدًا بِهِ .  
 ويقال سقط على حُلَاوَةِ الْقَفَا ، وَحَلَاوَةِ الْقَفَا مَمْدُودٌ ، وَحَلَاوَةُ الْقَفَا  
 تَجُوزُ وَليست بمعروفة .

ويقال هو الحُضُّضُ ، والحُضُّضُ ، والحُضُّضُ<sup>(١)</sup> للذي يدعى كُحْلُ  
 حَوْلَانَ .

ويقال لَوْشَكَانَ مَا كَانَ ذَلِكَ ، وَوَشَكَانَ ، وَوَشَكَانَ ، وَسِرْعَانَ مَا كَانَ  
 ذَلِكَ ، وَسِرْعَانَ ، وَسِرْعَانَ ، والنون نَصَبٌ أَبَدًا يَعْنُونَ السَّرِيعَ ، وَهُوَ الْمُسْتَطُّ ،  
 وَالْمُسْتَطُّ ، وَالْمُسْتَطُّ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَالِدُّ ، وَالِدُّ<sup>(٢)</sup> ، وَالِدُّ ؛ ثَلَاثُ  
 لُغَاتٍ .

وَهُوَ الْمِزْرَابُ ، وَالْمِزْرَابُ ، وَالْمِزْرَابُ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَهُوَ الْمُدْقُ ،  
 وَالْمُدْقُ ، وَالْمُدْقَةُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ .

ويقال عُنْوَانُ الْكِتَابِ ، وَعُنْوَانٌ ، وَعُنْيَانٌ ، وَعُلْوَانٌ ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .  
 وَالْمَنْجَنِيْقُ ، وَالْمَنْجَنِيْقُ ؛ لُغَتَانِ . وَفِي الثَّوْبِ عَوَارٌ وَعَوَارٌ ، وَصَنْجَةٌ  
 الْمِيزَانِ وَصَنْجَةٌ ، وَهُوَ مِثْلُ حَلَلِكِ الْغَرَابِ ، وَحَنَّكِ الْغَرَابِ ؛ يَعْنِي سَوَادَهُ .

(١) كذا في النسختين وفي الغريب المصنف ٣٦٣ : الحُضُّضُ .

(٢) في النسختين بتشديد الدال الثانية ، وفي القاموس وشرحه : الدِّدَا بِالْفَتْحِ بَدُونِ تَشْدِيدِ ، وَكَذَا وَرَدَتْ فِي  
 هَذَا الْكِتَابِ فِي أَوَّلِ بَابِ الْأَمْثَلَةِ وَالنَّوَادِرِ ؛ الْآتِي .

ويقال للذئب : القَلْبِيُّ ، والقَلْبُوبُ ، ويقال التَّرْبِيلُ ، والتَّرْبِيلُ ، وهو الإِسْوَارُ ، والأَسْوَارُ للواحد من أساورِ فارس ، والجَدْرِيُّ ، والجَدْرِيُّ ، والحَصْبَةُ ، والحَصْبَةُ .

ودرهم سَتُوقٌ ، وسَتُوقٌ ، وزَائِفٌ ، وزَيْفٌ بمعنى .

ورجل أَفْقِيٌّ وَأَفْقِيٌّ<sup>(١)</sup> ؛ منسوف إلى الآفاق ، وفلاة قَذْفٌ وَقَذْفٌ بعيدة ، وسُبُوحٌ قُدُوسٌ بالضم والفتح<sup>(٢)</sup> ، وحُرٌّ بَيْنَ الحُرُورِيَّةِ والحُرُورِيَّةِ ، والحَرَارِ ، والحُرِّيَّةِ ، ورجل كَيْدْبَانٌ ، وكَيْدْبَانٌ : كذاب ، ولي فيهم ثَلْتَةٌ وَثَلْتَةٌ أي لَيْثٌ ، وَأَعْنَيْتُ عَنْكَ مَعْنَى فلانٍ وَمَعْنَاهُ ، وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَاهُ ، وَأَجْرَاتُ عَنْكَ مَجْرَاةُ فلانٍ وَمَجْرَاةُ وَمَجْرَاةُ ، ووقع في الناس مُوتَانٌ ، ومَوْتَانٌ ومَوَاتٌ أي موت .

ويقال طُبِّيٌّ وطَبِّيٌّ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ؛ ست لغات . والحَوْلَاءُ ، والحَوْلَاءُ : الجلدة التي تخرج مع المولود ، ورجل سَبْرُوتٌ وَسَبْرِيَّتٌ : فقير ، وَأَثْفِيَّةٌ وَأَثْفِيَّةٌ ، وَأَضْحِيَّةٌ وَأَضْحِيَّةٌ وضَحِيَّةٌ وضَحِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَأَضْحَاةٌ ؛ خمس لغات ، ورجل تِرْعِيَّةٌ وتِرْعِيَّةٌ : يحسن رِعِيَةَ الإِبِلِ .

(١) في القاموس ( أفق ) أَفْقِيٌّ بضمين .

(٢) في التاج ( سبج ) الفتح عن كراع .

(٣) لم أجد هذه اللغة في القاموس ( ضحو ) ولا في أدب الكاتب ٤٦٥ .

ولقيت منه البرجيين والبرجيين ، والفتكرين والفتكرين يعني الدواهي والأمر العظيم .

وَنُمْرُقَةٌ وَنِمْرُقَةٌ : الوسادة ، وما بها دُبِّي ودبِّي ، من الدَّبِيبِ ، والمُغِيرَةُ والمُغِيرَةُ ، وذُبْيَانُ وَذُبْيَانُ ، وَفَتَكَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ فَتَكَ ، وَفَتَكَ وَفَتَكَ ؛ ثلاث لغات : إذا قتله مجاهرة .

وقال الخليل تُقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ فَلِهَذَا قِيلَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ ؛ تَقْرَأُ : ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه أنه عبد الطَّاغُوتِ مِنْ دُونِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ . ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ رَفَعُ كَمَا تَقُولُ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه صار الطَّاغُوتُ يُعْبَدُ كَمَا تَقُولُ فَقَهَ الرَّجُلُ وَظَرَفَ الرَّجُلُ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه عَبَادَ الطَّاغُوتِ ؛ جَمَعَ مِثْلَ سُجِّدٍ وَرُكِّعَ ، ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ أَرَادَ بِهِ : وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ مِثْلَ كَفَرَةٍ وَفَجَرَةٍ فَطَرَحَ الْهَاءَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الْهَاءِ ﴿ وَعَابَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ كَمَا تَقُولُ : ضَارِبُ الرَّجُلِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ جَمَاعَةً ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ : عَابَدَ وَعَبَدَ ، وَيُقَالُ لِلْمَشْرِكِينَ : هَؤُلَاءِ عَبَدَةُ الطَّاغُوتِ وَالْأَوْثَانِ ، وَيُقَالُ لِلْمُسْلِمِينَ : عَبَادٌ .

## بَابُ الْأَفْعَالِ

يُقَالُ : قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا وَقَرَّرْتُ ، وَلَهَيْتُ وَلَهَيْتُ ، وَضَحَيْتُ لِلشَّمْسِ

(١) الْآيَةُ هِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ سُورَةُ الْمَائِدَةِ آيَةٌ ٦٠ ، وَلَعْرِفَةَ الْقِرَاءَاتِ وَالْوُجُوهِ فِي « عَبْد » يَنْظُرُ تَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٢٣٥/٦ — ٢٣٦ .

وَضَحِيْتُ ، وَخَذِئْتُ لَهُ وَخَذَأْتُ : نَحَضَعْتُ ، وَبَسَأْتُ وَبَسَيْتُ (١) ، وَبَهَيْتُ  
 وَبَهَأْتُ : اسْتَأْنَسْتُ ، وَأَنْسْتُ وَأَنْسْتُ ، وَهَزَيْتُ بِهِ وَهَزَأْتُ ، وَلَطَيْتُ بِالْأَرْضِ  
 وَلَطَأْتُ ، وَنَقَهْتُ الْحَدِيثَ وَنَقَهْتُ (٢) ، وَضَيَّنْتُ عَلَيْهِ وَضَنَّتُ ، وَزَهَقْتُ نَفْسَهُ  
 وَزَهَقْتُ ، وَذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ ، وَذَهَمَهُمُ الشَّرُّ وَذَهَمَهُمْ ، وَشَغَبْتُ عَلَيْهِمْ  
 وَشَغَبْتُ ، وَلَعِبْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَلَعَبْتُ ، وَعَرَضْتُ لَهُ الْقَوْلَ وَعَرَضْتُ ، وَزَهَدْتُ  
 فِيهِ وَزَهَدْتُ ، وَوَهَنْتُ فِي أَمْرِكَ وَوَهَنْتُ ، وَجَفَفْتُ وَجَفَفْتُ ، وَقَرَحَ الْكَلْبُ  
 بِيُولَهُ وَقَرَحَ ، وَطَبِنْتُ لَهُ وَطَبِنْتُ مِنَ الْفِطْنَةِ ، وَلَهَقَ الشَّيْءُ وَلَهَقَ : إِذَا ابْيَضَ ،  
 وَعَصَبَتْ الْإِبِلُ وَعَصَبَتْ : اجْتَمَعَتْ ، وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعُ يَرْضَعُ ،  
 وَنَضِرَ الشَّيْءُ وَنَضَرَ : حَسُنَ ، وَرَزَزْتُهُ وَرَزَزْتُهُ ، وَفَجَّيْتُ الْأَمْرَ وَفَجَّيْتُ ، وَفَضَّلَ  
 عَلَيْهِ شَيْءٌ وَفَضَّلَ ، وَسَلَيْتُ عَنْهُ أَسْلَى ، وَسَلَوْتُ أَسْلُو ، وَجَفَفْتُ تَجَفُّ  
 وَجَفَفْتُ تَجَفُّ ، وَقَحَلَ الشَّيْءُ وَقَحَلَ : إِذَا بَيَسَ .

وَكَدَرَ الْمَاءُ وَكَدَرَ ، وَقَدَرَ الشَّيْءُ وَقَدَرَ .

وَتَمَدَّلْتُ بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَدَّلْتُ .

وَنَفَسَتِ الْمَرْأَةُ وَنَفَسَتْ ، وَطَلَّقَتْ وَطَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ .

وَخَفَقَ الْفُوَادُ يَخْفِقُ وَيَخْفِقُ ، وَبَرَضَ لِي فُلَانٌ مِنْ مَالِهِ يَبْرِضُ وَيَبْرِضُ

وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَسَمَطْتُ الْجَدِيَّ أَسْمَطُهُ وَأَسْمَطُهُ ، وَعَزَفْتُ نَفْسِي

(١) بسأ به : أنس به .

(٢) في ( ب ) ونهقت الحديث ونهقته ، وهو تصحيف .

عن الشيء تَعْرِفُ وَتَعْرِفُ والجن تَعْرِفُ بالكسر لا غير ، وتَلَدَ المَالُ (١) يَتَلَدُ  
ويَتَلَدُ ، وَزَمَرَ يَزِمُرُ وَيَزْمُرُ (٢) ، وَنَقَزَ يَنْقِزُ وَيَنْقِزُ ، وَجَلَبَ المتاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ ،  
وَحَشَرَ يَحْشُرُ وَيَحْشِرُ ، وَشَرَطَ يَشْرِطُ وَيَشْرُطُ في الشَّرِيعَةِ (٣) وَالْحَجَامُ ، وَفَسَقَ  
يَفْسِقُ وَيَفْسُقُ ، وَحَرَزَ يَحْرِزُ وَيَحْرُزُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ من الجِدَّةِ  
والمَوْجِدَانِ ، وَجَدَّ في الأمرِ يَجِدُّ وَيَجِدُّ ، وَحَجَلَ الغرابُ يَحْجِلُ وَيَحْجِلُ ،  
وَسَبَّ الفرسُ يَسِبُّ وَيَسِبُّ : إذا قَمَصَ ، وَخَتَنَ الحَجَامُ يَخْتِنُ وَيَخْتِنُ ، وَقَبَرَ  
يَقْبِرُ وَيَقْبِرُ ، وَنَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا : إذا قَشَرَهَا ، وَحَنَكَ الدَّابَّةَ  
يَحْنِكُهَا وَيَحْنِكُهَا : إذا جعل الرسنَ في حَنَكِهَا ، وَهَذَرَ في منطقِهِ يَهْذِرُ  
وَيَهْذِرُ ، وَثَرَّتْ يَدُهُ تَثِرُّ وَتَثِرُّ ، وَطَرَّتْ تَطِرُّ وَتَطِرُّ : إذا سَقَطَتْ وَأَنَا أُتْرِثُهَا  
وَأُطْرِثُهَا ، وَشَنَقْتُ البعيرَ أَشْنِقُهُ وَأَشْنِقُهُ ، وَسَنَفْتُهُ أَسْنِفُهُ وَأَسْنِفُهُ : إذا شَدَدْتَ  
سِنَافَهُ وهو حَبْلٌ ، وَفَتَكَ بِهِ يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ ، وَرَفَضَ يَرْفُضُ وَيَرْفُضُ ، وَحَسَدَ  
يَحْسِدُ وَيَحْسِدُ ، وَخَلَجَتْ عينُهُ تَخْلِجُ وَتَخْلُجُ ، وَذَمَلَتْ الناقةُ تَذْمَلُ وَتَذْمَلُ ،  
وَعَتَبَ عَلَيْهِ ؛ من العتابِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ ، وكذلك من المشي على ثلاثِ قوائمِ .

وَجَمَّ الفرسُ يَجِمُّ وَيَجِمُّ وكذلك الماءُ والمالُ وغيره ، وَصَدَّ عني الرجلُ  
يَصِدُّ وَيَصِدُّ ، وَجَلَبَ الجُرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ : إذا علته جُلْبَةٌ لِلْبُرِّ ، وَعَنَدَ

(١) في ( ب ) الماء ، وهو تصحيف .

(٢) في ( ب ) رمز يرمز .

(٣) في ( ب ) الشرطية ، والمعنى أن المضارع على يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ في شرط البيع وشرط الحجاج  
بالمشروط .



يَعْنِدُ وَيَعْنُدُ ، وَعَرَمُ الْغُلَامِ يَعْرِمُ وَيَعْرُمُ ، وَنَقَرَ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ ، وَبَتَّ الشَّيْءَ يَبْتُهُ وَيَبْتُهُ ، وَعَضَلَ الْمَرَأَةَ يَعْضُلُهَا وَيَعْضُلُهَا ، وَخَمَشَ وَجْهَهُ يَخْمِشُهُ وَيَخْمِشُهُ ، وَعَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطِسُ ، وَجَزَرَ النَّخْلَ يَجْزِرُهُ وَيَجْزِرُهُ<sup>(١)</sup> ، وَحَزَرَ يَحْزِرُ وَيَحْزِرُ ، وَأَهَلَ الرَّجُلَ يَأْهَلُ وَيَأْهَلُ أَهْلًا وَأَهْلًا ، وَعَلَّ فِي الشَّرَابِ يِعْلُ وَيِعْلُ ، وَشَجَّ يَشِجُّ وَيَشِجُّ ، وَنَطَفَ يَنْطِفُ وَيَنْطِفُ : إِذَا قَطَرَ ، وَحَدَرْتُ الشَّيْءَ أَحْدَرُهُ وَأَحْدَرُهُ ، وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ أَعْسِرُهُ وَأَعْسِرُهُ : إِذَا طَلَبَ الدِّينَ مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ وَيَذْبِرُهُ ، وَزَبَرَ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ ؛ كِلَاهِمَا إِذَا كَتَبَهُ ، وَطَمَّتِ الْمَرَأَةُ يَطْمِئُهَا وَيَطْمِئُهَا : إِذَا نَكَحَهَا فِي الْحَيْضِ الضَّمُّ لَا غَيْرُ ، وَخَمَرْتُ الْعَجِينَ أَحْمِرُهُ وَأَحْمِرُهُ ، وَفَطَرْتُهُ أَفْطِرُهُ وَأَفْطِرُهُ : إِذَا جَعَلْتَهُ خَمِيرًا أَوْ فَطِيرًا ، وَشَدَّدَ يَشْدُدُ وَيَشْدُدُ ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ ، وَقَدَرَ يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ ، وَنَمَّ يَنْمُ وَيَنْمُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَتَطَ يَقْتِطُ وَيَقْتِطُ ، وَذَرَقَ الطَّائِرَ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَأَبَقَ الرَّجُلَ يَأْبُقُ وَيَأْبُقُ ، وَهُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسِبُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، وَعَنَّدَ عَنِ الطَّرِيقِ يَعْنِدُ وَيَعْنِدُ ، وَكَدَمَ يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ ، وَعَرَنْتُ الْبَعِيرَ بِالْعِرَانِ أَعْرِنُهُ وَأَعْرِنُهُ ، وَأَبْنْتُ الرَّجُلَ أَبْنُهُ وَأَبْنُهُ : اتَّهَمْتُهُ .

وَيَقَالُ جَنَّحٌ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ : إِذَا مَالَ ، وَمَخَّضَ اللَّبْنَ يَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ ، وَأَنَحَ يَأْنِحُ وَيَأْنِحُ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ مِثْلُ الرَّفِيرِ وَالرَّجِيرِ وَرَحَرَ يَزْحَرُ ، وَنَحَّتْ يَنْحِتُ .

(١) جزر النخل : صومه .

(٢) ورد هذا الفعل قبل قليل من هذا الباب .

(٣) في القاموس وشرحه ( أنح ) يأنح كضرب ولم أجد يأنح بالضم .

وَنَكَهَ يَنْكُهُ وَيُنَكَّهُ ، وَنَهَشَ يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، وَنَجَعَ يَنْجَعُ لَا غَيْرُ ،  
 وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ ، وَسَخَنَ الشَّيْءَ يَسْخُنُ ، وَيَعَمَتِ الظَّيْمَةَ  
 يَبْعُمُ ، وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ تَبْزُغُ ، وَمَضَعَ يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ ، وَدَبَعَ يَدْبَعُ وَيَدْبَعُ ،  
 وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَيَصْبَعُ ، وَنَحَبَ يَنْحَبُ ؛ مِنَ النَّذْرِ  
 وَهَمَعَتِ عَيْنُهُ تَهْمَعُ وَتَهْمَعُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ ، وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ، وَشَحَجَ  
 يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، وَشَهَقَ يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ، وَنَضَجَ يَنْضَجُ لَا  
 غَيْرُ ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ ، وَرَأَزَ يَزُرُّ ، وَرَجَحَ الْمِيزَانَ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ، وَكَعَبَتِ  
 الْمَرْأَةُ تَكْعَبُ ، وَنَهَدَتِ تَنْهَدُ ، وَكَهَنَ الرَّجُلُ يَكْهَنُ كِهَانَةً ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ  
 يَسْهَمُ ، وَنَخَرَ يَنْخَرُ وَيَنْخَرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ وَيَنْحِتُ ، وَشَحَبَ اللَّبْنَ يَشْحَبُ  
 وَيَشْحَبُ ، وَنَحَبَ مِنَ الْبِكَاءِ يَنْحِبُ نَحِيباً ، وَسَبَعَ الثَّوْبَ يَسْبَعُ ، وَمَنْحَتُهُ  
 أَمْنِحُهُ وَأَمْنِحُهُ ، وَطَحَرَ يَطْحِرُ طَحِيراً : إِذَا زَحَرَ زَحِيراً ، وَطَحَرَتِ الْعَيْنُ  
 الْقَدَى تَطْحَرُهُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ ، وَرَعَدَ لِي فِي الْقَوْلِ يَرْعُدُ ، وَبَرَقَ  
 يَبْرُقُ : إِذَا تَوَعَّدَ وَتَهَدَدَ ، وَرَجَعَ يَرْجَعُ ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ وَيَصْلَحُ .

وَشَحَوْتُ فَمِي أَشْحَاهُ وَأَشْحَوهُ : إِذَا فَتَحْتَهُ ، وَنَحَوْتُ بَصْرِي إِلَيْهِ أَنْحَاهُ  
 وَأَنْحُوهُ : إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَيْهِ فَإِنْ عَدَلْتَهُ عَنْهُ قَالَ : أَنْحَيْتُ بَصْرِي عَنْهُ مِثْلَ نَحَيْتُهُ ،  
 وَبَعَوْتُ أَبْعُو وَأَبْعَى : إِذَا اجْتَرَمْتَ ، وَسَحَوْتُ الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ  
 وَأَسْحَوهُ : قَشَرْتَهُ ، وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمْحَاهُ وَأَمْحُوهُ ، وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعَامُ  
 وَأَعِيمُ : إِذَا اشْتَهَاهُ .

وَرَعَفَ وَرَعَفَ يَرْعِفُ فِيهِمَا ، وَجَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ لَا غَيْرُ ، وَقَتَرَ اللَّحْمَ

يَقْتَرُ وَقْتَرٌ يَقْتَرُ : إذا ارتفع قُتَارُهُ وهو ريحه ، وَكَمَلُ يَكْمَلُ وَكَمَلُ يَكْمَلُ ، وَشَحٌّ يَشْحُ وَيَشِيحُ شَحًّا ، وَحَرِرَتْ يا يَوْمُ تَحْرُ وَحَرَرَتْ تَحْرُ ؛ من شدة الحر ، وَحَرَّ الرَّجُلُ يَحْرُ ، من الحَرِّيَّةِ ، وَقَرَّ اليَوْمُ يَقُرُّ بالضم لا غير .

وَمَقَوْتُ الطَّسْتِ وَمَقَيْتُهَا : أي جَلَوْتُهَا وكذلك الأَسنان ، وَنَقَوْتُ العَظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إذا أخرجت نَقِيَهُ وهو المَخُّ ، وَفَنَوْتُ الغنمَ وَفَنَيْتُهَا من الفَنِيةِ ، وَأَثَوْتُ بِالرَّجْلِ أَثَيْتُ بِهِ : أي وَشَيْتُ بِهِ ، وَجَبَيْتُ الخِراجَ وَجَبَوْتُهُ جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَعَزَوْتُ الرَّجْلَ وَعَزَيْتُهُ : إذا نسبته إلى أبيه ، وَحَنَوْتُ العودَ وَحَنَيْتُهُ ، وَحَثَيْتُ عَلَيْهِ الترابَ وَحَثَوْتُ ، وَزَقَوْتُ يا طائرَ زَقَيْتُ ، وَطَعَوْتُ وَطَعَيْتُ ، وَهَدَوْتُ وَهَدَيْتُ ، وَسَحَوْتُ القدرَ وَسَحَيْتُهَا : إذا نَحَيْتَ الجَمْرَ من تَحْتِهَا وَمَنَوْتُ الرَّجْلَ وَمَنَيْتُهُ : إذا اخْتَبَرْتَهُ ، وَلَحَوْتُ العِصَا وَلَحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا فَأَما لَحَيْتُ الرَّجْلَ مِنَ اللومِ فبالياء لا غيرُ ، وَصَعَوْتُ وَصَعَيْتُ ، وَلاطِ حَبَهُ بِقَلْبِي يُلُوطُ وَيَلِيطُ ، وَإِنِّي لأَجِدُ لَهُ لُوطًا وَلِيطًا ، وَصَرْتُ عَنقَهُ أَصُورُهَا وَصَرْتُهَا أَصِيرُهَا : أَمَلْتُهَا ، وَصَوَرَهُ هُوَ .

وَلَعَوْتُ العُودَ وَلَعَيْتُ العُودَ ، وَلَهَوْتُ بِهِ الهُوَ وَلَهَيْتُ عَنْهُ الهَيَ وَقَلَوْتُ الحَبَّ وَقَلَيْتُهُ فَأَما فِي البُعْضِ فبالياء لا غيرُ ، وَفَاحَتِ الرِّيحُ تَفُوحُ وَتَفِيحُ ، وَصَافَ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عدلُ ، وَبَانَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ يَبُونُهُ وَيَبِينُهُ ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ وَبَيْنٌ بَعِيدٌ وَهَذَا فِي فَضْلِ أَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ فَإِنِ أَرَدْتَ القَطِيعَةَ فَالْبَيْنُ لا غيرُ .

وَشَاوَتُ القومَ شَاوًا وَشَأَيْتُهُمْ شَأِيًّا : سَبَقْتُهُمْ ، وَطَمَا المَاءَ يَطْمُو

وَيَطْمِي : ارتفع ، وسَحَوْتُ الطين عن الأرض وسَحَيْتُهُ : قشرته ، وكذلك  
القرطاس .

وما أحسن أثنَى يَدِي الناقة وأَثَى يَدَيْهَا ، وَأَثَيْتُهُ وَأَثَوْتُهُ : جئتُهُ ، وغَارَنِي  
الرجل يَعُورُنِي وَيَغِيرُنِي من الغيرة وهي الدية ، وجمعها غيرٌ ، وطَبَانِي الشيءُ  
يَطْبِينِي وَيَطْبُونِي : إذا دعاك ، وَهَوَّرَ الشيءَ وَهَيَّرَ ، وَهَوَّرْتُهُ وَهَيَّرْتُهُ ، وَطَوَّحْتُهُ  
وَطَوَّحْتُهُ ، وَتَوَّهْتُهُ وَتَيَّهْتُهُ ، وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إذا مَدَدْتُهُ حتى يتسع ،  
وَعَلَوْتُ وَعَلَيْتُ ، وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ؛ أَعْلُوْا وَعَلَى وَأَسْلُوْا وَأَسَلَى ، وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ  
وَطَهَيْتُ : أي طَبَخْتُ ، وَطَلَوْتُ الطَّلِيَّ وَطَلَيْتُهُ يعني الجدي أي ربطته برجله ،  
وَفَلَوْتُهُ بالسيف وَفَلَيْتُهُ : إذا ضربته ، وَحَكَيْتُ عنه الكلامَ وَحَكَوْتُهُ ، وَتَثَيْتُ  
الكلامَ وَتَثَوْتُهُ : نَشَرْتُهُ ، وَتَحَوَّرَ وَتَحَيَّرَ : إذا تَلَوَى .

ويقال أَسَاغَ الرجل طعامه ؛ هذه اللغة الجودى ويقال سَاغَهُ يَسُوغُهُ  
وَيَسِيغُهُ ، وَمَاهَتِ الركية تَمُوهُ ؛ هذا هو الأصل ويقال تَمَاهُ وَتَمِيهُ ، وَضَارَهُ  
يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ لغة قليلة ، وَفَلَانٌ سَرِيحٌ الْأَوْبَةُ ويقال الْأَيْبَةُ وهي لغة قليلة ،  
وَلَاتَهُ عن وجهه أي حبسه يَلِيْتُهُ وَيَلُوْتُهُ ، وَمَاتَ الشيءَ يَمُوْتُهُ ويقال يَمِيْتُهُ أيضاً ،  
وَجَمَعَ مَصِيْبَةً مَصَائِبُ وَمَصَاوِبُ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَتَبَيَّغَ : إذا غلبه ، وما  
أَعِيْجُ من كلامه بشيءٍ وما أَعُوْجُ أي ما أَلْتَفَتُ إليه .

ويقال هو في صَيَابَةِ قومه وصَوَابَةِ قومه أي في صَمِيمِ قومه .

ويقال تَصَوَّحَ البقل وَتَصَيَّحَ : إذا ييس ، وَفَاحَ المسكُ يَفُوْحُ وَيَفِيْحُ ،

ويقال بالخناء أيضاً .

وَتَأَخَتْ رِجْلَهُ فِي الْوَحْلِ تُثَوِّخُ وَتَشِيخُ ، وَقِسْتُهُ قَيْسًا ، وَقُسْتُهُ قَوْسًا .  
 وَيُقَالُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ مِنَ الْحَيْلَةِ ، وَيُقَالُ الضِّيْقَى  
 وَالضُّوقَى ؛ جَمْعُ ضَيْقَةٍ ، وَالْكُوسَى وَالْكَيْسَى ؛ جَمْعُ كَيْسَةٍ (١) ، وَطُوقَى ؛ جَمْعُ  
 طَبِيَّةٍ لَا غَيْرُ ، وَجَعْتُ مِنْ حَيْثُ تَعَلَّمْتُ وَحَوْتُ وَالْوَاوُ الْأَصْلُ ، وَتَضَوَّعَ الْمَسْكُ  
 وَتَضَيَّعَ ، وَقَوْمٌ صَوْمٌ وَصَيْمٌ ، وَنَوْمٌ وَنَيْمٌ ، وَرَجُلٌ صَوَّاعٌ وَصَيَّاعٌ ؛ لِلصَّاعِ .  
 وَيُقَالُ شَوَّطْنُهُ وَشَيْطَنُهُ ، وَدَيَّحْتُ الرَّجُلَ تَدْيِيحًا وَدَوَّخْتُهُ تَدْوِيحًا ؛  
 أَذَلَّتُهُ ، وَفَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ ؛ إِذَا مَاتَ .  
 وَيُقَالُ فِي جَمْعِ حَائِرِ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ : حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ .

## بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالنَّوَادِرِ الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةَ النَّظَائِرِ

يُقَالُ لَقَيْتُهُ ذَا غَبُوقٍ ، وَذَا صَبُوحٍ ، وَذَا تَ يَوْمٍ ، وَذَا تَ لَيْلَةٍ ، وَذَا تَ  
 الْعُومِمْ ، وَذَا تَ الزُّمَيْنِ ؛ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذِهِ السِّتَةِ الْأَحْرَفِ (٢) .

(١) فِي (ب) كَسِيَّةٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « وَقَدْ سَمِعْتُ أَيْضًا : ذَاتَ الْعِشَاءِ لَوْقَتِ الْعَتَمَةِ قَالَ الرَّاعِي :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِيَّ وَطُوقِلَ تَقْلِبِييَ ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلِيْلِي الْمَوْصُولَا

..... وَقَالُوا أَيْضًا لَقَيْتُهُ ذَاتَ غَدَاةٍ ، وَذَا تَ مَرَّةً عَلَى اضْمَارٍ فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ أَصْلِحْ ذَاتَ بَيْنِنَا وَلَمْ  
 يَقُولُوا ذَا بَيْنِنَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، وَقَدْ قَالُوا فِي التَّذْكَيرِ لَقَيْتُهُ ذَا صَبَاحٍ ... » وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ

. ٢٢٢ - ٢٢١/١٣

ويقال سَفِهَتْ نَفْسَكَ ، وَرَشِدْتُ أَمْرَكَ ، وَوَفَّقْتُ أَمْرَكَ ، وَبَطَرْتُ عَيْشَكَ ، وَالْمَتَّ بَطْنَكَ مِنَ الْأَمِّ ، وَعَبْنْتُ رَأْيَكَ ؛ لم نسمع بذا إلا في هذه الأحرف أيضاً .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله مدَّةٌ بين همزتين إلا قولهم : آلاءٌ واحده آءة<sup>(١)</sup> .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله دالان إلا قولهم : الدَّدُ ، والدَّدَا ، والدَّدَنُ ، للعب ، وسيف دَدَانٌ : كَلِيلٌ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله باءان إلا قول عمر رضي الله عنه : « حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ بَيَّانًا وَاحِدًا »<sup>(٢)</sup> أي شيعاً واحداً ، وَبَيَّةٌ : لقب عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وهما باءان في الْمَرْآةِ وَثَلَاثٌ فِي الْحَقِيقَةِ ؛ لأنَّ الثَّانِيَةَ مُشَدَّدَةٌ وَالْحَرْفُ الْمَشْدُدُ حَرْفَانِ ، فَأَمَّا الْبَيْرُ وَالْبَيْعَا<sup>(٣)</sup> لِلدَّابَّةِ وَالطَّائِرِ فَأَعْجَمِيَانِ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان إلا : يين اسم بلد ولا فِعْلٌ إِلَّا : يَيْسْتُ مِنَ الْيَاسِ ، وَيَيْسْتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) في اللسان والتاج ( آء ) عن كراع .

(٢) ينظر الحديث في غريب الحديث ٢٦٨/٣ ، والفائق ٥٦/١ ، والنهية ٩١/١ .

(٣) في حياة الحيوان للدميري ٤٢/١ البَيْعَاءُ بثلاث باءات موحديات ، وأولاهن وثالثتهن مفتوحتان ، وفي تكملة المعاجم العربية ٢٣٦/١ : بَيْعَاءٌ ، وَبَيْعَاءٌ وَبَيْعَاءٌ .

(٤) ينظر المنجد لكراع ٣٦١ ، وفي التاج ( ييس ) : وليس في كلام العرب ياء في صدر الكلام بعدها همزة إلا هذه .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله تاءان إلا : التَّتَفُّلُ ؛ اسم للشعلب ، وهو أيضاً نَبْتَةٌ ، ويقال شجرة .

وليس في الكلام اسم على اِنْفَعَلٍ إلا قولهم : اِنْقَحَلْ ؛ هَرَمٌ .

وليس في الكلام على تَفْعِيلٍ إلا طائر يدعى : التَّهْبِطُ .

وليس في الكلام على مثال تُفَعَّلَ إلا : التَّبَشِيرُ ، والتَّنُوطُ وهما طائران ،

ووقع في وادي تُهَلِّكُ ، وتُضَلِّلُ ، وتُحَيِّبُ ؛ يعني الباطل والضلال .

وليس في الكلام على فُعَيْلٍ إلا : عُيَيْبٌ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إلا : السَّبْعَانُ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام فَعُولَةٌ تتعدى إلى مفعول إلا قولهم : عَدُوَّةُ اللَّهِ ، وإنما

يقال فَعُولَةٌ يُفَعَّلُ بها مثل الرُّكُوبَةِ ، والحَلُوبَةِ ، والقَتَوِيَّةِ ، وفَعُولَةٌ يُفَعَّلُ لا يتعدى

نحو قولهم : رجل مَلُولَةٌ يَمَلُّ ، وَمُنُونَةٌ يَمُنُّ ، وفَرُوقَةٌ ، وسَرُوقَةٌ وما أشبه ذلك .

وليس في الكلام على مثال إِفْعَالَةٍ إلا قولهم : رجل إِسْحَارَةٌ ؛ قبيح

الخلقة ، والإِسْحَارَةُ أيضاً بَقْلَةٌ لأهل الشَّامِ<sup>(١)</sup> ، وقالوا : رجل إِسْحَارَةٌ بتشديد

الرَّاءِ : قبيحُ الخِلْقَةِ<sup>(٢)</sup> ، وليس في الكلام أيضاً على مثال إِفْعَالَةٍ غيره .

وليس في الكلام فَعَلٌ يُفَعَّلُ بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان

= سياق النص في كتاب كراع هذا يدل على أن الفعل مبدوء بيائين ، ومثل ذلك في كتابه

المنجد ٣٦١ ولعله نظر للكلمة في ضوء لغة تخفيف الهمزة .

(١) في القاموس وشرحه ( سحر ) إِسْحَارَةٌ بتشديد الراء ، وكذلك هي في المجرد لكراع ( اس ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( اس ) .

في العين أو اللام من فعله أَحَدُ حروفِ الحلقِ الستة ، الهاءِ والهمزةِ والحاءِ والعينِ والحاءِ والغينِ ؛ إلا أربعةَ أحرفٍ : أ ب ي ق ، وقلى يقلى ، وجبن يجبن ، وعنى يعنى مقلوب من عات يعيث ؛ إلا ما جاء عن بني الحارثِ بنِ كعبٍ<sup>(١)</sup> وطىء فإنهم قالوا : بقى يبقى ، وفنى يفنى وهي لغةٌ شاذةٌ .

وليس في الكلام أَفْعَلٌ فهو مُفْعَلٌ بفتح العين إلا أسهَبَ في منطقه فهو مُسَهَبٌ ، وأسَهَمَ فهو مُسَهَمٌ : إذا أكثر ، وألْفَجَ فهو مُلْفَجٌ : إذا افتقر ، وأحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ : إذا تزوج .

وليس في الكلام جمع على فُعُولٍ وفُعوْلَةٍ وفُعْلَانٍ إلا : ذُكُورٌ وذُكُورَةٌ وذُكْرَانٌ جَمْعُ ذَكَرٍ ، وُخْرُوٌّ وُخْرُوَّةٌ وُخْرَانٌ خُرءٌ .

وليس في المصادر على مثال فَعِلْتُ مَفْعَلَةً إلا : حِمِدْتُ مَحْمَدَةً ، وحَسِبْتُ مَحْسَبَةً ، وحَمَيْتُ مَحْمِيَةً .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولٍ إلا : العَسْطُوسُ<sup>(٢)</sup> وهو شجر يشبه الخيزران ، وهو أيضاً الرأسُ من رؤوسِ النصارى بالرومية .

وليس في السَّالِمِ من الأفعال على مثال فَعِلَ يَفْعُلُ إلا : فَضِلَ يَفْضُلُ ،

(١) في النسختين كعب بن طىء واستبدلنا الواو بابتين مستنديين في ذلك على ما جاء في كتب اللغة من أن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وطفىء ( ينظر لسان العرب : بقى ، فنى ) كذلك كتب الأنساب تنسب بني الحارث بن كعب على النحو التالي : الحارث بن كعب ابن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد . ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، ٤٧٣ .

(٢) في ( ب ) العسطنون ، وينظر القاموس ( عسطنس ) .



وَنِعَمَ يَنْعَمُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ ، فَأَمَّا الْمَعْتَلُ فَمِثُّ تَمُوتُ ، وَدِمَّتْ تَدُومُ ،  
وَالْأَصْلُ مَوْتُ الرَّجُلِ يَمُوتُ ، وَدَوِمَ يَدُومُ .

وليس في السَّالِمِ على مثال فَعِلَ يَفْعِلُ إلا : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَنِعَمَ  
يَنْعَمُ ، وَيَسَّ يَيْسُّ مِنَ الْبَأْسِ ، وَيَيْسُ يَيْسُّ مِنَ الْيَأْسِ ، وَلُعَةُ تَمِيمٍ ضَلَلْتُ  
أَضِلُّ<sup>(١)</sup> وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : ضَلَلْتُ أَضِلُّ ، وَضَلَلْتُ أَضِلُّ ، فَأَمَّا فَعِلَ يَفْعِلُ مِنَ  
الْمَعْتَلِ فَقَوْلُهُمْ : وَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصِيبُ : إِذَا لَزِمَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ  
عَلَيْهِ وَيُقَالُ وَصَبَ يَصِيبُ ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ ، وَمِثْلُهُ وَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ،  
وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَمَقَ يَمَقُ ، وَوَفَقَ يَفُقُ ، وَوَثَقَ يَثُقُ ، وَوَرِعَ يَرِعُ ، وَوَرِيَ  
الزَّنْدِيرِي .

وليس في الكلام على مثال فَعَلُولٍ بفتح الفاء إلا : صَعْفُوقُ اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .

وليس في الكلام على مثال فُعُولٍ إلا : سُبُوحٌ قُدُوسٌ وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ :  
فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ، وَذُرُوحٌ وَذُرُوحٌ لَوَاحِدِ الذَّرَائِحِ .

وليس في الكلام مصدر على الفَعِلِ إلا قولهم : ضَحِكْتُ ضَحِكًا ، وَكَذَبْتُ  
كَذِبًا ، وَحَلَفْتُ حَلْفًا ، وَسَرَقْتُ سَرِقًا ، وَحَنَقْتُ حَنِقًا ، وَحَبَقْتُ حَبِقًا ، وَضَرَطْتُ  
ضَرِطًا ، وَخَضَفْتُ خَضْفًا<sup>(٣)</sup> ، وَلَعِبْتُ لَعِبًا .

(١) في اللسان والتاج ( ضل ) عن كراع .

(٢) ذكر السيوطي في المزهرة ١١٤/٢ — ١١٥ ألفاظاً أخرى هي : بعضوص ، وبرشوم ، وغرنوق ،  
وزرنوق .

(٣) في القاموس وشرحه ( خضف ) « خضفاً » بسكون الضاد ، و « خضافاً » .

ويقال أَطَاعَ الرجلُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَغَارَ إِغَارَةً  
وَعَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً وَقَامَةً ؛ لا يوجد على مثالهن .

ويقال عَرَبِيٌّ وجمعه عَرَبٌ ، وَبَطِيٌّ وَبَطِيٌّ ، وَعَجَمِيٌّ وَعَجَمٌ ، وَخَزْرِيٌّ  
وَوَخَزْرٌ ، وَخَوْلِيٌّ وَخَوْلٌ ، وَعَرَكَيٌّ وَعَرَكَ وَهم الذين يصيدون السمك ؛ لا  
يوجد على مثال فَعَلِيٍّ وجمعه على مثال فَعِلٍ غيرهن .

ولا يُعْرَفُ على مثال فَعِيلٍ إلا : حِمَصٌ ، وَجِلْقٌ اسم موضع ، وَجِطْحٌ :  
زُجْرٌ للخيل<sup>(١)</sup> والجدى ، وَشِمَزٌ للناقة السريعة .

ولا يُعْرَفُ على مثال فُعَلِيلٍ إلا : شُرْحِييلٌ : اسم رجل ، وَالذَّرْحَمِينُ  
للذاهية ، وَالْمُتَكْرِينُ : الأمر العظيم ، وما جاء بَعَدَ ذلك فبالهاء مثل :  
التَّلَائِبِيَّةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالشُّمَائِزِيَّةُ ، وَالشُّمْحَزِيَّةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالشُّرَائِبِيَّةُ ، وَالْقَسَائِنِيَّةُ<sup>(٤)</sup> لا يكاد  
أيضاً يوجد على مثالهن .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعَلَّةٍ إلا : الحُرْتَةُ وهي الأذن ، والأفْرَةُ ،  
والعُفْرَةُ ، والعَفْرَةُ وهما الاختلاط ، والجُبْنَةُ ، والفُطْنَةُ ، والحُرْقَةُ : القصير ،  
والعُلبَةُ ، والعُضْبَةُ ، والتُّلْتَةُ : الحاجة ، والحُضْمَةُ : عظمة الذراع ، والأبْلَةُ :

- 
- (١) كذا في النسختين وفي التاج واللسان ( جطح ) عن كراع ، وفيهما : « زجر للجدى والحمل » ،  
وفي المجرد لكراع ( جط ) : « جطح : زجر للجدى والحمل » .
- (٢) التلايبية اسم من اتلاب الطريق إذا امتد واستوى .
- (٣) في ( ب ) شمخيزة ، وينظر التاج ( شمخز ) والشمخيزية : الكبير ، والريح في الطعام .
- (٤) القسائية : من اقسأن العود وغيره إذا يبس .

التمر ، والكُبْنَةُ : الخبزة وهو أيضاً الرجل الذي يَنْكِسُ رأسه عن الخير والمعروف .

ومما جاء من هذا بغير هاء : رجل هُدْبٌ : ضعيف وهو أيضاً العَيْيُ الثقيل ، وَحُطْبٌ<sup>(١)</sup> : قصر عظيم البطن ، وَعُرْدٌ : غليظ شديد ، وكذلك القُمَّدُ<sup>(٢)</sup> ، وَعُتْلٌ : أكل منوع ، وَعُمْدٌ<sup>(٣)</sup> : ضخم طويل ، والمُتَلُّ<sup>(٧)</sup> : العِرْقُ الذي في باطن الذكر الذي لا يكاد يبرأ من المختون سريعاً ، والقُلْزُ : الشديد ، والقُلْزُ والقِلْزُ أيضاً لغتان : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، ويعبر دُلْعَتْ ودُلْعَيْ<sup>(٥)</sup> أيضاً : ضخم .

ومما جاء من الأسماء على فِعْلٌ : الزَّبِيرُ : الشديد من الرجال ، وَجِبْرُ اسم بلد ، والطَّمِرُ من الخيل : الطويل القوائم الخفيف الذنب ، ويقال المستعدُّ للعدو ، والدَّفِرُ : العظيم الخلق ، والخيْمِرُ : الخمار ، والخيْمِرُ : شدة الحرِّ وشدة المطر ، والدِّمِرُ : الرجل الشجاع المُنْكَرُ ، والشِّمْلُ : العِدْقُ القليل الحَمَلِ ، والهَيْلُ : الرجل العظيم ويقال الثقيل ، والهَيْلُ : الكساء العتيق ،

(١) في ( ب ) خطب وينظر القاموس حطب .

(٢) في ( ب ) القمل ، وينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٣) في ( ب ) عمل .

(٤) ينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٥) في القاموس واللسان والتاج ( دلعت ) : دلعت بكسر فسكون ، ودلعت بكسر ففتح ، ودلعتي

بفتحتين .

وَالخَبِيقُ وَالشَّمِيقُ جَمِيعاً : الطويل من الرجال ، وَالضَّرِيرُ : القوية من النوق ،  
وَالفِلِيزُ : خَبِيثٌ مَا أُذِيبَ مِنَ الفضة وَالذهب وَالحديد ، وَالذَّقْمُ : المَذْقُوقُ  
الأسنانِ الميم فيه زائدة .

وَأما فِعْلٌ خفيف اللام فلم يأت على مثاله إلا قولهم امرأة يِلْزُ : ضخمة ،  
وَالجَبْرِ : الوسخ الذي يكون على الأسنان .

ومما جاء على فِعْلٍ وفِعْلٍ بمعنى : إِطَّلَ وَإِطَّلَ<sup>(١)</sup> ، وَإِبِلَ وَإِئِلَ .  
ومما جاء على<sup>(٢)</sup> فِعْلٌ قولهم : نام نوماً دَلْحَمّاً : أي طويلاً ، وَالسَّلْعُدُ :  
اللحم من تارجال ، وَالسَّمْعُدُ : الطويل ، وَالهِلْقَسُ وَالْعِلْكُدُ كلاهما : العَلِيظُ  
الشديد .

ومما جاء على فِعْعِلٍ : رجل قَنَسَرُ : قديم وكل قديم قَنَسَرُ ، وَالضَنَبَرُ :  
شدة البرد ، وَالهِنْبَرُ<sup>(٣)</sup> : الثور والفرس أيضاً وهو الأديم الرديء ، وَالقَنَحْرُ :  
الضخم من الرجال ، وَالشَنْحَفُ : الطويل .

ومما جاء على فَعْلَوَةٍ : القَرْنَوَةُ : نبت ، وَعَرْقَوَةُ الدلو ، وَتَرْقَوَةُ  
الإنسان ، وقد تكون على مثال تَفْعَلَةٍ إن عرف اشتقاقها وإلا فالثناء فاء الفعل .  
ومما جاء على فُعْلُلٍ : الزُّحْرُبُ من أولاد الإبل : الذي قد غلظ جسمه  
واشتد لحمه ، وَالقُرْقُبُ : البطن بلغة اليمن ، وَالطَّرْطُبُ : الطويل من الضروع ،

(١) الإطل : الخاصة .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في ( ب ) الهلبر والكلمة مطموسة في ( أ ) وفي القاموس وشرحه : هنبر وهو ما أثبتناه .

وَالدُّهُدُنُ : الباطل .

ومما جاء على فِعْلَانٍ وَفِعْلَالٍ : رجل صِفْتَانٌ وجمعه صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ وجمعه  
عِفْتَانٌ وهما الغليظان ، والسَّجْلَاطُ<sup>(١)</sup> : ثياب الصوف ، وسِنْمَارٌ : اسم رجل  
لا أَرَاهُ إِلَّا أعجيباً ، ويقال تركته بذِي بِلْيَانٍ<sup>(٢)</sup> : أي لا يُدْرِي أين هو ،  
وَالإِمْدَانُ : الماء على وجه الأرض .

ومما جاء على فِعْلَالٍ : دِرْهَمٌ في الأسماء لا غَيْرُ ، وَهَبَلَعٌ في الصفات وهو  
الأكول ، وَهَجْرَعٌ وَقَلْعَمٌ وهما الطويل من الرجال ، ولغة حكاها اللحياني :  
دِفْتَرٌ وَدَقْتَرٌ وَنَفْتَرٌ ، ثلاث لغات .

ومما جاء على فُعْلَةٍ : امرأة شُمَّخَزَةٌ : طامحة الطرف ، وَضُمَّخَزَةٌ :  
ضخمة ، وَالكُمَّهْدَةُ<sup>(٣)</sup> : الكَمْرَةُ .

ومما جاء على فُنْعَلَةٍ : امرأة جُنْبَقْتَةٌ<sup>(٤)</sup> : عظيمة الخلق .

وليس في الكلام اسم مفرد على مثال أَفْعَلٍ إِلَّا ما كان من أسماء  
المواضع نحو : أَقْرُنَ ، وَأَضْرَعَ ، وَأَخْرَبَ ، وَأَسْقَفَ ، وَأَذْرَحَ<sup>(٥)</sup> وهي مدينة

(١) في هامش ( أ ) : « في اختصار العين : السجلاط : الياسمين » .

(٢) ضبطت في ( ب ) بشد اللام مكسورة .

(٣) في ( ب ) الكمهرة ، وفي اللسان ( كمهد ) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج ( جنبث ) : جنبقة ، وفي المجرد لكراع ( جن ) :

« وامرأة جنبقة : عظيمة الخلق » .

(٥) قال البكري في معجم ما استعجم ١/١٦٥ : « قال كراع : أفعل من أبنية الجموع لم يأت

واحداً إِلَّا في أسماء مواضع شاذة وهي : أسقف وأذرح وأضرع » وينظر ١/١٤٩ .

الشَّرَاةُ ، فأما أَعْصُرُ ، وأسَلُمُ فجمع عَصْرٍِ وسَلِمٍ سمي بهما رجلان (١) .  
ولم يأت من الأسماء على مثال فُعَلٍ إلا : الدُّبُلُ والدُّوُلُ ؛ لغتان : دُوَيْبَةٌ .  
قال كعب بن مالك الأنصاري (٢) :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قَيْسَ مَنَزَلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوُلِ  
ويروى : الدُّبُلُ ، والرُّئْمُ : اسمٌ للآست (٣) . قال رؤبة (٤) :  
زَلَّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُئْمُهُ عَنْ أَيِّدٍ مِنْ عِزِّكُمْ لَا يَعْسِمُهُ (٥)

ولم يأت اسم على فَاعِلِينَ إلا : اليَاسِمِينَ فإنه جاء على لفظ الجمع ؛ إلا  
ما كان أيضاً من أسماء المواضع نحو : مَارِدِينَ ، وفَارِقِينَ ، وقَاصِرِينَ ،  
ومَاطِلِينَ ، وعَابِدِينَ وهو واد . قال الراجز :

شَبَّتْ بِأَعْلَى مَارِدِينَ مِنْ إِضْمٍ (٦)

- 
- (١) ذكر صاحب القاموس في ( أنك ) : « أنك وأشدُّ » فقال : وليس أفعل غير أنك وأشدُّ وفي  
(شدد) : أشدُّ جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحده  
شدة ، وفي ليس لابن خالويه ٩٨ أنك وأبهل وأسقف .  
(٢) البيت ورد في المصنف ٢٠/١ واللسان والتاج ( دأل ) .  
(٣) في اللسان ( رأم ) : « والرئم : الآست ، عن كراع حكاهما بالألف واللام » . أي مُعْرِفَةٌ .  
(٤) الشطران في ديوانه ١٥٤ ، والرواية فيه « رومه » بدلاً من « رئمه » و « يغسمه » بدلاً من  
« يعسمه » . وينظر اللسان والتاج ( رأم ) .  
(٥) في ( ب ) يسمعه .  
(٦) لم أعثر على الشطر .

وَمَا كِسِينَ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى شَطِّ الْفُرَاتِ قَالَ (١) :

فَحَمَّةَ مَا كِسِينَانَ إِذِ التَّقِينَانَ وَقَدْ طَالَ التَّوَعُّدُ وَالرَّيْبُ  
وَنَاعِيَتِينَ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِجِ التَّمِيمِيُّ :  
بِحُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعِيَتِي — نَ أَوْ الْمُسْتَوَى أَوْ عَلَوْنَ السَّتَارَا (٢)

وَوَالِغِينَ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ (٣) :

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغِينَانَ  
وَقَدْ تَدَلَّى عَنِيبًا وَتِينَانَ  
بِالْحَيْلِ نَعْدُو عُصْبًا تُبِينَانَ

وَحَانِقِينَ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ التُّعْمَانَ حَنَقَ بِهِ  
عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ حَتَّى قَتَلَهُ .

وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعَلَلَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَدَرُ زُرُزَّةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَنَعَجَةٌ  
جُرْئِضَةٌ : ضَخْمَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلبِيَّةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَامْرَأَةٌ دَلْمِصَةٌ : مَلَسَاءُ بَرَاقَةٌ ،  
وَأَكَلَ الذَّنْبُ مِنَ الشَّاةِ الْحُدْلِقَةَ يَعْنِي : الْعَيْنَ ، وَعَنْزٌ حُنْطَيْةٌ : عَرِيضَةٌ  
ضَخْمَةٌ .

وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : أُتَيْتُكَ فِي حَمَارَةِ الصَّيْفِ

(١) قاتله نفع بن صفار كما في معجم البلدان ٣٠٦/٢ ( حمة ) .

(٢) البيت في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ وفيه « ناعيين » بدلاً من « ناعيتين » وينظر معجم  
البلدان ( ناعيين ) .

(٣) الشطران الأول والثالث في أمالي ابن الشجري ٥٨/٢ والمخصص ١٢٠/٣ .

وصَبَّارَةٌ الشتاء يعني شدة البرد والحر ، وأتيتك على حَبَالَةٍ ذلك أي على حينه ،  
وفي خلقه زَعَارَةٌ<sup>(١)</sup> ، وألقى على عِبَالَتُهُ أي ثقله . قال القنانيُّ : ويقال أتوني  
بَزْرَافَتِهِمْ أي بجماعتهم . قال أبو عبيد لا أحفظ التشديد عن غيره .

ومما جاء على فَعْلَلٍ : العَمْرَسُ : القوي الشديد ، والعَتْرَسُ : الضابط  
الشديد ، والعَمَلَسُ : الذئب الخبيث ، والعَمَلَطُ والعَمَرَطُ : الشديد ،  
والعَمَرْدُ : الطويل ، وناقاة عَطْرَدَةٌ<sup>(٢)</sup> : مرتفعة ، والحَقْلُدُ : الإثم وهو أيضاً  
الرجل السيء الخلق ، والعَضْمُزُ : البخيل ، والشَمْرَدُلُ : الحسن الخلق من  
الإبل ويقال هو السريع ، والهَمْرَجُلُ : السريع أيضاً ، والسَمْرَطْلُ من الرجال :  
الطويل المضطرب ، والسَبَّهْلُ : الباطل ، ويقال رجل سَبَّهْلٌ وسَبَّعْلٌ : فارغ ،  
والحَبَلَقُ من الرجال : القصير الصغير ، والحَبَلَقُ أيضاً : غنم صغار ،  
والعَسَلَقُ : الذئب ، والعَفَلَقُ : الفرج الواسع الرخو ، والهَزْلَعُ : الخفيف ،  
والهَرْمَعُ : الخفة ، والهَطْلَعُ : الكثير من كل شيء ، والهَمْلَعُ : الذئب وهو  
أيضاً الخفيف السريع من كل شيء ، والشَّعْلَعُ : الطويل ، والشَّفْلَحُ من  
الرجال : الواسع المَنخَرَيْنِ العظيم الشفتين وهي من النساء الضَّخْمَةُ الإسْكَتَيْنِ  
الواسِعَةُ المَتَاعِ وهو أيضاً شجر ، والشَّرْمَحُ : الطويل ، والسَمْرَجُ : يوم للعجم  
يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وسَمَةٌ : ثلاثة من العدد بالفارسية ،

(١) أي شراسة .

(٢) في ( ب ) عطودة .



وَالهَمَّرَجَةُ : الفتنة والاختلاط ، وَالْحَفْلَجُ : الأَفْحَجُ ، وَالهِبَيْخُ عند أهل اليمن : الغلام ، وَالهِبَيْخَةُ الْجَارِيَّةُ وهي أيضاً المرأة المرضع ، وَالهِبَيْعَةُ بالغين : التي لا تُرَدُّ كَفَّ لَامِسٍ ، وَالهِبَيْعُ : وادٍ .

ومما جاء على مثال فِعَلٌ قولهم : رجل بِلَعْنٌ : نَمَامٌ<sup>(١)</sup> ، وَزَوْرٌ : شديد ، وَجَدَبٌ : عظيم ، وَجَمَلٌ دِفْقٌ : سريع ، وَمَشِيَّةٌ جِيضٌ : فيها اختيال ، وَالصَّقْعُلُ : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل ، وَالجَبْجُرُ : الغليظ ، وَالضَّبْبُطُرُ : الشديد ، وَرَجُلٌ خِضَمٌ : كثير المعروف ، وَغِطْمٌ<sup>(٢)</sup> : واسع الخلق ، وَرَبِحَلٌ : تام ، وَسَبِحَلٌ : ضخم ، وَيِطْرٌ : يَيْطَارُ ، وَدَلْمَزٌ<sup>(٣)</sup> ، وَدَلْظٌ : غليظ ، وَنوم دِلْحَمٌ : خفيف ، وَيثر قَدَمٌ : كثير الماء<sup>(٤)</sup> ، وَالهِزْبُ : اسم للأسد ، وَالهِقَبُ : الطويل الضخم ، وَهِقَبٌ وَهِقَطٌ : زجر للفرس ، وَرَجُلٌ لَهْمٌ : جواد ، وَالصَّبِيمُ الشديد المجتمع الخلق<sup>(٥)</sup> ، وَالْقَمَطْرُ : العريض ، وَالْقَمَطْرُ : الشديد ، وَزمن الفِطْحَلِ : زمن نوح عليه السلام ، وَبِعير دِرْفَسٌ : عظيم ، أَوَالِدُ الْمَقْسُ وَالْمَدْقَسُ : الْقَزُ ، وَالْعَرِيضُ : الضخم ، وَالْقِدْعَلُ : اللئيم الخسيس ، وَالْدَّرْقَلُ : ثياب .

(١) في التاج ( بلغ ) عن كراع .

(٢) في ( ب ) عظم ، وينظر القاموس ( غطم ) .

(٣) الدلمز : الشديد .

(٤) في التاج ( قدم ) عن كراع .

(٥) ساقطة من ( ب ) في المتن ومثبتة في التعقيية .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا قولهم : رجل إمَّعٌ : لا رأي له ،  
وَأَمَّرٌ : أحمق ، والإَيْلُ : للوَحْشِيِّ وهو أيضاً لَبْنٌ .

ولا يكاد يوجد على فَعَلٍ إلا قولهم : بعير عَبْنٌ : عظيم .

ولا يكاد يوجد على مثال فِعْلِيلٍ إلا : العِقْرَطُلُ : اسم لابن<sup>(١)</sup> الفيل .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : عَثَرَ : أَرْضٌ مَأْسَدَةٌ بناحية تَبَالَةَ ،

وَحَضَّمٌ : اسم بلد ، وَبَدَّرَ : ماء معروف ، وعود البَقِيمِ .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلِيلٍ إلا قولهم : زُمَلِقٌ وهو الذي يقضي

شهوته قبل أن يُفْضِيَ إلى المرأة ، وَالْهُمَّقِعُ : جَنَى التَّنْضُبِ .

ولا يكاد يعرف اسم على مثال فُعْلِيلٍ إلا العُلْبِطُ وهو الضخم ، والهُدْبِدُ

والْحُدْبِدُ : اللبِن الرائب ، ويقال بعينه هُدْبِدٌ أي عمش ، وَالْعُجْلِطُ وَالْعُكْلِطُ

وَالْعُثْلِطُ : اللبِن الخائر ، وبعير خُزْخِزٌ : قوي ، وشحم عُبْرِدٌ : يرتج من

رطوبته ، وَالذُّودِمُ : شبه الدم يخرج من السَّمْرَةِ وهو الحَدَّالُ . يقال حاضت

السمره : إذا خرج ذلك منها .

ومما جاء منه بالهاء قولهم<sup>(٢)</sup> : قدر زُورِئَةٌ : عظيمة ، ونعجة جُرَيْضَةٌ :

ضخمة ، وناقاة عُلبَطَةٌ : عظيمة ، وامرأة دُلْمِصَةٌ : ملساء براءة ، وعنز حُنْطِئَةٌ :

عريضة ضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلِقَةَ : يعني العين .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلِيلٍ إلا : الحَنْثِرُ : وهو الشيء الخسيس يبقى

(١) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج ( عقرطل ) : لأنثى الفيل .

(٢) وردت الأمثلة التالية في هذه الفقرة في ص ٤٦٧ من ( ب ) وعلق الناسخ بكلمة « تكرر » .

من متاع القوم في الدار إذا تحولوا ، والزَّلْزَلُ : الأثاث والمتاع ، والجَنَدِلُ : موضع فيه حجارة ، والضَّلْضِلَةُ<sup>(١)</sup> : الأرض الغليظة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَنَعَلِلِ إِلَّا قَوْلُهُمْ : نَاقَةٌ حَنَدَلِسٌ : ثقبيلة المشي ، وامرأة فَنَفَرِشٌ وَهَمَرِشٌ : هَرْمَةٌ ، وَجَرَوْ نَحْوَرِشٌ : قد تحرك ونحرس<sup>(٢)</sup> .

والسيرة : ثياب والعباء : العنب ، على مثال فعلاء لا نظير لها .

والإرْمَدَاءُ : الرواد على مثال إِفْعَلَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وقالوا : الأَرْمَدَاءُ بالفتح لا نظير

له إلا : الأَرْبَعَاءُ في لغة من كسر الباء .

والأَرْبَعَاءُ على مثال أَفْعَلَاءَ لا نظير له أيضاً .

والأَرْبَعَاءُ على مثال أَفْعَلَاءَ : عمود من أعمدة الخباء لا نظير له أيضاً .

ويقال جلس فلان الأَرْبَعَاوَى على مثال أَفْعَلَاوَى : لا نظير له أيضاً .

ولا يكاد يوجد على مثل فَعَالَاءَ إِلَّا قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ عَيَايَاءُ طَبَاقَاءُ ، وكذلك

البعير ، وهو الذي لا يضرب ، وقولهم : هو على شَصَاصَاءٍ أَمْرٍ أَي على عجلة

وَحَدٌّ<sup>(٤)</sup> ، والشَصَاصَاءُ أيضاً : اليُسُّ وَالْحُفُوفُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْعَبَامَاءُ : الفَدْمُ الأَحْمَقُ ،

(١) في ( ب ) الضلضة وينظر القاموس ( ضلل ) .

(٢) في ( ب ) وخذش .

(٣) في التاج ( رمد ) عن كراع .

(٤) في ( ب ) جد ، وفي التاج ( شصص ) على شصاصاء أمر : على حد أمر .

(٥) كذا في النسختين « الحفوف » بالحاء ، وفي معاجم اللغة ( شصص ) . كاللسان والقاموس

وشرحه ( الجفوف ) بالجيم ، وللحفوف بالحاء هنا وجه ، ففي القاموس « حفت الأرض : يبس

بقلها » .

والبَرَآكَاءُ : البروك ، والعَوَاسَاءُ : الحوامل من الحَنَافِسِ ، والعَقَارَاءُ : اسم موضع ، وَعَجَاسَاءُ الإِبِلِ : مَسَاتِهَا وَعِظَامُهَا ، وَعَجَاسَاءُ اللَّيْلِ : ظلمته ، والثَّلَاثَاءُ من الأَيَامِ ، والنَّادَى<sup>(١)</sup> بالقصر : الدَّاهِيَةُ لا نظير .

ومما جاء على فَعُولٍ : العَطَوْتُ والعَطَوْدُ كلاهما الشديد من كل شيء ، والعَكُوكُ : السمين ، والهَكُوكُ : المكان الصُّلْبُ الغليظ ، والعَدَوْرُ : السيء الخلق الشديد النفس ، والهَقَوْرُ : الطويل ، والقَنَوْرُ : العبد<sup>(٢)</sup> وهو أيضاً الضخم الطويل ، والحَزَوْرُ : الصبي المترعرع ، وجمعه حَزَاوِرُ ، والسَنَوْرُ : جملة السلاح .

ومما جاء على فَعُولٍ : رجل كَرُوسٌ : عظيم الرأس لا يعرف على مثاله .

ومما جاء على فَعَلَى : عَلَقَى وهَلَتَى : نبتان ، وَعَقَرَى حَلَقَى : دعاء ، والتَّقَوَى ، والبَقَوَى ، والبَلَوَى ، والعَدَوَى ، والسَّلَوَى : العسل وهو طائر أيضاً ، والتَّنَجَوَى : السر ، والجَدَوَى : العطية ، ورَضَوَى وسَلَمَى : جبلان ، وسُمِّيَ بهما النساء ، والحَلَوَى ، والليلية الكَمَوَى : المضيفة ، والفَتَوَى ، والرَّعَوَى من رعيت أي حفظت ، والدَّعَوَى ، وشَرَوَى الشيء مثله ، والغَرَتَى<sup>(٣)</sup> ، والعَطَشَى ، والظَّمَأَى ، وفلاة غَطَشَى : مظلمة ، وليلة غَمَّى

(١) في التاج ( نَادٍ ) عن كراع .

(٢) في التاج ( قنر ) كمنور عن كراع وابن الأعرابي .

(٣) الغرث : الجوع ، والغرثى : الجائعة .

مثله ، وأَهْلِكَ النَّسْرُ بِالْعَلْتَى (١) : وذلك أن يُخْلَطَ له في طعامه ما يقتله ،  
وَمَرَّحَى كلمة يقولها الرامي إذا أصاب فإذا أخطأ قال : إِيْحَى ؛ زجر لهم ،  
والمَرَّحَى أيضاً : مجال الخيل كالمَرْمَى ، والمَسْرَى ، والمَسْعَى وما أشبه ذلك  
مما في أوله الميم على مثال مَفْعَلٍ من المعتل وليس من باب فَعَلَى .

ومما جاء على فِعْلِيلٍ : حِذْيَمٌ اسم رجل مشتق من الحَذْمِ وهو القطع ،  
ورجل طِرْيَمٌ : عَظِيمٌ ، وَعِظِيمٌ (٢) : قصير ، والعِثْرُ : الغبار ، ويقال لما يبقى  
في أسفل الحوض من الماء وما (٣) يبقى في أسفل القارورة من الثفل : الغِرْيَلُ ،  
والغِرْيَنُ ، ويقال للعقرب : أم العِرْيَطِ ، والجِثِيلُ : من أشجار الجبال ،  
والهِمَيْعُ : الموت .

ومما جاء على فِعْلِيَاءَ : الكِبْرِيَاءُ ، والسِّيْمِيَاءُ : العلامة ، والجَرِيَاءُ : الريح  
التي بين الصبَا والجَنُوبِ ، ويقال هي الشمال .

ومما جاء على فِعْيَالَاءَ : القَرِيثَاءُ ، والكَرِيثَاءُ ؛ لصنف من التمر .  
ومما جاء على فِعْلَى (٤) : الهِرْدَى ، والجِفْرَى ، والعِمْقَى ؛ كله نبت ،  
والجِحْلَى : جمع الحجل من الطير ، والذَّفْرَى (٥) ، والمِعْرَى ، والشَّعْرَى :  
نجم ، والشَّيْزَى : شجرة ، وقسمة ضِيْزَى : ناقصة ، والسِّيْمَا : العلامة .

(١) في المحكم ٦٦/٢ عن كراع .

(٢) كذا في النسختين (عِظِيمٌ) ولم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها .

(٣) في (ب) وكا .

(٤) ينظر المخصص ١٨٧/١٥ .

(٥) الذفري : العظم الشاخص خلف الأذن .

ومما جاء على فَعَلَى قولهم<sup>(١)</sup> : الناقة تعدو الجَمَزَى ، والوَكْرَى ،  
والوَلْقَى وهو عدو كالوثب ، وناقة شَمَجَى : سريعة ، وامرأة وَثْبَى وَالْقَى :  
سريعة الوثب ، وَهَمَشَى الحديث : تكثر الكلام وتجلب ، وناقة مَرَطَى :  
سريعة ، ودعوتهم الجَفَلَى : إذا دعا جماعتهم ، ولقيته النَّدْرَى وفي النَّدْرَى :  
يعني بين الأيام ، ودعوتهم النَّفْرَى : إذا دعا بعضهم دون بعض ، وَالْحَطْفَى .  
اسم رجل<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَيْدَى : من حاد يحيد .

ومما جاء على فِعَالٍ : رجل خَنَابٌ : طويل ، ويقال لست من غَسَانِهِ :  
أي من ضربه .

ومما جاء على فِعَلَى<sup>(٣)</sup> : الهِمَقَى : سير سريع ، والجِعْبَى والجِعْرَى :  
الاست ، والجِرَشَى : النفس ، والزَّمِكَى والزَّمَجَى : أصل ذنب الطائر .  
ومما جاء على فَيَعَلَى : الحَيْرَلَى : مشية فيها تخزل .

ومما جاء على فَعَلَلَى : القَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ، والقَعْفَرَى : أن  
يجلس مُسْتَوْفِرًا ، وقد اقْعُنْفَرَ .

ومما جاء على فُعَيْلَى<sup>(٤)</sup> : اللَزَيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليلتين تلصق  
بالطين الذي في أصول الحجارة وهي خضراء كالعَرْمَضِ ، والنُّهَيْبَى : النهب ،

(١) ينظر المخصص ١٥/١٩٥ .

(٢) هو جد جرير بن عطية الشاعر المشهور .

(٣) ينظر المخصص ١٥/٢٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ١٥/٢٠٤ .

وَالسُّمِّيَّهِ : التفرق في كل وجه ، وَالخُطَيْطَى وَالْبُقَيْرَى : لعبة لصبيان الأعراب ،  
ومن أمثالهم : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء ضَرَيْطَى<sup>(١)</sup> ؛ يقول إذا أخذ الحق استرطه  
أي ابتلعه فإذا تقاضاه صاحب الدين أَضْرَطَ به .

ومما جاء على فُعَيْلَى بتخفيف العين<sup>(٢)</sup> : اللُّصَيْفَى<sup>(٣)</sup> : عشبة ، ويقال  
عمل في أمره الهُوَيْتَى ، والقَصِيرَى : آخر ضلوع الجنين ، والمُطَيْطَى : مشية  
فيها اختيال ، ويقال لك عندي مثلها هُدَيَا ، وَحُدَيَا الناس : واحدهم ،  
وَالْحُدَيَا : العطية ، وَحُمَيَّا الكَأْس : حَدَّثَهَا وسكرها ، وَالثَّرَيَا ، وَلُبَيْنَى : اسم  
امرأة ؛ تصغير لبني وهو صِنْفٌ من الطَّيْب .

ومما جاء على فُعَيْلَاءَ ممدوداً<sup>(١)</sup> : الصَّحِيرَاءُ : صِنْفٌ من اللبن ويقال وقع  
في الطعام وَعُيْدَاءُ ومُرِيَاءُ : وهو ما يُخْرَجُ منه فيرمى به ، والقُطَيْعَاءُ : صنف  
من التمر ، والكُدَيْرَاءُ : صنف من الطعام ، والعُرْبَجَاءُ : ضرب من وِرْدِ الإبل  
وهو أن ترد يوماً غُدْوَةً ويوماً نِصْفَ النهار ، والشَّعْرَى الرُّمَيْصَاءُ والعَمَيْصَاءُ :  
أحد كَوَكْبِي الذراع ، وَالخُلَيْقَاءُ من الفرس : حيث لقيت جبهته قَصَبَةً أَنْفِهِ من  
مُسْتَدَقِّهَا ، وَعَزِيَزَاؤُهُ : ما بين عَكَوْتِهِ وَجَاعِرْتِهِ ، والمُرَيْطَاءُ : ما بين السرة إلى

(١) ينظر المثل وتفسيره في جمهرة الأمثال ١٧٠ - ١٧١ ويروى المثل : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء  
ضَرَيْطَى .

(٢) ينظر المخصص ٢٠٣/١٥ .

(٣) ينظر ص ٤٦٧ من هذا الكتاب وما فيها من تعليق على هذه الكلمة .

العانة ، وسُوَيْدَاءُ القلب : حبته وهي أيضاً نبتة من النباتات ، وكذلك الشُوَيْلَاءُ ، والصَّمِيمَاءُ ، والغُبَيْرَاءُ ، والغُرَيْرَاءُ<sup>(١)</sup> ، وأما الرُّتِيْلَاءُ ، والمُحِيْطَاءُ<sup>(٢)</sup> فمن كلام المَوْلِدِينَ .

ومما جاء على فُعَالَى : شُقَارَى ، وَحُبَارَى ، وَزُبَادَى ، وَعُوَارَى وهن أشجار ، وَحُبَيْرُ الحُوَارَى<sup>(١)</sup> .

ومما جاء على فُعَالَى بتخفيف العين : الحُلَاوَى ، والشُّكَاعَى ، والخُزَامَى ، والرُّحَامَى ؛ كلهن نبت ، والسُّعَادَى : نبات السُّعْدِ ؛ أصله الأسود ، واللُّبَادَى : اسم طائر ، والسَّمَانَى : أيضاً طائر ، وكذلك الحُبَارَى ، وَزُبَانَى العقرب ، والتُّعَامَى : ريح الجنوب ، والدُّنَابَى : الذنب ، وَجُمَادَى : شهر ، والسُّلَامَى : عظام خف البعير ، والرُّتَابَى : المخاط الذي يقع من أنوف الإبل<sup>(٢)</sup> ، والرُّعَامَى : شجر ، والرُّعَاوَى والرَّعَاوَى لغتان : الإبل التي<sup>(٣)</sup> يُعْتَمَلُ عليها ، والرُّعَامَى : زيادة الكبد ويقال قصب الرئة ، ويقال حَمَادَاكُ أَنْ تفعل كذا ؛ من الحمد ، وَعُنَانَاكُ ، من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، ويقال رقد على حُلَاوَى القفا<sup>(٤)</sup> .

(١) الحواري : الدقيق الأبيض .

(٢) ينظر التعليق على هذه الكلمة ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٣) في ( ب ) الذي .

(٤) حلاوى القفا : وسطه .



ومما جاء على فَوْعَلِيَّةٍ وَفَوْعَلِيَّةٍ : قَوْصِرَةٌ وَقَوْصِرَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَحَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَةٌ ،  
وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْجَلَةٌ وهي القارورة ، وَدَوْخَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ<sup>(٢)</sup> .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : رجلٌ أُسْحَوَانٌ : طويل جميل ، ولبنٌ أُمُهَجَانٌ :  
رفيق ، ورجلٌ أُمْلُدَانٌ : لين ناعم ، والأفْعَوَانُ : الذكر من الأفاعي ، والأرْجَوَانُ  
الأحمر ، والأسْطَوَانُ : حجرة البيت ، والأسْطَوَانَةُ : السَّارِيَّةُ ، ووجهٌ أَثْعَبَانٌ :  
ضخم .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : أَحْطَبَانٌ : اسم طائر سمي بذلك لِخُطْبِيَّةٍ فِي  
جناحيه وهي الخضرة ، ويومٌ أَرْوَنَانٌ : شديد في كل شيء من حر أو برد أو  
جلبة ، وعجينٌ أُنْبَحَانٌ : مختمر .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَعُولٌ : أَعَقَّتِ الناقة فهي عَقُوقٌ ، وَأُخْفَدَتْ  
فهي خَفُودٌ : إذا أَلْقَتْ ولدها قبل تمامه ، وَأَنْتَجَتْ فهي نَتُوجٌ .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَاعِلٌ : أَيَفَعَ الغلام فهو يَأْفَعُ : إذا قارب  
الاحتلام ، وَأَبْقَلَ الموضع فهو بَاقِلٌ : نبت بقله ، وَأَوْرَسَ الشجر فهو وَأَرِسٌ :  
إذا أورك ، ويقال وَرَقٌ وهي قليلة : إذا أنبت ورقه ، وقد قالوا أَغْضَى الليل فهو  
غَاضٍ وَمُعْضٍ : إذا أظلم . قال<sup>(٣)</sup> :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَارِ لَيْلٍ غَاضٍ

(١) القوصرة : وعاء التمر .

(٢) الدوخلة : من أوعية التمر .

(٣) القائل هو رؤبة كما في ديوانه ٨٢ .

ومما جاء على فَعْلَانٍ : الصَّلَتَانُ ، والفَلَتَانُ ، والصَّمَيَانُ ، والنَّرَوَانُ ؛ كله من التَّفَلَّتِ والوُثْبِ ، والعَدَوَانُ : المُسْرِعُ ، والعَدَوَانُ : من العدو ، والشَّقْدَانُ : الذي لا ينام ، والشَّحْدَانُ : الجائع ، والكَرَوَانُ : طائر ، ويوم صَحْدَانُ : شديد الحر ، ورجل أَيْبَانُ ؛ من الإِبَاءِ ، وَحَظَوَانٌ<sup>(١)</sup> : قد ركب بعضُ لحمه بعضاً ، وَقَطَوَانٌ : يقارب مشيه كمشي القطا .

ومما جاء على فَعْلَاءٍ<sup>(٢)</sup> : الحُشَشَاءُ : العظم الذي خلف الأذن ، والصُّعْدَاءُ : التنفس إلى فوق ، والبُرْحَاءُ ؛ من التَّبْرِيحِ والشَّدَةِ ، والرُّحَضَاءُ من العرق ، والثُّوْبَاءُ ؛ من الثَّوْبِ ، والمُطَوَاءُ ؛ من التَّمْطِي ، والعُرَوَاءُ ؛ من الرُّعْدَةِ ، والحُيْلَاءُ ؛ من الإعجاب والاختيال ، والحَوْلَاءُ : الماء الذي يَخْرُجُ مع الولدِ ، والثَّفَسَاءُ ؛ من النساءِ ، والعُشْرَاءُ ؛ من الإبلِ مثلها ، والقُوبَاءُ : التي<sup>(٣)</sup> تظهر في الجسد ، والرُّعَثَاءُ : عِرْقٌ في الثَّدْيِ ، والعُدَوَاءُ : البعد ، والغُلَوَاءُ : سرعة الشَّبَابِ وأوله ، والطلُّعَاءُ : القيء ، والمُضَوَاءُ : التقدم .

ومما جاء على فِعْلَاءٍ<sup>(٤)</sup> : الحِرْيَاءُ : دَوِيَّةٌ وهو أيضاً مسمارُ الدرع ، والحِرْيَاءُ ، والزَّرْيَاءُ ، والجِلْدَاءُ ، والقيِّقَاءُ ، والصَّمْحَاءُ ؛ كلهن الأرض الغليظة ، والعِلْبَاءُ : عِرْقٌ في العنق ويقال عَصَبَةٌ ، والسَّيْسَاءُ : الظهر ، والشَّيْشَاءُ

(١) في ( ب ) حَظَيَانٌ ، وينظر المجرى لكرام ( خط ) والقاموس المحيط ( حظو ) .

(٢) ينظر المخصص ٦٧/١٦ - ٦٩ .

(٣) في ( ب ) الذي .

(٤) نفسه ٦٣/١٦ وما بعدها .

والشَيْصَاءُ كلاهما الشَّيْصُ<sup>(١)</sup> ، والخِرْشَاءُ : جلد الحَيَّةِ وكل شيء فيه انتفاخٌ  
وَتَفْتُقٌ ، والمِئْتَاءُ<sup>(٢)</sup> : الطريق العامر ، والمِيتَاءُ الرَّجَاجُ ، والحِجْحَاءُ : زجر للمعز  
خاصة ، والدَّيْدَاءُ : ضرب من السير رفيع وهو أيضاً آخر الليل .

ومما جاء على فِعْوَلٍ : اِبَّوْلٌ : واحد الأباييل وهي جماعات في تفرقة ،  
والبَلُّورُ : جمع بَلُّورَةٍ وهي المَهَاءُ<sup>(٣)</sup> ، والجَلُّورُ : الذي يؤكل<sup>(٤)</sup> ، والخِنَّوْصُ :  
ولد الخنزير والجميع الخَنَائِصُ ، والخِنَّورُ : قصب الثُّشَابِ ، ويقال لكل شجرة  
رِخْوَةٍ : خِنَّورٌ ، والنَسَّورُ : الهَرُّ وهو أيضاً العَظْمُ الشَّائِخُصُ من العُنُقِ مما يلي  
الكاهل حين يُقَطَّعُ الرَّأْسُ ، والنَسَّوتُ : الكَمُونُ ، والعِجَّوْلُ : ولد البقرة وجمعه  
عَجَاجِيلُ ، والعَلَّوْشُ والعَلَّوْصُ<sup>(٥)</sup> والقَلَّوْبُ ؛ كله اسم للذئب ، والعَلَّوْصُ  
والعَلَّورُ : البَشَمُ ، والهَلَّوْفُ : الهَرَمُ من الرجال ، وهو من الإبل الكبير المسن  
الكثير الوَبَرِ .

ومما جاء على فَعْلُولٍ : جمل تَرَبُّوتٌ : ذَلُولٌ ، ورجل خَلْبُوتٌ ويقال

- 
- (١) الشيص : الثمر الذي لا يشتد نواه .  
(٢) في تاج العروس ( أن ) وزنه مِفْعَالٌ وقيل فِعْعَالٌ .  
(٣) في التاج ( بلور ) : وفي حديث جعفر الصادق : « لا ينجنا أهل البيت الأحذب الموجه ولا  
الأعور البلورة » قال أبو عمر الزاهد : هو الذي عينه ناتئة . قال ابن الأثير : هكذا شرحه ولم  
يذكر أصله وينظر النهاية ١/١٥٤ وفي المجرى لكراع ( بل ) : البلورة : المهابة .  
(٤) هو البندق .  
(٥) في مبادئ اللغة ١٥٠ والتاج ( علض ) : « والعلوض كجلوز : ابن آوى بلغة حمير » . ولم  
نجدها بمعنى الذئب في المصادر التي رجعنا إليها .

حَلْبُوبٌ : غادر ، وَحَلَكُوكٌ : شديد السواد ، وَصَمَكُوكٌ : شديد قوي ،  
 وَمَلَكُوتٌ ، وَجَبْرُوتٌ ، وَقَرْبُوسٌ : السرج ، وَحَلَزُونٌ : دابة تكون في الرَّمْثِ  
 وَزَرْجُونٌ : الحَمْرُ ويقال شجر ، وَثَلْبُوتٌ : أرض ، وَقَاعٌ قَرْقُوسٌ : لا نبت  
 فيه .

ومما جاء على أَفَاعِلَ : رجل أَدَابِرُ : لا يقبل قول أحد ولا يلوي على  
 شيء ، وَأَبَاتِرُ : يتر رحمه أي يقطعها ، وَأُحَايِلُ : مختال معجب بنفسه ،  
 وَأُجَارِدُ<sup>(١)</sup> : اسم موضع ، وَأُحَامِرُ : اسم بلد .  
 ومما جاء على فُعَالٍ : التَّبَانُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْكُرَاتُ ويقال كُرَاتٌ ؛ لغتان ،  
 وَالْعُفَّاسُ : طائر يَنْعَفِسُ في الماء أي يَنْعَمِسُ ، وَالْكُتَّابُ ، وَالْكَالَابُ<sup>(٣)</sup> ،  
 وَالْكَتَّابُ : السهم ، وَالْعَوَارُ : الجبان ، وَالْفَحَّالُ : ذكر النَّحْلِ ، وَالْفُتَّاحُ :  
 نبت ، وَقَفَّاحٌ كُلُّ نَبْتٍ : زَهْرُهُ ، وَالتُّفَّاحُ ، وَالدُّفَّاعُ : كثرة الماء وشدته<sup>(٤)</sup> ،  
 وَالْحُطَّافُ : الْبَكْرَةُ ، وَالْحُشَّافُ وَالْحَفَّاشُ : طائران<sup>(٥)</sup> ، وَالْجُمَّاحُ : سهم  
 صغير يلعب به الصبيان يجعلونه على رأسه تَمَرَةً لثلاً يَعْقُرُ ، ويقال له أيضاً جُبَّاعٌ ،  
 وامرأة جُبَّاعَةٌ : قصيرة ، وَالْجُمَّاعُ ضُرُوبٌ من الناس متفرقون ، وَالْمُرَّاءُ : ضرب

(١) في ( ب ) أجاد .

(٢) التبان : سراويل صغيرة يستر العورة .

(٣) الكلاب : حديدة ينشل بها اللحم ؛ كذا في التاج ( كلب ) ولم أجدها بمعنى السهم .

(٤) في التاج ( دفع ) : والدفاع كرمان : الكثير من الناس ومن جري الفرس ، وجاء دفاع من

الرجال والنساء : إذا ازدحموا وركب بعضهم بعضاً . وينظر الجرد لكرع ( دف ) .

(٥) كذا في النسختين وفي حاشية ( أ ) : « هكذا في الأم وإنما هما بمعنى » وينظر القاموس (خشف) .

من الأشربة ، والمُكَّاءُ : طائر حسن الصغير ، والحُلَّانُ ، والحُلَّامُ :  
 الجَدِّي ، والرَّبَّاحُ : القرد ، ورجل أَمَّانٌ : أمين ، والقَلَّامُ : والزُّبَّادُ ، والحُبَّازُ ،  
 والحُمَّاضُ ، والسُّطَّاحُ ، والثَّدَّاءُ ، والقَرَّاصُ ؛ كله نبت ، والعَنَّابُ : شجر<sup>(١)</sup> ،  
 والدُّبَّاحُ : تَحَزَّرُ وَتَشَقُّقُ بين أصابع الصبيان من التراب ، ويقال رجل وُضَّاءٌ :  
 وُضِيءُ الوجه ، وحُسَّانٌ ، وكُرَّامٌ ، وظُرَّافٌ ، وكُبَّارٌ ، وقُرَّاءٌ : قارئ ،  
 والمُّلَّاحُ : نبت ، وجُمَّارُ النخل ، والدُّرَّاجُ : طائر .

ومما جاء على فَعِيلٍ : رجل عُوقٌ : يعوق أصحابه ، ودَلِيلٌ خَتَعٌ : ماهر  
 بالدلالة ، وسَرَجٌ عُقْرٌ<sup>(٢)</sup> ، ومُضْرٌ ؛ لبياضه ، وقَتْمٌ من قَتَمْت<sup>(٣)</sup> أي أعطيت ،  
 وزَفَرٌ : من العطية الكثيرة ، وجَمَحٌ ، وعَمَرٌ ، والغَمَرُ : القدح الصغير ،  
 والدُّبْحُ<sup>(٤)</sup> من أولاد الغنم وهو أيضاً نبت ، والسُّلْكُ : من أولاد الحجل ،  
 وحُطَمٌ : يحطم ، وعُقُقٌ : يَعُقُّ ، وعُغْدَرٌ : غادر ، وهَيْلٌ : اسم صنم ،  
 والعُشْرُ : شجر ، والتُّعْرُ : طائر ، والدُّبْحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، وما كان  
 من أولاد الإبل في أول التناج فهو : رُبْعٌ وما كان في آخر فهو : هُبْعٌ ، والقُبْعُ :  
 القُنْفُذُ ، وتسمى اللجَّةُ أيضاً بذلك واللَّجَمُ : دُوَيْبَّةٌ ويقال إنه الوَزَغُ ،

(١) في القاموس وشرحه ( عنب ) والعناب كرمان ثمر معروف ، وثمر الأراك .

(٢) أي غير واق يعقر ظهر البعير .

(٣) في ( ب ) وقتم من قتمت .

(٤) في ( ب ) الذبح ، وفي ( أ ) يشبه الرسم الدال أو الذال ، وفي المنجد لكراع ٢١٠ : والريح

من أولاد الغنم . وينظر القاموس ( ربح ) .

والضُّوْعُ<sup>(١)</sup> : والضُّوْعُ : طائر ، والمُدْعُ : واحدته مُدْعَةٌ كذلك ، والأُنْثُنُ والنُّشْكُ<sup>(٢)</sup> كذلك ، والجُعْلُ : الذي تدعوه العامة أبا جعران ، والحَمَمُ : الفحم ، والدُّرْقُ : الحَنْدُقُوقَى<sup>(٣)</sup> ، والرُّكْمُ : القدح ، والطَّحْنُ : دَوِيَّةٌ بيضاء تكون في الرمل ، والظَّرَرُ : الحجر ، وجاء بَعْلَقُ فَلَقُ : يعنون الداهية ، والصرْدُ : طائر وهو أيضاً بياض يكون في سَنَامِ البعير ، وهو أيضاً عِرْقٌ أخضر في أصل طرف اللسان وهما صرْدَان ، والبُوبُ<sup>(٤)</sup> من الخيل : القصير الغليظ اللحم الفسيح البعيد القدر ، والثَّفَةُ : المرأة المَحْقُورَةُ ، وهي أيضاً الدابة التي تُدْعَى عَنَاقُ الأَرْضِ ، والرَّفَةُ : التبن ، ويقال سيف رُسَبٌ : يرسب في الضريبة أي يثبت لحدته ، ويقال رجل زُحَلٌ وهو الذي يزحل أي يتنحى عن الأمر حسناً كان أم قبيحاً ، والزُّحْنُ بالنون : القصير البطين ، والزُّمْلُ : الضعيف ، ويقال الكسلان ، والسُّلْفُ : فرخ القطة والجميع السُّلْفَانُ ، والسُّبْدُ : طائر لين الريش إذا قطر الماء على ظهره جرى من فوقه ليلينه والجميع السُّبْدَانُ ، ويقال ذئب نُحْرَتٌ : سريع ، وكذلك الكَلْفُ ، وتُبْلٌ وجُرَشٌ : موضعان ، وتُعْلٌ : قبيلة ، والثَّفَا : نبات الأرض ، والثَّفَا : قطع من النبات متفرقة واحدتها ثَفَاءٌ ،

(١) في ( ب ) الضووع .

(٢) لم أجدما بالمعنى المتكرر .

(٣) في القاموس المحيط ( حندق ) : الحندقوق بقلة يقال لها الدُرْقُ كالحندُقُوقَى ، وفي المجرد ( ذر ) والذرق : الحندقوق ، ويقال هو نبت يشبه الحندقوق .

(٤) كذا في النسختين بدون همز وفي القاموس وشرحه بوب بالهمز ، وفي المجرد لكراع ( بو ) : بوب

بدون همز .

والقَعْرُ من النمل : الذي يتخذ القَرَيَاتِ ، والكُفْرُ : القَيْرُ الذي تطلّى به السفن ،  
 ورجل أُطَمَّ : سفيه ، ورجل لُبْدٌ : لا يبرح منزله ، ومال لُبْدٌ : كثير ، ورجل  
 لُكْعٌ : لئيم ، ويقال خل عن سُنَنِ الطَّرِيقِ : يعني قَصْدَهُ ، والبَلْحُ : طائر  
 أضخم من النسر ، وجمعه بِلْحَانٌ ريشه كَقَصَبِ عِظَامِ البَعِيرِ أَبْعَثُ اللّوْنِ لا  
 تقع ريشة من ريشه وسط ريش نسر ولا عقاب إلا أحرقتة ، طويل الرجلين  
 يصيد كل طائر لنفسه لا للناس ، ولا يقرب ميتة ولا جيفة .

ويقال طَارَ طَيْرُورَةً ، وسَارَ سَيْرُورَةً ، وحَادَ حَيْدُودَةً ، وَكَانَ كَيْنُونَةً ،  
 ودَامَ دَيْمُومَةً ، وهَاغَ هَيْغُوعَةً ، وسَادَ سَيْدُودَةً ، وَقَالَ نِصْفَ النَّهَارِ قَيْلُوتَةً ؛ لا  
 يكاد يوجد على مثلهن .

وليس في الكلام على مثال مَفْعُلي بغير هاء إلا : المَالِكُ وهي  
 الرسالة (١) ؛ قال (٢) .

أَبْلِغِ التَّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارِي  
 وهذا وما أشبهه كثير في كلام العرب (٣) .

(١) في التاج ( ألك ) « قال سيويه : ليس في كلام العرب مفعل ، وقال كراع لا مفعل غيره » وفيه  
 أيضاً : « قال شيخنا : وقوله ( أي صاحب القاموس ) لا مفعل غيره هذا الحصر غير  
 صحيح .. وهذا الذي ذكره شيخنا من الحصر هو نص كراع بعينه في كتابه ( كتابيه ) المجرى  
 والمنصّد : المالك الرسالة ولا نظير لها » .

(٢) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ٩٣ والأغاني ١١٤/٢ .

(٣) يعني ما يدخل في هذا الباب الذي عنوانه بعنوان : باب الأمثلة والنوادر التي لا نظير لها والقليلة  
 النظائر .

## بَابُ الْأَضْدَادِ (١)

النَّاهِلُ : الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ مِنَ الْمَاءِ ؛ ضِدٌّ ، وَالسُّدْفَةُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ :  
الظُّلْمَةُ ، وَفِي لُغَةِ قَيْسٍ : الضَّوُّ ؛ ضِدٌّ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ اخْتِلَاطَ  
الضَّوِّ بِالظُّلْمَةِ كَوَقْتِ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .

وَيُقَالُ طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ طُلُوعًا : أَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ ، وَطَلَعْتُ أَيْضًا : إِذَا غَبَتْ  
عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرُوكَ ؛ ضِدٌّ .

وَيُقَالُ لَمَقْتُ الْكِتَابَ الْمُقَهَّ لَمَقًا : كَتَبْتُهُ فِي لُغَةِ عَقِيلٍ ، وَلَمَقْتُهُ :  
مَحَوْتُهُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ ؛ ضِدٌّ .

وَيُقَالُ اجْلَعَبْتُ (٢) الرَّجُلَ : اضْطَجَعَ سَاقِطًا ، وَاجْلَعَبَّتِ الْإِبِلُ : مَضَتْ  
جَادَةً ؛ ضِدٌّ .

وَيُقَالُ شَرَيْتُ : بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ ؛ ضِدٌّ .  
وَيُقَالُ شَعَبْتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتَهُ ، وَشَعَبْتُهُ : فَرَّقْتُهُ ؛ ضِدٌّ ، وَالْجَوْنُ :  
الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضِدٌّ ، وَالتَّلَاعُ : مَجَارِي الْمَاءِ مِنْ أَعَالِي الْوَادِي ، وَالتَّلَاعُ : مَا  
انْهَيْطَ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَاحِدَتَهَا تَلْعَةٌ ؛ ضِدٌّ .

وَيُقَالُ أَفَدْتُ الْمَالَ : اسْتَفَدْتُهُ وَأَفَدْتُهُ غَيْرِي إِفَادَةً : أَعْطَيْتُهُ ؛ ضِدٌّ ،  
وَعَصَّرْتُ : أَعْطَيْتُ ، وَاعْتَصَّرْتُ : ارْتَجَعْتُ الْعَطِيَّةَ ؛ ضِدٌّ .

(١) يرجع لأضداد ابن الأثير

(٢) في (ب) اجعلب .



ويقال أَوْدَعْتُهُ مَالاً : يكون وديعةً عنده ، وَأَوْدَعْتُهُ : قبلتُ وديعته ؛

ضد .

ويقال ليلة غَاضِيَّةٌ : شديدة الظلمة ، ونار غَاضِيَّةٌ : عظيمة مضيئة ،  
والمُشِيحُ<sup>(١)</sup> : المُجِدُّ والحَدِرُ ؛ ضد ، والجَلَلُ : الأمر العظيم والصغير الهَيِّنُ ؛

ضد ، والصَّارِخُ : المستغيث ، والصَّارِخُ والمُصْرِخُ : المُغِيثُ ؛ ضد .

ويقال أَخْلَفْتُ الرجل في موعدة ، وَأَخْلَفْتُهُ : وَجَدْتُ موعدة خلفاً ،

والحي الخُلُوفُ : المتخلفون والعَيْبُ ؛ ضد ، والمَائِلُ : القائم واللاطىء

بالأرض ؛ ضد ، والهَاجِدُ : النائم والمصلي بالليل ؛ ضد ، والصَّرِيْمُ : الصبح

والليل ؛ ضد .

ويقال أعطيته عطاءً بَثْرًا : أي كثيراً ، والبَثْرُ : القليل أيضاً ؛ ضد ،

والعَنَوَةُ : في القَهْرِ والطاعة ؛ ضد .

ويقال للجرب العظيم : سَلَفٌ وجمعه سُلُوفٌ وكذلك الصغير ؛ ضد ،

وقوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَيَظْلَنَنَّ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ أي على وجهه<sup>(٣)</sup> ؛ ضد ،

وقوله سبحانه<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَأَنْتَ خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي ﴾ أي أمامي ؛ ضد ،

وَفَزَعْتُ من الشيء : فَرَقْتُ ، وَفَزَعْتُ القومَ : أَعَثُّهُمْ ؛ ضد ، والنَّجْدَةُ : القُوَّةُ

(١) في ( ب ) المسيح .

(٢) سورة الشورى آية ٣٣ .

(٣) ينظر مختصر تفسير ابن كثير ٢٧٩/٣ ، وفي تفسير القرطبي ٣٢/١٦ على ظهر البحر .

(٤) سورة مريم آية ٥ .

والشَّجَاعَةُ ، وهي أيضاً الفَزَعُ والخوف ؛ ضِدُّ ، والظَّنُّ : يقين وشكٌّ ؛ ضد ،  
وعسى : شكٌّ وهي من الله عز وجل يقين ، ضد ، والرَّهْوَةُ : الارتفاع من  
الأرض والانحدار ؛ ضد ، وفرَّعَ : صعد ، وفرَّعَ : انحدر ؛ ضد .

ويقال أَشَكَيْتُ الرجل : أتيتُ إليه ما يشكوني عليه ، وَأَشَكَيْتُهُ : إذا  
رجعت إليه من شكايته إلى ما يُحِبُّ وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ وَتَهَيَّبَنِي ؛ ضد ، وَسَوَّاءُ  
الشيءِ : غيره وهو أيضاً نفسه ووسطه ؛ ضد ، وَأَطْلَبْتُ الرجلَ : أعطيته ما  
طلب ، وَأَطْلَبْتُهُ : أَلَّجَأْتُهُ إلى الطلب ؛ ضد ، وَأَسْرَرْتُ الشيءَ إِسْرَاراً : أَخْفَيْتُهُ  
وَأَعْلَنْتُهُ ؛ ضد ، وَالْحَشِيبُ : السِّيفُ الذي لم يُحَكِّمْ عَمَلُهُ ، وَالْحَشِيبُ :  
الصَّعِيقُ ؛ ضد ، وثوب قَشِيبٌ : جَدِيدٌ وَخَلَقٌ ؛ ضد ، وَالإِهْمَادُ : السَّرْعَةُ في  
السير ، وَالإِهْمَادُ : الإقامة بالمكان ؛ ضد ، وَالأَقْرَاءُ واحدها قُرٌّ : وهي  
الحَيْضُ وَالْأَطْهَارُ ؛ ضد ، وَأَقْرَأَتُ المرأةُ : حَاضَتْ وَطَهَّرَتْ ؛ ضد ، ويقال هو  
الوقت بين الحَيْضِ وَالطُّهْرِ كَالْحَدِّ ؛ ضد ، وَالخَنَازِيدُ : الخِصْيَانُ من الخيل  
وَالفُحُولَةُ واحدها خِنْدِيدٌ ؛ ضد ، ويقال هي جِيَادُهَا .

ويقال أَخْفَيْتُ الشيءَ : كَتَمْتُهُ ، وَخَفَيْتُهُ : أَظْهَرْتُهُ ، ومنه اشتق اسم  
النَّبَاشِ فقليل له : الْمُخْتَفِي ؛ لأنه يُظْهَرُ الموتى ؛ ضد ، وَشِمْتُ السِّيفَ :  
غَمَدْتُهُ وَسَلَلْتُهُ ؛ ضد ، وَرَتَوْتُ الشيءَ : شَدَدْتُهُ ، وَأَرَحَيْتُهُ ؛ ضد ، ثم شكَّ  
أبو عبيد<sup>(١)</sup> في رَتَوْتُ : أَرَحَيْتُ .

ويقال غَيَّبْتُ عن الشيءِ وَغَيَّبِي عَنِّي ؛ ضد ، وَزَهَقَ الباطل فهو زَاهِقٌ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٣٥٣ .

دَرَسَ ، وَالزَّاهِقُ : السَّمِينُ ؛ ضِد .

ويقال قَرَضْتُهُ : مَدَحْتُهُ وَهَجَوْتُهُ ؛ ضِد ، وَتَرَبَّ : افْتَقَرَ ، وَأَثْرَبَ :

استغنى ؛ ضِد .

ويقال طَحَوْتُهُ فَأَنَا طَاحٌ : صَرَعْتُهُ مِثْلَ دَحَوْتُهُ وَالْقَمَرَ الطَّاحِي :

المُشْرِفُ ؛ ضِد ، وَثَلَّتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتُهُ وَهَدَمْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُتَظَلِّمُ :

المَظْلُومُ وَالظَّالِمُ ؛ ضِد ، وَالْمِنَّةُ : القُوَّةُ وَالضُّعْفُ ؛ ضِد ، وَرَجُلٌ مَنِينٌ :

ضَعِيفٌ ، وَالْحَرْفُ : القَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَرْفُ مِنَ النُّوقِ : العَظِيمَةُ<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهَا حَرْفُ الجِبَلِ ، وَيُقَالُ الصَّغِيرَةُ ، وَيُقَالُ الضَّامِرَةُ<sup>(٢)</sup> ؛ ضِد .

ويقال قَمَوْتُ الإِبِلَ قَمَاءً : سَمِنْتُ ، وَقَمَوَّ الرَّجُلَ قَمَاءً فَهُوَ قَمِيءٌ :

صَغُرَ وَقَلَّ ؛ ضِد ، وَالشُّبُوبُ وَالْمُشِبُّ : الشَّابُّ ، وَالْمُسِينُ ؛ ضِد ، وَصُرْتُ

الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ ، وَصُرْتُهُ : جَمَعْتَهُ وَضَمَمْتَهُ ؛ ضِد .

ويقال وَكَيْتُهُ وَجْهِي : اسْتَقْبَلْتُ ، وَوَلَّيْتُ عَنْهُ بِوَجْهِي : أَدْبَرْتُ ؛ ضِد ،

وَجَدَوْتُهُ : سَأَلْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ ؛ ضِد ، وَالْقَانِيعُ : السَّائِلُ ، وَالْقَنِيعُ : الرَّاظِي ،

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ ، وَالْقِنَاعَةُ : الرِّضَى ؛ ضِد .

ويقال وَرَعَتُهُ : كَفَفْتَهُ ، وَأَوْرَعَتُهُ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُعَلَّبُ :

الغَالِبُ وَالْمَغْلُوبُ ؛ ضِد ، وَالْمَفْرَعُ : الجِبَانُ وَالشُّجَاعُ ؛ ضِد ، وَنَاقَةُ زَعُومٍ :

(١) ينظر الأضداد للسجستاني ٩٦ والأضداد للصاغاني ٢٢٧ .

(٢) في ( ب ) الظاهرة ، وهو تصحيف .

سمينة ومهزولة ؛ ضد ، والسَّامِدُ بلغة طيء : الحزين وبلغة أهل اليمن : اللاهي  
اللاعب ، والمُطْرِقُ : المُغْمَى عليه والمَهْمُومُ ؛ ضد<sup>(١)</sup> .

ويقال يوم أَرْوَنَانُ وليفة أَرْوَنَانَةٌ في الشدة والرخاوة جميعاً ؛ ضد ،  
والسليم : السالم والملدوغ ؛ ضد .

ويقال أمر أَمَمٌ : صغير وعظيم ؛ ضد ، والمُفْرَحُ : الفرح المسرور وهو  
أيضاً المُثْقَلُ بالدين المَعْمُومُ ؛ ضد .

ويقال دَهْوَرٌ دَهْوَرَةٌ : لَقِمٌ وَسَلَحٌ ؛ ضد ، والرُّكُوبُ : ما يركب  
والرُّكُوبُ : الرَّاكِبُ ، مثل قتل وضروب وشروء ، والفَجُوعُ : الذي يَفْجَعُ  
وَيَفْجَعُ ؛ ضد ، والرُّجُورُ : التي لا تُحَلَبُ حتى تُزَجَرَ ، والرُّجُورُ : الزاجر ؛  
ضد ، والعَصُوبُ : التي لا تدر حتى تُعَصَبَ فخذها ، والعَصُوبُ : العاصب ؛  
ضد ، والدَّعُورُ : الفاعل والمفعول ؛ ضد ، والرَّغُوثُ : التي تُرْعَثُ أي يَرْعَثُهَا  
ولدها أي يَرِضِعُهَا ، والرَّغُوثُ : الذي<sup>(٢)</sup> يَرْعَثُ أي يَرِضِعُ ، والنَّهْوُزُ : التي لا  
تدر حتى يَنْهَزَ ضَرْعُهَا أي يُضْرَبُ ، والنَّهْوُزُ : التي تَنْهَزُ برأسها الرِّمَامَ ؛  
تَجْدِبُهُ ، والغَمُورُ : التي لا تدر حتى يُغَمَزَ ضَرْعُهَا ، والغَمُورُ : الفاعل ،  
وكذلك الضَّعُوثُ ، واللَّمُوسُ ، والعَرُوكُ ، والشُّكُوكُ ؛ كلهن في لَمَسِ السَّنَامِ أَيْ  
شحم أم لا والفاعل فعول أيضاً ، وكذلك الظُّئُورُ : التي تُعْطَفُ على وليد  
غيرها ، وِرْحُولٌ تصلح للرَّحْلِ ، وِرْعُومٌ : يِرْعَمُ الناسُ أنها سمينة ، ومَخُوضٌ

(١) لم أجد المُطْرِقَ من الأضداد .

(٢) في ( ب ) التي .

وماخض : ضربها المخاص ، واخلوج : اختلج عنها ولدّها ، وقرون : ثقرن بين  
محلّين ؛ كل هذا أضداد .

ويقال سِرّ كاتم ، مكنوم ، وأمر عارف : معروف ، ورجل آثم : ماثوم ،  
وماء دافق : مدفوق ، ووقع من خالق : أي من مخلوق وهو الجبل الذي لا  
نبات عليه ، وفي عيشة راضية أي مرضية ، وشجة مأمومة وآمة ، وفي  
القرآن (١) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتياً ، وما أنت بجازم أمر : أي  
محرزوم ، وما له مجلود : أي جلد ، وما له معقول : أي عقل ، وتطليقة  
بائنة : مبائة ، ولا عاصم اليوم من أمر الله : أي معصوم ، وراحلة : مرحولة ،  
وناصب : أي منصب ، ولا تجعل النار صائري : أي مصيري ، وسبيله خائف  
جديب : أي مخوف ، ولا زالت يمينك آسرة : أي مأشورة ؛ مقطوعة .  
وجبر الله مصابك : أي مصيبتك ، وقول زهير (٢) :

نوى مشمولة فمتى اللقاء

أي شاملة ؛ يجعلون الفاعل مفعولاً ، وثممت القوم ثماً : قتلتهم ،  
وتممتهم : فعلت بهم خيراً ، وثمأت الرجل : شدخت رأسه بالحجر ،  
وتمأته : أطعمته الزبد ، والبعل من النخل : ما سقته السماء ، والبعل : ما  
شرب بعروقه من الأرض ؛ ضد ، والبحتر : القصير والعظيم ؛ ضد .

(١) سورة مريم آية ٦١ .

(٢) ديوانه ٥٩ و صدر البيت : جرت سناً فقلت لها أجزري

ويقال عَزَّرْتُ الرجلَ تَعَزِيرًا : وَقَرَّئْتُهُ ، وَعَزَّرْتُهُ : أَدَّبْتُهُ ؛ ضد ،  
والشَّرَفُ : الارتفاع والانحدار ؛ ضد (١) .

ويقال أَهْنَفَ الرجلُ إِهْنَافًا : ضَحِكَ ضَحِكًا شديدًا ، وَأَهْنَفَ إِهْنَافًا :  
بكى ؛ ضد ، وَأُمُّ حَنُورٍ : النُّعْمَةُ والدَّاهِيَةُ ؛ ضد ، والبَسَلُ : الحلال والحرام ؛  
ضد ، وَرَجَوْتُ : من الرجاء هو نقيض اليأس ، وَرَجَوْتُ : خِفْتُ ؛ ضد ،  
وَخِفْتُ بمعنى رَجَوْتُ كما كانت رَجَوْتُ بمعنى خِفْتُ ؛ يقال أتيت فلاناً وما  
خِفْتُ أن ألقاه فلقيته .

والجُرْمُوزُ : الحوض الكبير ، والجُرْمُوزُ : البيت الصغير ؛ ضد ،  
والتَّهْيِئُ : الشُّجَاعُ ، والتَّهْيِئُ : المَنْهُوكُ بالمرض ، وقد نُهِكَ نَهَاكَةً :  
أَضْعَفَ ، ونُهِكَ نَهَاكَةً : قَوِيَ واشتدَّ ، واليَدِيُّ : الطَّوِيلُ اليَدِ ، واليَدِيُّ :  
النَّحْيُ الصغير .

ويقال رَعَعْنَا رِعًا : وَقَفَ ، والرَّبْعَةُ : السير الشديد ، والحَضَارُ :  
الحَضْرَةُ (٢) والْبَادِيَةُ ؛ ضد .

ويقال أَغَارَ فلانٌ على القومِ إِغَارَةً اجتاحتهم ، وَأَغَارَ إِلَيْهِمْ : أَتَاهُمْ  
لِيَنْصُرَهُمْ أو لِيَنْصُرُوهُ ؛ ضد ، والحِرْفَةُ : الاكْتِسَابُ والجِرْمَانُ ؛ ضد ، يُقَالُ  
حَرَفَ فلانٌ لأهْلِهِ واحْتَرَفَ : إِذَا اكْتَسَبَ ، والعُقُوقُ : الحَامِلُ والحَائِلُ التي لم

(١) ينظر الأضداد للصاغاني ٢٣٤ .

(٢) كذا في النسختين الحَضَارُ والحَضْرَةُ ، وفي الأضداد لابن الأنباري ٣٦٥ : الحضارة : من أهل  
الحضر .

تَحْمِيلٌ ؛ نادر من كلامهم ، والأَمِينُ : الْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمَنُ ؛ ضد ، والمَوْلى : الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ ؛ ضد ، والآدَمُ : الأسود والأبيض ؛ ضد ، وإنما يقال هذا في الطَّبَّاءِ خَاصَّةً ؛ لأنَّ الأَدَمَ : البيض منها ، وَيَعُدُّ بِمَعْنَى : قَبْلُ ، وَالْحَوْمَانَةُ : المكان السهل يُنْبِتُ العَرَفَجَ وهو أيضاً المكان الغليظ ؛ ضد ، والجميع الحَوَامِينُ ، والكَرِييُّ : المُكْتَرِي والمُكْتَرَى منه ؛ ضد ، وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ : المَمْلُوءُ والفَارِغُ ؛ ضد ، والتبوع : المُتَّبِعُ والمُتَّبَعُ ؛ ضد ، المَفَازَةُ : المَهْلِكَةُ والمَفَازَةُ أيضاً ؛ ضد ، .

ويقال رَوْتُهُ : ضَعْفُهُ وَقَوِيَّتُهُ ؛ ضد ، وفَرَيْتُ الأديم : شَقَقْتُهُ وَخَرَزْتُهُ ؛ ضد ، والشَّفُّ : الرِّبْحُ وَالْوَضِيعَةُ<sup>(١)</sup> ؛ ضد ، وَبَرَخَ الحَفَاءُ : ذهب وظهر ؛ ضد ، والدَّعْظَايَةُ<sup>(٢)</sup> : الرجل الطويل والقصير ؛ ضد ، والحَجَلُ : الفرح والنشاط والكسل عن طلب الرزق ؛ ضد ، والحُلُّ : السمين والمهزول ؛ ضد ، والرَّمَّةُ : السَّمْنُ والبَلَى ، وَأَرَمَ العظم : أَمَحَّ وَبَلَى ؛ ضد ، وَأَضَبَّ القوم إِضْبَاباً : تكلموا وسكنوا ؛ ضد ، وَأَفْرَطُتُهُ : قَدَّمْتُهُ وَأَخْرَجْتُهُ ؛ ضد ، والشَّجَاعَةُ : القوة ، والشَّجَعُ : الضَّعْفُ ؛ ضد ، وَأَمَعَنَ إِمْعَاناً : ذهب ، وَأَمَعَنَ بِحَقِّي : جاء به ؛ ضد ، والتَّعَشُّمُ : ركوب الحق والباطل ؛ ضد ، وَرَسَسْتُ للصلاح والفساد جميعاً ؛ ضد ، وقوله عز وجل<sup>(٣)</sup> : ﴿ بَطَّأْتُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ ﴾

(١) في الأضداد لابن الأنباري ١٦٦ الزيادة والتقصان .

(٢) في ( ب ) الدعكاية . وينظر الأضداد لابن الأنباري ١٩٩ .

(٣) سورة الرحمن آية ٥٤ .

أي ظواهرها ، وبيضة البلد : في المدح والذم<sup>(١)</sup> ، والنحاحة : السخاء والبخل ؛  
 ضد ، وهوى : صعد ونزل ؛ ضد ، وأردأته : أعنته ، وأرديته : أهلكته  
 والمصدر منهما الإرداء ؛ ضد ، وقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ ﴾ أي  
 تتدّمون ويقال تلذذون ؛ ضد .

ويقال زناً<sup>(٣)</sup> في الجبل : صعد ، وزناً : لصق بالأرض ، وناقاة حافل :  
 كثر لبنها وقل ؛ ضد ، وسهم مصرد : مصيب ومخطيء ؛ ضد ، والأون :  
 الرفق والدعة والإعياء والتعب ؛ ضد ، وسبد شعرة : حلقه وطوله ؛ ضد ،  
 وطم شعرة : حلقه ووفره ؛ ضد ، والزبية : ما ارتفع من الأرض ، والزبية :  
 الحفرة تحفر للأسد ليقع فيها ، والحزور : البالغ أشده ، والحزور : الصغير  
 الضعيف ؛ ضد ، والثلة : الكثير من الغنم والقليل ؛ ضد .

ويقال فاد الرجل : مات ، وفاد : اختال في مشيته ، والطرطبة بالغنم :  
 دعاؤها إليك وزجرها ؛ ضد .

ويقال راغ إليهم وراغ عنهم ، وغرضت إليك وغرضت منك : قلت ،  
 وشفحت القوم شفحاً : سقيتهم ، وشفحتهم : إذا سألك فرددتهم ؛ ضد .  
 ويقال رجلت بهم : ربطته برجله ، وأرجلته : أرسلته يرعى مع أمه ،

(١) بيضة البلد : واحده مدحاً وذمماً .

(٢) سورة الواقعة آية ٦٥ .

(٣) في ( ب ) جنأ . وينظر أضداد ابن الأنباري ٢٧٢ .



وَحَطَطْنَا فِي طَعَامِ فُلَانٍ : أَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا وَكَثِيرًا ؛ ضِد ، وَالْجُدُّ الْبَعْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَالْكَثِيرَةُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ رَهَسَمَ الْخَيْرَ رَهْسَمَهُ وَرَهْمَسَهُ رَهْمَسَةً وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ بِطَرْفٍ وَلَا يَفْصَحُ بِجَمِيعِهِ وَهُوَ أَيْضًا السَّرَارُ ؛ ضِد ، وَالْبَلَاءُ : الْإِبْتِلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ؛ ضِد ، وَالْعَافِي : الدَّارِسُ ، وَالشَّعْرُ الْعَافِي : الْكَثِيرُ ؛ ضِد ، وَعَكْمٌ : كَرٌّ وَانْتِظَرٌ ؛ ضِد . وَفَنَاتُ الْمَاءِ فَنَاءً : بَرَدَتْهُ وَسَخَّتُهُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ لِفُلَانٍ كَابِي الزَّيْدِ : أَي عَظِيمِهِ مَتَفَخَهُ ، وَكَبَا الزَّيْدُ فَهُوَ كَابٌ<sup>(١)</sup> ؛ إِذَا لَمْ يُوْرِ نَارًا ؛ ضِد .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَوْهَاءٌ : حَسَنَةٌ وَقَبِيحَةٌ ، وَالْمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيْقَةٌ وَيُقَالُ وَاضِحَةٌ بَيْنَةٌ ؛ ضِد ، وَالْمُقَوَّرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ فِي لُغَةِ بَنِي هِلَالٍ : الضَّخْمُ السَّمِينُ ؛ ضِد ، وَالْمَلْسُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ السَّهْلُ السَّرِيعُ ؛ ضِد ، وَالْوَامِقُ : الْمُحِبُّ وَالْمَحْبُوبُ ؛ ضِد ، وَالتَّفِيلُ : التَّنُّنُ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، وَالذَّفْرُ : التَّنُّنُ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، .

وَيُقَالُ تَنَحَّيْتُ : تَبَاعَدْتُ وَاعْتَمَدْتُ ؛ ضِد ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ يَذْكَرُ نَاقَتَهُ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ مَنَحْرَهَا كَيْسٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنَحَّى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ  
تَنَحَّى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ .

(١) فِي الْقَامُوسِ ( كَبَا ) : كَابِي الرَّمَادِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ عَلْقَمَةِ الْفَحْلِ .

## بَابُ الْقَلْبِ

يقال أَنْبَضْتُ القوسَ وَأَنْضَبْتُهَا : إذا جَذَبْتَ وترها لِتُصَوِّتَ ، ويقال دَقَمْتُ فاهَ دَقْمًا وَدَمَقْتُهُ دَمَقًا : كسرتُ أسنانه ، ويقال أَحَجَمْتُ عن الأمرِ إِحْجَامًا وَأَجْحَمْتُ إِجْحَامًا : تأخرت ، ويقال طَمَسَ الطَّرِيقُ وَطَسَمَ : إذا دَرَسَ ، ويقال قَاعَ الفحل على الناقة يُقَوِّعُ قَوِّعًا وَقَعًا يَقْعُو قُوعًا : إذا ضربها ، ويقال حَمَتَ يومنا وَمَحَتَ : إذا اشتد حره وهو يقوم حَمَّتْ وَمَحَّتْ ، ويقال اضمَحَلَّ الشيءَ وَاَمْضَحَلَّ : إذا ذهب ، ويقال شَفَنْتُ إلى الشيءِ شُفُونًا وَشَفَنْتُ إليه شُفُونًا : نظرت إليه ، ويقال صَعَقَ الرجلَ وَصَقَعَ من الصَّقَعِ وهو الصوت ، وهي الصَّاعِقَةُ والجميع الصَّوَاقِقُ ، والصَّاقِعَةُ والجميع الصَّوَاقِعُ .

ويقال عَقَابٌ عَقْنِبَاءٌ وَعَبْنَقَاءٌ وَبَعْنَقَاءٌ : ذات المَحَالِبِ ، ويقال سميت بذلك للبياض الذي في جناحيها ومنه قيل : حَمَامَةٌ عَقَبٌ ، ويقال ما أُطِيبَهُ وَأَيْطَبَهُ ، والبِطِيبُخُ والطَّبِيبُخُ ويقال أَشْفَى على الشيءِ إِشْفَاءً وَأَشَافَ إِشَافَةً : أَشْرَفَ عليه ، ويقال اعْتَمَمَ الشَّيْءَ واعْتَمَاهُ : إذا اختاره ، واعْتَقَ واعْتَقَى : إذا حبس الشيءَ ، ويقال بَتَلْتُ الشيءَ بَتْلًا وَبَلَّتُهُ بَلْتًا : قطعته ، ويقال هَجَّهَجْتُ بالسَّبْعِ هَجَّهَجَةً وَجَهَّهَجْتُ به جَهَّهَجَةً : إذا صرحت به وَزَجَّرْتُهُ ، وَجَجَّجْتُ عن الأمرِ وَجَجَّجْتُ : إذا كففت عنه ، ويقال فَتَلْتُ الشيءَ وَفَتَّتُهُ ، وبه سُمِّيَتِ العَصِيدَةُ اللَّفِيَّتَةُ ؛ لأنها تُفْتَلُ وتُلَوَّى .

ويقال شَأْنِي الأمرِ وشَأْنِي : إذا حَزَنَكَ ، ويقال رَأَيْ وَرَأَيْتُ ، وَجَدَبَ وَجَبَدَ ، وَثَبَّتَ اللَّحْمُ وَثَبَّتْ : إذا أَثْنَنَ ، وكذلك حَزِنَ وَحَنِزَ ، ويقال فَطَسَ

الرجل وطَفَسَ : إذا مات ، والدَّمَقْسُ والمِدْقَسُ : القَرُّ ، ويقال الفَجِحُ والحَفِثُ للذي يكون مع الكَرِشِ ، ويقال شُفَارِيَّةٌ وشُرَافِيَّةٌ : طويلة عريضة ، ورجل دِرْعَمٌ ودِعْرَمٌ : رَدِيءٌ بَدِيءٌ ، وامرأةٌ دِنْفِسٌ ودِفْنِسٌ : حمقاء .

ويقال رجلٌ أَغْرُلٌ وَأَرْغُلٌ لِلأَقْلَفِ ، ويقال تَرَحَّزَحَتْ عن الأمرِ وَتَحَزَّحَتْ ، ويقال الفُرْصَةُ والرَّفْصَةُ للنوبة تكون للقوم يتتابونها على الماء ، والفَرَضُ والرَّفْضُ : الرِّزْقُ ، ويقال ابن دَائِئَاءٍ وَثَأْدَاءٍ : يعني الأمة ، ويقال إنه لذو حَنَبَاتٍ وَحَبَنَاتٍ وهو الذي يَصْلُحُ مرةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى ، ويقال اسْتَدَمَى الرجل غريمه واسْتَدَامَهُ : رفق به ، ويقال اتَّقَى الشيء واتَّقَاهُ من التَّقَاةِ ، ويقال من التِّيْقَةِ .

ويقال جاءت الخيل شَوَاعِي وشَوَائِعَ : أي مُتَفَرِّقَةً ، والشَّاكِي : في السلاح ، والشَائِكُ من الشَّوْكَةِ : وهي جُمْلَةُ السِّلَاحِ .

ويقال هُوَ لَاتٍ به ولَأَيْتُ : أي يَدُورُ حَوْلَهُ ، ويقال رجل هَاعٌ لَاعٌ وهَائِعٌ لَائِعٌ : وهو الجزوع ، وجرف هَائِرٌ وهَارٍ : مُتَهَدِّمٌ ، وعاقني عن ذلك عَائِقٌ وَعَاقٍ ، وقد عَاقَهُ وَعَقَاهُ ، واعتَقَاهُ واعتَقَاهُ ، وهو الصُّبْرُ والبُصْرُ : يعني الجَانِبَ والحَرْفَ من كل شيء .

ويقال بئر عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ ، ويقال شَبْرَقْتُ الشيءَ وشَرِبْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، والقَاهُ والأَقَةُ : الطَّاعَةُ ، ويقال عَاثٌ فهو عَائِثٌ وَعَعَى فهو عَاثٌ : أفسد ، ويقال آنَ فهو آئِنٌ ، وَأَنَى فهو آنٍ : حان ، ويقال أَدَارْتُهُ إِذَارًا وَأَدْرَأْتُهُ إِذْرَاءً : أغضبه ، ويقال دَارَيْتُهُ ورَادَيْتُهُ بمعنى ، ويقال عَمَّجَ في السيرِ وَمَعَجَ : إذا أخذ

يميناً وشمالاً يعترض من النشاط ، وغَذَمَرْتُ الشيءَ غَذَمَرَةً وغَذَرَمْتُهُ غَذَرَمَةً : إذا بَعَثَهُ جُزَافاً .

ويقال اسْتَنَاعَ واستَنْعَى : إذا تَقَدَّمَ ، ويقال عَطَفَ .

ويقال قَلَقْتُ الشيءَ قَلَقَةً ولَقَلَقْتُهُ لَقَلَقَةً ، ويقال خَجَجَجَ الرجلَ وَجَحَجَجَ : إذا لم يُبَدِّ ما في نفسه ، ويقال به جُفَاخٌ وَجُخَافٌ ، وَجَحَفٌ وَجَفَفٌ : أي كبر .

ويقال حَدَسْتُ الناقةَ حَدْساً وسَدَحْتُهَا سَدْحاً : أَنْحَتُهَا ، وسَدَحْتُ الرجلَ وَحَدَسْتُهُ : صَرَعْتُهُ فهو مَحْدُوسٌ وَمَسْدُوحٌ .

ويقال للنارِ حَدَمَةٌ وَحَمَدَةٌ وهو صوت التهاها ، والدَّهَارِيسُ والدَّرَاهِيسُ : الدَّوَاهِي واحدها دِهْرِيْسٌ ، ودِرْهَيْسٌ ، ودلو سَحْبِلٌ وَسَبْحَلٌ : ضخم ، والدلو تذكر وتؤنث .

ويقال للدئب : الشَّيْمَذَانُ والشَّيْدَمَانُ ، والصَّاءَةُ والصَّاءَةُ : الماء الذي يكون على رأس الولد ، والعَصْرَانُ والصَّرْعَانُ : العَدَاةُ والعَشْيُ ، والمُصَامِصُ والصَّمَامِصُ : النشيط الشديد ، وَجَاضَ وَضَاجَ : عَدَلَ ، وَضَبَ الماءَ وَبَضَّ : سال .

ويقال ضَفَعَ ضَفْعاً وَفَضَعَ فَضْعاً : جَعَسَ ، ويقال طَحَرْتُهُ طَحَرّاً وَطَرَحْتُهُ طَرِحاً : مثل رَجَرْتُهُ ، ويقال بَقِيَ في الحوضِ طَمَلَةٌ وَمَطَلَةٌ للشيءِ اليسير الكَدِيرِ من الماءِ ، ويقال ما بالدار طُورِيٌّ وَطُورِيٌّ : أي ما بها أحد ، والنَّبْزُ والنَّبْزُ : اللَّقْبُ<sup>(١)</sup> ، والعَنْظَلَةُ والنَّعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ .

(١) في ( ب ) اللهب ، ولم أتبين قراءتها في ( أ ) وينظر التاج ( نرب ، ونيز ) .

ويقال أتنا على تَفَفَةٍ ذلك وَتَفَفَةٍ ذلك : أي في وقته ، والفَعَا وَالْعَفَا : قَشْرٌ غليظ يكون على البُسْرَةِ ، ويقال إني لأجد فَوْعَةَ الطَّيْبِ وَفَعْوَةَ الطَّيْبِ : إذا سدت خياشيمك ويقال امرأة قَنِيتَ بَيْنَةَ الْقَنَائَةِ وَقَتِينَ بَيْنَةَ الْقَتَائَةِ وهي القليلة الطَّعْمِ ، وَالْقَعْضَمُ وَالْقَضَعَمُ : المُسْنُ الذاهب الأسنان ، وَقَطْرُبُوسٌ وَقَطْرُبُوسٌ<sup>(١)</sup> : من صِفَةِ الحَيَّةِ ، ويقال ماء قُعَاعٌ وَعُقَاقٌ ، ويقال رجل قُلُقُلٌ وقُلُقُلٌ : خفيف سريع التَّقَلُّقِ ، من قوله قَلَقْتُهُ ولَقَلَقْتُهُ : أي حَرَكْتُهُ ، وَالْحَضِيْعَةُ وَالْحَيْضَعَةُ : معركة القتال والتفاف الأصوات في الحرب ؛ لأن الأقران يَخْضَعُ بعضهم لبعض<sup>(٢)</sup> ، ويقال هو غبار المعركة ، والرُّكْحُ وَالْكُرْحُ<sup>(٣)</sup> : ناحية الجبل المشرفة على الهواء والجميع أَرْكَاحٌ وَأَكْرَاحٌ ، وَالْكِلْحِمُ وَالْكِلْمَحُ : التراب .

ويقال مُلْكٌ كَيْحَمٌ وَكَيْمَحٌ وهو من رَفَعِ الرَّأْسِ كِبْرًا وقد أَكْمَحَ الرجلُ إِكْمَاحًا : إذا فعل ذلك ، وَاللُّجْحُ وَاللُّجْحُ : كَيْفَةُ العَيْنِ وَوَقْبَهَا وَالْجَمِيعُ الْحَاجُّ وَالْجَاحُ ، وماء سُدْمٌ وَدُسْمٌ<sup>(٤)</sup> : مُنْدَفِقٌ وَجَمْعُهُ أَسْدَامٌ وَالْمَشْدُوهُ وَالْمَدْهُوشُ واحد ، ويقال هو المشغول والاسم الشُّدَّةُ ، وَالْمُعْلَهْزُ وَالْمُعْزَهْلُ : الحسن

(١) في التاج ( قوطبوس ) : اسم للدهاية وبالكسر : الناقة العظيمة الشديدة ولم يرد فيه أنها صفة

للحية ، وفي ( قوطبوس ) : الشديدة الضرب من العقارب .

(٢) في التاج ( خضع ) عن كراع .

(٣) ينظر المجرى لكراع ( رك ) .

(٤) لم أجد في التاج في ( دسم ) أن الدسم : الماء المندفق .

الغذاء ، ويقال للعمامة : المِقطعة<sup>(١)</sup> والمِقططة ، ويقال رجل مِكمَاك كِمَمَاك : غليظ اللحم كثيره ، ويقال نَأَتْ نَيْتاً وَأَنْتَ أُنَيْتاً : مثل الأَينين ، والحَوَاةُ والوَحَاةُ : الصوت ، ويقال زَوَزَى وَوَزَوَزَ : إذا مشى فقارب خطوه في تحريك جسده ، « و »<sup>(٢)</sup> نَفْسٌ نَهَاةٌ وَنَاهَةٌ : تنتهي عن الشيء ، والهَجْرَعُ والهَرْجَعُ : من صفات الكلاب السُّلُوقِيَّةِ الخِفَافِ .

### بَابُ الْإِتْبَاعِ<sup>(٣)</sup>

يقال عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ ، وَجُوعاً لَهُ وَنُوعاً ، وَجُوداً وَحُوساً<sup>(٤)</sup> ، وَفَقِيرٌ وَفَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَعَيْبٌ شَيْبٌ وَشَوِيٌّ ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ ، وَجَاءَ بِالْعَيِّْ وَالشَّيِّ .

ويقال أَحْمَقُ مَائِقٌ وَدَائِقٌ ، وَقَدْ مَاقَ مُوْوقاً وَمُوْوقَةً ، وَدَاقَ دُوْوقاً وَدُوْوقَةً ، وَأَحْمَقُ فَاقٌ وَتَائِقٌ وَدَائِقٌ وَضَاجِعٌ وَمَاصِلٌ ؛ كَلَهُ اتْبَاعٌ .  
وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ ، وَقُبِحَ لَهُ وَشُقِحَ ، وَقَبِحَ لَهُ وَشُقِحَ ، وَكَثِيرٌ يَثِيرٌ وَيَذِيرٌ وَبَجِيرٌ ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وَحَارٌّ يَارٌّ وَجَارٌّ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَقَسَنٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس وشرحه ( قعط ) : المقطعة كمكنسة .

(٢) في النسختين بدون واو العطف ، وزدنا الواو لتجري الكلمة على نسق ما قبلها .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٣٥٨ — ٣٦٠ والمخصص ٢٨/١٤ .

(٤) ينظر الإنباع والمزاوجة ٥٤ .

وَقَلِيلٌ شَقْنٌ بَيْنَ الشُّقُونَةِ ، وَوَنَحٌ بَيْنَ الْوُتُوْحَةِ وَوَعْرٌ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَقَدْ  
قَلَّتْ عَطِيَّتُهُ وَشَقُنْتُ ، وَأَقْلَلْتُهَا وَأَشَقَقْتُهَا ، وَأَوْتَحْتُهَا ، وَأَوْعَرْتُهَا .

ويقال لا بَارَكَ اللهُ فيها ولا تَارَكَ ولا ذَارَكَ ، ولا ذَرَيْتَ ولا ائْتَلَيْتَ ولا  
أَلَيْتَ .

ويقال هو ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَمُضِيْعٌ مُسِيْعٌ ، وَضَالٌّ تَالٌ ، وَجَاءَ بِالضَّلَالَةِ  
وَالتَّلَالَةِ .

ويقال نَكَدًا وَجَحْدًا معناه : بُعْدًا له ، ويقال بُعْدًا له وَسُحْقًا ، وَبِعِيدٌ  
سَحِيْقٌ .

ويقال هو حَزِيْنٌ وَزِيْنٌ ، وَأَسْوَانٌ أَثْوَانٌ : أي حزين أيضاً .  
ويقال هو سَلِيْحٌ مَلِيْحٌ : لا طعم له ، وما له ثَلٌّ وَغُلٌّ : يَدْعُو عليه .  
ويقال حَضِيْتِ الْمَرْأَةَ عند زوجها وَبِظِيْتِ ، وما لَاقَتْ عنده ولا عَاقَتْ :  
إذا لم تلتصق بقلبه .

ويقال مَلِيْحٌ قَرِيْحٌ ، وَخَاسِرٌ دَابِرٌ وَدَامِرٌ ، وَبَائِرٌ حَائِرٌ ، وَمَكَانٌ عَمِيْرٌ  
بَجِيْرٌ : من العمارة ، وَرَجُلٌ حَاذِقٌ بَاذِقٌ ، وَفُلَانٌ يَحْفُنَا وَيُرْفُنَا : أي يعطينا  
وَيَمِيْرُنَا ، وَشَيْءٌ نَافَةٌ نَافَةٌ : أي حقير ، وَشَحِيْحٌ نَحِيْحٌ وَأَنِيْحٌ ، وَسَهْدٌ مَهْدٌ :  
أي حسن ، وما به حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ : أي ما يتحرك ، وَرُطْبٌ سَقْرٌ مَقْرٌ : أي  
ما له سَقْرٌ وهو عسله ، وَرَجُلٌ شَقْفٌ لَقْفٌ : أي فَهْمٌ ، وما له حُمٌّ وَلَا رُمٌّ ،  
وَحَمٌّ وَرَمٌّ : أي ما له شيء ، وما له سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ كَذَلِكَ ، وَجَاءَ بِالْمَالِ مِنْ  
حَسَبِهِ وَبَسَهُ ، وَمِنْ حَسَبِهِ وَعَسَهُ ، وَجَسَهُ وَبَسَهُ .

ويقال ذهب تَمِيمٌ فلا تُسْهَى ولا تُنْهَى ويقال ولا تُنْعَى : أي لا تذكر .  
 ويقال هو أَشْرٌ أَفْرٌ ، وَأَشْرَانُ أَفْرَانُ ، وَهَذِرٌ مَذِرٌ وَبَذِرٌ ، وَعَيْنٌ حَذْرَةٌ  
 بَدْرَةٌ : عظيمة ، وطعامٌ سَيْعٌ لَيْعٌ : أي يسوغ في الحلق ، ورجلٌ نَادِمٌ سَادِمٌ ،  
 وَنَدْمَانٌ سَدْمَانٌ ، وَحِلٌّ بِلٌّ : إتباعٌ ويقال بِلٌّ : مُبَاحٌ ، ويقال : شِفَاءٌ .  
 وما له عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ ؛ إتباعٌ : أي ليس له شيء ، وقالوا العَافِطَةُ  
 الضَّائِنَةُ تَعْفُطُ ؛ والنَّافِطَةُ : العَنْزُ تَسْعَلُ فَتَنْفِطُ أي يَنْتَثِرُ من أنفها شيء .  
 ويقال ضَيْبٌ بَيْبٌ ؛ إتباعٌ وهو النحيف الجسم ، وقد ضُوِّلَ ضَالَّةً وَبُوِّلَ  
 بَالَةً ، وفرسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ : أي جواد ، ويقال هو الطويل القَصَبِ ورجلٌ قِشْبٌ  
 حِشْبٌ : لا خير فيه .

### بَابُ مَا دَخَلَ مِنْ لُغَاتِ الْعَجَمِ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ (١)

قوله عز وجل (٢) : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ أصله بالفارسية :  
 « سَنَكُ كِلٌّ » : أي حَجَرٌ طِينٌ .

ويقال للقافلة وللعظم الكتيبة : القَيْرَوَانُ وأصله بالفارسية كَارَوَانُ ،  
 ويقال للقصير : كوتِيٌّ وأصله كُوْتَةٌ ، والفُرَانِقُ (٣) ؛ أصله بِرَوَانَةٌ بين الباء  
 والفاء ، والكِرْدُ : العنق ؛ أصله كَرْدَنُ (٤) ، والبَالَةُ : الجراب ؛ أصله بَالَةٌ وَيَيْلَةٌ

(١) ينظر المخصص ٣٩/١٤ وما بعدها والمعرب للجواليقي وشفاء الغليل .

(٢) سورة الفيل آية ٤ .

(٣) الفرائق : الأسد .

(٤) كردن بالكاف ( هكذا رسمها بالفارسية ) وليست بالكاف الخالصة .



بتفخيم الباء ، والبَالِعَاءُ : الأكارع ؛ أصلها بَايَهَا ، وَالْيَلْمَقُ : القَبَاءُ ؛ أصله يَلْمَهُ ، وَالرَّزْدَقُ : الصَّفُّ ، أصله رَزْدَهُ ، وَالْمَوْرَجُ : الحُفُّ ؛ أصله مَوْزَهُ ، وَالنَّامِحُ : الكِتَابُ ؛ أصله نَامَهُ ، وَالْبَرْقُ : الحمل ؛ أصله بَرَهُ ، وَالْإِسْتَبْرَقُ : أصله اسْتَبْرَهُ ، وَالذِّيَّاجُ ؛ أصله دِيَّاهُ ، وَالسَّرْقُ : الحرير ؛ أصله سَرَهُ ، وَالذِّيَّوَانُ ؛ أصله دِيَّوَانُهُ ، وَالْمُهْرَقُ : الصحيفة ، أصله مُهْرَهُ ، وَالْمُقْمَجَرُ<sup>(١)</sup> : الْقَوَاسُ ، أصله كَمَاكَرَ ، وَالْقُرْدُمَانِيُّ ؛ أصله كُرْدُمَانْدُ ؛ معناه عَمَلٌ وَيَقِي وهو سلاح كانت الأكَاسِرَةُ تُدْخِرُهُ فِي خَزَائِنِهَا ، وَالْفَصَافِصُ ؛ واحدها فَصْفِصَةٌ وهي الرُّطْبَةُ وهي علف أهل العراق وهي بالفارسية إِسْبِسْتُ ، وَالطَّاجِنُ ؛ أصله تَاجِنُ ، وَالطَّابِقُ : تَابَهُ ، وَالطَّايَةُ : السطح ، أصله تَايَهُ ، وَالذِّيَابُودُ<sup>(٢)</sup> : ثوب ينسج بِنِيرَيْنِ ؛ أصله دُوْبُودُ : اثْنَيْنِ نِيرُ .

ويقال لِلْحَصِيرِ : الْبَارِيَّةُ وَالْبَارِيُّ وَالْبُورِيُّ ؛ أصله بُورِيَا ، وَالْمُسْتَقَّةُ : جَبَّةٌ فراءٌ طويلة الْكَمَيْنِ ، أصله مُشْتَهُ ، وَالْبِرَازِيْقُ<sup>(٣)</sup> : الجماعات واحدها بِرَزِينٌ ، أصله بِرَزَهُ ، وَالطَّارِجُ : الخالص من كل شيء ؛ أصله تَارَهُ ، وَالْبُوصِيُّ : الزُّورُقُ ؛ أصله بُوزِي ، وَالْبِرْدُجُ : السَّبِيُّ ؛ أصله بَرْدَهُ ، وَالسَّفَاسِقُ : الطَّرَائِقُ التي فِي مَثْنِ السَّيْفِ ، أصله شِفْشَهُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَوْرَتُقُ : الموضع الذي يأكل فيه

(١) في المغرب للجوالقي ٣٠١ مقمجر وقمنجر ، وفي شفاء الغليل ٢١٢ مقنجر عن ابن قتيبة ، وذكر أن في « غريب كراع قمنجر » .

(٢) في المغرب ١٨٧ دبوود : وينظر الغريب المصنف ، وشفاء الغليل ٩٥ .

(٣) في ( ب ) البرازين . وينظر القاموس ( برزق ) .

(٤) في ( ب ) شفشفه .

الملك ويشرب ؛ أصله حُرْنَقَاهُ بين القاف والكاف ، والقَوْشُ : الصغير ؛ أصله كَوْشَكَ ، والزَّرْجُونُ : الكَرْمُ ؛ أصله زَرَكُونُ أي لَوْنُ الذَّهَبِ ، وَزَرَ عندهم هو الذهب ، والطَّبْرَيْنُ ؛ أصله تَبْرَيْنُ ؛ لأن تَبَرَ : الفَأْسُ وَزَيْنُ : السَّرْجُ .

وطَبْرَسْتَانُ ؛ أصله تَبْرَاسْتَانُ تَفْسِيرُهُ : مَوْضِعُ الفَأْسِ ؛ لأن الموضع كان كثير الشجر فَقَطَعَ بالفَأْسِ وَبُنِيَتْ فيه المدينة ، والجُدَادُ<sup>(١)</sup> : الخيوط المعقدة ، الأصل بالنبطية كُدَادُ<sup>(١)</sup> . وقول الأعشى<sup>(٢)</sup> .

### رَجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا<sup>(٣)</sup>

يعني الأَكْسِيَّةَ ؛ أصله بالنَّبْطِيَّةِ : جُودِيَا ، والمُحَرَّرُوقُ : المَسْجُونُ الْمُضَيِّقُ عليه ؛ أصله هُرْزُوقِي ، والصِّيْقُ : الرِّيحُ بالغبار ، أصله زَيْقَا ، والقَرْمُدُ : الآجُرُ ؛ أصله بالرومية قَرْمِيدِي ، والإقْلِيدُ : المِفْتَاحُ ؛ أصله إِقْلِيدُو<sup>(٤)</sup> ، وإقْلِيدَسُ ، والقُسْطَاسُ : الميزان ، أصله كِسْتَاسُ ، والقُمَّمُ بالرومية : كُمَّمُ ، وكذلك الطَّسْتُ ، والتَّوْرُ<sup>(٥)</sup> ، والهَؤُونُ ، والتَّرْيَاقُ ؛ كله عَجَجِي .

(١) في ( ب ) والجراد ، وكراد .

(٢) البيت في ديوانه ٥٩ وأدب الكاتب ٣٨٧ وصدرة : وبيداء تحسب آرامها .

(٣) رواية الديوان : أجلادها بدلاً من أجيادها .

(٤) كذا في النسختين بالواو بعد الدال وفي ( ب ) : اقليدوا ، بألف بعد الواو ، ولم أجد لها وجهاً

في كتب العرب التي رجعت إليها .

(٥) التور : إناء معروف . وينظر العرب ١٣٤ .

وَمُوسَى : اسم النبي ﷺ ؛ أصله مُوشَى بِنَبْطِيَّةِ مِصْر ؛ تفسيره : مَاءٌ وَخَشَبٌ ؛ لأنه وجد في تابوتِ على وجه الماء .

وعِيسَى بالعبرانية : إيشُوا ، والمسيح : مَشِيحًا وتفسيره : الأمين ، وإسماعيل : إِشْمَاوِيل<sup>(١)</sup> ، واليَمُّ : البحر ؛ أصله يَمًا ، والطُورُ : الجبل ؛ أصله طُورَى ، والبرسَامُ أصله : بَرَّ سَام ، وتفسيره : ابن الموت أي أنه لا يعيش ، وافقت العجم العرب على السَّام أنه الموت ، وكذلك قول الفرس للعود الذي تخلط به القدر : رِيْقُ شَابٍ أي القدر تُخَلَطُ وشَابٌ عند العرب : خَلَطَ ، وقولهم لا أدري أَيُّ البرُسَاءِ هو أي أي الناس هو ؛ هو أيضاً عبراني ؛ لأن بَرَّ : هو الابن ، ونَسَا : هو الإنسان ، ومِكْيَالٌ يقال له الفَلْجُ والفَالِجُ ؛ أصله بَالَعًا ، والدَّاءُ الذي يُدْعَى الفَالِجُ أصله فَلَجًا يعني الشَّقُّ يعني أنه يأخذ في الشَّقِّ ، وزعموا أن المِشْكَاةَ وهي الكُوَّةُ التي ليست بِنَافِذَةٍ يُجْعَلُ فيها السراج بالحَبَشِيَّةِ ، وأن قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ هِيَ لَكَ ﴾ بِالْحُورَانِيَّةِ : أَقْبَلُ ، والفَيْشَنْجَاةُ<sup>(٣)</sup> : رئيس المجلس ؛ أصله بالفارسية ، بَيْشَكَاهُ ، والفِسْكَالُ : آخر خيل الحَلَبِيَّةِ ؛ أصله بُشْكَالُ ، والقَفْشَلِيلُ : المِعْرَفَةُ ؛ أصله قَفْشَلَانٌ بين الشين والجيم ، والدَّدَسْتُ : المكان الواسع المستوى ، وِدْرَهَمٌ قَسِيٌّ : أَصْلُهُ قَاسٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) في ( ب ) إسمويل ، وينظر المعرب ٥٥ .

(٢) سورة يوسف آية ٢٣ ، وقراءة كسر الهاء لنافع وابن عامر . وينظر الإقناع ٦٧٠/٢ .

(٣) لم أجد لها في المعرب للجواليقي ، ولا في شفاء الغليل للخفاجي .

(٤) ينظر المعرب للجواليقي ٣٠٥ تعليق المحقق على الكلمة .

## بَابُ مَا يَجُوزُ اثْبَاتُهُ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ حُرُوفِ الصِّفَاتِ (١)

يقال جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ عِنْدِ الْقَوْمِ ، وَشَعَبْتُ عَلَيْهِمْ وَشَعَبْتُهُمْ ،  
 وَشَبَعْتُ خُبْرًا وَلَحْمًا وَمِنْ خُبَيْرٍ وَلَحِيمٍ ، وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبْنَا وَمِنْ مَاءٍ وَلَبْنٍ ، وَرُحْتُ  
 الْقَوْمَ وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ وَلَمَعْرُوفِهِمْ ، وَنَأَيْتُهُمْ وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ ،  
 وَحَلَلْتُهُمْ وَحَلَلْتُ بِهِمْ ، وَنَزَلْتُهُمْ وَنَزَلْتُ بِهِمْ وَأَمَلَلْتُهُمْ وَأَمَلَلْتُ عَلَيْهِمْ ؛ مِنْ  
 الْمَلَالَةِ ، وَنِعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَنِعِمَكَ عَيْنًا ، وَطَرِحْتُ الشَّيْءَ وَطَرِحْتُ بِهِ ، وَمَدَدْتُهُ  
 وَمَدَدْتُ بِهِ ، وَأَثَمَنْتُ الرَّجُلَ مَتَاعَهُ وَأَثَمَنْتُ لَهُ ، وَنَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ ،  
 وَكَلَّمْتُهُ وَكَلَّمْتُ لَهُ ، وَوَزَنْتُهُ وَوَزَنْتُ لَهُ ، وَشَيَّبَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَأَشَابَ  
 رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَجَرَزْتُ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَبِئْتُ الْقَوْمَ وَبِئْتُ بِهِمْ ، وَحُقَّ فَلَانٌ أَنْ  
 يَفْعَلَ ذَلِكَ وَحُقَّ لَهُ ، وَظَفَرْتُ بِالرَّجْلِ وَظَفَرْتُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

كَأَنِّي إِذْ أَسْعَى لِأَظْفَرَ طَائِرًا      مِنْ الرُّقْشِ فِي جَوْ السَّمَاءِ يَطِيرُ  
 فَتَى يَتَلَهَّى بِالْمُنَى فِي حَلَايِهِ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

(١) ينظر المخصص ٧٤/١٤ وما بعدها .

(٢) في النسختين : « ظفرت له » والمثبت من أدب الكاتب ٤٢٠ وهو الصواب بدليل الشاهد الذي أورده المصنف ( لأظفر طائراً ) .

(٣) البيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٦٢/١ ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني : وهن وإن حَسَنَتْهُنَّ غُرُورٌ .

## بَابُ دُخُولِ بَعْضِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضِ (١)

من ذلك « في » قد تكون بمعنى « إلى » قال الله عز وجل (٢) : ﴿ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أي إلى أفواههم (٣) .

وتكون « في » مكان « على » يقال : الخاتم في إصبعي أي على إصبعي والحُفُّ في رِجْلِي ، وفي القرآن (٤) : ﴿ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ ﴾ (٥) وقال الشاعر (٦) :  
وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَحْلَةٍ فَلَا عَطِشَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
وقال عنترة (٧) :

بَطَّلَ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

أي على سَرْحَةٍ من طولها .

وتكون « في » مكان « الباء » . قال زَيْدُ الْحَيْلِ (٨) :

(١) ينظر المخصص ٦٤/١٤ وما بعدها .

(٢) سورة إبراهيم آية ٩ .

(٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٤٥/٩ .

(٤) سورة طه آية ٧١ .

(٥) ينظر تفسير القرطبي ٢٢٤/١١ .

(٦) هو سويد بن أبي كاهل كما في الأزهية ٢٦٨ ، وقد ورد البيت في أدب الكاتب ٣٩٤ والمخصص ٦٤/١٤ ووصف المباني ٣٨٩ .

(٧) ديوانه ٢٧ وأدب الكاتب ٤٠٠ والاعتضاب ٤٣٧ وعجز البيت :  
يحذى نعال السبت ليس يتوأم

(٨) البيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ .

وَتَرَكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ      بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى (١)  
أَيِ بَطْعَنِ الْكَلَى ، وَقَالَ آخِرُ (٢) :

وَحَضْحَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ  
أَيِ حَضْحَضْنَ بِنَا ، وَقَالَ آخِرُ (٣) :

تَلُوذُ فِي أُمَّ لَنَا مَا تَعْتَصَبُ

أَيِ بِأُمَّ ، وَقَالَ الْأَعَشَى (٤) :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُعِيرُ نِعْمَةً      وَإِذَا تُنْشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا  
أَيِ إِذَا سئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابَ .

وتكون في معنى « مِنْ » . قال امرؤ القيس (٥) :

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ      ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ  
أَيِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ .

وتكون « فِي » مكان « مَعَ » قال الجعدي (٦) :

(١) في النسختين « الكلى والأباهر » وينظر أدب الكاتب ٤٠٠ والاقطصاب ٤٣٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧١ .

(٢) لم أهد لقاتله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ والأزهية ٢٧٢ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ .

(٣) لم أعرف القائل ، والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ وفي التاج ( في ) قاله بعض الأعراب ، وفي الاقطاب ٤٣٨ هذا البيت لبعض شعراء طي .

(٤) ديوانه ٥٥ وأدب الكاتب ٤٠١ والمخصص ٦٦/١٤ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٩ والفاخر ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ٤٥/١ .

(٦) ورد البيت في أدب الكاتب ٤١٢ ، والمخصص ٦٨/١٤ والتاج ( في ) .

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَلَدَةٍ إِلَى جُجُجٍ وَهِيَ الْمَنَكِبِ<sup>(١)</sup>  
أي مع بَرَكَةٍ ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

أَوْ طَعْمَ غَادِيَةٍ فِي جَوْفِ ذِي جَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْعَرَائِقِ  
أي مَعَ ، وَالْعَرَائِقُ : شيء يكون في أصل العوسج .

وتكون « في » بمعنى « عِنْدَ » . قال الفزاري<sup>(٣)</sup> :  
فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرَثَانُ سَاغِبُ  
أي بَاتَ عِنْدَكُمْ .

وتكون « في » زائدة . قال رؤبة يصف الثور والكلاب<sup>(٤)</sup> :

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صَبْغًا مُرْدِعًا  
أي كساهن ، وقال حسبان بن ثابت لسيف بن ذي يزن<sup>(٥)</sup> :

(١) رواية البيت في أدب الكاتب والمخصص والتاج : ولوح ذراعين في بركة ، والبلدة والبركة بمعنى واحد وهو الصدر .

(٢) هو خراشة بن عمرو العبسي ، كما في الأزهية ٢٧٠ والبيت مذكور في أدب الكاتب ٤١٣ والمخصص ٦٨/١٤ ووصف المبانى ٣٩١ .

(٣) في كتاب أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٨ - ١٩ : وقال الفزاري لمزرد . وأنشد البيت .

(٤) البيت في ديوانه ( مجموع أشعار العرب ) ٩١ .

(٥) البيت لحسان كما في المنجد لكراع ٦٨ ولم أجده في ديوانه ، وفي جمهرة اللغة ٢٨٩/١ بدون نسبة .

اشْرَبْ هَنِئاً فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِكَ إِسْبَالاً  
أي أسبِلِ بُرْدِكَ ، وقال آخر (١) :  
حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدْحِ مِرْثُهُ فِي كُلِّ إِئِي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ  
أي يَنْتَعِلُ كُلِّ إِئِي حَدَاهُ ؛ أي ساقه و « في » زائدة .

وتكون « متى » بمعنى « في » . قال الهذلي (٢) :  
شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ تَيْجُجٌ

وتكون « إلى بمعنى « في » . قال النابغة الذبياني (٣) :  
فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْبِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
أي في النَّاسِ ، وقال طرفة (٤) :

وَأِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ  
أي في ذروة البيت الذي يُصَمَّدُ إليه .

وتكون « الباء » بمعنى « في » قال الأعشى (٤) :

---

(١) البيت للمتنخل الهذلي كما في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ وهو في المنصف ١٠٧/٢ واللسان (نعل) .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٩/١ والأزهية ٢٠١ والجني الداني ٤٣ .

(٣) ديوانه ٧٣ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والمخصص ٦٥/١٤ والجني الداني ٣٨٧ .

(٤) ديوانه ٢٩ وفيه « تلاقني » بدلاً من « وجدنتني » والبيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧٤ .

(٥) ديوانه ١٦٣ وروايته « فهل ترد » مكان « وما يرد » .



مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يُرَدُّ سُؤَالِي  
أَي فِي الْأَطْلَالِ ، وَفِي الْقُرْآنِ (١) : ﴿ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ أَي فِيهِ .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٢) :

يُسْقَى فَلَا يَرُوي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

أَي مِنِّي .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهُذَلِيُّ (٣) :

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَيَّ الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي (٤) :

تَقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءَ خَرِيْدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْعَوَانِيَا

أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٥) :

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكْرَهَا شِقَاقًا وَبُعْضًا بَلْ أَطَمَّ وَأَهْجَرَ

أَي عِنْدَهَا ، وَقَالَ آخِرُ (٦) :

(١) سورة الشورى آية ٢١ .

(٢) البيت منسوب له في أدب الكاتب ٤٠ وشرح أدب الكاتب ٣٦٠ وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمختص ٦٦/١٤ وصدر البيت : تقول وقد عاليت بالكور فوقها .

(٣) ديوان الهذليين ١٠٦٩/٣ ، وأدب الكاتب ٤٠٢ ، وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمغني ٧٩/١ .

(٤) ديوانه ٢٨٢ والبيت في أدب الكاتب ٤٠٣ .

(٥) ديوانه ٤٣ وأدب الكاتب ٤٠٣ وشرحه للجواليقي ٣٦٢ .

(٦) لم أهدئ إلى قائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٤ ، والانتصاب ٤٤١ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمَّ جَابِرٍ إِلَى إِذَا بَاشَرْتَهَا لَبَغِيضُ  
أَي عِنْدِي .

وتكون « إلى » بمعنى « مع » . قَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمَيْرِيِّ<sup>(١)</sup> :

شَدَحَتْ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعَادِ

أَي مَعَ اللَّمَامِ ، يَعْنِي جَمَعَ لِمَّةَ الشَّعْرِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup> :

بِهَا كُلُّ حَوَارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ

أَي مَعَ ، وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ . أَي مَعَ

أَمْوَالِكُمْ ، وَفِيهِ<sup>(٤)</sup> : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ أَي<sup>(٥)</sup> مَعَ اللَّهِ ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ

الْحَرْشَبِ الْأَنْمَارِيُّ :

يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقَبَابِ بِضُمِّرٍ إِلَى عُنِّي مُسْتَوْتِقَاتِ الْأَوَاصِرِ<sup>(٦)</sup>

أَي مَعَ عُنِّي .

وتكون « اللام » بمعنى « إلى » وفي القرآن<sup>(٧)</sup> : ﴿ بَانَ رَبِّكَ أَوْحَى

(١) ديوانه ١١٨ وينظر البيت في الإنصاف ٢٦٦ والمخصص ٦٨/١٤ .

(٢) ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٤٠٩ والإنصاف ٢٦٧ وعجز البيت :

ضهول ورفض المنذرات القراهب

(٣) سورة النساء آية ٢ .

(٤) هذا جزء يقع في آيتين ، الأولى في آل عمران ٥٢ والثانية في الصف ١٤ .

(٥) ساقطة من ( ب ) .

(٦) ورد البيت منسوباً له في المفضليات ٣٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥/٢ واللسان ( أحد ) .

(٧) سورة الزلزلة آية ٥ .

لَهَا ﴿ أَي إِلَيْهَا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ (١) :  
وَحَى لَهَا الْفَرَارُ فَاسْتَقَرَّتِ

أَي إِلَيْهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عَنْ » . قال التُّحَيْفُ الْعَمَلِيُّ (٢) :

إِذَا رَضَيْتَ عَلَيَّ بِنُوقِشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا  
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ (٣) :

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا  
أَي عَنِّي ، وَقَالَ آخَرُ (٤) :

إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلَى عَلَيَّ بِوُدِّهِ  
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ (٥) :

وَمَا هَجْرٌ لِيَلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ  
أَي عَنكَ ، وَقَالَ آخَرُ (٦) :

وَإِيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أَدِيمُهَا  
صَحِيحٌ وَقَدْ تُعَدَى الصُّحَاخَ عَلَى السُّقْمِ

(١) ديوانه ٢٦٦ .

(٢) ينظر البيت في أدب الكاتب ٣٩٥ وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ ووصف المباني ٣٧٢ .

(٣) البيت في المفضليات ١٥٤ وأدب الكاتب ٣٩٦ والمعاني ٢/٦٨٦ .

(٤) القائل هو دوسر بن غسان البريوعي كما في الاقتضاب ٤٣٣ والبيت في أدب الكاتب ٣٩٧ ووصف المباني ٣٧٣ .

(٥) البيت له في مقاييس اللغة ٧٢/٢ واللسان ( شغل ) .

(٦) لم أهدد للقائل .

وَإِنَّ لَهَا قَتْلَى فَعَلَّكَ مِنْهُمْ      وَإِلَّا فَجُرْحٌ لَا يُخِنُّ عَلَى الْعَظْمِ  
لَا يُخِنُّ : لَا يَعْدِلُ عَنْ عَظْمٍ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « اللَّامِ » قال الرَّاعِي (١) :  
رَعْتُهُ أَشْهُرًا وَحَلَا عَلَيْهَا      فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَعَارَا  
أَي حَلَا لَهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « الْبَاءِ » . قال أَبُو ذُوئَيْبٍ (٢) :  
وَكَأَنَّهِنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّه      يَسْرُّ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ  
أَي بِالْقِدَاحِ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٣) :  
بِأَيِّ عَلاَقَتَيْتَا تَرَعْبُـو      نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتِدِ  
أَي بِمَرْتِدِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « مَعَ » . قَالَ لَيْبِدٌ (٤) :  
كَانَ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ      وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِي  
أَي مَعَهُنَّ ، وَقَالَ الشَّمَاخُ (٥) :

---

(١) ديوانه ١٤٢ وأدب الكاتب ٤٠١ وروايته « واستنارا » والخصص ٦٦/١٤ والرواية فيه « واستنارا » .

(٢) ديوان الهدلبيين ١٨/١ وأمالى ابن الشجري ٢٦٩/٢ .

(٣) ديوانه ٨٥ والأزمية ٢٧٧ .

(٤) ديوانه ٩٠ وأدب الكاتب ٤١١ واللسان ( أ ل ) .

(٥) ديوانه ١٨٨ وأدب الكاتب ٤١١ ورواية الديوان « تسعون » بدلاً من « سبعون » .

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ ذِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُرُ  
أَي مَعَ ذَلِكَ .

وتكون « على » بمعنى « مِنْ » . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّرَ وَجَلَّ (١) :  
﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ أَي مِنَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ (٢) :  
فَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُم كَرَّاجٍ عَلَى بَيْضِ الْأَنْثُوقِ احْتِبَالَهَا  
أَي مِنْ بَيْضِ الْأَنْثُوقِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عِنْدَ » . قَالَ (٣) :  
غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ حِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ  
أَي مِنْ عِنْدِهِ .

وتكون « اللام » بمعنى « على » . قَالَ (٤) :  
فَحَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ  
أَي عَلَى الْيَدَيْنِ وَعَلَى الْفَمِ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ (٥) :

- (١) سورة المطففين آية ٢ .
- (٢) ديوانه ٨١/٢ والحيوان ٢٠/٧ ونهاية الأرب ٢٠٨/١٠ .
- (٣) البيت لمزاحم العقيلي كما في الأزهية ( ١٩٤ ) والاقطضاب ٤٤٨ .
- (٤) جاء في الاقطضاب ٤٣٩ : « هذا البيت يروى للمكعب الأسيدي ، وقيل إنه للمكعب الضبي ، ويقال إنه لشريح بن أوفى العبسي ، ويقال إنه لعصام بن المقشعر العبسي وذكر ابن شُبَّة أنه للأشعث بن قيس الكندي » وورد العجز في قصيدة مفضلية لجابر بن حنَّي التغلبي وينظر المفضليات ٢١٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٧/٤ — ٢٩ .
- (٥) البيت في أدب الكاتب ٤٠٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٧٠ وأمالي المرتضى ٣٥١/١ .

كَأَنَّ مُحْوَاهَا عَلَى ثِفْنَاتِهَا مُعْرَسٌ خُمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ  
أَي عَلَى الجَنَاجِنِ .

وتكون « عَن » بمعنى « عَلَى » . قَالَ الحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ<sup>(١)</sup> :  
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ  
المُقَرَّشُ : المُحَرَّشُ ، أَي المُحَرَّشُ عَلَيْنَا ، وَيُرْوَى عبد عمرو ، وَقَالَ  
ذُو الإصْبَعِ<sup>(٢)</sup> :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي  
أَي لَمْ تُفْضَلْ عَلَي ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الحَطِيمِ<sup>(٣)</sup> :  
لَوَأَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَّحْرَجُ عَن ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ  
أَي عَلَى .

وتكون « مِنْ » مكان « عَن » . يُقَالُ : حَدَّثَنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ أَي عَن  
فُلَانٍ ، وَفِي القُرْآنِ<sup>(٤)</sup> : ﴿ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا ﴾ أَي عَن هَذَا .

وتكون « البَاء » بمعنى « عَن » . قَالَ امرؤ القيس :  
يَزِيلُ العُلَامُ الخِيفُ عَن حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنَزِّلِ<sup>(٥)</sup>

(١) شرح القصائد التسع ٥٨٣/٢ .

(٢) البيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ ومعنى اللبيب ١٥٨/١ .

(٣) ديوانه ٤٠ ومجالس ثعلب ١٥٣/١ ورواية البيت « ذي سامه » بدلاً من « ذي سامة » .

(٤) سورة ق آية ٢٢ .

(٥) صدر البيت كما في الديوان ٥٣ وشرح القصائد التسع ١٦٨/١ وحلقة المحاضرة ٢٢/٢ : كُمَيْتٌ

يَزِيلُ اللَّبْدُ عَن حَالِ مَتْنِهِ .

أَيُّ عَنِ الْمُتَنَزِّلِ ، وَجَعَلَ الصَّفْوَاءَ تَزْلُ عَنْهُ وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَزِلُّ عَنْهَا ، وَقَالَ آخِرُ (١) :

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبَ أَنْكَ ذُو نُهْيٍ بِلَيْلِي فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ  
أَيُّ عَنِ لَيْلِي ، وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٢) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بِصَيْرٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ  
أَيُّ عَنِ النِّسَاءِ ، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ (٣) :

يُسَائِلُ بَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
أَيُّ عَنِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ (٤) :

دَعِ الْمُعَمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ وَأَسْأَلْ بِمَصْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا  
أَيُّ عَنِ مَصْفَلَةٍ .

وتكون « عن » بمعنى « الباء » . وفي القرآن (٥) : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

- 
- (١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥١ ضمن قصيدة منسوبة لرجل من بني عقيل ، والبيت في أساس البلاغة (أوب) .
  - (٢) ديوانه ٣٥ وأدب الكاتب ٣٩٧ والأزهية ٢٨٤ .
  - (٣) البيت له في أدب الكاتب ٣٩٨ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٨ وشرح أدب الكاتب ٣٥٥ والأزهية ٢٦٢ والرواية فيما تقدم من المصادر : تسائل .
  - (٤) البيت للأخطل وهو في ديوانه ١٥٧/١ وفي الكتاب ٢٠٨/٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٠٠/١٠ وأدب الكاتب ٣٩٨ والمخصص ٦٥/١٤ .
  - (٥) سورة النجم آية ٣ .

الهُوَى ﴿ أَي بِالهُوَى .

وتكون « من » بمعنى « الباء » . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

فَمَنْ لِي مِنْ أَخٍ لِأَبِي وَأُمِّي يُعَفِّلُنِي وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ

أَي بِأَخٍ ، وَقَوْلُهُ : يُعَفِّلُنِي : أَي يَكْفِينِي وَأَنَا غَافِلٌ ، وَقَوْلُهُ : وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ :

أَي يَحْمَدُنِي إِذَا عَاوَنْتَهُ أَنَا أَيْضاً مَعَاوَنَةً وَعَوَاناً ، وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

فَاسْأَلْ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلاً

أَي بِنَا .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ » . قَالَ الْهُذَلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرٍ لَهُنَّ نَيْبِجُ

أَي مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ ، وَقَدْ يَكُونُ أَرَادَ شَرِبْنَ مَاءَ الْبَحْرِ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ ، وَقَالَ أَوْسُ بْنُ

حَجْرٍ<sup>(٤)</sup> :

وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بغيرِهِ إِذَا عَقَدُ مَأْبُونِ الرَّجَالِ تَحَلَّلاً

أَي مِنْ غَيْرِهِ .

وتكون « الباء » بمعنى « مَعَ » . قَالَ الْكَمِيتُ<sup>(٥)</sup> :

(١) لم أهدد للبيت في مصادرِي .

(٢) لم أجد الشطر في المصادر التي رجعت إليها .

(٣) مضى الشاهد في ص ٦٠٨ .

(٤) ديوانه ٨٣ .

(٥) ديوانه ١٨٥/١ واللسان ( قلس ) وقد ورد هذا البيت موزعاً في بيتين كما في اللسان ( قلس ) =



ثُمَّ اسْتَمَرَ يُعَيِّهِ الذُّبَابُ كَمَا غَنَى الْمُقْلَسُ بِطَرِيقاً بِإِسْوَارِ

وتكون « الباء » بمعنى « إلى » . قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(١)</sup> :

وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَدْعٌ وَثُلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا

أي إلى أنفسهم .

وتكون « عن » بمعنى « بَعْدِ » . قَالَ<sup>(٢)</sup> :

قَرَبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحَتْ حَرْبٌ وَائِلٍ عَن حِيَالِ

أي بَعْدَ حِيَالِ ، وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَن مَنْهَلِ

أي بَعْدَهُ ، وقال آخر :

مَا زِلْتُ أَرْحَلُ مَنَقَلًا عَن مَنَقَلِ حَتَّى أَتَحْتُ بِيَابِ عَيْدِ الْوَاحِدِ<sup>(٤)</sup>

= وهما :

فرد تغنيه ذبان الرياض كما غنى المقلس بطريقاً بإسوار

ثم استمر تغنيه الذباب كما غنى المقلس بطريقاً بمزمار

وربما كانت روايتان للبيت ، ورواية الديوان تتفق مع رواية اللسان في البيت الثاني ، ولم أجد فيه صورة البيت كما جاء هنا عند كراع .

(١) ديوانه ٨٥ وأشعار الشعراء الستة ١/٣٣٤ .

(٢) البيت للحارث بن عباد كما في ذيل الأمالي للقالي ٢٦ وأمالي ابن الشجري ٢٧/٢٧٠ والأزهية

. ٢٨٠ .

(٣) هو العجاج كما في ديوانه ١٥٧ وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ .

(٤) لم أقف عليه في المصادر التي رجعت إليها .

أي بعد مَنْقَلٍ ، وقال الجَعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :  
وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسَدًا إِذَا جَعَلْتَ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عَقْمِ  
أي بعد عقم .

وتكون « على » بمعنى « في » . وفي القرآن<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا  
الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ ﴾ أي في .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَيْبِدٌ<sup>(٣)</sup> :  
لِيُورِدَ تَقْلِصُ الْغِيْطَانُ عَنْهُ  
أي من أجله .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَيْبِدٌ<sup>(٤)</sup> :  
غَلَبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ  
أي من أجل الذُّحُولِ .

وتكون « متى » بمعنى « مِنْ » . قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) ديوانه ٢٣٦ وأدب الكاتب ٤٠٦ .

(٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .

(٣) ديوانه ٨٣ وعجز البيت : يُبْدُ مَفَازَةَ الْخُمْسِ الْكَمَالِ .

(٤) ديوانه ٣١٧ وشرح القصائد التسع ٤٣٣/١ وعجز البيت : جنُّ البدي رواسياً أقدامها .

(٥) ديوان الهذليين ٢٦٤ وهو لأبي المثلم يرد على قصيدة لصخر الغي ، وينظر الافتضاب ٤٥١ .

والبيت ورد في أدب الكاتب ٤١١ وتأويل مشكل القرآن ٣٨٠ منسوباً لصخر الغي .

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارِهَا عَلَّقَ نَفِثٌ<sup>(١)</sup>  
أي من أقطارها .

وتكون « مَتَى » بمعنى « وَسَطَ » . يقال : وضعتُه متى كُمتي أي  
وَسَطَهُ ؛ قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

مَتَى لُجِجَ حُضْرٌ لَهْنٌ نَيْجٌ

أي وَسَطَ لُجِجَ .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « مَعَ » . قال مُتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ<sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

أي مع طول اجتماع .

وتكون « اللام » بمعنى « بَعْدِ » . قال الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :

حَتَّى وَرَدْنَا لَيْتَمَ خَمْسِ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيِيلاً

أي بَعْدَ تَمَامِ خَمْسِ .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ » . قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) روي هذا البيت في أدب الكاتب ٥٢٠ والمخصص ٦٨/١٤ « على أقطارها » على أن « على »  
بمعنى « من » وفي التاج في حروف اللين ( متى ) استشهد بالبيت على النحو الذي أورده  
كراع .

(٢) ورد البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ من هذا الكتاب .

(٣) البيت في أدب الكاتب ٤١٣ وأمالى الزجاجي ٩١ والأزهية ٢٨٩ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وأدب الكاتب ٤١٤ والأزهية ٢٨٩ .

(٥) ديوان الهذليين ١١٠٣/٣ والصاحبي ٢٥٩ والمخصص ٦٥/١٤ .

أَفْعَنُكَ لَا بَرْقَ كَانَ وَمِیْضُهُ      غَابَ تَسَمَّهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبٌ  
 يريد أَمْنُكَ ، وقال تَابِعَةُ بَنِي ذُبْيَانَ (١) :  
 وَالْيَأْسُ عَمَّا فَاتَ يُعَقِبُ رَاحَةً      وَلَرَبُّ مَطْمَعَةٍ تَعُودُ ذُبَا حَا  
 أَي مِمَّا فَاتَ .

وتكون « أَمٌ » بمعنى « بَلٌ » . قَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمٌّ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ      غَلَسَ الظُّلَامَ مِنَ الرَّبَابِ حَيَالًا  
 أَي بَلٌ رَأَيْتَ ، وفي القرآن (٣) : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَي  
 بَلٌ .

وتكون « مَعَ » بمعنى « عِنْدِ » . يقال جِئْتُ مِنْ مَعِهِمْ أَي مِنْ  
 عِنْدِهِمْ .

وتكون « مِنْ » بمعنى « مُنْذُ » . قَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلْسٍ (٤) :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
 أَي مُنْذُ .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) ديوانه ١٠٥/١ والأزهية ١٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٤٣/١ .

(٣) سورة الزخرف آية ٥٢ :

(٤) كذا للمسيب بن علس ، وفي الأزهية ٣٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٥٠/٢ وشرحها

للبيغدادي ٢٣/٦ في كل هذه المصادر ينسب لزهير بن أبي سلمى .

وتكون « حَتَّى » بمعنى « إِلَى » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي عَيْسَى بْنُ  
عُمَرَ لَيْدَوِيٍّ<sup>(١)</sup> :

كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَحْيِكَ مَتَاعٌ      وَبِقَدْرِ تَفَرُّقٍ وَاجْتِمَاعِ  
أَي إِلَى أَحْيِكَ .

وتكون « إِنَّ » بمعنى « نَعَم » . قَالَ الشَّاعِرُ :

قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا      نَالَ الْعُلَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْعَادِرُ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض الأعراب في أبيات له :

فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْنَ إِنَّ وَرَحْمَةً      عَلَيْكَ فَقَدْ حَانَ الَّذِينَ تُرَاقِبُ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخَرُ<sup>(٤)</sup> :

يَا قُتْمَ الْخَيْرِ جُرَيْتَ الْجَنَّةِ  
أَغْنِي بَنَاتِي ثُمَّ أُمَّهُنَّ  
أُرْدُدُ عَلَيْنَا إِنْ إِنْ إِنْ  
وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَتَنْفَعَنَّ

(١) بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٢٧ واللسان ( قدر ) .

(٢) البيت بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٠٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٣ .

(٣) لم أجده في مصادرِي .

(٤) الشطران الأول والثاني في الخصائص ٧٣/٢ والثاني في شرح المفصل ٤٤/١ أما الثالث والرابع فلم أقف عليهما .

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ (١) :

بَكَرَ الْعَوَادِلُ يَتَّيْدِرُ      نَ مَلَامَتِي وَالْوَهْتَنُ  
وَيَقْلُ نَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا      كَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أي نعم ، ويقال أراد : إنه قد كان ؛ فحذف .

### بَابُ إِعَادَةِ الْمَعْنَى إِذَا اِخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ

من ذلك قوله عز وجل (٢) : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ والامتُّ أيضاً العِوَجُ ، ويقال وَهْدَةٌ بَيْنَ نَشُورٍ .

وقوله (٣) : ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ وقوله سبحانه (٤) :

﴿ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٍّ أَمِينٌ ﴾ وقوله تعالى (٥) : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾

وقوله سبحانه (٦) : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ وقوله تعالى (٧) : ﴿ فَجَاجًا

سُبُلًا ﴾ وهما الطريق ، وقوله سبحانه (٨) : ﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾

(١) ديوانه ٦٦ والكتاب ٥١/٣ والبيان والتبيين ٢٧٩/٢ .

(٢) سورة طه آية ١٠٧ .

(٣) سورة طه آية ٨٦ .

(٤) سورة النمل آية ٣٩ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٦) سورة القيامة آية ١٧ .

(٧) سورة الأنبياء آية ٣١ .

(٨) سورة طه ١١٢ .

وقوله عز وجل<sup>(١)</sup> : ﴿ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ وقال زهير<sup>(٤)</sup> :

تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتُمْ  
ذِيانَ عَامِ الْحَبْسِيِّ وَالْأَصْرِ  
وهما واحد ، وقال الحطيئة<sup>(٥)</sup> :

أَلَا حَبِيدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ  
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ  
والنأْي والبعد واحد ، وقال الفزاري لمزرد :

فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ  
غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرْتَانُ سَاعِبُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْغَرْتَانُ وَالسَّاعِبُ ؛ كلاهما الجائع ، وَالْغَرْتَانُ أَيْضًا : الْعَطْشَانُ ، وقال  
عبيد<sup>(٧)</sup> :

أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتُمْ  
سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا  
وَالكَذِبُ وَالْمَيْنُ واحد ، وقال عدي بن زيد<sup>(٨)</sup> :

(١) سورة المدثر آية ٢٢ .

(٢) سورة الزخرف آية ٨٠ .

(٣) سورة يوسف آية ٨٦ .

(٤) ديوانه ٨٨ .

(٥) ديوانه ١٤٠ .

(٦) أبواب مختارة ١٩ .

(٧) ديوانه ١٤١ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والخزانة ٣٣٣/١ .

(٨) ديوانه ١٨٣ وأمالِي المرتضى ٢٥٨/٢ .

وَقَرَّيْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا  
وقال الْمُخْبِلُ السَّعْدِيُّ (١) :

وَتُرَيْكٌ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانَ مُخْتَلِجٌ وَلَا جَهْمٌ  
والظَّمَانُ وَالْمُخْتَلِجُ : القليل اللحم ، وقال الشَّمْرَدَلُ يصف فرساً (٢) :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْحَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ  
وَالْقُرْبُ وَالْأَيَّاطِلُ : الخاصرة ، وقال زُهَيْرٌ (٣) :

أَذِلُّكَ أُمَّ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءٌ  
وَالْعَقِيقَةُ وَالْعَفَاءُ : الشعْرُ الذي يكون على الحمار حين يُوَلَّدُ ، وقال  
أَبُو دُوَادٍ (٤) :

وَهُوَ طَاوٍ أَقْبُ كَالْمَسْدِ الْمَدِّ مَسِجٌ عَارِي الشَّوَى مُمَرٌّ مُعَارٌ  
وَالْمُمَرُّ وَالْمُعَارُ : المفتول ، وقال الأَعَشَى (٥) :

وَإِذَا مَا الرَّاحِ فِيهَا أَرْبَدَتْ أَفَلَّ الْإِزْبَادُ فِيهَا وَامْتَصَحَ  
أَفَلَّ وَامْتَصَحَ : ذَهَبَ ، وقال أَيضاً (٦) :

(١) المفضليات ١١٥ واللسان (خلج) .

(٢) المنجد لكرام ٣٠٦ .

(٣) ديوانه ٦٥ والرواية فيه « أَجَبٌ » بدلاً من « أَقْبُ » .

(٤) الخليل لأبي عبيدة ١٤٥ .

(٥) ديوانه ٤٠ .

(٦) ديوانه ٣٩ والرواية فيه : تارك من ناء طرح .



يُنْتِنِي الْمَجْدَ وَيَحْتَازُ الْعَلَى وَتُرَى نَارُهُ مِنْ نَائِي طَرَحُ  
وَالنَّائِي وَالطَّرْحُ : البُعْدُ ، ويروى : وتُرَى نَارُكَ ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :  
لَمَيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أَثْيَابِهَا شَنْبُ  
وَالْحُوَّةُ وَاللَّعَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّفَتَيْنِ ، وقال أيضاً (٢) :  
تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عُوَادِهِ الْوَصْبُ  
وَالْمَرِيضُ وَالْوَصْبُ واحد . قال الشَّنْفَرَى (٣) :  
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَّتْ  
وَالْوَتْحُ وَالْقَلِيلُ واحد ، وقال امرؤ القيس (٤) :  
لَيْعَمَ الْفَتَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنِ مَالِ لَيْلَةَ الْقَرِّ وَالْحَصْرُ  
وَالْقَرُّ وَالْحَصْرُ : البرد ، وقال كثير (٥) :  
عَبُوسٌ غَيْرٌ فَاحِشَةٌ وَفِيهَا خِلَالٌ عَبُوسُهَا كَرْمٌ وَخَيْرُ  
وَالكَرْمُ وَالْخَيْرُ واحد ، وقال نَابِغَةُ بِنِي جَعْدَةَ (٦) :  
كَطَافُودٍ يَلَاذُ بِأَرْكَانِهِ عَزِيْزُ الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْرَبِ

(١) ديوانه ٩ وأمالى المرتضى ٢٥٥/٢ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة له في المفضليات ١١٠ وهو في الأغاني ١٨٨/٢١ واللسان (أم) .

(٤) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي ، في النسخة (أ) خلال عبوسها كرم وخير

بفتح اللام الأخيرة من كلمة خلال . وفي النسخة (ب) خلال عبوسها كرم وخير .

(٥) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي .

(٦) ديوانه ٣٣ والزاهر ٦٢٣/١ .

والمَرَاغَمُ والمَهْرَبُ واحد ، وقال المَحْتَارُ النَّمِيرِيُّ :

تَرَى الجُرْدَ كَالْعُرْلَانِ والبَيْضَ كَالدَّمَى وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ قِرَامٍ وَمِنْ سِثْرٍ<sup>(١)</sup>

والقِرَامُ والسِّتْرُ واحد ، وقوله لَا يُعَدُّ أَي لَا يُحْصَى ، وقال المُمَرِّقُ العَبْدِيُّ :

وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِنِ وَاكْنَاتٌ طَوِيلَاتُ الذُّوَابِ والقُرُونِ<sup>(٢)</sup>

والذُّوَابُ والقُرُونُ واحد ، وقال لَبِيدٌ<sup>(٣)</sup> :

إِحْدَى بِنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا لَمْ تُمَسِّ مِنِّي نَوْباً وَلَا قُرْبَا

والتَّوْبُ والقُرْبُ واحد ، وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

فَأَصْبَحَ طَاوِيأً حَرِصاً حَمِيصاً كَنَصْلِ السِّيفِ حُوْدَتْ بِالصَّقَالِ

والتَّوْبُ والقُرْبُ واحد ، وقال الأَعشى<sup>(٥)</sup> :

وَلَقَدْ عَدَوْتُ إِلَى الحَمَارِ يَتَّبِعُنِي . شَاوٍ مِثْلُ شَلْوُلٍ شَلْشَلٍ شَوْلٍ

الشَّوِيُّ : الذي يَشْوِي اللَّحْمَ ، والمِثْلُ مِفْعَلٌ : من الشَّلِّ وهو الطرد ،

وَالشَّلْوُلُ والشَّلْشَلُ والشَّوْلُ كله : الخفيف في الحاجة السَّرِيعُ ، وقال آخر<sup>(٦)</sup> :

(١) لم أجد البيت في مصادرِي ، والقِرَامُ : ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق

يتخذ سترأ ، وقيل : هو الستر الرقيق ، ومن هنا تلتقي الكلمتان في المعنى ( الستر والقِرَام ) .

(٢) لم أجد البيت ، والرَّجَائِنُ مأخوذة من : رجن القوم رجايم ، ورجن فلان راحلته رجناً شديداً في

الدار ، وهو أن يجسها مناخة لا يعلفها . وينظر اللسان ( رجن ) .

(٣) ديوانه ٢٥ وتهذيب اللغة ٤٩٠/١٥ .

(٤) ديوان لبيد ٨٠ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٤ ورواية الديوان لصدر البيت :

وأصبح يقتري الحومان فردا

(٥) ديوانه ١٤٧ والمحتسب ١٧٦/٥ وما يجوز للشاعر ١٣٦ .

(٦) هو الرئيس الثعلبي كما في خزانة الأدب ٨٤/٢٢ ، والبيت في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ وإيضاح

الوقف والابتداء ٣٣٢/١ .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ هُمْ إِذَا يَهَابُ الْجَبَانَ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا  
وَاللَّائِي وَالَّذِينَ وَاحِدٌ ، وَقَالَ رُؤْيَةُ (١) :

قُلْتُ وَقَوْلِي صَائِبٌ سَدِيدٌ

وهما واحد ، وقال أيضاً (٢) :

أَغْدُو قَرِينَ الْفَارِغِ السَّبْهَلِ

وهما واحد ، وقال الراجز (٣) :

إِنِّي إِذَا حَانَ الْجَبَانَ الْهِدْرَةَ

رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّبِيلِ مَنْجَرَهُ

وَالْقَصْدُ وَالْمَنْجَرُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَحَانَ : هَلَكَ .

### بَابُ جُعِلَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فَاعِلاً وَالْفَاعِلُ مَفْعُولاً اتِّسَاعاً

قال الله عز وجل (٤) : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وإنما العَجَلُ

الإنسان ، وقال تعالى (٥) : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أي لَتَنهَضُ

وإنما العُصْبَةُ التي تَنهَضُ بِالْمِفْتَاحِ (٦) ، وَالْعُصْبَةُ مِنَ النَّاسِ : الْعَشْرَةُ وَنَحْوُهُمْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوان رؤْيَةُ .

(٣) هو الحصين بن بكير الربيعي كما في اللسان ( هدر ) وينظر شرح الحماسة ٦٦/١ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٥) سورة القصص آية ٧٦ .

(٦) ينظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٩/٢ .

ومن قال تَنُوءُ تُثْقِلُ ؛ أراد تُثْقِلُ العُصْبَةَ والبَاءُ مُفَحِّمَةٌ ، وقال امرؤ القيس (١) :

يَزِلُّ العُلاَمُ الخِيفَ عَن حَالِ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالمُتَنَزِّلِ

فجعل الصَّفَاةَ تزل بِمَن تَنَزَّلَ منها وإنما هو الذي يَزِلُّ بِهَا ، وقال القطامي (٢) :

فَلَمَّا أَن جَرَى سِمَنٌ عَلَيَّهَا      كَمَا بَطَّنَتْ بِالفَدَنِ السِّيَاعَا

أراد كما بَطَّنَتْ : أي لَطَّتِ الفَدَنَ وهو القَصْرُ ، بالسِّيَاعِ وهو الطَّيْنُ ، وقال

نابغة بني جَعْدَةَ وَذَكَرَ قَصِيدَةً هَجَا بِهَا رَجُلًا فقال (٣) :

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تُقُولُ كَمَا      كَانَ الزُّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ

وإنما الرَّجْمُ فَرِيضَةُ الزُّنَا ، وَمَدَّ الزُّنَا وهو مقصور ، وقال البعيث (٤) :

أَلَا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الوَصْلِ      وَضَنْتِ عَلَيْنَا وَالضَّيْنِ مِنَ البُحْلِ

وإنما البُحْلُ مِنَ الضَّيْنِ ، وقال الحطيم (٥) :

فَلَمَّا خَشِيتُ الهُونَ والعَيْرُ مُمَسِكُ      عَلَي رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الحَبْلَ حَافِرُهُ

وإنما الحبل الذي يُمَسِكُ الحَافِرَ ، وقال الأعشى (٦) :

عَضُوبٌ مِنَ السَّوِطِ زَيَافَةً      إِذَا مَا السَّرَابُ ارْتَدَى بِالأَكْمِ

(١) سبق ورود هذا البيت في ص ٦١٤ وقد أشرنا هناك إلى اختلاف الرواية .

(٢) البيت ورد في أصداد ابن الأنباري ١٠٠ وضرائر الشعر ٢٦٨ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ .

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٥ ومعاني القرآن ٩٩/١ ، ٣١١ ، وسر الفصاحة ١٠٥ .

(٤) الأصداد لابن الأنباري ١٠٠ ، والخصائص ٢٠٢/٢ ، ومعني اللبيب ٣٤٤/١ .

(٥) ديوانه ١٨٣ والضرائر ٢٧١ .

(٦) ديوانه ١٩٧ ورواية عجز البيت : إذا ما ارتدى بالسراة الأكم .

وإنما الأم التي تَرْتَدِي بالسراب ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :

بَصَحْرَاءَ غُفْلٍ يَرْفَعُ الْآلَ مِيلَهَا

وإنما الآل وهو السَّرَابُ الذي يَرْفَعُ المِيلَ وهو الحَبْلُ من الرَّمْلِ ، وقال الأَعشى (٢) :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَانَ السَّلِيْبُ      طَ فِي حَيْثُ وَارَى الأَدِيمُ الشُّعَارَا

الشُّعَارُ : جمع شَعْرٍ ، وإنما الشُّعْرُ الذي يوارى الأَدِيمَ وهو الجِلْدُ ، وقال أيضاً (٣) :

مَا كُنْتُ فِي الحَرْبِ العَوَانِ مُعَمَّرًا      إِذَا شَبَّ حَرٌّ وَقُوْدَهَا أَجْدَالَهَا  
الأَجْدَالُ : جمع أَجْدَلِ الشَّجَرَةِ وهو أصلها المقطوع ، وقال أبو دُوَادٍ الإِيَادِيُّ (٤) :

أَقْبَ طِمْرٌ كَسَيْدِ العَضَا      إِذَا مَا انْتَحَاهُ نَجَبَارٌ وَثَبَ

والفرس الذي يَنْتَحِي الحَبَارَ (٥) أي يَعْتَمِدُهُ ، وقال خِدَاشُ بنُ زُهَيْرٍ (٦) :

وَتَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا      وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الحُمْرِ

(١) ديوانه ٦٣٨ و صدر البيت : رأيت المهاري والديها كليهما .

(٢) ديوانه ٨٤ .

(٣) ديوانه ١٥٣ وروايته كما في المطبوع « أجزالها » بدلاً من « أجذالها » .

(٤) المعاني ٢٠/١ ، ٣٠ ، و يروى صدر البيت فيه : ضروح الحماتين سامي الذراع .

(٥) الحبار : ما لان من الأرض و جحرة الجرذان .

(٦) البيت ورد في جمهرة أشعار العرب ٥٣٦/٢ ، والكامل ٦٢/٢ والأضداد للسجستاني ١٥٣ و سر

الفصاحة ١٠٤ .

وإنما الضيَّاطرةُ الذين يَشْفَوْنَ بِالرُّمَاحِ ، وقال العجاجُ<sup>(١)</sup> وَذَكَرَ السُّيُوفَ :

تَشْفَى بِأَمِّ الرَّأْسِ وَالْمُطَوَّقِ

وأم الرأس : الدِّماغ ، وَالْمُطَوَّقُ : العُنُقُ وإنما هما اللذان يَشْفِيَانِ بالسُّيُوفِ ،  
وقال آخرُ :

فَلَا تَكْسِرُوا أَرْمَاحَنَا فِي صُدُورِكُمْ فَتَعْشِمَكُمُ إِنَّ الرُّمَاحَ مِنَ العَشْمِ<sup>(٢)</sup>

وإنما العَشْمُ من الرُّمَاحِ ، وقال ابنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ<sup>(٣)</sup> :

أَسْلَمُوها فِي دِمَشْقٍ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشِيَّةٌ وَهَقَّاءُ

وإنما الوهقُ<sup>(٤)</sup> الذي يُسْلِمُ الوَحْشِيَّةَ ، وقال عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ<sup>(٥)</sup> :

فَدَيْتُ بِنَفْسِيهِ نَفْسِي وَمَالِي وَلَا أَلُوكُ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أي فدیت نَفْسَهُ بِنَفْسِي وَمَالِي ، وقال الأخطلُ<sup>(٥)</sup> :

مِثْلُ القَنَافِدِ هَذَا جُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجَرُ

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) البيت بدون نسبة في كتاب أبواب مختارة ٢٧ .

(٣) ديوانه ٥٣ .

(٤) الوهق : الحبل تؤخذ به الدابة والإنسان .

(٥) أزداد ابن الأبيباري ١٠٠ وأمالي المرتضى ٢١٧/١ والضرائر ٢٦٩ وفي مغني اللبيب نسب لعروة بن الورد .

(٦) البيت في ديوانه ٢٠٩/١ والرواية فيه :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سواتهم عجر

وينظر البيت في معاني القرآن للأخفش ١٣٤/١ .

أراد : بَلَغَتْ سَوَاتِهِمْ هَجَرَ فَقَلَبَ ، وقال آخر :

يَا طَوَّلَ لَيْلِي وَعَادَنِي سَهْرِي<sup>(١)</sup>  
مَا تَلْتَقِي مُقْلَتِي عَلَى شُفْرِي

وإنما الشُّفْرُ الذي يلتقي على المُقْلَةِ ، وقال الرَّاجِزُ :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعُبَّةِ<sup>(٢)</sup>  
فِي رَوْثِي مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهُ

أي يعجبني ، وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ سِرَاجاً لِكَرِيمٍ مَفْخَرُهُ  
تُحَلِّي بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ

وإنما هو الذي يَحَلِّي بالعين .

وكان الحُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قد حَرَّمَ على نفسه اللحم والخمر حتى يُدْرِكَ

ثأره فلما أدركه قال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً      حُصَيْنِ عَبِيطَاتُ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ  
بِهَا فَارَقَ ابْنُ الْجَوْنِ مُلْكَاً وَسَلَبَتْ      نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ سَلْبَهَا الدَّهْرُ

فجعل « الحَمْرَ » و « اللَّحْمَ » أحلا الطَّعْنَةَ وإنما الطَّعْنَةُ التي أحلتها له ، وَمَنْ

(١) أبواب مختارة ٢٧ .

(٢) المصدر والصفحة نفسها .

(٣) الشطران في أضداد ابن الأنباري ١٤٥ والصحاح ٢٣١٨/٦ .

(٤) ديوانه ٢٥٤/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠١ .

رَفَعَ « الطَّعْنَةَ » ونصب « العَيْطَاتِ » ورفع « الحَمْرَ » أراد : والحَمْرُ كذلك  
 فَرَفَعَ « الحَمْرَ » بالابتداء ، وجعل « كذلك » خبر المبتدأ مضمراً ، وقال  
 الفرزدق أيضاً في مثله (١) :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا      خُطُوبَ الْمُنَى وَالهُوَجْلَ الْمُتَعَسِّفُ  
 وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفُ  
 جعل « أو » بمعنى « الواو » كما قال عز وجل (٢) : ﴿ وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ  
 كَفُورًا ﴾ كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُجَلَّفٌ كَذَلِكَ ، وكذلك يُفَعَّلُ بِكُلِّ مَعْطُوفٍ عَلَى  
 مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يُعَدَّ عَلَى الْمَعْطُوفِ مَا عَمِلَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ  
 يَحْسُنُ تَكْرِيهَهُ وَإِعَادَتَهُ ؛ فيقال في ذلك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَزَيْدٌ ؛  
 بالرفع في زيد في قول الفراء على ذلك ؛ لأنه يَحْسُنُ أَنْ يُكْرَرَ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِي  
 مُحَمَّدٍ ؛ ألا ترى أنه يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَضَرَبَ زَيْدًا فَلَمَّا  
 لَمْ يُعَدَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْعَامِلُ فِي الْأَوَّلِ رُفِعَ بِمَعْنَى : وَزَيْدٌ كَذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ  
 فِي مَثَلِهِ (٣) :

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ      إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسُ  
 إِنَّا كَذَلِكَ إِذْ كَانَتْ هَمْرَجَةً      نَسْبِي وَتَقْتُلُ حَتَّى يُسَلِّمَ النَّاسُ

- 
- (١) ديوانه ٢٦/٢ والبيت الثاني في طبقات فحول الشعراء ٢١/١ والموشح ٩٢ والإفصاح ٢٩٣ .  
 (٢) سورة الدهر آية ٢٤ .  
 (٣) البيتان بدون نسبة في أضداد ابن الأباري ١٠١ .



فَرَفَعَ الْإِبَّاسَ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَتْلِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِبَّاسٌ كَذَلِكَ وَأَتَشَدُّ غَيْرُهُ  
قَوْلَ الطَّرِيحِ (١) :

الْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِوَائِنَا      مُلْكًا قُرَاسِيَّةً وَمَمُوتَ أَحْمَرَ  
وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدِ      تَحْتَ اللَّوَاءِ فَتَسْتَجِدُّ وَتَصْبِرُ

وقال آخر (٢) :

مَنْ يَكُ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَأَيْ وَقِيَارٌ بِهَا لَعْرِبُ

وقال آخر (٣) :

الْمَا تَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ      عَدُوٌّ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

وقال الرَّاجِزُ (٤) :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ

فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيسُ

إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

قولهما : و « أَنْتُمْ » و « أَنْتِ » رَفَعٌ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : و « إِيَّاكُمْ »

(١) أساس البلاغة ٧٥٧ (قرس) .

(٢) البيت لضامى بن الحارث البرجمي ، وهو في كتاب سيبويه ٧٥/١ ونوادير أبي زيد ١٨٢ وتأويل

مشكل القرآن ٥٣ والكامل ٣٢٠/١ .

(٣) هو بشر بن أبي خازم كما في ديوانه ١٦٥ وهو له في الكتاب ١٥٦/٢ والإنصاف ١٩٠/١

وشرح التصريح ٢٢٨/١ .

(٤) هو جران العود كما في شرح شواهد العيني بهامش الأشموني ١٤٧/٢ وفي شرح التصريح ٢٣٠/١

نسب الشطران الأول والثاني للعجاج وهما في ملحق ديوانه ١٧٦ والأشطار الثلاثة بدون نسبة في

كتاب يفعل للصاغاني ٢٥ .

و «إِيَّاكَ» وفي القرآن (١) : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ  
وَالنَّصَارَى ﴾ وكان الفراء (٢) يُشَدُّ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ بِالرَّفْعِ « إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ  
مُجَلَّفٌ » وَيُحَكِّي عَنْ الْمُفَضَّلِ بْنِ مُحَمَّدِ الضَّبِّيِّ أَنَّهُ كَانَ يَتَأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ :  
« لَمْ يَدْعُ » أَي « لَمْ يَتَدَعُ » أَي لَمْ يَسْتَقِرَّ ، وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ قَوْلَ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي  
كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ (٣) :

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالَ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى فُقُوَادِي مُتَزَعٌ

## بَابُ

إِذَا اجْتَمَعَ لِلشَّيْءِ اسْمَانِ فَاخْتَلَفَ لَفْظَاهُمَا فَرَبَّمَا أَضَافُوا الْأَوَّلَ إِلَى الْآخِرِ  
نَحْوَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (٤) : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ وَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ (٥) : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ  
الْقِيَمَةِ ﴾ وَقَالَ الْكُمَيْتُ (٦) :

وَمِيرَاثُ ابْنِ آجَرَ حَيْثُ أَلْقَى بِأَصْلِ الضَّنِّ ضِعْضَةَ الْأَصِيلِ  
وَالضَّنُّ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٧) :

(١) سورة المائدة آية ٦٩ .

(٢) ينظر توجيه الرفع عند الفراء في خزنة الأدب ١٤٨/٥ .

(٣) الفضليات ١٩٥ .

(٤) سورة يوسف آية ١٠٩ وسورة النحل آية ٣٠ .

(٥) سورة البينة آية ٥ .

(٦) ديوانه ٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦/١٢ ورواية الديوان : « ضعضعة » بدلاً من « ضعضه » .

(٧) ديوان المذليين ٨٠/١ وحلية المحاضرة ١٧/٢ .

فَإِنْ نَكُّ أَتَى مِنْ مَعْدُ كَرِيمَةً عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيَتْ نَافِلَةَ الْفَضْلِ

والنافلة والفضل واحد ، وقال النجديُّ بْنُ تَوَلَّبٍ (١) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنٍ

وَالجَفْنُ : أصل الكرم فقال : ﴿ وَكُرُومٍ جَفْنٍ ﴾ وهما واحد ، وقال رؤية يصف

السيوف (٢) :

إِذَا اسْتُعِيرَتْ (٣) مِنْ جُفُونِ الْأَعْمَادِ

فَقَّانَ بِالصَّفْعِ يَرَايِعُ الصَّادَ

وَالجُفُونُ وَالْأَعْمَادُ واحد ، وقال الأعشى (٤) :

وَسَقَاءٍ يُوكِي عَلَى تَاقِ الْمِلِّ ءِ وَسَيْرٍ وَمُسْتَقِي أَوْشَالِ

وَالتَّاقُ وَالْمَلْءُ واحد ، وقال خدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٥) :

وَيَوْمَ يَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكَمَاةِ بِهِ أَوَامُ

شَهَدْتُمْ غَمَّهُ فَفَرَجْتُمُوهُ بِضَرْبٍ مَا يَصِحُّ عَلَيْهِ هَامُ

وَالْأَبْطَالُ هُمُ الْكَمَاةُ ، وقال الطرِّمَاحُ (٦) :

(١) ديوانه ١١٦ والمنجد لكراع ٣٤ والصاحبي ٤٠٨ .

(٢) ديوانه ٤٠ والإبدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ) ٩١ .

(٣) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٤) ديوانه ١٦٣ .

(٥) أبواب مختارة ٢٢ .

(٦) لم أجد البيت .

وَالْمُتَمَّى أَسَدٍ وَكُرِزٍ قَبْلَهُ  
فَنَجَارُ ضِعْضِيئِكُمْ كَحَخِيرِ نِجَارٍ  
وَالنَّجَارُ : الأَصْلُ ، وَقَالَ أَيضاً<sup>(١)</sup> :

يَمْضِي الأُمُورَ بِلاَ وَتِيرَةَ فَتْرَةَ  
وَالوَتِيرَةُ وَالْفَتْرَةُ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> :

وَحُلُقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالِي عَرِينِهِ  
وَرَفُضٌ سِلَاحٌ أَوْقَاءٌ مُتَكَسِّرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَالْحُلُقَانُ وَالذَّرْسَانُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

يَخْرُجَنَّ مِنْ رَهْجِ العُبَارِ عَوَابِسًا  
بِالدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهِنَّ سَعَالٍ  
وَالرَّهْجُ وَالْعُبَارُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٦)</sup> :

يَا جَفْنَةً كَنْضِيحِ الحَوْضِ قَدْ كُفِّمَتْ  
بِشَى صَفِينِ يَعْلُو فَوْقَهَا القَتْرُ  
وَالنَّضِيحُ : الحَوْضُ .

## بَاب

وَرُبَّمَا أَرَادَتِ العَرَبُ أَنْ تَأْتِيَ بِالشَّيْءِ فَتَجِيءُ بِبِعْضِهِ فَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى  
المَعْنَى ؛ قَالَ الأَعْمَشِيُّ<sup>(٧)</sup> :

(١) وهذا البيت أيضاً لم أجده .

(٢) الوتيرة والفترة : الإبطاء .

(٣) أبواب مختارة ٢٢ — ٢٣ وفيه « قال أبو ربيعة الطائي » وأحسبها تصحيحاً .

(٤) رفض سلاح : القليل منه .

(٥) في ( ب ) آخر ، والبيت في الخليل لأبي عبيدة ١٦٨ وأبواب مختارة ٢٣ منسوب لجرير ، ولم أجده في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه .

(٦) المعاني ١٨٨٦/٢ .

(٧) ديوانه ٥٢ والصاحبي ٤٢١ واللسان ( دفن ) والدفنى : ثوب مخطط .

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ  
والرجل لا يطاء على صدر نعله دون سائرهما وإنما أراد أنهم ملوك يلبسون النعال ،  
وقال طفيل العنوي (١) :

وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبٍ  
أراد كأنها القنا في صلابتها وضمرها ، وقال ابن أحمَرَ (٢) :  
أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا  
يقول يهتز كأنه سيف ، وقوله نال : أي كثير النَّائِلِ ، وقال حميد بن ثورٍ  
وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ قَطَعَهُمَا (٣) :

قَطَعْتُهُمَا بِيَدَيَّ عَوْهَجٍ

ولا يكون أن يقطعهُمَا باليدين دُونَ الرَّجْلَيْنِ ، وقال لبيد (٣) (٤)  
تَرَاكَ أَمَكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْتَلِقَ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا  
والموت لا ينزل ببعض النفوس دون بعض .

## بَابٌ

العرب ربما نقلت لفظ المفعول إلى الفاعل كقول الشاعر (٥) :

- (١) البيت في ديوانه ١٩ والمصون في الأدب ٨٣ والأشباه والنظائر في النحو ٧٩/٣ .
- (٢) المصون في الأدب ٥٣٥ .
- (٣) لم أجد في ديوانه وهو في أبواب مختارة ٢٥ .
- (٤) ديوانه ٣١٣ وشرح القصائد التسع للنحاس ٤١٧/١ .
- (٥) هو جرير بن عطية كما في ديوانه ٣٨٩/١ وفي الصاحبى ٣٦٦ بدون نسبة ، ومعنى فانشح :  
أي أرو .

إِنَّ الْبَغِيضَ لَمَنْ يُمَلُّ حَدِيثُهُ فَاتَّشَحَّ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ  
وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ عَيَّلَ الْأَيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً  
أَنَاشِرًا لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِيرَةً

أي مَأشُورَةٌ مَقْطُوعَةٌ ، ومن ذلك قولهم : تَطْلِيْقَةٌ بَائِتَةٌ : أي مُبَائِتَةٌ ، وَعَيْشَةٌ  
رَاضِيَةٌ : أي مَرْضِيَّةٌ ، وَسِرٌّ كَاتِمٌ ، وَلَيْلٌ لَائِلٌ ، وَوَقَعَ مِنْ حَالِقٍ : أي من  
جَبَلٍ مَحْلُوقٍ لَا نَبْتَ عَلَيْهِ ، وَمَاءٌ دَافِقٌ ، وَحَجَّتَهُمْ دَاحِضَةٌ .

ويقال لَيْلٌ غَاضِيٌ : أي مُغْضِيٌ : قال رؤبة<sup>(٢)</sup> :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضِي

وقال العجاج<sup>(٣)</sup> :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُو الدَّالِ

أي المُدْلِي ، وقال النابغة<sup>(٤)</sup> :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبِ

(١) قيل إن هذا البيت لأم هانم بن مرة ترضيه بعد أن طعنه ناشرة ، والبيت في الخصائص ١٥٢/١  
واللسان والتاج (أشر) .

(٢) ديوانه ٨٢ .

(٣) ورد هذا الشطر مع شطر آخر في ديوان العجاج ١٥٩ وفي تعليق المحقق عليهما قوله :  
« الشطران للعجاج من أرجوزة له في ديوانه المطبوع » .

(٤) ديوانه ٤٠ وورصف المباني ١٦١ .

أي مُنْصَبٍ ، وقال آخر<sup>(١)</sup> :  
تَنْدَى أَكْمُهُمْ بِخَيْرِ فَاضِلٍ      قَدَمَا إِذَا يَسَّتْ أَكْفُ الْخُسْبِ  
أي الْمُخَيَّبِينَ ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :  
وَأَنْكَرْتُ مِنْ زَيَانَ خُضْرَةَ لَوْنِهِ      وَأَنْفَأَ لَهُ مِثْلَ التُّؤِيلِ قَاعِيَا  
أي مُتَعِيَا قَصِيرًا ، وكذلك الرَّاحِلَةُ بمعنى مَرْحُولَةٍ .

### بَابٌ<sup>(٣)</sup>

ربما جعلت العرب مفعولاً بمعنى فاعل كقولهم رجل مَأْتُومٌ أي آثم وليس له مَجْلُودٌ أي جَلْدٌ ، وليس له مَعْقُولٌ أي عَقْلٌ ، وجبر الله مُصَابِكَ أي مُصِيبَتِكَ ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتِيًا ، وقال بعضهم شَجَّةٌ مَأْمُومَةٌ أي آمَّةٌ ، وهذا من نادر كلامهم وشاذه الذي لا يقاس عليه ، وهذان البابان داخلان في باب الأضداد .

### بَابٌ

ربما نقلت العرب المعنى من الشيء إلى الشيء الذي هو معه أو بسببه ،

- 
- (١) البيت بدون نسبة في أبواب مختارة ٣٣ .  
(٢) لم أجده .  
(٣) هذا الباب سقط برمته من ( ب ) .  
(٤) سورة مريم آية ٦١ .

كقول الأعشى<sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا

يريد : صار تُرَابُهَا مِثْلَ الْجَمْرِ مِنَ الْحَرِّ ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِيهِ سَمَاوُهُ

أي كأنَّ لَوْنَ سَمَاوِيهِ مِنْ غَبْرَتِهَا لَوْنُ الْأَرْضِ ، وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> :

أَعَاذَلْ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ إِلَى ابْنِ حُرَيْثِ ذِي النَّدَا وَالْتَكْرِمِ

أَي إِنْ يَنْهَضُ صَدْرِي بِرَجَائِهِ ، وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالِ

أَي فِي ذُبَالِ قَنَادِيلِ ، وَالذُّبَالُ : الْفَتَائِلُ ، وقال آخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْعَرَزِ<sup>(٥)</sup>

أي « وَعَرَزَ الْكُورِ » ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَعَرَزَ الْكُورِ<sup>(٦)</sup>

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْفُورِ

---

(١) ديوانه ١٨ والرواية فيه :

حَتَّى إِذَا مَا أَوْفَدَتْ فَالْجَمْرُ مِثْلُ تُرَابِهَا

(٢) نسب لرؤية وهو في ديوانه ٣ .

(٣) لم أجده في ديوانه الذي رجعت إليه .

(٤) ديوانه ١٤٠ وأشعار الشعراء الستة ٣٦/١ .

(٥) لم أقف على هذا الشطر .

(٦) إصلاح المنطق ١٤٥ وروايته : غَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ .

والشطران بدون نسبة في المنجد لكراع ٣٢١ .



## بَابُ

ربما أرادت العرب أن تذكر الشيء من جسد الإنسان فتجمعه بما حوله من ذلك قولهم : امرأة ضحمة الأوراك وإنما لها وركان ، وامرأة حسنة اللبآت يريدون اللبّة وما حولها . قال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

بِرَاقَةِ الْجِيدِ وَاللَّبَّاتِ وَأَضْحَةَ كَأَنَّهَا ظِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبُّ  
ومنه قولهم : ألقاه في لهوات الأسد وإنما له لهاة واحدة ، وشابت مفارقُ فلانٍ . قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَكُ لِمَتِّي يَا قَتْلُ أَضْحَتْ . كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقَهَا تُعَامَا  
وإنما له مفرق واحد ، قال ابن الرقاع يصف فرساً<sup>(٣)</sup> :

وَعَلَى الزَّوْرِ مَنبِضِ الْقَلْبِ مِنْهُ بِحَيَازِيمَ بَيْنَهَا أَسْتَارُ  
وإنما له حيزوم واحد ، وقال الأسود بن يعفر<sup>(٤)</sup> :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ بَلَيْتُ وَشَفَّنِي مَا غِيضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِ  
يريد الجلد وما حوله ، وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> :

وَلَقَدْ أَرَوْحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلاً مَذْلاً بِمَا لِي لَيْناً أَجْيَادِي

(١) ديوانه ٧ واللسان ( لب ) .

(٢) ديوانه ١٩٠ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٨ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ وأبواب مختارة ٣٦ .

(٤) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٣ .

(٥) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٤ .

يريد الجيد وما حوله ، وقال أبو ذؤيب (١) :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
وَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ يَصِفُ فِرْسًا (٢) :

يُطِيرُ الْغَلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ  
وَقَالَ الْأَعَشَى (٣) :

وَبَيْضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِيْفٌ لَهَوٍ  
خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا (٤)

## بَابُ

رُبَّمَا احتاجت العربُ إلى الشيءِ فَتَجَعَلَ مكانه غَيْرُهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ  
كَقَوْلِهِمْ : فَلَانَ مُشَقَّقُ الْأُظْلَافِ ؛ يَعْنِي الرَّجُلِينَ وَإِنَّمَا الْأُظْلَافُ لِلشَّاءِ (٥)  
وَالْبَقَرِ ؛ قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ (٦) :

(١) ديوان الهذليين ٣/١ وحلية المحاضرة ٢٢/٢ .

(٢) ديوانه ٥٤ وشرح القصائد التسع ١٦٩/١ ورواية الديوان « يزل » بدلًا من « يطير » .

(٣) ديوانه ١٩٢ .

(٤) الشكر : الفرج .

(٥) في ( ب ) الشاة .

(٦) في التاج ( ظلف ) واستعاره ( الظلف ) الأخطل للإنسان فقال :

إلى ملك أظلافه لم تشقق

وقال ابن بري : هو لعقفان بن قيس بن عاصم ، وفي اللسان ( ظلف ) لعقفان ، وفي هامش

( أ ) : « هو جيباء الأشجعي .. حكاها ابن السكيت ، وقال الجاحظ في كتاب البخلاء : إن

قائله مزرد بن ضرار ... » ولم أجد البيت في البخلاء من واقع الفهرس .

سَأْمَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقِ  
 ويقال رَجُلٌ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ يعني الشَّفَّةَ وإنما المشافر للإبل . قال الخطيئة :  
 « قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْنَهُ وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ »<sup>(١)</sup>  
 وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَائِتِي وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ  
 وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَمَا بَرِحَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرِ  
 وقال أبو دؤاد<sup>(٤)</sup> :

فَبِتْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا  
 ومثله :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَفَرَوَةَ نَفَرَ الثَّوْرَةَ الْمُتَضَاجِمِ<sup>(٥)</sup>  
 وإنما الثَّفْرُ لِلْبَقَرَةِ ، والمتضاجم من نعت الثَّفْرِ وإنما جُرَّ بِجَوَارِهِ لِلثَّوْرَةِ .

(١) سقط من ( ب ) ثلاث كلمات من أول البيت ( قروا جارك العيمان ) وهي مطموسة في ( أ ) لا تكاد تقرأ ، واستعنا في قراءتها بالبيت في ديوان الخطيئة .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق الذي تحت يدي ، والبيت له في الكتاب ١٣٦/٢ والإنصاف ١٨٢/١ .

(٣) في اللسان والتاج ( حفر ) نسب البيت لجيهاء الأسدي وهو في تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ووجه الاستشهاد بالبيت هنا هو استعمال الحافر للقدم وإنما الحافر للفرس .

(٤) الأصمعيات ١٩٠ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وحلية المخاضة ٥/٢ والبيت هنا استشهد به على أن الشفة للإنسان وقد استعيرت للفرس .

(٥) البيت للأخطل كما في ديوانه ٥٠٦/٢ والمسلسل ٢٧٢ وأمالي البيهقي ٦٦ .

## بَابُ مَا عُدِلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ<sup>(١)</sup> لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ النَّاسِ إِيَّاهُ

من ذلك قولهم : سَأَقُ الرَّجُلَ إِلَى الْمَرْأَةِ مَهْرَهَا : إِذَا أَعْطَاهَا دَنَائِيرًا أَوْ دَرَاهِمًا ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَقْدِيمَهُمْ كَانَ إِبْلَاءً أَوْ نَحْوَهَا مِنَ الْمَوَاشِي فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوهُ فِي الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ .

ومنه قولهم : عَقَلَ الْقَوْمُ الرَّجُلَ : إِذَا أَوْدَوْهُ وَإِنَّمَا كَانَتِ الدِّيَةُ تُؤَدَّى إِبْلَاءً تُعْقَلُ بِالْأَفْنِيَّةِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ فِي النِّقْدِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ<sup>(٢)</sup> .

ومنه قولهم : بَنَى بِأَهْلِهِ وَإِنَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْأَةَ بَنَى عَلَيْهَا بَيْتَهُ ، يَعْنُونَ خِجَابَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الرَّجُلُ يَدْخُلُ عَلَى أَهْلِهِ فِي الدَّارِ الَّتِي بُنِيََتْ قَبْلَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ فَيَقَالُ : بَنَى بِأَهْلِهِ .

ومنه الْمَلَّةُ وَهِيَ الشُّرَابُ الَّذِي أَوْقَدْتَ عَلَيْهِ النَّارَ وَمَا طُرِحَ عَلَى النَّارِ لِيُخْبِزَ فَهُوَ الْمَلِيلُ فَكَثُرَ عِنْدَهُمْ حَتَّى قَالُوا : أَكَلْنَا مَلَّةً ؛ يَعْنُونَ الْخُبْزَةَ .

ومنه الْعَقِيقَةُ وَهِيَ شَعْرُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُولَدُ بِهِ فَكَانُوا يَحْلِقُونَهَا عَنْهُ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ وَيُهْرِيْقُونَ عَنْهُ دَمًا فَكَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى جَعَلُوا الدِّيْحَةَ عَقِيقَةً .

ومنه الْآرِيُّ وَهُوَ مَحْسِسُ الدَّابَّةِ مِنْ وَتِدٍ أَوْ حَبْلٍ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا الْمِعْلَفَ آرِيًّا وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَأَرَّيْتُ أَي تَحَبَّسْتُ .

ومنه الْعَائِيَّةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا عَنِ الرِّجَالِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

(١) فِي ( ب ) وَجْهَهُ .

(٢) هَذِهِ الْفَقْرَةُ بِكَامِلِهَا سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

سموا النساء كلهن غواني ، وقال الشاعر في ذلك (١) :

أَيَّامَ لَيْلَى عَرُوبٌ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ حِلْوٌ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْفِكْرِ  
 ومنه الحشُّ للبستان وحشٌّ ؛ لغتان ، وكانوا يتعوطون في البساتين فكثرت  
 ذلك عندهم حتى سموا الكنيف حشاً وجمعه حشوشٌ .  
 ومنه العائط وهو ما اطمأن من الأرض ، وكانوا يقضون حاجة الإنسان  
 هناك فكثرت عندهم حتى سموا ما يخرج من الإنسان غائطاً .  
 وكذلك العذرة إنما هي فناء الدار وكانوا يطرحون أقدارهم بأفئنتهم . وقال  
 الحطيئة (٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ  
 ومنه قولهم : « شرٌّ لا يُنادى وليده » (٣) أي لا يلوي أحد على وليده من  
 شدة الأمر فكثرت استعمالهم لذلك حتى قالوا : « خيرٌ لا يُنادى وليده » وليس  
 هناك وليد .

ومنهم قولهم : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةَ أَبِيهِمْ : إذا جاءوا عن آخرهم وليس هناك  
 بكرٌ .

وقال عز وجل (١) : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ يقولون ذلك عند

(١) البيت في أبواب مختارة ٤ وصدرة في اللسان ( غنى ) .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والاشتقاق ٥٣٩ .

(٣) في جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢ رواية أخرى للمثل وهي « لا ينادى وليده » وينظر أبواب مختارة

٦ - ٧ .

(٤) سورة القلم آية ٤٢ .

اشتداد الأمر وليس هناك ساق ، وأصل ذلك أن العرب إذا فَجِئَتْهُمُ الغارة شَمَّرَ  
النِّسَاءُ عن أسُوقِهِنَّ وهربن ؛ قال طَرْفَةُ (١) :

يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسُوقِهَا      وَتُلْفُ الْحَيْلُ أَحْرَاجَ النَّعَمِ  
ومنه الجَائِزَةُ وهو الماء يُعْطَاهُ ابن السبيل يُجَازُ بِهِ إلى موضع آخر فكثير  
ذلك حتى جعلوه في المال .

ومنه المَائِمْ أصله مجتمع النساء أو الرجال في فرح أو حزن . قال (٢) :

كَمَا تَرَى حَوْلَ الْأَمِيرِ الْمَائِمًا

ثم كثر ذلك حتى جعلوه في الحزن خاصة .

ومنه قولهم : أَبَنَّ فُلَانٌ بِالْمَوْضِعِ : إذا أَقَامَ بِهِ ، وأصل ذلك أن يَجِدَ بَنَّةً  
وهي البَعْرُ .

ومنه الفَرْجُ وهو ما بين اليَدَيْنِ والرُّجْلَيْنِ فكثير ذلك حتى سماوا به ذَكَرَ  
الرجل ونَظِيرُهُ من المرأة .

ومنه الرَّأْيَةُ وهو البعير الذي يُسْتَقَى عليه ، وقد رَوَى : إذا اسْتَقَى  
والوَعَاءُ يقال له المَزَادَةُ ؛ قال أبو النجم (٣) :

تَمْشِي مِنَ الرُّدَّةِ مَشْيَ الْحُفْلِ

مَشْيَ الرَّوَايسِ بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

(١) ديوانه ١٠٩ .

(٢) في المنجد لكراع ٣٢٤ منسوب للعجاج ، ولم أجده في ديوانه ، والشطر في اللسان والتاج

( أتم ) .

(٣) ديوانه ٢٠٦ — ٢٠٧ واللسان ( ردد ) .

ثم كثر ذلك حتى سمو المَزَادَةَ رَاوِيَةً .  
 ومنه الأسير أصله أن يُؤْتَحَدَ الرجلُ فَيُشَدُّ بالإِسَارِ وهو القِدُّ فكثر ذلك  
 حتى قالوا لكل مأخوذٍ أسير ؛ شُدَّ بالقِدِّ أو لم يُشَدَّ .  
 ومنه الحَفَضُ وهو متاع البيت . قال رؤبة<sup>(١)</sup> :  
 مِثْلُ البَعِيرِ مَالٌ عَنْهُ حَفَضُهُ  
 ثم كثر ذلك حتى سمو البَعِيرَ حَفَضًا ، وجمعه أَحْفَاضٌ . قال رؤبة أيضاً<sup>(٢)</sup> :  
 يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسْنِ بِالْأَحْفَاضِ  
 ومن ذلك الطَّعِينَةُ وهو البعير الذي تُحْمَلُ عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ثم كثر  
 ذلك حتى سمو النِّسَاءَ كلهن ظَعَائِنَ .

### بَابُ (٣)

لا يُسَمَّى البَعِيرُ طَّعِينَةً حتى تكون عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ، فإن لم تكن  
 عليه فهو رَاحِلَةٌ .  
 ومثله الكَأْسُ لا تكون كأساً حتى يَكُونَ فيها شَرَابٌ فإن لم يكن  
 سُمِّيَتْ قَدْحًا .  
 ومثله المَائِدَةُ لا تُسَمَّى مَائِدَةً حَتَّى يَكُونَ عليها الطعام فإن لم يكن فهي

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) ينظر الصاحي ١١٨ — ١١٩ ودرة الغواص ٢٢ وما بعدها .

خَوَانٌ وَجَمَعَهُ خُونٌ .

ومثله السَّرِيرُ إِذَا كَانَ عَلَيْهِ الْمَيْتُ وَعَلَيْهِ كَفَنُهُ فَهُوَ جِنَازَةٌ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَهُوَ سَرِيرٌ ، فَإِذَا رُفِعَ عَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ فَهُوَ نَعَشٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَعَشَهُ اللَّهُ أَي رَفَعَهُ .

وكذلك العَيْرُ : الإِبِلُ الَّتِي عَلَيْهَا الطَّعَامُ ، وَاللَّطِيمَةُ : الَّتِي عَلَيْهَا الْمِسْكُ .

ومثله الأَرِيكَةُ هِيَ الْحَجَلَةُ تَحْتَهَا السَّرِيرُ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَحْتَهَا سَرِيرٌ فَهِيَ حَجَلَةٌ لَيْسَتْ بِأَرِيكَةٍ .

## بَابٌ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الثَّوْبَ وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ الْبَدَنَ وَيُرِيدُونَ صَاحِبَ الثَّوْبِ ، قَالَ عَنْتَرَةُ<sup>(١)</sup> :

فَشَكَكْتُ بِالرُّمُجِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ  
وكذلك الإِرَارُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً      فِدَى لَكَ مِنْ أَحِي ثِقِيَةِ إِزَارِي

(١) هذا البيت في معلقته وهو في ديوانه ٢٦ والرواية فيه « بالرمح الأضم » والبيت في الزاهر ٥٣٩/١ .

(٢) هو أبو المنهال كما في اللسان والتاج ( أزر ) والبيت بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ .



وقال الراعي (١) :

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ      فَلِلَّهِ ثَوْباً حَبْتَرٍ أَيُّمَا فَتَى

وقال الفرزدق (٢) :

فِدَى لِسَيْفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا      رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ

وقال أبو ذؤيب (٣) :

تَبَرًّا مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزُّهُ      وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

وقال أوس بن حجر (٤) :

أُتِبْتُ أَنْ بِنِي سَحِيمٍ أَوْلَجُوا      أُتِبْتُ أَنْ دَمًا حَرَامًا نَلْتُهُ  
فَهَرِيقَ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرِ

وقال امرؤ القيس (٥) :

ثِيَابُ بِنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ      وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَانُ

(١) ديوانه ٣ والرواية فيه :

فَأَوْمَأَتْ إِيمَاءَ خَفِيئَا حَبْتَرِ      وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيُّمَا فَتَى  
والبيت في الكتاب ١٨٠/٢ وحروف المعاني والصفات للزجاجي ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٢/٣ .

(٢) ديوانه ٣١٠/٢ وأمالي ابن الشجري ٢٤/٢ وشرح المفصل ٢١/٦ .

(٣) ديوان الهذليين ٧٧/١ وتأويل مشكل القرآن ١٤٣ واللسان (أزر) .

(٤) ديوانه ٤٧ وترتيب البيتين في الديوان بعكس ما هنا ، وينظر البيت الأول في الإصلاح ٣٨٨ والثاني في اللسان والتاج (هرق) .

(٥) ديوانه ١٦٩ وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٤٦ ورواية الديوان « عند المشاهد » بدلاً من « بيض المسافر » .

وقال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ قَحْمٍ  
أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسْمٍ

وفي القرآن<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ .

## بَابُ

يقال للرجل إنه لطويل النَّجَادِ : إذا كان طويلاً جسيماً ، وإنما النَّجَادُ  
حَمَائِلُ السَّيْفِ ؛ قال طَفِيلٌ<sup>(٣)</sup> :

طَوِيلٌ نَجَادٍ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدِرٍ

وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

طَوِيلٌ نَجَادٍ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً  
مِنَ الْحَسَنِ وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ صَقَبٍ

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

---

(١) الشطر الثاني في تأويل مشكل القرآن ١٤٢ وأساس البلاغة ٢٧١ واللسان ( دسم وذم ) وقبل

الشطر الثاني : لا هم إن عامر بن الجهم .

(٢) سورة المدثر آية ٤ .

(٣) الشطر في أبواب مختارة ١٢ منسوب لطفيل ، وغير منسوب في شرح الحماسة ١٦٩٩/٤ ولم

أجده في ديوان طفيل الغنوي .

(٤) ديوان طفيل ٢٠ .

(٥) لم أهدت إلى نسبة هذا البيت ، وقد ذكره محقق ديوان كثير عزة ٤٢٢ أثناء تخريج القصيدة ٨٥

مع بعض الآيات الأخرى نقلاً عن الفسر لابن جنى .

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً حَمَائِلُهُ  
يصفه بالطول ، والنعل : يُرِيدُ نَعْلَ السَّيْفِ .

ويقال : فَلَانَ غَمُرُ الرِّدَاءِ : إِذَا كَانَ وَاسِعَ المَعْرُوفِ ، قَالَ (١) :

غَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلِقَتْ لِضَحْكِهِ رِقَابُ المَالِ  
وفلان قَصِيرُ اليَدِ وَقَصِيرُ الكُمِّ : إِذَا كَانَ شَحِيحاً ، قَالَ :  
فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ اللهُ بَيْنَنَا قَصِيرَ يَدِ السُّرْبَالِ ذَا عَمَكِنِ ضَحْمًا (٢)  
وقال العجّاج (٣) :

فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الكُمِّ  
أَسْفِرُ مِنْ عِمَامَةِ المُعْتَمِّ

ويقال : إِنَّهُ لَطَيْبُ الحُجْزَةِ ؛ قَالَ نَابِغَةُ بَنِي ذِيان (٤) :

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيْبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
وفي الحديث المرفوع أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِأَزْوَاجِهِ : « أَسْرَعُكُمْ بِي لِحَاقِئاً  
أَطْوَلُكُمْ يَدًا » (٥) فَكُنَّ يَتَذَارِعْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فِي الجِدَارِ حَتَّى مَاتَتْ رَيْئَبُ بِنْتُ  
جَحْشٍ وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ مَعْرُوفاً رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وَعَنْهُنَّ .

(١) ينسب لكثير كما في ديوانه ٢٣١ والأمالى ٢٩١/٢ ومعاهد التنخيص ١٤٩/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) الرجز نسب لرؤية كما في المحتسب ١٣٠/٢ وهو في ديوانه ١٤٣ ولم أجده في ديوان العجّاج .

(٤) ديوانه ٤٧ وحلية المحاضرة ١٢/٢ .

(٥) رواية الحديث كما في النهاية ١٤٥/٣ : « أولكن لحوقاً بي أطولكن يداً » .

## بَابُ

قال العجاج (١) :

فُرُقُورُ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ  
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَبِيرِيٌّ

أي مطليّ بالقيرِ مَعْمُولٌ بِالضَّبَّاتِ ، ومثله :

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ جَاءَتْ بِهِنَّ إِلَيْكَ الْأَضُونُ السُّودُ (٢)

أي كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَأَكَلْتَ مِنْ إِنْفَحَةٍ ، ومثله (٣) :

شَرَّابُ الْبَانَ وَتَمْرٍ وَأَقْطُ  
قَدْ جَعَلَ الْجِلْسَ عَلَى بَكْرِ عُلْطُ

أراد شَرَّابُ الْبَانَ وَآكِلُ سَمْنٍ (٤) وَأَقْطُ ، وقال الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ (٥) :

تَرَاهُ كَانَ اللَّهُ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

أي يجدع أنفه وَيَفْقَأُ عَيْنَيْهِ ، ومثله :

يُعَالِجُ عَرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا تُلْفُ شَمَالَ ثَوْبَهُ وَيُرُوقُ (٦)

(١) ديوانه ٣٢٠ .

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ والتاج (مشش) .

(٣) الشطر الأول في الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ، ٣٧١ ، والشطران في أبواب مختارة ١٤ والرواية فيه

« شراب ألبان ومن وأقط » .

(٤) كذا في النسختين (سمن) والسياق يقتضي « تمر » كما في الشطر الأول ، أو أن رواية البيت :

« ومن وأقط » كما ورد في رواية كتاب أبواب مختارة السابق ذكره .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢ والحيوان ٤٠/٦ وفيه منسوب لخالد بن طفيان .

(٦) بدون نسبة في أبواب مختارة ١٥ .

أي تلف شمال ثوبه وتَلَمَعُ لَهُ بُرُوقٌ ، ومثله :

إِذَا مَا الْعَانِيَاتُ خَرَجْنَ يَوْمًا      وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَ<sup>(١)</sup>

أي زججن الحواجب وكَحَلْنَ العيون ، ومثله<sup>(٢)</sup> :

يَا لَيْتَ بَعْدَ لَكَ قَدْ غَدَا      مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

أي متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا      حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

أي عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا ، ومثله قول الأعشى<sup>(٤)</sup> :

نَبْنِي الْقَبَابَ بِجَانِبِيهِ وَجَامِلًا      عَكْرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادٍ

أراد نبني القباب وتُرِيحَ جَامِلًا ، ومثله :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطًا      وَلِلْيَدَيْنِ جَسَاةً وَبَدَدًا<sup>(٥)</sup>

أي تسمع للأحشاء وتَرَى لليدين .

(١) هو للراعي الحميري كما في ديوانه ٢٦٩ وشرح شواهد المغني للبغدادى ٩٤/٦ ، ٩٥ .

(٢) نسب البيت لعبد الله بن الزبيري ( ينظر هوامش المحقق على شرح الحماسة للمرزوقي ١١٤٧ )

وقد تعددت الروايات في الشطر الأول من البيت ففي تأويل مشكل القرآن ٢١٤ :

ورأيت زوجك في الوعى

والبيت في أمالي المرتضى ٥٤/١ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٨ .

(٣) لم أقف على القائل والبيت في الخصائص ٤٣١/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ .

(٤) ديوانه ٥٢ والرواية فيه « نبني القباب » بدلاً من « نبني القباب » .

(٥) الشطران في الخصائص ٤٣٢/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ باختلاف في الرواية .

## بَابُ

رُبَّمَا أَقَامَتِ الْعَرَبُ مَا هُوَ مِنَ الشَّيْءِ مَقَامَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ

وَلَمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشِيِّ وَالسَّبَاقِ

أراد مثل جناح غرابٍ فأقام صوته مقامه ، ومثله (٢) :

إِذَا عَقِيلٌ عَقَدُوا الرَّيَّاتِ

وَنَقَعَ الصُّرَاخُ بِالْيَيَّاتِ

أَبُوا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ

أَي قَائِلِ هَاتِ ، وَمِثْلُهُ (٣) :

أَلَا إِنَّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكاً أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

يُرِيدُ سُمَّ أَسْوَدَ ، وَمِثْلُهُ (٤) :

إِذَا حَمَلْتُ بَزَّتِي عَلَى عَدَسٍ

عَلَى اللَّيِّ يِنَّ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

(١) الشطران الأول والثاني من الأبيات المفردة في ديوان رؤية ١٨٠ وهما في المخصص ١٥١/٨ منسوبان

إليه والأشطار الثلاثة في المنجد لكراع ٢٤٩ بدون نسبة .

(٢) الرجز في أضداد الأصمعي ٥٤ وأضداد ابن السكيت ٢٠٩ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد كما في ديوانه ٩٣ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل ١٧٨ .

(٤) هذا الرجز ورد بدون نسبة في أدب الكاتب ٣٢١ والمنجد لكراع ٢٦٣ .

فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ<sup>(١)</sup>

وَعَدَسٌ : زَجْرٌ لِلْبَغْلِ ، فَأَقَامَ زَجْرَهُ مَقَامَهُ ، وَقَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمِيرِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجْوَتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ  
ومثله قول الآخر وذكر دلوًا ثَقَلَتْ عَلَيْهِ حِينَ اسْتَقَى بِهَا فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنْبِي أَنزِعُ سَاسًا رَدِيَا  
مُعَلَّقًا حَافِرَهُ بِيَدِيَا

وَسَاسًا : زَجْرٌ لِلْحِمَارِ ، وَالرَّدِيُّ : الْهَالِكُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ مُهْلِهِلِ<sup>(٤)</sup> :  
لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَزَمْتُ أَجْلَازُ قَدْ بِسَاقِي  
جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي  
وَحَوْبٌ : زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ ، فَأَقَامَ زَجْرَهُ مَقَامَهُ .

## بَابٌ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الشَّيْءَ وَهِيَ تَرِيدُ بَعْضَهُ ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لَيْبِدِ<sup>(٥)</sup> :  
رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِحُ الْأُورَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

- 
- (١) فِي ( ب ) « مِنْ غَذَا » بَدَلًا مِنْ « مِنْ غَزَا » .
  - (٢) دِيَوَانُهُ ١٧٠ وَالْبَيْتُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٥٥٣/١ .
  - (٣) لَمْ أَجِدِ الشُّطْرِينَ .
  - (٤) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتِينَ .
  - (٥) دِيَوَانُهُ ١٩٥ وَكِتَابُ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٣ .

أي ريش ناهض ، ومثله :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ (١)

يريد سم أسود ، ومثله (٢) :

تَحْسِبُ نَحْزًا تَحْتَهُ وَقَزًا

وَقُرْشًا مَحْشُوءًا أَوْزًا

أي ريش إوز ، ومثله (٣) :

حَسِبْتُ بُعَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَبَبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

أي بُعَامَ عَنَاقٍ ، وفي القرآن (٤) : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ يريد : أهل القرية وأهل العير .

والعامة تقول انصرفت المسجد أي أهل المسجد ، وقد قامت الصلاة

أي أهلها .

## بَابُ

قال ابنُ أَحْمَرَ وذَكَرَ فَلَاةً (٥) :

(١) البيت لطرفة كما في ديوانه ٩٣ وقد تقدم البيت في الباب السابق ، في هامش ( أ ) : « البيت

لطرفة . قال ابن السكيت : قال ابن الأعرابي : عني بقوله « أسود حالكاً » كأس المنية ، قال

وقال غيره : شرباً فاسداً ، قال وقد قالوا : السم ، وكذلك قال ثابت : السم ، وقال الطوسي

يقول : كأني شربت سُمًّا فقتلني ، وهذا مثلٌ ضربه لفساد ما بينه وبينهم . »

(٢) لم أعرف قائل الرجز وهو في التخصيص ١٦٦/٨ وأمالى ابن الشجري ٣٢٤/١ .

(٣) القائل هو ذو الخرق الطهوي كما في النوادر لأبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٢٩/١ .



لَا تُفْرِغُ الْأَرْتَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ  
 أي ليس بها أرتب ولا ضب ، ومثله قول أبي ذؤيب<sup>(١)</sup> :  
 مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهُ عَن قَانِيءٍ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يَرْضَعُ  
 أي ليس هنالك غبر ، ومثله قول المُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ يصف طريقاً<sup>(٢)</sup> :  
 وَمُعَبِّدٍ قَلْبِي حَصَاهُ كَبَارِي الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ  
 أي ليس به إكام ، والدُرْمُ : التي لا حَجَمَ لها ، ومثله امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :  
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا  
 ويروى بمناره أي ليس هناك منار .

### بَابٌ فِي الْإِبْدَالِ

يقال ملأت الكأس إلى أصبارها وأصمارها وأسبالها ، واحدها صبرٌ  
 وصمّرٌ وسبّلٌ أي إلى رأسها ؛ أُبْدِلَتِ الصَّادُ سِينًا وَالرَّاءُ لَامًا وَالْبَاءُ مِيمًا وَكُلْهِنَّ  
 أَحْوَاتٌ ، وَالصَّمَارَانِ هُمَا السَّبَالَانِ .  
 وَالْمَدُّ وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَاحِدٌ مُبَدَّلٌ ، فَالْمَدُّ فِي الْحَبْلِ وَشَبِيهِهِ ، وَالْمَتُّ فِي  
 النَّسَبِ ، وَالْمَطُّ فِي الْحَطِّ ، ثُمَّ تَزَادُ فِيهِ اللَّامُ فَيُقَالُ وَالْمَطْلُ<sup>(٤)</sup> وَيُجْعَلُ فِي  
 الْمَوَاعِيدِ .

(١) ديوان الهذليين ٣٥/١ .

(٢) لم أجده .

(٣) ديوانه ٩٥ .

(٤) كذا في النسختين « والمطل » بالواو ، والوجه حذف الواو ليتسق السياق .

وَالرَّاتِبُ وَاللَّاتِبُ : الثَّابِتُ .

ويقال كَبَيْتُهُ وَرَبَيْتُهُ ، وَجَرَدَيْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدَمْتُ : إِذَا سَتَرْتَ مَا بَيْنَ

يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ لِغَلَا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُكَ .

ويقال سَأَسَمَ وَسَأَسَبَ ، وَصَيَّبَ مِنَ الْمَاءِ صَبَاباً وَصَيَّمَ صَاماً : ارْتَوَى ،

وَعَجِبُ الذَّنْبِ وَعَجْمُ الذَّنْبِ : أَصْلُهُ .

ويقال مَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ صَبَّأَ عَلَيْنَا وَصَمَّأَ وَصَمَعَ : أَي طَلَعَ ، وَالصَّرْتَفَحُ

وَالصَّلَنْفَحُ : الصِّيَاحُ ، وَالصَّنْدِيدُ وَالصَّنْتِيْتُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ،

وَالظَّابُ وَالظَّامُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، وَظَابُ الرَّجُلِ وَظَامُهُ : سَلْفُهُ ، وَقَدْ ظَاءَ بِنِي

وَظَاءَ مَنِي : إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ .

ويقال مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ وَحَبَقَةٌ أَي لَطَخٌ وَوَضَرَ<sup>(١)</sup> .

ويقال عَارَ فِي الْأَرْضِ وَعَالَ : إِذَا ذَهَبَ ، وَالكَثْبُ وَالكَثْمُ : الْقُرْبُ ،

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ وَمَجْمَاجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالْجَبْسُ وَالْجَبْزُ<sup>(٢)</sup> : الْجَبَانُ ، وَبَعِيرٌ

أَسْجَمٌ وَأَزْجَمٌ : لَا يَرِغُو ، وَالسَّدُوُّ وَالزَّدُوُّ : أَنْ يَرْمِيَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ رَمِيّاً ،

وَالأَزْدُ وَالأَسْدُ ، وَلَسَبَتُهُ الْحِيَةُ وَلَزَيْتُهُ : إِذَا لَسَعَتْهُ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْرُ : اغْتِيَابُ

النَّاسِ .

ويقال أَغْمَزْتُ فِيهِ وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَبَيْتُهُ ، وَثَوْبٌ مُشْبَرَقٌ وَمُشْمَرَقٌ : أَي

مُحَرَّقٌ ، وَرَجُلٌ مُكَرَّرَمٌ وَمُقَرَّرَمٌ : قَصِيرٌ مُجْتَمِعٌ .

(١) فِي ( ب ) وَطَر .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( ج ب ) .

ويقال مَلَسَ هَارِيًّا وَمَلَزَ : إذا وَلَّى .

ويقال : مَهَلًا وَبَهَلًا بمعنى ، ويقال بَهَلًا إِتْبَاعٌ ، وَمَيْدٌ وَمَيْدٌ بمعنى عَلَى .  
ويقال هَمَّتْ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إذا طَعَنَ فِيهِ ، وَالطَّنْطَنَةُ  
وَالدُّنْدَنَةُ : الصوتُ الْحَفِيُّ ، وَالْمُرْتُكُ وَالْمُلْتُكُ : الذاهب اللُّسَانِ مِنَ السُّكْرِ ،  
وَامرأةٌ عِفْضَاجٌ وَحِفْضَاجٌ : عظيمة البطن ، وَالهُدْبِدُ وَالْحُدْبِدُ : اللبن الرائب ،  
وَالعُنْظُبُ وَالْحُنْظُبُ : الذُّكْرُ مِنَ الجراد .

ويقال عَنَظَى الرجلُ عَنَظَاً وَحَنَظَى حَنَظَاً : إذا تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ ، وَالعَلَطُ  
وَالعَلْتُ واحد ، وَعَثَنُتُ فِي الجبلِ وَعَفَنْتُ : إذا صَعِدْتَ ، وَالثُومُ وَالْفُومُ واحد ،  
وِغْلَامٌ فَوْهَدٌ وَثَوْهَدٌ : ضخم ، ولغة لبعضهم يقولون : فُمَّ بمعنى ثُمَّ .

ويقال اغْلَتَتُوا وَاغْرَزَتُوا : إذا اجتمعوا عليه وعلوه بالشم ؛ أبدلت اللام  
راءً والتاء دالاً وهن أخوات .

ويقال لَأَلًّا لَأَلًّا لَأَلًّا وَرَأَرًا رَأَرًا : إذا أكثر التحريك ومنه قيل لَأَلًّا الظُّبْيُ  
وغيره بذنبه : إذا حركه ، وَرَأَرَاتِ المرأة بعينها : إذا أكثرت تقليبها ، وكذلك  
الرجل وهو رجل رَأَرٌ العين .

ويقال قَرَدَ وَقَلَدَ وَكَلَّتَ : إذا جمع .

ويقال دخلت في عَمَارِ الناسِ وَعَمَارِهِمْ وَعَمَرْتِهِمْ وَخَمَارِهِمْ وَخَمَارِهِمْ  
وَخَمْرِهِمْ<sup>(١)</sup> : أي في جماعتهم وما سترك منهم .

(١) ينظر المجرد لكراع ( خم ) .

ويقال اَمْتَعَطَ<sup>(١)</sup> وَاَمْتَحَطَ : اختلس ، وَاَمْحَطْتُ حِصْنَهُ بِالسَّهْمِ  
إِمْحَاطًا<sup>(٢)</sup> ، وَاَمْعَطْتُهُ إِمْعَاطًا : أَنْفَذْتُهُ ، وَالْأَغْنُ وَالْأَخْنُ : الذي يخرج صوته  
من أنفه إلا أن العُنَّةَ دون العُنَّةِ .

ويقال مَسَحَ في الأَرْضِ وَمَصَحَ : إذا ذهب فيها ويقلب فيقال : مَحَصَ ،  
وَالرَّجْزُ وَالرَّجْسُ : العذاب ، وَالتُّورُ وَالتُّوسُ : الطبيعة والحُلُقُ ، وَتَمَلَّصْتُ مِنْهُ  
وَتَمَلَّزْتُ : أي تَخَلَّصْتُ ، وإذا أصاب الإنسان جُرْحٌ فَسَالَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ :  
فَصَّ يَفْصُ فَصِيصًا وَفَزَّ يَفِزُّ فَرِيضًا ، وَالْمَعْصُ وَالْمَعْسُ واحد .

ويقال اسْتَدَفَّ الأَمْرَ واسْتَطَفَّ : إذا أَمَكَّنَ ، وَاخْتَلَقْتُ الشَّيْءَ وَاخْتَرَقْتُ  
أَي افْتَعَلْتُهُ ، وَاخْتَدَفَ الشَّيْءَ وَاخْتَطَفَهُ : اختلسه .

ويقال للدرع : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَنَثَرْتُ التُّرابَ وَنَثَلْتُهُ .

ويقال ثَرَمَلٌ ثَرَمَلَةٌ وَذَرَمَلٌ ذَرَمَلَةٌ : إذا سَلَحَ ، وَالطَّايَةُ وَالنَّايَةُ : السَّطْحُ .

ويقال تَمَرْتُ فَتٌ<sup>(٤)</sup> وَفَدٌّ : لا يَلْتَرِيقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

ويقال أَفْطَنِي وَأَفْرَطَنِي ؛ قال عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَمَانِيُّ<sup>(٥)</sup> :

(١) ينظر المجرد لكراع ( أم ) .

(٢) في ( ب ) أمحضت إمحاضاً . وينظر القاموس ( محط ) .

(٣) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٤) في القاموس وشرحه ( فت ) الفتة : الكتلة من التمر .

(٥) في الفائق للزمخشري ٤٦١/١ لعبد المسيح بن عمرو بن نقيلة الغساني ، وهنا « اليماني » وغسان

من القبائل اليمانية التي هاجرت إلى الشام وورد البيت بدون نسبة في النهاية في غريب الحديث

. ٤٣٥/٣

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَقْرَطَهُمْ      فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارٌ دَهَائِرُ  
 ويقال جَذَذْتُ الشَّيْءَ وَجَثَّيْتُهُ : قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَجَثَا الرَّجُلُ عَلَى  
 رُكْبَتَيْهِ يَجْثُو وَجَذَا يَجْذُو بِمَعْنَى ؛ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :  
 إِذَا شِئْتُ عَنَّتَنِي دَهَائِقِينَ قَرِيَةً      وَرَقَاصَةً تَجْذُو عَلَيَّ كُلَّ مَنْسِيمٍ  
 وَالْإِبْدَالُ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ اخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهُ .

### بَابُ فِي الْاِشْتِقَاقِ

يقال بِسَمَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ : أَي ابْتَدَأْتَ بِهِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِرَاعُ الْجَارِيَةِ ؛  
 لِأَنَّهُ أَوَّلُ نِكَاحِهَا .

ويقال فَضَضْتُ اللُّؤْلُؤَةَ أَفْضُضُهَا فَضًّا : نَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِضَاضُ  
 الْجَارِيَةِ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا تَبْتُ فِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَاقِرِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ  
 الَّتِي لَا تَلِدُ .

وَالْقَرِيحَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ إِذَا حُفِرَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْاِقْتِرَاحُ  
 عَلَى الْمُعْتَنِيِّ . وَالْاِقْتِرَاحُ فِي الْحَاجَةِ ، وَقَوْلُهُمْ أَنَا أَوَّلُ مَنْ اقْتَرَحَ مَوَدَّةَ فُلَانٍ : أَي  
 ابْتَدَأَهَا ، وَقَرِيحَةُ الْإِنْسَانِ : طَبِيعَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ الَّتِي يُدِيءُ عَلَيْهَا ، وَقَرِيحُ  
 السَّحَابَةِ : أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَائِهَا ، وَهُوَ فِي قُرْحِ سِنِّهِ : أَي أَوَّلُ سَنِهِ ، وَقُرْحُ  
 السَّهْمِ : إِذَا حُرِقَ لِنَصْلِهِ لِيُرْكَبَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَمَلِهِ ، وَاقْتَرَحَ عَلَيَّ كَذِبًا :

(١) فِي اللِّسَانِ ( جَذَا ) قَائِلُهُ النِّعْمَانُ بْنُ نَضْلَةَ الْعَدَوِيِّ .

أي أخرجه خالصاً لم يخلطه بشيء ، ويقال قَرَحَ العَرَفَجُ تَقْرِجاً وهو أول نباته ، وقَرَحَتِ الناقةُ قُرُوحاً فهي قَارِحٌ : إذا حَمَلَتْ حَمَلاً جَدِيداً لم يكن قبله شيء ولم تُلْقِه ، وإذا لم تكن الإبل جَرِبَتْ قَطُّ قيل بعير قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا لم يُجَدَّرْ أي إنَّه على قَرِيحَتِهِ التي بُدِيَءَ عليها لم تُخَالِطْهُ عِلَّةٌ ، ومنه اشتق الماء القَرَاخُ : الذي لم يخالطه شيء ، ومنه اشتق اسم الأرض القَرَاخُ ، والقَرَوَاخُ الذي لا نبت فيها ، والقَرَوَاخُ : الذي لا يستره من السماء شيء ؛ هو أيضاً من الخُلوصِ .

ويقال عَنَّ الأَمْرُ يَعْنُ عَنَّا : عَرَضَ ، والاسم العَنَّ ، واعتنَّ اعتِنَاناً ؛ افتعل منه وهو الاعتراض ، ويقال عُنَانَاكَ أَنْ تفعل ذلك ؛ من المعانئة وهي المعارضة ، وذلك أن تريد أمراً فَيَعْرِضُ لك دونه عارضٌ يمنعك منه ويجسك عنه ، ويقال رجل عَنِينٌ ؛ فاعيل منه : محبوس عن غَشِيَانِ النساءِ ممنوع من ذلك ، وامرأةٌ عَنِينَةٌ ، ومنه أُخِذَ عِنَانُ الدَّابَّةِ ؛ لأنه يجبسها ، والعَنَانَةُ : السحابة التي تُمَسِكُ الماءَ وجمعها عَنَانٌ ، والعَنِيَّةُ بَوْلٌ يُطَالُ إِنْقَاعُهُ وتُخَلَطُ مَعَهُ عَقَاقِيرُ تُعَالَجُ بها الإِبِلُ الجَرَبِيُّ ، ويقال عَنَّتِ المرأةُ شعرها تَعْنِيناً : إذا شَكَلَتْ بعضه ببعض ، والعَنَّةُ : حَظِيرَةٌ تُحْبَسُ بها الغنم ، وهي أيضاً تجعل من خشب للإبل ، وعَنَّةُ الإِبِلِ<sup>(١)</sup> : الدِّيَقْدَانُ ؛ لأنه يَمْنَعُهَا أَنْ تُهْرَاقَ ، وَعِنَانُ الدَّارِ :

(١) كذا في النسختين ، وفي هامشيها : « الإبل هنا خطأ » . ولعل الصواب وعنة القدر وفي التاج ( عنن ) والعنة : دقدان القدر .. وهي معربة فارسيها : ديك دان ، اسم لما ينصب عليه القدر .

جانبا الذي يَعْنُ لك ، ويقال : « الإِبِلُ من عَنَانِ الشَّيْطَانِ » (١) أي يُعَارِضُهَا ،  
 وَشَرِكَةُ عِنَانٍ : أن يعارضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عند الشَّرَى قبل اسْتِجَابِهِ فيقول  
 أَشْرِكْنِي معك وقد عَانَهُ مُعَانَةً وَعِنَانًا ، ويقال شَرِكَةُ عِنَانٍ : إذا كانوا سواء في  
 العِلْقِ (٢) ؛ لأن عِنَانَ الدابة يكون طَاقِينَ .

ويقال عَنَوْتُ الكتابَ بالعُنُونِ والعُنَيان ؛ لغتان عَنَوْتُ ، وَعَنَيْتُهُ تَعْنِينًا ،  
 وَعَنَيْتُهُ تَعْنِيَةً وذلك أن تَحْبِسَهُ على رَجُلٍ بَعَيْنِهِ ، وكانت كُتُبُهُمْ قَبْلَ ذلك  
 صَحَائِفَ مَنشُورَةً ولا أَحْسِبُ البَيْعَ بِالْعَيْنَةِ إلا من هذا ، والأصلُ العَيْنِيَّةُ ؛  
 مقلوب لأنه يَبِيعُ بِصَبْرٍ وَحَسْبٍ إلى أجل .

وَالْوَقْعُ أصله الأَثَرُ ؛ يقال وَقَعْتُ الحَدِيدَةَ وَقَعًا : إذا ضَرَبْتَهَا بِالمِيقَعَةِ  
 وهي المِطْرَقَةُ ، ومنه قيل طَرِيقُ مَوْقِعٍ : مُدَلَّلٌ مَوْطُورٌ ، ومنه وَقَعَةُ القِتَالِ لآثار  
 النَّاسِ بها وآثارِ الدِّمِ ، وَالْوَقَاعُ : القِتَالُ ، وكذلك وَقِيعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقِعَتُهُ : حيث  
 يقع سمي بذلك لما فيه من أَثَرٍ ذَرَقِهِ ، وَوُقُوعُ الإنسانِ بالمكان : أَثَرُهُ بِهِ ،  
 ويقال وَقَعْتُ بالمكان وَقَعَةً خَفِيفَةً ، ويقال بَعِيرٌ مَوْقِعٌ وكذلك كل ذي حَافِرٍ :  
 إذا بَرَأَتْ ذَبْرَتُهُ وَبَتَّ عليها وَبَرَّ أو شَعَرَ يُخَالِفُ اللَّوْنَ الأوَّلَ ، ومنه التَّوَقُّعُ في

(١) في هامش (أ) : « ... روى أبو عبيد عن النبي عليه السلام من حديث ... عن قتادة يرفعه  
 إليه عليه السلام أنه سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين » وقال في تفسيره بلغني عن  
 يونس بن حبيب البصري أنه قال : أعنان .... » وينظر النهاية في غريب الحديث ٣/٣١٣ .  
 (٢) في القاموس وشرحه ( عنن ) : العلق ، وينظر المنجد لكرام ٢٧١ حيث جاء فيه العلق بالعين  
 المهملة ، والعلق : البلغة : تقول لي في هذا المال علق أي بلغة .

الكتاب تُفَعِّلُ منه ؛ لأنه يخالف الكلام الأول ، ومنه الوَقِيعَةُ في الناس : إنما هو أن يذكرهم بما ليس فيهم ، ويقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وهي كَيْتَةٌ في الرأس سُمِّيَتْ بذلك لأثر الكَيِّ ، ويقال هذا شيء له وَقَعٌ : أي أَثْرٌ باقٍ ، وقد حسن مَوْقَعُهُ مني : أي أثره .

وَالْقَطْبُ : أصله الجمع ، يقال قَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ : أي جَمَعَ ، وجاءت العرب قَاطِبَةً : أي جميعاً ، وَقَطَبْتُ الشَّرَابَ : أي جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، وَالْقَطِيَّةُ : لَبَنُ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ يُجْمَعَانِ ، وَقَوْلُهُ :

رَحِيْبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ<sup>(١)</sup>

يعني مَجْمَعُ الْجَيْبِ ، وَقُطِبَ الرَّحَا : الذي يَجْمَعُهَا وتُدور عليه ، وَقُطِبُ التُّجُومِ : الذي يَجْمَعُهَا وتُدور حوله لا تفارقه ، وَالْقَطَابَةُ<sup>(٢)</sup> : القطعة<sup>(٣)</sup> من اللحم المجتمعة .

وَالْعَقْمُ : أصله اللَّئِيٌّ ومنه قيل لضرب من الوَشْيِ عَقْمٌ ؛ لأن بعض خيوطه ملوى ببعض ، ومنه قيل امرأة عَقِيمٌ لا تلد كأن رحمها عُقِمَتْ عن الولادة ، ورجل عَقِيمٌ ، وَالْمُلْكُ عَقِيمٌ ، والدنيا عَقِيمٌ ، وَالرِّيحُ الْعَقِيمُ ؛ كل ذلك الذي لا ينتج خيراً .

(١) هذا جزء من بيت طرفه كما في ديوانه ٣٠ والبيت هو :

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بحس الندامى بضة المتجرد

(٢) في التاج ( قطب ) عن كراع .

(٣) في ( ب ) القطعة .



ويقال أُوسِيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قطعته ، ومنه اشْتُقُّ أَوْسِيَةَ الزَّرْعِ إِنَّمَا هُوَ مَكَانٌ يَقْتَعُ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ يَزْرَعُ<sup>(١)</sup> ، ومنه اشْتُقُّ مُوسَى الْحَجَّامُ ؛ لِأَنَّهُ يَقْتَعُ الْعُرْلَةَ مَفْعَلٌ مِنَ الْقَطْعِ ؛ هَذَا فِي لُغَةٍ مِنْ ذَكَرَ وَأَمَّا فِي لُغَةٍ مِنْ أَنَّتَ فَهِيَ فُعْلَى مِنْ مِزْتُ الشَّيْءَ وَمَيَّزْتُهُ أَي نَحَيْتُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَمَيِّزُ بِهَا الشَّعَرَ وَالْعُرْلَ ثُمَّ أُبْدِلَتْ الزَّاي سِينًا وَهِيَ أُخْتَهَا وَالْأَصْلُ مَيَّزَى فَجُعِلَتْ الْيَاءُ وَأَوًّا<sup>(٢)</sup> لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْجَمْعَ بَيْنَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ ، فَأَمَّا مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَمَشْتَقٌّ مِنَ الْمَاءِ وَالْحَشَبِ<sup>(٣)</sup> ؛ لِأَنَّهُ وُجِدَ فِي تَابُوتِ<sup>(٤)</sup> عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَاشْتُقَّ اسْمُهُ مِنْهُمَا بِنَبْطِيَّةٍ مِصْرِيٍّ ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ عِنْدَهُمْ : مُو ، وَالْحَشَبُ : شَا ، ثُمَّ عُرِّبَتْ الشَّيْنُ بِالسَّيْنِ كَمَا صُنِعَ بَعْدَهُ أَسْمَاءٌ قَدْ ذَكَرْتَهَا فِي مَوَاضِعِهَا .

ويقال مِدْتُ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلَ مِثْلَ مِرْتُهُ : إِذَا أَطْعَمْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ ؛ قَالَ رُوَيْبَةُ<sup>(٦)</sup> :

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُمْتَادُ

ومنه اشْتُقَّ اسْمُ الْمَائِدَةِ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الطَّعَامِ ؛ مَا دَتُّهُمْ فِيهَا مَائِدَةٌ .  
ويقال وَغَلْتُ فِي الشَّيْءِ فَأَنَا وَاعِغْلٌ وَأَوْغَلْتُ غَيْرِي إِيعَالًا : أَدْخَلْتُهُ ،

(١) ينظر المجدد لكراع ( أو ) .

(٢) لم أقف على توجيه اشتقاق هذه الكلمة على نحو ما ذكر كراع لا في اللسان ولا في التاج

( موسى ، ميز ) .

(٣) في التاج ( موسى ) : والشجر .

(٤) في ( ب ) : تابوت .

(٥) في ( ب ) مرت .

(٦) ديوانه ٤٠ والبيت في معاني القرآن للأخفش ٢٦٨/١ .

وَتُبَدِّلُ اللّامَ راءَ لِأَنَّها أختها فيقال : أُوغِرْتُه ، ومنه اشتق إِيغَارُ المَالِ وهو إدخالهم إياه بيت المال ولا يدفع إلى العمال .

ويقال أَحَلَبَ القومَ إِحْلَاباً : اجتمعوا ، ومنه اشتق اسم حَلْبَةِ الخَيْلِ إِنَّمَا هو اجتماعها ثم تَبَدَّلَ اللّامَ راءَ وهي أختها ، ومنه اشتق المِحْرَابُ الَّذِي يُصَلِّي إِلَيْهِ إِنَّمَا هو مِفْعَالٌ من اجتماعهم إِلَيْهِ (١) .

ويقال قَصَبْتُ الشَّيْءَ قَصَباً : قطعته ، ومنه اشتق اسم القَصَّابِ ، ويقال سمي بذلك ؛ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ قَصَبَةَ الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ .

والجَزْرُ : القَطْعُ ، ومنه اشتق اسم الجَزَّارِ ، والجَزِيرَةُ مِنَ الأَرْضِ : إِنَّمَا هي قطعة منها (٢) ، ومنه المَدُّ والجَزْرُ فِي المَاءِ .

والتَّبْرَةُ : الحفرة فِي الأَرْضِ ، ومنه قيل للموضع الَّذِي تَلد فِيهِ المَرأةُ المَثْبِرُ ويكون من قولهم : ما تَبَرَّكَ عَن حاجتي أَي ما حبسك .

ويقال قَرَضَبْتُ الشَّيْءَ قَرَضَبَةً : قطعته ، ومنه قيل لِلصُّوَصِ القَرَضِبَةُ ؛ لِأَنَّهُمْ يَقْطَعُونَ الطَّرِيقَ ، ومنه قيل سَيْفٌ قَرَضَابٌ وَقَضَابٌ : قِطَاعٌ .

وكذلك اللَّهَادِمَةُ : اللصوص ، واللَّهْدَمُ : السيف القاطع ؛ من قولهم لَهْدَمْتُ الشَّيْءَ لَهْدَمَةً : قطعته .

---

(١) فِي التاج ( حرب ) : قال ابن الأَنْباري سمي محراب المسجد لانفراد الإمام فِيهِ وبعده من القوم ، ومنه يقال فلان حرب لفلان إِذا كان بينهما بعد ، وفِي المصباح : ويقال هو مأخوذ من المحاربة ؛ لِأَنَّ المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه .

(٢) فِي التاج ( جزر ) عن كراع .

وعِرَاقُ القَرْبَةِ : ما أطاف بها من الحَرَزِ ، وبه سُمِّيَ العِراقُ عِراقاً<sup>(١)</sup> .  
والكُوفَةُ : الرملة المستديرة ، وبه سميت الكُوفَةُ .  
والبَصْرَةُ : الحِجارة الرُّخْوَةُ يعني : الكَذَّانُ<sup>(٢)</sup> ، وبه سميت البصرة .  
والمِصْرُ : الحَدُّ ، يقال اشترى الدار بِمِصُورِها أي بِمُجَدِّدِها ؛ هذا من  
كلام أهل الشُّحْرِ ، وبه سميت مصر ؛ لأنها حد بين المشرق والمغرب والشام  
واليمن .  
والجُدَّةُ : ساحل البحر ، وبه سميت جدة .  
والرِّقَّةُ : الموضع الذي نَضَبَ عنه الماء ، وبه سميت الرِّقَّةُ .  
والحَوْفُ : مصدر حُفَّتْ الشَّيْءُ حَوْفاً ؛ إذا كنت في حافته ، وبه  
سُمِّيَ الحَوْفُ حَوْفاً .  
وَالقَّادِسيَّةُ سميت بذلك ؛ لأنه نزل بها قوم من أهل قَادِسٍ من خُرَاسَانَ .  
وَحانِقِينَ يَزْعُمُونَ أنها سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأنَّ التُّعْمَانَ بْنَ المُنذِرِ خَنَقَ بها  
عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ العِبَادِيِّ حتى قتله .  
وَمِنِّي مشتق من المَنِيَّةِ لما يُدْبِحُ بها من الدَّبَائِحِ في الحَجِّ .  
وَعَرَفَةَ قالوا ؛ لأنَّ آدم عليه السلام تعارف هو وَحَوَّاءُ عليها السلام بها .  
ويوم التَّروِيَةِ قالوا ؛ لأنَّ الناس يُرُوونَ إِبْلَهُمْ من الماء في ذلك اليوم ، وقالوا  
بل يُرُوونَ فيه الخُرُوجَ إلى عَرَفَةَ أي يَعْزُمُونَ ويَجْتَمِعُونَ .

(١) في ( ب ) عداقاً .

(٢) في ( ب ) الكزان .



مَفْعَلٌ مِنَ الْعَدَدِ .

وَقَحْطَانٌ : فَعْلَانٌ مِنَ الْقَحِطِ .

وَعُثْمَانٌ مِنَ الْعَثِمِ ؛ يُقَالُ بَرَأْتُ يَدَهُ عَلَى عَثْمِ أَي عَلَى كَسْرِ .

وَعَفَّانٌ : مِنَ الْعِفَّةِ وَالْعَفْنِ .

وَحَسَّانٌ : مِنَ الْحُسْنِ أَوْ الْحِسِّ .

وَطَهْمَانٌ : مِنَ التَّطْهِيمِ (١) : وَهُوَ الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ .

وَعَجْلَانٌ : مِنَ الْعَجَلَةِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلَةِ يَعْنِي الْفَقْرَ .

وَكَيْسَانٌ : مِنَ الْكَيْسِ .

وَهَانِيٌّ وَهَنَاءَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : هَنَأْتُهُ هَنَاءً وَهِنَاءً : أَعْطَيْتَهُ ، وَالْمُسْتَهْنِيٌّ :

الْمُسْتَعْطِي .

وَطَلْحَةٌ : وَاحِدَةُ الطَّلْحِ وَهُوَ الشَّجَرُ .

وَعَلْقَمَةٌ : وَاحِدَةُ الْعَلْقِمِ وَهُوَ شَجَرٌ .

وَعَبْدَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ أَي قُوَّةٌ .

وَزَمَعَةٌ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي مُؤَخَّرِ ظِلْفِ الشَّاةِ .

وَالشَّمَاخُ : فَعْلَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَمَخَ الرَّجُلُ : إِذَا عَلَا وَتَكَبَّرَ ، وَجِبِل

شَامِخٌ : عَلَا .

(١) فِي (ب) التَّطْمِيمِ .

والطَّرِمَاحُ : من قولهم : طَرَمَحَ الرجل بناءه طَرَمَحَةً إذا طَوَّلَهُ ، وهو أيضاً

الطويل من الرجال .

والْحَارِثُ : من قولهم : حَرَثَ الرجل لأهله إذا اِكْتَسَبَ لهم .

وَلَبِيدٌ : اسم لِلْمِخْلَةِ .

وَطَرْفَةٌ : واحدة الطَّرْفَاءِ وهو شجر .

وَالْمُتَمَسِّسُ : من قولهم : تَلَمَّسْتُ الشيء طلبته .

وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ ؛ الْعَلَسُ : القراد .

وَالْعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ ، فإن ضُمَّت العين والتاء فهو ذُبَابٌ .

وَحَاتِمٌ : اسم للغراب ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق .

وَمِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ ؛ مِسْعَرٌ : من سَعَرْتُ النار أي هِجْتُهَا ، وكذلك

الحراب ، وِكِدَامٌ : فِعَالٌ من كَدِمَ الفم ، يعني العض ومن الكدمة وهي الحركة

والصوت .

وَعَامِرُ بْنُ الظَّرْبُ : الجَبَلُ والرَّابِيَةُ أيضاً .

وَالزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ : كلاهما اسم لِلْقَمَرِ .

وَهَالَةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ .

وَسُدُوسُ التي (١) في طَيِّءٍ بالضم ، والتي في ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ بالفتح ،

وكلاهما اسم لِلطُّيْلَسَانِ .

---

(١) في ( ب ) الذي .

وَنَاصِحٌ وَنِصَاحٌ ، فَالنَّاصِحُ : الْقَيْدُ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْحَيَاطُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنِّصَاحُ :  
الْحَيْطُ .

وَحُوَيْصَةٌ وَمُحَيِّصَةٌ ، فَحُوَيْصَةٌ : مِنْ حَاصَ عَنِ الشَّيْءِ أَيَّ عَدَلَ ،  
وَمُحَيِّصَةٌ : مِنْ مَحَصَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : مِنْ مَسَحَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ مَصَحَ : إِذَا  
ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ الدَّجَالُ : كَذَلِكَ ، وَيَكُونُ مِنْ أَنَّهُ مَسِيحُ الْعَيْنِ أَيَّ مَمْسُوحُهَا ،  
وَالدَّجَالُ : الكَذَابُ .

وَمَازِنُ بْنُ الْأَزْدِ ؛ الْمَازِنُ : بِيضُ التَّمَلُّ .

وَحَدِيدُجُ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَحَدَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا .

وَرَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُنْدُجٌ ؛ الْحَنَادِجُ : عِظَامُ الرَّمْلِ الْوَاحِدَةُ حُنْدُجَةٌ  
وَحُنْدُوجَةٌ .

وَكَعْبٌ ؛ الْكَعْبُ : قَدْرٌ صَبَّ نُصَبُ فِي الْإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ .

وَتَوْرٌ : هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ؛ الْعَوْفُ : طَائِرٌ ، وَالْعَوْفُ : الذَّكْرُ ،

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَعَدِيٌّ ؛ الْعِدْيُ : أَوَّلُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ .

(١) فِي التَّاجِ ( نَصَحَ ) النَّاصِحَاتُ : حَبَالَاتُ لَهَا حَلَقٌ وَتَنْصَبُ فِيصَادُ بِهَا الْقُرُودُ .

(٢) فِي ( ب ) الْحَيَاطُ بِكَسْرِ الْحَاءِ .

وَغُطِيفٌ ؛ الْعَطْفُ فِي الْأَشْفَارِ وَهُوَ تَنْثِيهَا .  
 وَغِطْرِيْفٌ هُوَ الْكَرِيمُ .  
 وَحَفْصٌ هُوَ الزَّيْبِلُ مِنْ جُلُودٍ .  
 وَمِحْصَنٌ هُوَ الزَّيْبِلُ أَيْضاً ، وَابْنُ مُحَيْصِنِ الْقَارِيءُ ؛ تَصْغِيرُ مُحْصَنِ .  
 وَجَعْفَرٌ هُوَ النَّهْرُ .  
 وَفَرَزْدَقٌ ؛ كِسْرُ الْخُبْزِ الْوَاحِدَةُ فَرَزْدَقَةٌ .  
 وَفَلَانٌ ابْنُ حَنْبَلٍ ؛ الْحَنْبَلُ ؛ الْفَرُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .  
 وَابْنَةُ بَحْدَلٍ ؛ الْبَحْدَلَةُ<sup>(١)</sup> ؛ الْخِيفَةُ .  
 وَأَبُو بَرَاءٍ ؛ الْبَرَاءُ ؛ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .  
 وَلَحْمٌ مِنْ لَحْمَتِ الشَّيْءِ لَحْمًا ؛ قَطَعْتَهُ ، وَاللُّحْمُ بِالضَّمِّ ؛ سَمَكَةٌ .  
 وَجُدَامٌ وَجُدَيْمَةٌ ؛ مِنْ جَدَمْتُ أَي قَطَعْتُ .  
 وَدَوْسٌ ؛ مِنْ دُسْتُ الشَّيْءِ بِرِجْلِكَ دَوْسًا .  
 وَأَادَمٌ ؛ مِنْ أَدَمَةِ الْأَرْضِ وَهُوَ وَجْهَهَا ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ الْجِلْدُ  
 وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .  
 وَهُودٌ ؛ مِنْ هُدْنَا إِلَيْكَ أَي تَبْنَا .  
 وَيَعْقُوبٌ ؛ الْيَعْقُوبُ ذَكَرَ الْحَجَلِ وَالْجَمِيعِ الْيَعَاقِبُ .  
 وَكِنْدَةٌ ؛ مِنْ كَنَدَ الرَّجُلُ النِّعْمَةَ أَي كَفَرَهَا ، وَكَنَدَ أَيْضاً ؛ جَمَعَ .  
 وَقَضَاعَةٌ ؛ اسْمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ ، وَالْقَضْعُ ؛ الْقَهْرُ ، وَيُقَالُ إِنْ قَضَاعَةَ

(١) فِي ( ب ) بِجَدَلٍ وَبِجَدَلَةٍ .



قَضَعَتْ حَيًّا مِنْ الْعَرَبِ أَي قَهَرْتُهُمْ فَسَمِيَتْ قَضَاعَةً .

وَمُعَاوِيَةُ : اسْمٌ لِلْكَلْبَةِ الْمُسْتَحْرَمَةِ (١) .

وَحَمَزَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَمِيزُ الْفَوَادِ أَي قَوِيهِ شَدِيدُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّمَاخِ (٢) :

وَفِي النَّفْسِ حَمَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

أَي شَدِيدٌ .

وَالزُّبَيْرُ : تَصْغِيرُ الزَّيْتِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ .

وَرَجُلٌ يَدْعَى زُبَيْرَةً ، وَالزُّبَيْرَةُ : النَّخْلَةُ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ .

وَأَمْرَأَةٌ تَدْعَى عَمْرَةَ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ وَجَمْعُهَا عُمُرٌ ، وَرَجُلٌ يَدْعَى عَمْرًا ،

وَالعَمْرُ وَاحِدُ العُمُورِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ .

وِخْدَاشٌ وَخِرَاشٌ : مِنَ الْخَدَشِ وَالخَرَشِ وَهُمَا وَاحِدٌ .

وِخْرَشَةٌ : ذُبَابٌ .

وَجُرَيْجٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَجَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَدُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ ؛ الصِّمَّةُ : الشَّجَاعُ .

وَالْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ ؛ الْكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .

وَكَوْتَرٌ : هُوَ النَّهْرُ .

وَكَهْمَسٌ : هُوَ الْأَسَدُ .

(١) الْمُسْتَحْرَمَةُ : الَّتِي تَرِيدُ الْفَحْلَ .

(٢) دِيْوَانُهُ ١٩٠ وَصَدَرَ الْبَيْتُ : فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عِيْرَةً .

وَرَبَّانٌ : من الزَّيْن وهو الدفع .

وَوَائِلٌ : من وَالَّتْ أي لَجَأَتْ .

والعَمْرُ وهو الماء الكثير .

وينو عُكْلٍ ؛ العُكْلُ : اللئيم وجمعه أَعْكَالٌ ، والعُكْلُ بالفتح : الظن ،  
والعُكْلُ : الجَمْعُ ، وابن لَأِي ؛ اللَّأِي : الإبطاء .

وعائِدُ بْنُ خِنْزِيرٍ ؛ فَنِعِيلٌ من الحَزْرِ في العين وهو النظر بِمُؤَخَّرِهَا ،  
وِخِنْزِيرٌ أيضاً : اسم موضع . قال الأعشى (١) :

فَالسَّحُحُ يَجْرِي فِخِنْزِيرٍ فَبَرَقَتْهُ حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ

وُفْلَانُ بْنُ عَرَقْدَةَ واحدة العَرَقْدِ وهو شجر ومنه قيل يَقِيْعُ العَرَقْدِ

بالمدينة .

وُلُجَيْمٌ : تصغير لُجَيْمٍ وهي دُوَيْبَةٌ .

وَجَبَلَةٌ بْنُ الأَيْهَمِ ؛ الأَيْهَمُ : الجبل الطويل الممتنع الذي لا نبت فيه ،

والأَيْهَمَانِ : الجَمَلُ الهَائِجُ والسَّيْلُ ، والأَيْهَمُ : الباب الذي لا فُرْجَةَ فيه ،

ورجل أَيْهَمٌ : أي بطيء الرجوع إلى الحق لا يَعْقِلُ حُجَّةً إذا وقعت عليه ولا

يرى إلا رأيه الذي أعجبه .

وابن الضَّبْطِرِ وهو الشديد .

وأبو العَمَيْثِلِ وهو الذي يُطِيلُ ثيابه .

(١) ديوانه ١٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٤٣٩ والرواية فيهما : « الربو » بدلاً من

« السهل » .

- وأبو الشَّمَقَمِقِ وهو الطويل .
- وأبو الهَيْثِمِ وهو فرخ العقاب .
- وأبو الهَيْصَمِ ؛ من الهصم وهو الكسر .
- وأبو العَتْرَيْسِ ؛ فَنَعْلِيلٌ : من العَتْرَسَةِ وهو أخذ بجفاء<sup>(١)</sup> .
- وأبو العِزَّارِ ؛ فَيَعَالٌ : من العَزْرِ وهو اللُّومُ .
- وأبو حَفَاجَةَ ، والحَفْجُ : عَوَجٌ في الرَّجْلِ وضعفٌ .
- وأبو القَلَمْسِ<sup>(٢)</sup> وهو البحر .
- وأبو القَنُورِ وهو العبد .
- وأبو قَيْسِ وهو اسم لِلذَّكْرِ .
- وأبو الشَّيْصِ وهو التَّمْرُ<sup>(٣)</sup> الذي لا تَوَى له .
- وأبو عِكْرِمَةَ ؛ العِكْرِمَةُ : الحمامة الأنثى .
- وأبو الشَّيْلِمِ وهو زُرَّانُ القَمَحِ .
- وأبو السَّمِطِ وهو الخيط الذي يُنظَّمُ فيه الحَرَزُ .
- وأبو الهَيْذَامِ ؛ فَيَعَالٌ : من الهَذْمِ وهو القطع .
- والنَّضْرُ بِنُ كِنَانَةَ ؛ النَّضْرُ : الذهب ، والكِنَانَةُ : التي تُحْبَأُ فيها
- السهم .

(١) في ( ب ) بجفاء .

(٢) في ( ب ) القملس .

(٣) في ( ب ) الثمر .

وَشَمَجَى بَنُ جَرْمٍ ؛ يقال ناقة شَمَجَى : سريعة ، والجَرْمُ : القطع .  
والنَّضْرُ بِنُ شَمِيلٍ : تصغير شِمَالٍ وهي اليد اليسرى ، والشَّمَالُ أيضاً  
واحد شَمَائِلِ الإنسان وهي أخلاقه . قال لبيد<sup>(١)</sup> :

هُم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِمَالِي  
والشَّمَالُ أيضاً : الكيسُ الذي يُجْعَلُ فيه ضَرَعُ الشَّاةِ .

وَابْنُ دَارَةَ الشَّاعِرُ ؛ دَارَةُ : اسم من أسماء الداهية .

وابن الفُرَيْعَةِ : تصغير فَرَعَةٍ ، وهي فَارِعَةُ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup> ، والفَرَعَةُ أيضاً القَمْلَةُ  
العظيمة .

وابن المَرَاغَةِ ؛ فَعَالَةٌ : من المَرْعِ وهو اللُّعَابُ ، والمَرَاغَةُ أيضاً : التي  
تَمَرَّغُ فيها الدواب .

وابن مَيَّادَةَ ؛ فَعَالَةٌ : من قولهم مَادَ يَمِيدُ فهو مَائِدٌ وَمَيَّادٌ : إذا مال يمينا  
وشمالاً ، ومَادَ أيضاً : أعطى مثل مَارَ .

وابن الطُّرَيْيَةِ : من قولهم خُذْ طُورَةَ سِقَائِكَ أي ما علاه من الدسم ، وقد  
طُورَ السَّقَاءُ تَطْثِيرًا : إذا علاه ذلك .

وابن الدُّمَيْنَةِ : تصغير دِمْنَةِ الدَّارِ وهو أثرها .

وعَمْرُو بْنُ الإِطْنَابِيَةِ . الإِطْنَابَةُ : المِظْلَةُ ، وهي أيضاً السَّيْرُ الذي على  
رأس القوس .

(١) ديوانه ٩٤ والمنجد لكرام ٢٣٧ واللسان (شمل) .

(٢) فارعة الطريق : أعلاه .

وأبو وَجْزَةَ الشَّاعِرُ ؛ أبو وَجْزَةَ : اسم للجُعَلِ (١) .  
 وَبُثْنَةٌ : هي الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ ، ويقال لها بُثْنَةٌ وَتُصَعَّرُ بُثْنَةً .  
 وَخَفْصَةٌ : هي الرَّحْمَةُ .  
 وَخَيْدِيحَةٌ ؛ فَعِيْلَةٌ : من الخِدَاجِ وهو النقصان .  
 وَجَدِيدَةٌ : من الجَدَلِ وهو الفَتْلُ ، يقال منه جبل مَجْدُولٌ .  
 وَبَاهِلَةٌ : من قولهم بعير بَاهِلٌ بلا حِطَامٍ .  
 وَوَادِعَةٌ : من قولهم رجل وَادِعٌ رَافَةٌ .  
 وَعَنْزَةٌ وهي شبيهة بالرَّمْحِ .  
 عَجِيفٌ (٢) : من قولهم عَجِفْتُ نفسي عن الشيء : مَنَعْتُهَا منه .  
 وَالْعَجَاجُجُ : من العَجِيجِ وهو رفع الصوت .  
 وَرُؤْيَةٌ هو ما رُبِّبَ به القَدْحُ أي شُعْبٌ .  
 وَأَبُو قُطْبَةَ ؛ القُطْبَةُ : نَصْلُ الأَهْدَافِ ، والقُطْبَةُ أَيضاً : عُشْبَةٌ .  
 وَأَبُو قُمَامَةَ وهي كُنَاسَةُ البَيْتِ .  
 وَأَبُو نَعَامَةَ ؛ النِّعَامَةُ : الجَهْلُ ، والنِّعَامَةُ : الطريق ، والنِّعَامَةُ : صَدْرُ  
 القَدَمِ ، والنِّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ ، والنِّعَامَةُ : الحَشْبَةُ التي تُعَلَّقُ عليها البِكْرَةُ  
 للاستِسْقَاءِ ، والنِّعَامَةُ : العَلَمُ من الحِجَارَةِ ، وكل بناء بيني على الجبال كالظُّلَّةِ

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ أبو وجزة عن كراع ، والصواب وجزة كما في اللسان ( جعل ) وينظر  
 المرصع لابن الأثير ٣٣٧/١ .

(٢) كذا في النسختين من غير واو ، والسياق في الأمثلة السابقة واللاحقة ملتزم بالواو .

فهو نَعَامَةٌ ، والنَّعَامَةُ : دِمَاحُ الفَرَسِ ، والنَّعَامَةُ : الطويلة من الأَرَاكِ .  
 وَقُحْطَبَةٌ من قوْهم قَحْطَبْتُ الرَّجُلَ قَحْطَبَةً : صرَعْتُهُ .  
 وَعُكَّاشَةٌ من قوْهم عَكَّشَ على القوم عَكَّشاً : حمل عليهم .  
 وَهَرْتَمَةٌ ؛ الهَرْتَمَةُ : مُقَدَّمُ الأنفِ .

### بَابُ مَخَارِجِ الكَلِمِ (١)

وهي سِتَّةٌ عَشَرَ مَخْرَجاً ، فللحلق منها ثلاثة مخارج ، فأقصاها مخرجاً :  
 الأَلْفُ ، والهَمْزَةُ ، والهاءُ .

ومن أَوْسَطِ الحَلْقِ : مَخْرَجُ العَيْنِ ، والحَاءِ .

ومن أَدْنَاهُ : مَخْرَجُ القَيْنِ ، والحَاءِ .

ومن أَقْصَى اللُّسَانِ وما فَوْقَهُ من الحَنْكِ : مخرج القَافِ .

ومن أَسْفَلَ من موضع القاف من اللُّسَانِ قليلاً وما يليه من الحَنْكِ :

مَخْرَجُ الكَافِ .

ومن أَوْسَطِ اللُّسَانِ : مخرج الياءِ والجِيمِ والشَّيْنِ .

ومن بَيْنِ حَافَةِ اللُّسَانِ وما يليها من الأَضْرَاسِ : مخرج الضَّادِ .

ومن حَافَةِ اللُّسَانِ من أدناها إلى منتهى طَرَفِ اللسان ما بينها وبين ما

يليها من الحنك الأعلى فما فَوْقَهُ الضَّاحِكِ والنَّابِ والرَّبَاعِيَّةِ والثَّنِيَّةِ : مخرج

(١) ينظر الكتاب ٤٣٣/٤ - ٤٣٤ .

اللام .

ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا : مخرج النون .  
ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام :  
مخرج الراء .

ومما<sup>(١)</sup> بين طرف اللسان وأصول الثنايا : مخرج الطاء ، والذال ،  
والتاء .

ومما<sup>(٢)</sup> بين طرف اللسان والثنايا : مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ، وهنَّ  
حروف الصَّفير .

ومما<sup>(٣)</sup> بين طرف اللسان وأطراف<sup>(٤)</sup> الثنايا : مخرج الظاء ، والذال ،  
والتاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى : مخرج الفاء .

ومما<sup>(٥)</sup> بين الشفتين : مخرج الباء ، والميم ، والواو .

ومن الخياشيم : مخرج النون الخفيفة<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في ( ب ) ومن بين .

(٢) في ( ب ) ومن بين .

(٣) في ( ب ) ومن بين .

(٤) في ( ب ) وأطراف .

(٥) في ( ب ) ومن بين .

(٦) في الكتاب ٤/٤٣٤ الخفيفة .

## بَابُ زَوَائِدِ الْكَلِمِ

تُرَادُ « إِنَّ » المشددة والعمل على إلغائها . قال الكُمَيْتُ يَرِثِي مُرُوعَ  
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

إِنَّ لِلَّهِ حُفْرَةً هِيَ وَارَتْ مُرُوعاً<sup>(١)</sup>

هكذا أنشده بالرفع ، أراد لله حُفْرَةً عَلَى التَّعَجُّبِ ، وقال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الْهُونِ إِنَّ وَلَا آتِي الْمَكَارِهِ أَحْشَى دُونَهَا الْحَمَجَا

وتزاد « إِنَّ » الخفيفة ؛ تقول العرب : ما فَعَلْتُ كذا وما إن فَعَلْتُ . قال

التَّابِعَةُ لِلتُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي<sup>(٣)</sup>

وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ أي فيما

مَكَنَّاكُمْ فِيهِ .

وكذلك « أَنْ » الخفيفة ؛ تقول العرب : أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ كذا وأَرَدْتُ

أَفْعَلُ كذا ، وفي القرآن<sup>(٥)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ وفيه<sup>(٦)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَنْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ١١٧٤/٣ والرواية فيه : « الغدر » بدلاً من « المكاره » .

(٣) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٣٠٢/١ ورواية الشطر الأول من البيت كما في الديوان :

ما قلت من شيء مما أتيت به

(٤) سورة الأحقاف آية ٢٦ .

(٥) سورة يوسف آية ٩٦ .

(٦) سورة القصص آية ١٩ .



أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ ﴿ وَلَوْ أَلْبَيْتُ أَنْ لَكَانَ الْكَلَامُ صَحِيحًا .

وكذلك « قَدْ » قال الكميت (١) يَرْتِي مُرُوعًا أَيضًا :

لَيْتَنِي قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعًا

وقال أيضاً :

وَكَشَفَتِ الْخُضْرُ الْآنِسَا تٌ مِنْهُنَّ مَا قَدْ يُشِيبُ الْعُيُورَا (٢)

وأنشد الرؤاسي (٣) :

لَا أَمْسِكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَنْتِيْتُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ

أراد : ولا أنتني ، وزعم الرؤاسي أنه أراد : « إِلَّا وَقَدْ » والعرب تحذف الواو مرةً وتزيدها مرةً ، وقال ابن هرمة (٤) :

إِذَا الرَّكْبُ قَدْ مَرُّوا لَهَا بِمَجْلَةٍ وَعَاوَدَ مِنْهَا قَلْبُهُ مَا تَعَوَّدَا

أراد : إذا الركب مرُّوا عَاوَدَ والواو مُفْحَمَةٌ ، وقال آخر (٥) :

صَعْدَةٌ قَدْ تَبَتَّتْ فِي حَائِرٍ أَيَّمَا الرِّيحِ تُمِيلُهَا تَيْلٌ

وكذلك « كَانَ » . قال الفرزدق (٥) :

(١) مجاز القرآن ٤٩/٢ وديوانه ٢٥٢/١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أهدت إلى البيت .

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٥) القائل كعب بن جعيل كما في اللسان والتاج (صعد) والبيت في المنجد لكرام ١٧٣ .

(٦) ديوانه ٢٩٠ والبيت الأول في الكتاب ١٥٣/٢ .

فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ      وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

أَكْفَكِفَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنْي      وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِعِ مِنْ مَلَامِ

وكذلك « إذ » وفي القرآن (١) : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ .

وقال عديُّ بنُ الرَّقَاعِ العَامِلِيُّ (٢) :

وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عَيْشَةٍ عَجَبٍ      وَالذَّهْرُ بَيْنَنَا لَهُ حَالٌ إِذْ انْفَتَلَا

قال الأصمعي : ليس من كلام العرب أن يقال بَيْنَنَا كَذَا إِذْ كَانَ كَذَا ؛ قال

غيره : يقال بَيْنَنَا قِيَامِهِ وَقُعودِهِ جاء زيد ، وقال أبو ذؤيبِ الهذلي (٣) :

بَيْنَنَا تَعَنُّقُهُ الْكَمَامَةَ وَرَوْغِهِ      يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

أراد « بين » فزاد الألف إشباعاً ، فأما قول طرفة (٤) :

تَذْكُرُونَ إِذْ تُفَاتِلُكُمْ      لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ

إِذْ أَنْتُمْ نَحْلٌ نُطِيفُ بِهِ      فَإِذَا أَجَزَّ نَصْطَرْمُهُ (٥)

فإذا صحيحة في المعنى وإنما زادها في أول البيت تحزماً والعمل على إلغائها

والعرب تحزّم في أول الشعر بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف وأربعة كقوله (٦) :

أَشَدُّ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ      إِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْكََا

(١) سورة المائدة آية ١١٦ .

(٢) البيت له في المنازل والديار ١١١ والطرائف الأدبية ٨١ .

(٣) ديوان الهذليين ٣٧/١ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل لابن السيد ٣٣٢ .

(٤) ديوانه ٧٦ — ٧٧ .

(٥) رواية البيت كما في الديوان بلا تحزم وهي : أنتم نخلٍ نطيف به .

(٦) هذان البيتان منسوبان لعلي بن أبي طلب رضي الله عنه كما في القوافي ٧١ واللسان (حزم) .

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

أشدد صحيحة في المعنى وهي زائدة في وزن الشعر .

وكذلك « إِذَا » تزداد أيضاً . أنشد أبو عبيدة قول عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ

السَّدُوسِيِّ (١) :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ سَلًا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالََةَ الشُّرْدَا

أراد : حتى أسلكوهم والبيت آخر القصيدة .

كذلك « إِذَا » . قال :

أَنَا نَطَاعُ إِذَا فَتَنَقُلُ أَرْضَنَا أَوْ أَنَّ أَرْضَكُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ (٢)

أراد : أنا نطاعُ فَتَنَقُلُ .

وكذلك « ذُو » . قال (٣) :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَأَنْسِي لَأِخَالِكَ نَاجِيَا

أراد : « تَنْجُ مِنْ عَظِيمَةٍ » ، وقال زَيْدُ الْحَيْلِ (٤) :

(١) هذا البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي كما في ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ والإنصاف ٤١٦/٢ واللسان

(قد ، وسلك ، وجمل) ولم أجده منسوبا لعمران بن حطان وفي كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة

٣٧/١ ، ٣٣١ ، ١٩٢/٢ لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وفي هامش (أ) : « هذا البيت

معروف لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وقع في أشعار هذيل في قصيدة له ، وكذلك أورده ابن

قتيبة .. وابن دريد .. » .

(٢) لم أجده .

(٣) القائل هو الأسود بن سريع كما في البيان والتبيين ٣٦٧/١ والبيت بدون نسبة في جمهرة الأمثال

٢٧٧/١ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤ .

(٤) البيت له كما في النوادر ٣٠١ والفاضل للمبرد ٥٣ ، والفاثق ٤٣٧/٢ .

وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرَ أَنِّي إِذَا طَلَعْتُ أَوْلَى الْمُغِيرَةِ أَغْبِسُ  
أي : لَسْتُ بِكَهْرُورَةٍ .

وكذلك « ذات » ؛ قال (١) :

تَطْسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ نُحْفٍ مِثْمٍ

أي : بنحف .

وكذلك « ذا » قال ابنُ هَرَمَةَ (٢) :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمُبْلَغٍ عَنِّي عُلْبَةً غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ

أي من رسول .

وكذلك « لا » تزداد أيضاً ، وفي القرآن (٣) : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾

أي أن تسجد ، وقال أبو النجْم العِجْلِيُّ (٤) :

وَلَا أَلُومُ الْبَيْضَ أَلَّا تَسْخَرَا

مِنْ غَزَلِ الشَّيْخِ وَأَلَّا تُدْعَرَا

أراد : أَنْ تَسْخَرَ وَأَنْ تُدْعَرَ .

وكذلك « مِنْ » وفي القرآن (٥) : ﴿ وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا

(١) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد من معلقته وصدوره كما في الديوان ٢٠ : خطارة غب السرى زيافة .

(٢) ديوانه ٦٥ والزاهر ٢٥٣/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠٧ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢ .

(٤) الشطر الأول في ديوانه ١٢١ والجمهرة ٣/٣٣٤ والمقتضب ١/٤٧ وفي التكملة ( فقدر ) الشطر الثاني بهذه الصورة : من غزل الشيب وألا تدعرا .

(٥) سورة النور آية ٤٣ .

مِنْ بَرِّدٍ ﴿ وفيه (١) : ﴿ هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأُرْوِنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾  
 وفيه (٢) : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آلَاتٍ خَدَانَهُمْ لَدُنَّا ﴾ وفيه (٣) : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ  
 مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ وقال الشاعر :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ      أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسْبًا (٤)  
 وقال الأَفْوَهُ الأَوْدِيُّ (٥) :

مُلْكُنَا مُلْكٌ لَقَاحٌ أَوَّلٌ      وَأَبُونَا مِنْ أَبِي أَوْدٍ خِيَارُ  
 أراد : وأبونا أَبُ أَوْدٍ ، وأنشد الفراء (٦) :  
 كَانُوا نَحْسًا وَزَكَاءَ مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ      لَمْ يَخْلُقُوا وَجُدُودَ النَّاسِ تَعْتَلِجُ  
 أَي : دُونَ أَرْبَعَةٍ ؛ قال عنتره (٧) :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَنِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ  
 وقال بعض الأعراب (٨) :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنْ أَنْ رَأَيْتَ —      تَ أَحَاكَ فِي طِمْرِي عَدِيمِ

- 
- (١) سورة لقمان آية ١١ .  
 (٢) سورة الأنبياء آية ١٧ .  
 (٣) سورة المؤمنون آية ٩١ .  
 (٤) البيت بدون نسبة في البارع في علم العروض ١٥٥ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .  
 (٥) البيت في اللسان والناج (أود) .  
 (٦) المنقوص والممدود ٣٥ والبيت كذلك في الزاهر ١٨٧/٢ .  
 (٧) هذا البيت من المعلقة وهو في ديوانه ١٥ وفي شرح القصائد التسع للنحاس ٤٥٤/٢ ورواية  
 البيت : « من متردم » بدلاً من « من مترنم » والتردم : الترنم .  
 (٨) لم أهتد إلى البيتين .

إِنْ كُنَّ أَتْوَابِي يَلِي\_\_\_\_\_ مِنْ فَإِنَّهُنَّ عَلَيَّ كَرِيم  
أراد : لا تجزعن أن رأيت ، وقال زياد الأعجم :

وَجَدْتُ الْحُمَرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيم<sup>(١)</sup>  
فزاد « مِنْ » في أول البيت ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

فَمَا إِنَّهَا أُمَسَتْ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدُنَا قَدْ تَمَعَّدَا  
أراد : وإن كان ذو وَدُنَا ، وقال الأخطل<sup>(٣)</sup> :

وَلَيْسَ بِخَيْلِ النَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِداً وَلَا مِنْ جَوَادِ مَيْتٍ فَاعْلَمِي هَذَا  
وقال الكميت<sup>(٤)</sup> :

وَتَذَكَّرْتُ مِنْ إِيَالَتِهِ النَّاسَ وَالْأَيْلِ اسْتَقَامَ الْمُسُولُ  
أي : تذكرت إِيَالَتَهُ يعني وِلَايَتَهُ ، وقال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرْتَهُ الْعُيُودُ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنُ  
فزادها مرتين .

وكذلك « مَنْ » قال حسان<sup>(٦)</sup> :

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١ وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ .

(٢) هو معن بن أوس كما في ديوانه ٢٨ .

(٣) ديوانه ٤٢٩/١ .

(٤) لم أجده في ديوانه .

(٥) ديوانه ٢١٠ ، وما يجوز للشاعر ٢٦٩ .

(٦) لم أجد هذا البيت في ديوان حسان في الطبعة التي رجعت إليها ، وفي كتاب سيبويه ١٠٥/٢  
نسبه للأنصاري ( بدون تسمية ) وورد البيت في شرح المفصل ١٢/٤ والأرهية ١٠١ بدون =

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا  
أراد : عَلَى غَيْرِنَا .

وكذلك « مَا » وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ﴾ ،

أي : فبرحمته ، وقال عنترة<sup>(٢)</sup> :

يَا شَاةَ مَا قَنْصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ  
وَأَنْشُدْنِيهِ أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ : يَا شَاةَ مَنْ ، وَقَالَ أُمِّيَةُ بِنُ الصَّلْتِ<sup>(٣)</sup> :

سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا  
فَرَادَ « مَا » ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

وكذلك « أُمُّ » يزيدُها أهلُ اليمنِ ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ أُمُّ أُنَا خَيْرٌ مِنْ

هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَقَامَهَا مَقَامَ « بَلِ » وفي الحديث المرفوع<sup>(٥)</sup> : « لَيْسَ  
مَنْ أُمُّ بَرٍّ أُمَّ صَيَّامٍ فِي أُمَّ سَفَرٍ » ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

= نسبة ، وفي أمالي ابن السجري ١٦٩/٢ نسب لكعب بن مالك الأنصاري ، وفي الخزانة  
١٢٢/٦ : وهذا البيت لكعب بن مالك الأنصاري ، ونسب إلى حسان بن ثابت وقيل هو  
لعبد الله بن رواحة ، وفي اللسان ( منن ) نسب لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك  
الأنصاري .

(١) سورة آل عمران آية ١٥٩ .

(٢) ديوانه ٢٨ والزاهر ٤٠٤/١ .

(٣) البيت في تأويل مشكل القرآن ٩٥ والحيوان ٤٦٧/٤ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣ .

(٤) سورة الزخرف آية ٥٢ .

(٥) ينظر النهاية في غريب الحديث ١١٧/١ وفيه ليس من البر الصيام في السفر .

(٦) هو بجبر بن عنمة الطائي كما في شرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٨/١ والبيت في شرح الكافية

الشافية ١٦٥/١ واللسان ( أمم ) والجمع ٢٧٤/١ .

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلِنِي يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَمَ سَلَمَهُ  
طرح همزة « أم » ضرورة ، وأهل العراق خاصة يدلون الهمزة هاء فيقولون :  
« هَم » ويزيدونها في تضاعيف كلامهم .

وكذلك « على » تزداد أيضاً ، قال ابنُ أمِّ صَاحِبِ العَطْفَانِي (١) :

وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدُهُمَ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَيَّ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا  
زَكِنْتُ : عَلِمْتُ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (٢) :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَيَّ كُلِّ أَفْتَانِ العِضَاهِ تَرُوقُ  
أي تروق كل أفنان العضاء ؛ كنى بالسرحة عن المرأة ، يقول : هذه المرأة تروق  
النساء كلهن أي تعجبهن .

وكذلك « في » تزداد أيضاً . قال رؤبة (٣) :

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صَيْغًا مُرْدِعًا

أي كساهن ؛ يعني الثور كسا الكلاب حين طعنها بقرنه ، وقال حسان بن  
ثابت (٤) لسيِّفِ بْنِ ذِي يَزِينِ :

اشْرَبَ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلُ اليَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا  
أي أسبل برديك و « في » زائدة .

(١) اسمه قعنب ، والبيت له في الفاخر ٥٨ والمشوف المعلم ٣٣٩/١ .

(٢) ديوانه ٤١ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) مضى الشطر في ص ٦٠٧ من هذا الكتاب .

(٤) ورد البيت في ص ٦٠٨ من هذا الكتاب .



## بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ<sup>(١)</sup>

وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ،  
والتون ، واللأم ، وحروف اللين ؛ أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت  
كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي « سَأَلْتُمُونِيهَا » .

فالمهزة تزداد أولاً في أَحْمَدَ اسْمًا ، وَأَحْمَرَ نَعْتًا ، وَأَحْسَنَ فِعْلًا ، وتزداد  
آخراً في حَمْرَاءَ وَجَيْدَاءَ ، وفي حَشَوِ الْكَلِمِ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَعَدَّ أَنْتَهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      عَلَى لِمَّتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهِمُهَا  
وقال كثير<sup>(٣)</sup> :

وَأَنْخَصَبَ ذَاكَ الْجِرْعُ وَانْخَلَطَتْ بِهِ      شَوَائِلُ خُضْرٍ مُزَهَّرٍ عَمِيمُهَا  
أي مُزَهَّرٌ مِنَ الزُّهْرَةِ ، وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

تَجُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبَلِيدِ كَأَنَّهَا      صَرِيمَةٌ نُحِلَ مُعْطَلٌ شَكِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
أراد مُعْطَلٌ : مُلْتَفٌ .

والسين تزداد أولاً في سَيْفَعُلُ ، وآخراً في قولهم : قَاعٌ قَرْقُوسٌ أَي قَرِقٌ ؛

مستو .

(١) ينظر الكتاب ٢٣٥/٤ وما بعدها ، والممتع في التصريف ٢٠١/١ وشرح الشافية ٢٣٠/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوانه ٣١٢ والمغامم المطابة ٦٦ وفيه مغضبل بدلاً من مغطبل ، والبيت في معجم البلدان  
٤٩٣/١ .

(٥) رواية الديوان بروك ، وفي المغامم المطابة « تزول » بدلاً من « تجول » .

والميم تزداد في مَفْعَلٍ مما يُعْتَمَلُ نحو : مِقْطَعٍ وَمِخْرَزٍ ، وتزداد آخراً ...<sup>(١)</sup>  
سْتَهُمْ<sup>(٢)</sup> وَزُرْقِيمِ<sup>(٣)</sup> وَفَسْحِمِ<sup>(٤)</sup> وَخَلْجِمِ<sup>(٥)</sup> ، وَتُرَادُ فِي حِشْوِ الْكَلِمِ نَحْوِ قَوْلِهِمْ :  
طَرَمَحَ بِنَاءِ أَي طَوَّلَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ طَرِمَاحٌ : طَوِيلٌ ، وَصَلَمَعَ رَأْسَهُ :  
إِذَا حَلَقَهُ أَي صَلَعَهُ ، وَكَذَلِكَ جَلَمَحَهُ وَجَلَمَطَهُ .

والتاء تزداد أولاً في تَفْعَلٍ ، وفي تَنْبَالٍ<sup>(٦)</sup> ، وَتَمْسَاحٍ ، وَتَقْصَارٍ<sup>(٧)</sup> وتزداد في  
حِينَ يُقَالُ : تَحِينَنَ ، وفي « الْآنَ » يُقَالُ : تَلَانَنَ ، وفي « أَوَانَ » يُقَالُ :  
تَأَوَانَ ، قَالَ<sup>(٨)</sup> :

تَوَلَّى قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُمَانَا وَصِيلِيهِ كَمَا زَعَمْتِ تَلَانَا

- 
- (١) بياض في ( ب ) وطمس في ( أ ) بقدر كلمتين على الأكثر ولعلمهما : « نحو قولهم « وفي الكتاب ٢٧٣/٤ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلم ؛ قالوا : زرقم وستهم ، للأزرق والأستة وهو صفة » وينظر المنصف ١٥٠/١ - ١٥١ والمنمع في التصريف ٩٠/١ ، ٢٤٠ .
- (٢) الستهم : العظيم الامت .
- (٣) الزرقم : الشديد الزرقة .
- (٤) الفسحم : الواسع الانفساح .
- (٥) الخلجم : الطويل .
- (٦) التنبال : القصير ، وفي التاج ( تنبل ) « والتاء في تنبال زائدة اتفاقاً وفي المحكم هو رباعي على مذهب سيويه لأن التاء لا تزداد أولاً إلا بثبت » وينظر الكتاب ٣١٥/٤ .
- (٧) التقصار : القلادة .
- (٨) في اللسان ( تلتن ) « وأنشد الأحمر لجميل بن معمر « ولم أجد البيت في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه ، وفي الخزانة ١٧٩/٤ وقال ابن الأحمر وأنشد البيت ، والبيت بدون نسبة في إيضاح الوقف ٢٩٤/١ وتفسير القرطبي ١٤٧/١٥ واللسان ( أين ) .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

الْعَاطِفُونَ تَحِينَنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ      وَالْمُسْتِغْنُونَ يَدًا إِذَا مَا أُعْمُوا

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

طلبوا صلحنا ولا تأوان      فأجنبنا أن ليس حين بقاء  
وتزاد آخراً في عنكبوت ، وحائوت ، وجبروت ، وملكوت ، وخبوت<sup>(٣)</sup> ،  
وسلبوت<sup>(٤)</sup> .

والهاء تزداد فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وتزداد في المذكر نحو قولهم : رجل  
عَلَّامَةٌ ، وَنَسَابَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَدَاهِيَةٌ ، وَفَرَوَقَةٌ ، وَمَلُولَةٌ . ويعتمد عليها في الوقف  
كقوله عز وجل<sup>(٥)</sup> : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهٖ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : ﴿ فَبِهَعْدَاهُمْ اٰقْتَدِهٖ ﴾  
و ﴿ مَالِيَهٗ ﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿ سُلْطَانِيَهٗ ﴾<sup>(٨)</sup> و ﴿ كِتَابِيَهٗ ﴾<sup>(٩)</sup> و ﴿ حِسَابِيَهٗ ﴾<sup>(١٠)</sup>

(١) هو أبو وجزة كما في الإنصاف ١٠٨/١ وسر صناعة الإعراب ١٨٠/١ والتاج ( حين ) والبيت

في الممتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٢) هو أبو زيد الطائي والبيت في الخصائص ٣٧٧/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢ والإنصاف

١٠٩/١ .

(٣) امرأة خلبوت : خداعة .

(٤) السلبوت : من السلب .

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٩ .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠ .

(٧) سورة الحاقة من الآية ٢٨ .

(٨) سورة الحاقة من الآية ٢٩ .

(٩) سورة الحاقة من الآية ٢٥ .

(١٠) سورة الحاقة من الآية ٢٦ .

وهي لغة هوازن ، ويقال : حَوْلٌ مُكَمَّلٌ وَمُكَمَّهْلٌ<sup>(١)</sup> .

والنون تزداد أولاً في « نَفَعَلُ » وفي قولهم : جرو نَحْوَرِش<sup>(٢)</sup> ؛ من الحَرْشِ ، ونُحْرُوبٌ ، من الحَرَابِ . وتزداد بعد فاء الفِعْلِ في قِنْدِيلٍ ، وفي قَنَدَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وهَنَدَلٍ<sup>(٤)</sup> ، وَعَنَدَلٍ ، وهو العَظِيمُ الرَّأْسِ وتُزَادُ بعد عين الفِعْلِ في جَحَنَفَلٍ<sup>(٥)</sup> ، وَعَفَنَقَسٍ<sup>(٦)</sup> ، وَعَفَنَجَجٍ<sup>(٧)</sup> . وبعد لام الفِعْلِ في عَلَجَجِنٍ<sup>(٨)</sup> ، وَخَلَبِنٍ<sup>(٩)</sup> ، وَرَعَشِنٍ ، وَسُمُعَنَةٍ ، وَنُظْرُنَةٍ ؛ من السمع والنظر .

واللام تزداد أولاً وتسمى لام الجر<sup>(١٠)</sup> ، ولام الاسم<sup>(١١)</sup> ، ولام المِلِكِ<sup>(١٢)</sup> ، ولام

(١) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٢) في القاموس وشرحه ( خرش ) وهو من الأبنية التي أغفلها سيبويه .

(٣) القندل : العَظِيمُ الرَّأْسِ .

(٤) في التاج ( هندل ) الهندويل : الضخم .

(٥) الجحافل : الغليظ الشفة .

(٦) العفنقس : السيء الأخلاق .

(٧) العفنجاج : الأحمق .

(٨) العلجن : الناقة المكتنزة .

(٩) الخلبين : الحمقاء .

(١٠) كقولك : لِرَبِيدٍ ، ولام الجارة اثنان وعشرون معنى . ينظر المغني ٢٢٨/١ وما بعدها .

(١١) يعني لام التعريف على رأي من جعل حرف التعريف أحادياً وهم المتأخرون ، ونسب ذلك إلى

سيبويه أما الخليل فيرى أداة التعريف همزة واللام . وينظر الجني الداني ١٣٨ .

(١٢) لام الملك من لامات الجر كقولك : هذا له ، وهذا لي .

الِعِمَادِ<sup>(١)</sup> ، ولام القَسَمِ<sup>(٢)</sup> ، ولام التَّأَكِيدِ<sup>(٣)</sup> ، ولام كَيِّ<sup>(٤)</sup> ، وما أشبه ذلك .  
وتزاد آخراً في العَنَسِ فيقال : عَنَسَلٌ<sup>(٥)</sup> ، وفي عَبِدٍ فيقال عَبْدَلٌ ، وفي ذَاكَ  
فيقال ذَلِكْ ، وفي جَعَفْتُهُ ؛ قَلْبَتُهُ فيقال جَعَفَلْتُهُ ، وفي المَطِيلِ ؛ أصله المَطُّ ،  
وفي الطَّيِّسِ وهو الكثير فيقال طَيَّسَلٌ ، وَخَزَعٌ وَخَزَعَلٌ : أي تعارج ، وثوب  
هَدْمٌ وَهَدْمِلٌ وهو الخَلْقُ . وتزاد في حشو الكلم نحو قولهم اذْلَهْمُ<sup>(٦)</sup> الليل : من  
الدُّهْمَةِ وهي السواد ، واسْلَهْمُ<sup>(٥)</sup> لَوْنُهُ : من السُّهُومِ وهو التغير ، واسْلَحَبٌ :  
امتد من السُّحْبِ ، واجْلَعَبٌ : من جَعَبْتُهُ الْقَيْتُهُ ، وازْلَعَبٌ<sup>(٨)</sup> الفرخ : نَبَتَ

(١) كما في قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة النمل : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ وينظر

كتاب الجمل في النحو ٢٦٣ .

(٢) كما في قوله تعالى في الآية ٧٢ من سورة الحجر ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ وينظر

الجمل في النحو ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٣) كما في قوله تعالى في الآية ٣٢ من سورة يوسف : ﴿ لَيْسَ جَنَّتْ ﴾ وينظر كتاب الجمل في النحو

٢٥٦ .

(٤) كقولك : أتيتك لتفيدني علماً . وينظر الجمل في النحو ٢٥٢ .

(٥) في الكتاب ٣٢٠/٤ ﴿ وما جعلته ( الكلام عن زيادة النون ) زائدة بثبت : العنسل ؛ لأنهم

يريدون العسول ﴾ وعليه فاللام ليست زائدة عند سيويه وإنما النون هي الزائدة ، وفي المتع لابن

عصفور ٢١٥/١ : وزعم محمد بن حبيب أن اللام من « عنسل » زائدة لأنه في معنى

« عنس » .

(٦) ينظر التاج ( دهم ) .

(٧) التاج ( سلهم ) .

(٨) في ( ب ) ازلعب .

زَغْبَةٌ<sup>(١)</sup> ، والهزْلَاجُ والهَزَجُ : الخفيف السريع<sup>(٢)</sup> .

وحروف اللين أعني الواو والألف والياء ؛ كان سيبويه يُسمِّيهنَّ أُمَّهَاتِ الزَّوَائِدِ<sup>(٣)</sup> لِكَثْرَةِ...<sup>(٤)</sup> في الأبنية ، ويقال لهن حروف المد ، وحروف الإشباع ، وحروف الهمز ، لأن الهمز لا يقع إلا عليهن .

فالواو تزداد أولاً نحو قوله عز وجل<sup>(٥)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْتَاهُ ﴾ أي ناديناه ، وقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ أي أوحينا ، وقوله سبحانه<sup>(٧)</sup> : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ وقال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup> :

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى      بِنَا بَطْنٍ حَقِيفٍ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ

أراد انتحى والواو مقحمة .

(١) في المتع ٢١٦/١ وأما ﴿ ازلغب ﴾ الفرخ أي « زغب » فلامه أصلية ؛ لأن ازلغب في معنى زغب كثير الاستعمال فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه .

(٢) في التاج ( هزج ) وقال كراع : الهزلاج : السريع مشتق من الهزج واللام زائدة وهذا قول لا يلتفت إليه كذا في اللسان والهزجة اختلاط الصوت كالهزجة وهذا يؤيد ما ذهب إليه كراع فتأمل . ( أي أن الميم زائدة في الهزجة فهي كذلك في الهزجة ) .

(٣) ينظر الكتاب ٣١٩/٤ ، ٣٢٣ .

(٤) بياض في ( ب ) وطمس في ( أ ) بقدر كلمة ويشبه أن تكون : « زيادتين » وبها يلتصم السياق .

(٥) سورة الصافات الآيتين ١٠٣ — ١٠٤ .

(٦) سورة يوسف آية ١٥ .

(٧) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٨) ديوانه ٤١ وتأويل مشكل القرآن ٢٥٣ .

وتزاد أيضاً بعد فاء الفعل في حَوْقِلَ ، وَعَوَّلَى ، وَقَوَّهَدَ وما أشبه ذلك .  
وتزاد بعد عين الفعل في عَصَوَادٍ ، وَجَلَّوَاخَ ، وَدِرْوَاسٍ ونحو ذلك ،  
وفي حُنْجُورٍ ، وَحُلُقُومٍ ، وَبُلْعُومٍ ، وَعُسْلُوجٍ .  
وأَرَاهَا<sup>(١)</sup> زيدت آخراً في قولهم : رجل سِنْدَاؤُ ، وَقِنْدَاؤُ وهو العظيم  
الرأس ، وَكِنْتَاؤُ وهو الحسن اللحية ؛ لأن العرب لا تكاد تجعل الواو في آخر  
الاسم .

وَتَشْبَعُ بِهَا الضَّمَّةُ ؛ أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ فِي تَلْفُتِنَا      يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى جِيرَانِنَا صُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتِي حَيْثُ مَا يَثْنِي الْهَوَى بَصْرِي      مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَسْمُو فَأَنْظُرُ

أراد : أنظر فأشبع ضمة الظاء بالواو .

وكذلك الياء تزداد أولاً في « يَفْعَلُ » وفي يَنْبُوتِ ، وَيَسْرُوعِ ، وَيَحْضُورِ ،

من النبت والسرعة والخضرة .

وبعد فاء الفعل في قَيْطُونٍ ، مِنْ قَطَنْتُ ، وَقَيْصُومِ<sup>(٣)</sup> ، وَعَيْشُومِ<sup>(٤)</sup> ،  
وَقَيْنَانٍ مِنَ الْفَنَنِ وهو الغصن ، وَعَيْمَانٍ ، مِنْ عِمَّتِ إِلَى اللَّبَنِ أَيِ اشْتَهَيْتَهُ ،

(١) بعد الهاء في ﴿ أَرَاهَا ﴾ همزة في النسختين وعلّق فوقها في ( ب ) بكلمة : كذا ولا وجه لها  
فحذفناها ونبها على ذلك .

(٢) البيتان في الصحابي ٣٠ والأول في الخصائص ٤٢/١ والثاني في ٣٠٦/٢ وفي سر صناعة  
الإعراب ٣٠/١ والإنصاف ١٥/١ وما يجوز للشاعر ٢١٢ .

(٣) القيصوم : نبت .

(٤) العيشوم : شجر .

وهِيمَان ، من هِمَّتَ (١) ، وَدَيْمُومٍ ، من دُمَّتَ (٢) ، وَفِيهِجٍ (٣) ، وَجَيْدِرٍ (٤) ،  
وَدَيْلِمٍ (٥) ، وما أشبه ذلك .

وتزاد بعد عين الفعلِ في حَذِيمٍ (٦) ، وَطِرِيمٍ (٧) ، وَكِدْيُونٍ (٨) ،  
وَعَدْيُوطٍ (٩) قال الخليل : هو من العَدِطِ .

وتزاد آخراً في عَدِيرِي ، وَنَكِيرِي ، وَبَذِيرِي ، وَأَكْرَمَنِي ، وَأَهَانَنِي ،  
وَأُنْتِي (١٠) فَعَلْتِي (١١) ، وما أشبه ذلك .

وَيُسَبَّعُ بها الكسر ؛ أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

فَأَمَّا الَّذِي كَانَتْ سَلَامَانُ قَوْمَهُ فَأُوْدَى إِذِي نَابَتْ عَلَيْهِ النَّوَابُ (١٢)

- 
- (١) الياء في « عيمان وهيمان » عين الكلمة ولا أدري على أي أساس استند المصنف في جعل الياء زائدة ، وينظر القاموس وشرحه ( عيم وهيم ) .
  - (٢) كذا في النسختين ، وتكون الياء هنا زائدة إذ كانت من « ديموم » من « دمت » أما من « ديم » فإنها عين الكلمة .
  - (٣) الفيهج : الخمر .
  - (٤) الجَيْدِرُ : القصير .
  - (٥) الديلم : جبل معروف ، وقال كراع كما في التاج ( دلم ) هم الترك .
  - (٦) الحذيم : الحاذق .
  - (٧) الطريم : العسل .
  - (٨) الكديون : دقاق التراب .
  - (٩) العديوط : الذي يحدث عند الجماع .
  - (١٠) ينظر رصف المباني ٤٤٧ .
  - (١١) في ( ب ) فَعَلْتِ .
  - (١٢) لم أقف على هذا البيت .



أراد « إذ » فَأَشْبَعَ كسرة الألف بالياء ، ولم يُعْتَدَّ بالذال لسكونها ، وأنشد  
الأحفش سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيِّ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بِنِي زِيَادٍ<sup>(١)</sup>  
الباء في قوله : بما لآقت زائدة ، وأنشد غيره قول عدي بن زيد العبادي وكان  
عدي محبوساً عند النعمان بن المنذر :

أَلَمْ يَأْتِيكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانٍ وَتَقَعْدُ لَا أَفْكَ وَلَا [ تَصُولُ ]<sup>(٢)</sup>  
وأنشد الفراء وابن الأعرابي أيضاً<sup>(٣)</sup> :

لَا عَهْدَ لِي بِنَيْضَالٍ  
يَدَايَ كَالشَّنِّ الْبَالِ

قال أبو عبيدة وكذلك قول امرئ القيس :

عَلَى عَجَلٍ مَنِّي طَاطَاتٍ شِيْمَالِي<sup>(٤)</sup>

قال أراد يده الشمال ، ومن روى شِمْلَالِي أراد ناقته وأنشد غيرهم :

وَلِي حَاجَةٌ مَا تَرَكُهَا بِمَهُونٍ عَلَيَّ وَلَا طِيلَابُهَا يَسِيرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) في نوادر أبي زيد ٥٢٣ لقيس بن زهير العبسي ، وهو في الخصائص ٣٣٣/١ والمختضب ٦٧/١

(٢) ديوان عدي ٣٤ والبيت هنا مركب من بيتين في الديوان هما :

ألا هيلتك أمك عمرو بعدي أتقعُد لا أفك ولا تصول

ألم يحزنك أن أبـاك عان وأنت مغـيب غالتك غول

وعلى رواية الديوان لا شاهد في البيت ( ألم يحزنك ) .

(٣) الشطران في الإنصاف ٢٩/١ واللسان ( نضل ) بدون نسبة .

(٤) هذا عجز بيت وصدوره كما في ديوان امرئ القيس ١٤٤ : كأني بفتحاء الجناحين لقوة .

(٥) لم أجده في مصادرني .

وقال آخر (١) :

وَدَنَا الْمُصَلِّي وَالَّذِي قُدَّامَهُ      مِنْهُ وَكَبَّرَ أَهْلُهُ كِيَّارًا  
فَأَرَّاحَ أَشْدَقَ فِي اللَّجَامِ كَأَنَّهُ      سَيِّدٌ يُعَامِرُ شَأَهُ غِيْمَارًا

وكذلك الألف تزداد أولاً في « أَفْعَلْ » وفي ابن ، واسم ، واسم ، الأصل  
بني ، وسم ، وستة .

وتزداد بعد فاء الفعل في « فاعِلِ » و « فاعِلِ » نحو عَالِمِ ، وَحَالِمِ ،  
وَطَابِعِ ، وَخَاتِمِ ، وبعد عين الفعل في طَوَالِ ، وَكُبَارِ ، وَآخِرًا فِي عُثْمَانَ مِنْ  
العُثْمِ ، وَعَفَّانَ مِنَ العِفَّةِ ، وَعَطُشَانَ مِنَ العَطَشِ ، وَكَسَلَانَ مِنَ الكَسَلِ ، وفي  
قولهم : الناقة تعدو الجَمَزَى مِنَ الجَمَزِ ، والبَشَكَى مِنَ البَشَكِ ، ويشبع بها  
الفتح ، أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

عُجَيْرٌ يَزْدَرِدُ الدَّوَاغِصَا      تَزْرُدُ الأورِدِ دِيَاصَ العَصَبِ (٢)

يريد الدواغص يا هذا ، وأنشد غيره قول حسان :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَا      وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ البَكْلِ (٣)

فزادها في خالكا بفتح الكاف ، وقال آخر :

مِنْ فَدَاكَ وَخَيْرًا (٤)

(١) لم أجد البيتين .

(٢) الشطر الأول في اللسان والتاج ( دغص ) ولم أجد الشطر الثاني ، ورواية اللسان والتاج « عجيز »  
بالزاي وهي لغة في عجير . وينظر التاج ( عجر ) .

(٣) لم أجد في ديوان حسان ، وهو في الحيوان ١٩٧/٢ منسوب له .

(٤) لم أجد .

أراد : من فَذَكَ ، وقال لبيد<sup>(١)</sup> :

بِعَرْبِ كَجِدْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشَدَّبِ

أي الْهَاجِرِيِّ ؛ منسوب إلى هَجَرَ ، وكذلك قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَاصْلُونا السَّبِيلَا ﴾ ﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾<sup>(٤)</sup> .

وأكثر الزيادات إنما تقع في الثلاثي ؛ لأنه أكثر الكلام ، ثم في الرباعي فتزاد على الثلاثي أربعة زوائد حتى يلحق بسبعة وهو أكثر الكلام عدد حروف نحو : اشْهَابَيْتُ من شُهَبَ ، وتزداد على الرباعي ثلاثة زوائد حتى يلحق بسبعة أيضاً نحو : اصْعَارَرْتُ من صَعَرَ .

هذا في الأفعال فأما الأسماء فنحو : عَبْوَثَرَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَعُرَيْقِصَانِ<sup>(٦)</sup> وهَزْنَبِرَانِ<sup>(٧)</sup> ، وَبُنَيْبِرَانِ<sup>(٨)</sup> ، وما أشبه ذلك .

وأما الخماسي نحو : فَرَزْدَقِ ، وَسَفَرَجَلِ فلم تلحقه زيادة ؛ لأنه بلغ غاية البناء وقل ما يوجد اسم أو فعل إلا وفيه بعض الحروف العشرة الزوائد أو أخواتها التي هي من مخارجها .

(١) ديوانه ١٢ و صدر البيت : بسرت نداء لم تَسْرَبْ وحوشه .

(٢) سورة الأحزاب آية ٦٧ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٦٦ .

(٤) سورة الأحزاب آية ١٠ .

(٥) العبوثران : نبات .

(٦) العريقصان : نبات أيضاً .

(٧) كذا في النسختين بالزاي وفي القاموس الهزبران الكيس الحاد الرأس .

(٨) لم أقف عليها مادة ومعنى .

## بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ غَيْرِ الْعَشْرَةِ<sup>(١)</sup> وَمِنْ أَخْوَاتِهَا

تزداد العين في ارتجَّ فيقال : ارتعج ، وفي حديث الإفك : « فارتعج

العسكر »<sup>(٢)</sup> وقال الشاعر :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ رَبِّا إِذَا ارْتَعَجَتْ فِي الْمِرْطَاوُ هَكَذَا وَسَنَى عَلَى الْوُسْدِ<sup>(٣)</sup>

ويقال صَلَمْتُ الشيءَ وَصَلَمْتُهُ<sup>(٤)</sup> : قَطَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَدَقَقْتُ الشيءَ وَدَعَقْتِ

الدابة الطريق دَعَقاً<sup>(٥)</sup> : إِذَا وَطَّقْتَهُ وَأَثَرَتْ فِيهِ بِخَوَافِرِهَا ، وَجَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ

وَعَجَّرَدْتُهُ فَهُوَ مُجَرَّدٌ وَمُعَجَّرَدٌ ، وَتَقَطَّرَ وَتَقَعَطَّرَ : إِذَا وَقَعَ عَلَى قُطْرِهِ ، أَيْ

جانبه ؛ قال الراجز :

إِذَا أَمَرَ صِرْعَهُ تَقَعَطَّرَا<sup>(٦)</sup>

وَتَقَوَّسَ الشَّيْخَ وَتَقَعَّوَسَ : إِذَا انْحَسَى مِنَ الْكِبَرِ ، وَتَحَزَّلَ وَتَحَزَّعَلَ : إِذَا تَعَارَجَ

(١) ويقصد بهذه الزوائد التي ليست من العشرة ( سأتمونها ) والتي ليست من أخواتها ، فالقاف في « عنسلق » ليست من العشرة وليست من أخواتها أما أخوات الزوائد فكالراء في قضب وقرضب ( على رأي المصنف ) والراء من أخوات الزوائد لأنها أخت اللام واللام من الزوائد ، وقد تكلف المؤلف — في هذا الباب — القول بزيادة بعض الحروف كما في : دقق ودعق ، ومعجرد ومجرد ، وتقوس وتقعوس ، وتقطر وتقعطر ، وارتجج وارتعج .

(٢) ينظر صحيح مسلم ٢١٠١/٤ والنهية في غريب الحديث ٢٣٤/٢ .

(٣) لم أجده .

(٤) في ( ب ) صلعمته .

(٥) كذا ، والعين في « دقق » أصلية وليست زائدة ، وفي هذا المثال ونحوه ترى تكلف المصنف رحمه الله وقد نهت إلى ذلك قبل قليل .

(٦) لم أجده في مصادرِي .

فزيدت العين<sup>(١)</sup> وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال دَفَقْتُ الماءَ وَدَغَفَقْتُهُ ، وَغَبَبْتُ البقرةَ وَغَبَّبْتُهَا ؛ فزيدت الغين

وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال لحم زَهْمٌ وَزَهْمَنٌ وهو السمين ، وَمَشْفَرٌ أَهْدَلٌ وَهَدِلٌ وَهَدَلِقٌ

والجميع الهدالِقُ وهو المسترخي . قال أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جَلَالٍ هِدَلِقًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

يَنْفُضُ بِالْمَشَاغِرِ الْهَدَالِقِ<sup>(٣)</sup>

ويقال عَنَّسٌ وَعَنَّسَلٌ وَعَنَّسَلِقٌ ؛ قال العُجَيْرُ السُّلُوِيّ :

وَكُلُّ جَرْدَاءٍ سَبُوحٍ شَطْبِيَّةٍ سَلْهَبِيَّةِ الْخَلْقِ كَمَيْتٍ عَنَّسَلِقٍ<sup>(٤)</sup>

وَالْعَسَلِقُ : الذئب مشتق من العَسَلَانِ وقد عَسَلَ يَعْسَلُ ؛ زيدت القاف في هذا

كله وليست من الزوائد .

وكذلك « الكاف » ذكر الأَخْفَشُ البصري أنها زائدة في قول الشاعر :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ الْخَيْرِنَا مُنْيِكُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ص ٦٩٣ ذكر المصنف أن اللام زائدة في « تحزعل » فليتأمل .

(٢) لم أجده في معاجم اللغة ( هدلق ) .

(٣) هذا الشطر في التاج ( هدلق ) منسوب لعمارة .

(٤) لم أجده في معاجم اللغة .

(٥) لم أجده الشطرين ، وقد ورد مرة أخرى في ص ٧٢٢ من هذا الكتاب .

## أَنِّي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْنِيكَ

وكذلك « الحاء » ؛ قال ابن السكيت : الصَّنَنَقُ والصَّرَنَقُ جميعاً : الصِّيَاحُ <sup>(١)</sup> ، وأصله الصَّلِقُ ثم تَبَدَّلَ اللام بالراء وتزاد النون والحاء .  
ويقال قَرَدَ اللَّبَنَ فِي السَّقَاءِ : جمعه ، وَقَرَدَ لِأَهْلِهِ : جمع واكتسب ،  
وَقَرَدَحَ قَرَدَحَةً : تَجَمَّعَ وَتَصَاعَرَ ؛ الحاء زائدة ، ويقال لِلثُّفْلِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ  
الْمَرَقِ مِنْ حُتَاتِ الْحُبْرِ : الْحُثْفُلُ ؛ لَا أُرَى الْحَاءَ فِيهِ إِلَّا زَائِدَةً ، ويقال تُرَبَّتْ  
عَلَى الرَّجْلِ : خَلَطَتْ ، وَحَثْرَبَتِ الْبِئْرُ : كَبِدَرَ مَائُهَا وَاخْتَلَطَتْ بِهِ الْحَمَاءُ ،  
ويقال نَاقَةٌ ثَرَّةٌ : وَاسِعَةُ الْأَحَالِيلِ وَهِيَ مَخَارِجُ اللَّبَنِ ، وَالْحَثْرُ وَالْحَثْرُ : الْوَاسِعُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ لَا أُرَى الْحَاءَ فِي هَذَا كُلِّهِ إِلَّا زَائِدَةً وَليست من الزوائد ولا  
من [ أخواتها ] <sup>(٢)</sup> .

وكذلك « الفاء » قالوا : دَلِيلٌ مِحْشٌ وَمِحْشَفٌ : جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ وَقَالَ

الراجز :

قَرَبْنُ بَزْلًا وَدَلِيلًا مِحْشَفًا <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

مِحْشٌ لَيْلٍ مِنْجَرُ الْعَشِيَّاتِ <sup>(٤)</sup>

(١) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٢) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون : « أخواتها » .

(٣) هذا شطر من أرجوزة لِلْحَطْفِيِّ جد جرير كما في نقائص جرير والفرزدق ١/١ .

(٤) الشطر للشماخ كما في ديوانه ٣٧٥ والرواية فيه : « جواب » بدلاً من « محش » .

وتزاد « الراء » فيقال : كَشَمْتُ أَنفَهُ وَكَشَمَرْتُهُ : أي كسرته ، وَقَعَسْتُهُ  
وَقَعَسَرْتُهُ ؛ قال الراجز وذكر دلواً ثَقَلْتُ عَلَيْهِ (١) :

دَلْوٌ مَاتٌ إِذْ دُبِعَتْ بِالْحُلْبِ

أَوْ بِأَعَالِي السَّلْمِ الْمُضْرَبِ

فَلَا تُقَعَسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

مَاتٌ : اتسعت ، وَقَمَطْتُهُ وَقَمَطَرْتُهُ وَكَمَرْتُهُ : أي شددته ، وَقَضَبْتُهُ وَقَضَبْتُهُ :  
أي قطعته ، وَقَصَمْتُهُ وَقَرَصَمْتُهُ : أي كسرتُهُ ، وَإِنَّمَا زِيدَتْ لِقَرَبِهَا مِنَ اللّامِ وَاللّامِ  
مِنَ الزَّوَائِدِ ؛ وَهَذَا أَبَدَلُوا مِنْهَا فَقَالُوا : وَجِلْتُ وَوَجِرْتُ وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَلُ وَأَوْجِرُ ،  
وَقَالُوا : عَكَّرٌ وَعَكَلٌ ؛ قَالَ أَبُو النّجْمِ :

مَاءٌ قَرَا حَاءً لَمْ يُخَالِطْ عَكَلًا (٢)

وكذلك « الزاي » يقال : أَرَمَ إِرْمَامًا وَأَرَزَمَ إِرْزَامًا : إذا سكت ، وثوب  
رَازِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّيِّ وَرَجُلٌ مَرَوَزِيٌّ ؛ مَنْسُوبٌ إِلَى مَرَوَ وَإِنَّمَا زِيدَتْ ؛ لِأَنَّهَا  
أَخْتُ السَّيْنِ وَالسَّيْنِ مِنَ الزَّوَائِدِ ؛ وَهَذَا قَالُوا : السُّدُّ وَالزُّدُّ ، وَالسَّرْدُّ وَالزَّرْدُّ ،  
وَالْأَسْدُ وَالْأَزْدُ ، وَالرَّجْسُ وَالرَّرْجُسُ : العذاب ، وما أشبه ذلك .

وكذلك « الطاء » ، يقال فَرَشَطَ : أي فَرَشَ ، قال الراجز :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفِرْشَاتُ (٣)

- 
- (١) الراجز بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٣/٣ .  
(٢) لم أجده في ديوان أبي النجم المجموع .  
(٣) الشطران في الشعر والشعراء ٩٧/١ وينظر ص ٧٣٠ من هذا الكتاب .

بَفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

ويقال وقع في الضُّمُّرُوطِ : أي الضُّمِرُ ؛ قال الراجز :

مِنْ بَعْدِ مَا وَقَعْتَ فِي الضُّمُّرُوطِ<sup>(١)</sup>

وَعَصَبَتْ رِجْلَاكَ بِالْحُيُوطِ

وإنما زيدت لأنها أخت التاء ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : مَتَّ وَمَطَّ وَمَدَّ ، وَالْعَلَطُ وَالْعَلَّتْ ، وَفَحَصَتْ وَفَحَصَنْطُ ، وَالْقُسْطُ وَالْكُسْتُ .

وكذلك « الدال » يقال رِخْوٌ وَرِخُودٌ ؛ قال :

كَأَذْمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالَهَا عَنِ الْوَحْشِ رِخُودُ الْعِظَامِ نَتِيحٌ<sup>(٢)</sup>

وإنما زادوها ؛ لأنها أخت التاء ، ولهذا قالوا : تَوْلَجٌ وَدَوْلَجٌ ؛ لِسِرْبِ الْوَحْشِ<sup>(٣)</sup> ، وَتِقْصَارٌ وَدِقْصَارٌ لِلْقِلَادَةِ الْقَصِيرَةِ<sup>(٤)</sup> .

وكذلك « الجيم » يقال : دَحْرْتُهُ وَدَحْرَجْتُهُ ، وَامْرَأَةٌ خَذَلَتْ السَّاقِ

وَخَذَلَجَتْ ، وَيُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْمَلَاهِي : وَنٌّ وَوَنْجٌ<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ هَمَّرَ وَهَمَّرَجَ : إِذَا

(١) لم أقف على هذين الشطرين .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) كذا في متن النسختين وفي هامشيتهما : « الوحشي » وفوقها علامة التصحيح وبحوارها رمز الناسخ ( ش ) وفي المجرد لكراع ( تو ، دو ) الوحشي ، وسرب الوحشي : حيث ينسرب ؛ أي جحره الذي يجتبيء فيه .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( تق ) .

(٥) في التاج ( ونج ) : « الونج : فارسي معرب ، أصله وَنَّةٌ ، والعرب قالت : الون بالتشديد » قلت : لا يخفى ما في كلام المصنف — هنا وفي غير هذا المثال — من الغلو في القول بزيادة بعض الحروف .



أسرع ، وتزاد اللام فيقال : ناقة هَمْرَجَلَّةٌ : سريعة ، وتبدلُ الرَاءُ لاماً فيقال : هَمَلُ الدمعِ هُمُولاً : أسرع السيلان ، وهَمَلَجَ الفرس هَمَلَجَةً : أسرع السير ، ويقال مشى رَهْواً ورَهْوَجاً : أي سهلاً ، قال العجاج (١) :

مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مِيحاً رَهْوَجاً

وإنما زيدت ؛ لأنها أخت الياء ، ولهذا أبدلوا منها فقالت العامة : التمسيدُ للمسجد ، ويقال للشجرة شَجْرَةٌ ، وشَيْرَةٌ لغة لبعضهم ، وأنشدني أبو علي الدينوري (٢) :

أَبُو زُهَيْرٍ وَأَبُو عَلِيٍّ      الْمُطْعَمَانِ التَّمْرَ بِالْعَمَشِجِّ  
وَبِالْعَدَاةِ فَلَسَقَ الْبُرْزُجِّ      يُقْلَعُ بِالْوُدِّ وَبِالصِّيْحِجِّ  
وأنشدني أيضاً :

نَعْمَاءٌ وَلَدَتْ رَضْوَى      لِرُؤَيْسَانَ بْنِ كِنْدِجِجٍ (٣)  
والجيمات في هذا كله ياءات .

وكذلك « الباء » يقال شَرَّقْتُ الثوبَ تَشْرِيقاً وشَبَّرَقْتُهُ شَبْرَقَةً : قَدَدْتُهُ ، ويقال خَرَبَقَ عمله خَرَبَقَةً : أفسده ، الأصل خَرَقَ ، وامرأة خَرِيْعٌ وخَرَعَةٌ وخَرَعَبَةٌ : لينة متثنية وكل لين مشن : خَرِيْعٌ وخِرْوَعٌ ، وذكر سيبويه أنها زائدة

(١) ديوانه ٣٦٣ .

(٢) لم يعز هذا الرجز لشخص بعينه فيما نعلم وإنما ينسب لرجل من أهل البادية والرجز في الكتاب ١٨٢/٤ والأُمالي للقالبي ٧٧/٢ والرواية فهما « خالي عوفيف » بدلاً من « أبو زهير » .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ بدون نسبة .

في جَسْرٍ وشرَجِبٍ ، وسلَهَبٍ وجعلها من الثلاثي<sup>(١)</sup> ، ولم يُلحِقْهَا بِجَعْفَرٍ ،  
وعَبْقَرٍ ، وقول الكميت<sup>(٢)</sup> :

يَرَانِي فِي اللَّمَامِ لَهُ صَدِيقاً      وشَادِنَةُ العَسَائِرِ رَعِيلِيْبُ  
الأصل من رَعِبْتُ الشيءَ رَعْبَةً : شَقَقْتُهُ ، فيناه على فَعْلَلِيلٍ .

وتزاد « الباء » أولاً ، وفي القرآن<sup>(٣)</sup> : ﴿ بَايَكُمُ المَفْتُونُ ﴾ و ﴿ تُسِرُّونَ  
إِلَيْهِمُ بِالمَوَدَّةِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ تُلْقُونَ إِلَيْهِمُ بِالمَوَدَّةِ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ ﴾<sup>(٦)</sup>  
و ﴿ هُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾<sup>(٨)</sup>  
و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾<sup>(٩)</sup> و ﴿ زَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴾<sup>(١٠)</sup>  
و ﴿ إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالعُصْبَةِ أُولِي القُوَّةِ ﴾<sup>(١١)</sup> في من قال تَنُوءُ : تُثْقَلُ ، وقال

(١) في هامش ( أ ) ما صورته : « هذا باطل كذب على سيبويه ، لم يذكر في حروف زوائد الأسماء  
ولا الأفعال الباء ، وهذا الذي حُكِيَ عنه أنه من الثلاثي وغير ملحق بجعفر قد صرح هو أنه  
رباعي كجعفر فقال : الأسماء نحو جعفر والصفة كسلهب » .

(٢) البيت له في فرحة الأديب ٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٣ .

(٣) سورة القلم آية ٦ .

(٤) سورة الممتحنة آية ١ .

(٥) سورة الممتحنة آية ١ .

(٦) سورة المؤمنون آية ١٠ .

(٧) سورة مريم آية ٢٥ .

(٨) سورة الإنسان آية ٦ .

(٩) سورة المطففين آية ٢٨ .

(١٠) سورة الدخان آية ٥٤ .

(١١) سورة القصص آية ٧٦ .

امرؤ القيس (١) :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ هَصْرَتْ بِغُصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ

هصرت : أي أملت غصناً ، وقال الراعي (٢) :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةَ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا يقرآن السور ، وقال الجليح الثعلبي (٣) :

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِرَانَ الْعَضَا وَالْبَقَرِ الْمُلمَعَاتِ بِالشَّوَى

أراد الملمعات الشوى ، وقال رجل من النمر جاهلي (٤) :

وَلَيْسَتْ بِأَسْوَاقٍ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِيِضُ تُشَابُ بِالْجِيَادِ الْمَثَاقِلِ

وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِجِنْيِيَّةٍ أُرْهَفْنَ عِنْدَ الصِّيَاقِلِ

الباء في البيض والجنيئية زائدة ، يقول ليست بسوق يباع فيها النساء البيض

ولكنها سوق تباع فيها السيوف ، وقال ابن ميادة :

(١) ديوانه ١٤١ وأشعار الشعراء الستة ٤٨/١ .

(٢) ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ والمرتلج ٣٢٠ .

(٣) أمالي القالي ١٨٢/١ .

(٤) ورد البيتان في تهذيب اللغة ٢٢/٧ واللسان والتاج ( جنث ) ورواية عجز البيت الثاني في هذه

المعاجم : بجنيئية قد أخلصتها الصياقل .

وروى البيت الثاني مرفوعاً وروى البيت الأول مكسوراً ، وقال الزبيدي في التاج ( جنث )  
عندما ذكر البيت الثاني : « وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق اليربوعي » ثم ذكر البيت وقال  
بعده : « هكذا أورده الجوهرى » أخلصتها الصياقل « القصيدة مجرورة وهي لرجل من النمر  
جاهلي » .

جَارِيَةً أَبَاؤَهَا يَهُودُ نَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصَّيْدُ<sup>(١)</sup>  
 أي غناها ، وقال النَّمِرُ بْنُ تَوْلِبِ الْعُكْلِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
 بِإِسْبِيلَ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبِكِ أَقْتَمَا  
 أي ألقته ، وقال دريد بن الصَّمَّةِ الْجُشَمِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
 أَلَا سَائِلَ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحَدِي  
 أي ما فعلت ، وقال سُلَيْمَانَ بْنِ الْمُهَاجِرِ :  
 مِنَ الْعُظْمَاءِ لَمْ تَهْمُمْ بِفَحْلٍ وَلَمْ يُشَدِّدْ عَلَيْهَا بِالرِّفَالِ<sup>(٤)</sup>  
 أي ولم يشدد عليها الرِّفَالُ ، وقال حسان بن ثابت الأنصاري<sup>(٥)</sup> :  
 شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
 أي شربتها ، وقال الشَّمَّاحُ بْنُ ضِرَارِ الْعَطْفَانِيِّ<sup>(٦)</sup> :  
 إِذَا خَالَطَ الْإِلَهَابُ خِلْتِ بِوَقْعِهِ كَوَلِّغِ سِبَاعَ يَتَدِرْنَ بِأَوْشَالِ

(١) لم أجد البيت .

(٢) البيت في ديوان النمر ١٠٣ ومعجم ما استعجم ١٤٧/١ والتاج ( سبل ) والرواية فيها : « أيهما » بدلاً من « أقتما » .

(٣) البيت في زيادات ديوانه ١١٧ ونسب البيت لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ٤٦٣/١ وقد نسب كراع هذا البيت ص ٦٢٨ لعمر بن معدى كرب .

(٤) لم أجدّه ، والرِّفَالُ : شيء يوضع بين يدي قضيب التيس لئلا يسفد .

(٥) البيت للنايعة الجعدي كما في ديوانه ٤ والكتاب ٤٧/٢ وشرح شواهد المغني للبيهدادي ١٣١/٦ والبيت بدون نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٥ ومغني اللبيب ٤٠٤/١ ولم أجد البيت في ديوان حسان .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أَيِ خِلْتِ وَقَعُهُ ، وَيَتَدْرُونَ أَوْشَالاً ، وَقَالَ حَاتِمُ طَيِّءٌ (١) :  
 أَخَا الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا  
 وَإِنْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرَا  
 أَيِ عَضَّتُهُ ، وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ (٢) :  
 عُدَاوَةَ تُقَمِّصُ بِالرَّدَافِي تَحَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتَحَالِي  
 أَيِ تُقَمِّصُ الرَّدَافِي ، وَقَالَ علقمة بن عبدة التميمي (٣) :  
 يَهْدِي بِهَا أَكْلُفَ الْحَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ  
 أَيِ يَهْدِيهَا ، وَقَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسِ الضُّبَعِيُّ :  
 فَيْتَلِّكَ شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخِذْرِ (٤)  
 أَيِ فَيْتَلِّكَ ، وَقَالَ أَبُو ذؤيب الهذلي (٥) :  
 لِشَانِيهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَعْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسُ  
 أَيِ أَعْيَا الْأَطْبَاءَ ، وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي بِنِ مُقْبِلِ الْعَجْلَانِيِّ (٦) :  
 حَسُوا بِقَدْرِهِمْ حَتَّى إِذَا نَضِجَتْ قَامُوا إِلَيْهَا فَكَبُّوْهَا عَلَى فِيْهَا

(١) ديوانه ٢٦٩ والأخبار الطوال ١٧٦ .

(٢) ديوانه ٧٦ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ .

(٣) ديوانه ٧٦ واللسان ( عثم ) .

(٤) لم أجد البيت .

(٥) ديوان الهذليين ٢١٨/١ .

(٦) لم أجد في ديوانه .

أي حشوا قَدْرَهُمْ ، وقال الطَّرْمَاخُ بن حَكِيمِ الطَّائِي (١) :  
 إِذَا دَعَا بِشِعَارِ الْأَزْدِ نَفَرَهَا كَمَا يُنْفَرُ صَوْتُ السَّبْعِ بِالنَّقْدِ  
 أي كما يُنْفَرُ صَوْتُ السَّبْعِ النَّقْدَ ، وهي غَنَمٌ صغار ، وقال ذو الرُّمَّةِ التَّمِيمِيُّ (٢)  
 يصف الأثافي (٣) :

كَسَاهُنَّ لَوْنُ السُّودِ بَعْدَ تَعْيُسِ بُوَهَيْبِنَ إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةِ بِالْقَدْرِ  
 أي إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةِ الْقَدْرَ ، وقال الْحَارِثُ بنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ (٤) :

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعُيُونِ النَّاسِ فِيهَا تَعْيُظٌ وَإِبَاءُ  
 أي بَيَّضَتْ عَيْونَ النَّاسِ ، وقال الْأَحْوَلُ الشَّنَوِيُّ من أزدِ شَنْوَةَ (٥) :

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانَ  
 أي يُنْبِتُ أَسْفَلُهُ الْمَرْخَ ، وقال عنترة بن شداد العبسي يصف ناقته (٦) :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّنَ فَأَصْبَحْتُ زُورَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
 أي شَرِبْتُ مَاءَ الدُّحْرَضِيِّنَ ، وقال الْهَذَلِيُّ (٧) :

- 
- (١) ديوانه ١٦٠ وفيه « الليث » بدلاً من « السبع » .  
 (٢) كذا التميمي ، وذو الرمة ليس من بني تميم وإنما من بني عدي بن عبد مناة ، وينظر الاشتقاق  
 ١٨٨ والشعر والشعراء ١/٥٢٤ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٠ .  
 (٣) ديوانه ٣٤٩ .  
 (٤) شرح القصائد السبع ٤٥٨ وشرح القصائد التسع للنحاس ٥٦٧/٢ وشرح القصائد العشر  
 للتهيزي ٣٨٤ .  
 (٥) البيت في معالي القرآن للأخفش ٤٠٢/٢ واللسان والتاج ( شبه ) .  
 (٦) ديوانه ٢١ وأدب الكاتب ٤٠٨ وأمالى المرتضى ٨٤/٢ .  
 (٧) تقدم البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ ، ٦١٩ .

شَرِينَنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ      مَتَى لَجِجَ حُضْرٍ لَهْنٌ نَيْجُ  
 أَي شربن ماء البحر ، وقال نابغة بن جَعْدَةَ (١) :  
 لِتَجْبَرَ مِنْهُ جَانِباً دَعَدَتْ بِهِ      صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ  
 وقال أيضاً (٢) :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ  
 نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ

أَي ونرجو الفرج .

## بَابُ حَذْفِ الْكَلِمِ

قال لبيد (٣) :

عَفَتِ الْمَنَا بِمَتَالِجِ فَأَبَانَ      فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالْسُوبَانِ  
 أَرَادَ الْمَنَازِلَ ، وَقَالَ الْآخَرُ (٤) :  
 كِرَامٌ يَنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ      لَهُمْ وَارِدَاتُ الْعَرْضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ  
 أَرَادَ الْعَرَاضِيْفَ ، وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ (٥) :  
 كَانَ إِيرِيقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى شَرَفٍ      مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَثْلُومٌ

(١) ديوانه ٢٠٥ .

(٢) ديوان نابغة الجعدي ٢١٥ — ٢١٦ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) ديوانه ١٣٨ ونضرة الإغريض ٤٢٦ .

(٤) البيت في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ وضرائر الشعر ١٤٠ .

(٥) ديوانه ٧٠ وكتاب الاختيارين ٦٤٢ .

أراد بِسَبَائِبٍ واحدها سَبِيْبَةٌ وهي الثَّيَابُ الرَّقَاقُ ، وقال الطَّرِمَّاحُ (١) :

تَثْقِي الشَّمْسَ بِمَذْرِيَّةٍ كَالْحَمَالِيحِ بِأَيْدِي التَّلَامِ

أَي التَّلَامِيذِ وَهُمْ الْأَجْرَاءُ وَالْأَعْوَانُ ، وقال أَبُو دُرَّادٍ (٢) :

يَجْعَلْنَ جَنْدَلَ حَائِرٍ لِمُتَوْنِهِ فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكَهَا حُبَا

يعني حُبَاحِبٌ ؛ يقال : حُبَاحِبٌ ، وَنَارُ الحُبَاحِبِ ، وَنَارُ أَبِي الحُبَاحِبِ وهي

النار التي تُثَوِّرُ بَيْنَ الحِجَارَةِ والحَوَافِرِ إِذَا قَرَعْتَهَا ، وقال عَطَّافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ

الكَلْبِيِّ (٣) :

فَمَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ يَدِي الرِّمْتِ مِنْ نَيْيَا نَعَامٍ نَوَافِرُ

أراد : نَيَّانٌ وهو بلد معروف ، وقال الراجز (٤) :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الحَمِي

أراد : الحَمَامُ ، وقال آخر (٣) :

وَأُنْكَرْتُ عَهْدِي بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

: (٤).....

(١) البيت في ديوانه ٣٩٩ وتأويل مشكل القرآن ٣٠٧ واللسان ( تلم ) .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٣٠٧ والصاحبي ٣٨١ .

(٣) البيت في المنجد لكراع ٢٠٦ .

(٤) هو العجاج كما في ديوانه ٢٩٥ .

(٥) هذا صدر بيت لأوس بن حجر كما في ديوانه ١١٧ وعجز البيت : وبعد التصابي والشباب المكرم .

(٦) في ( أ ) طمس بقدر ثلاث كلمات ، ويقابلها بياض في ( ب ) وهذا الطمس والفراغ لا يكنى

للشطر الثاني من بيت أوس المتقدم ولما يأتي بعده توضيحاً للمحذوف من « لمي » وتقديماً

للشاهد التالي ، وأحسب الطمس لحق كلمات تشبه أن تكون « أراد : لميس ومثله » وهي تتفق

مع السياق في هذا الباب .



وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَائِقُ (١)

أراد : الضفادع وألحق الياء إشباعاً لكسرة الدال ، ..... (٢) :

بِوَيْزِلِ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخُمْسَةِ وَتَجْعَلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا (٣)  
أي سادساً ، ومثله (٤) :

يَا عَفَرَ قَدْ عَثَيْتِ بِالْفَسَادِ  
خُمْسَةُ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي  
قَتَلْتِهِمْ عَفْرَاءُ قَتَلَ عَادِ  
أَهْلَكَ اللَّهُ عَنِ الْعِبَادِ  
فَبَيْسَ زَوْجِ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ

ومثله (٥) :

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي

ومثله (٦) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرِ وَأَعْوَامٍ بِالْمُنْحَى بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامِ

(١) يقال إن هذا البيت مصنوع لخلف الأحمر ، وهو في الكتاب ٢٧٣/٢ ونضرة الإغريض ٢٨٣ .

(٢) في ( أ ) طمس بقدر كلمة أو كلمتين وفي ( ب ) بياض ، وأحسب أن المظموس « ومثله »  
وبها يلتزم السياق .

(٣) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والمخصص ١١٢/١٧ .

(٤) الشطران الأول والثاني في ما يجوز للشاعر ٣٥٩ .

(٥) ذكر محقق الضرائر لابن عصفور ٢٢٦ أنه لامرئ القيس ، وفي شرح شواهد الشافية ٤٤٨/٤  
للناطقة الجعدي .

(٦) البيتان للحادة كما في ديوانه ٣٥٩ .

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مُنْذَ حَلَّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الحَامِي  
أي الخامس ، ومثله (١) :

يَفْدِيكَ يَا زَرْعَ أَبِي وَخَالِي  
قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي

أي الثالث ، ومثله (٢) :

وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا العَامُ تَاسِي  
أي تاسع ، وقال الشاعر (٣) :

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَّرَةٌ مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا  
يريد : الثَّعَالِبَ والأَرَانِبَ ، والأَشَارِيرُ : ما شَرَّ أي خُفَّفَ ، ومُتَمَّرَةٌ : مُقَطَّعَةٌ  
أمثال التمر . الوَحْزُ : الشَّيْءُ اليسير من كل شيء ، وقال الراجز (٤) :

بِالْحَيْرِ حَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ(٥)  
وَلَا تُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

أراد : إِنْ شَرًّا فَشَرًّا ، وأراد إِلَّا أَنْ تُرِيدَ فحذف .

والعرب تقول : لم أُبَلِّ ، أي أُبَالِي ، ولم أَقُلْ أي أَقُول ، ولم أَكُنْ ، أي

(١) لم أقف على القائل والرجز في الممتع ٣٧٨/١ والضرائر ٢٢٧ .

(٢) البيت بدون نسبة في ما يجوز للشاعر ٣٦٠ والإبدال لأبي الطيب .

(٣) البيت في الكتاب ٢٧٣/٢ وهو لأبي كاهل البشكري كما في اللسان ( رنب ) .

(٤) هو لقيم بن أوس كما في نوادر أبي زيد ٣٨٦ ، ٣٨٧ وشرح شواهد الشافية للبغدادي ٢٧١/٤ ،  
ويدون نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٩ والموشح ١٩ .

(٥) في ( ب ) « بها » بدلاً من « فا » .

أكون ، وتقول : جاء القَاضِ أي القاضي ، وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿الْكَيْسِرُ  
الْمُتَعَالِ﴾ أي المتعالِ ، وقال أبو الزحف<sup>(٢)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا النَّوْمُ دَلَّاهُ الْمُدْلُ

عَجَّ إِلَى اللَّهِ عَجِيجاً وَأَبْتَهُ لُ

أراد : المُدْلِي ، وحكى الفراء عن العرب أنها تقول : أَيْش ، يريدون أي  
شيء<sup>(٣)</sup> .

### بَابُ حَذْفِ الْحَرَكَاتِ<sup>(٤)</sup>

العرب تحذف الحركات إذا كثرت استثقلاً لها وفي قراءة حمزة<sup>(٥)</sup> :

﴿وَمَكْرُ السَّيِّءِ﴾<sup>(٦)</sup> جزم ، وفي قراءة أبي عمرو<sup>(٧)</sup> : ﴿وَلَا يَأْمُرْكُمْ أَنْ

تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَاباً أَيَأْمُرْكُمْ﴾<sup>(٨)</sup> كلاهما جزم ، وقال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

(١) سورة الرعد آية ٩ .

(٢) لم أجد الشطرين .

(٣) ينظر معاني القرآن للفراء ٢٨١/١ .

(٤) في ( ب ) الحركة .

(٥) ينظر السبعة في القراءات ٥٣٥ .

(٦) سورة فاطر آية ٤٣ .

(٧) ينظر السبعة في القراءات ٢١٣ .

(٨) سورة آل عمران آية ٨٠ .

(٩) لم أجد هذا البيت .

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ تُحْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ      أَدْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مِثْيَاتُ  
أراد : تُحْطِئُهُ فِجْزَم ، ومثله (١) :

أَبُو زَيْيَادٍ عُبْتَةُ لَا رَجَعَ إِلَى الْمَعَادِ  
أراد : لَا رَجَعَ ، ومثله (٢) :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوُهُ عَطَشٌ      إِلَّا لِأَنَّ عِيُونَهُ سَالَ وَادِيهَا  
فِجْزَم ، ومثله قول حسان (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ      إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
أراد : أَشْرَبُ ، وَيُرْوَى أَسْقَى ، ومثله (٤) :

إِنْ كُنْتُ لَا تَشْرَبُ وَتَسْقِي كَمَا      يَشْرَبُ وَيَسْقِي الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمَا  
كُنْتُ عَلَيْنَا وَعَلَى غَيْرِنَا      أَثْقَلُ مِنْ أَرْكَانِ سَاتَيْدَمَا  
وسَاتَيْدَمَا : جِبَل ، ومثله (٥) :

إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّبِيدِ ثَرِيدَةً      مُلَبَّقَةً صَفْرَاءُ شَحْمٍ جَمِيعُهَا  
فَإِنَّ النَّبِيدَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ      عَلَى غَيْرِ ثَقِيلٍ أَوْجَعَ الْكَيْدَ جُوعَهَا

(١) لم أجده أيضاً .

(٢) البيت في المحتسب ٢٤٤/١ والخصائص ٣٧١/١ ، ١٨/٢ ، والتاج ٤٥٦/١٠ .

(٣) كذا في النسختين منسوب لحسان ، وهو لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٩ والفاجر ٧٧ والأمثال  
للضبي ٣١ ورسالة الغفران ٣٦٨ والوسيط في الأمثال ١١٣ .

(٤) لم أجده البيتين .

(٥) وهذان البيتان لم أجدهما أيضاً .

أراد : شَرِبَ والكَيْدَ ، ومثله قول ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِيِّ (١) :

عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ

أراد : يَا عَدَسُ فحذف ياء النداء وضممة السين (٢) ، ومثله :

فَيْتُ بِذَا الْبَيْتِ الْعَتِيْقِ أُخِيْلُهُ      وَمَطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٣)

أي لَهُ ، ومثله قول ابن أُخْتِ تَأَبَّطَ شَرًّا (٤) :

حَلَّفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى      وَأَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقْلٌ

أراد : لَهُ ، ومثله قول عبيد بن الأبرص (٥) :

إِلَّا سَجِيَّاتُ مَاءِ الْقُلُوبِ      وَكَمْ يَصِرُ شَانِئاً حَبِيْبٌ

جزم فقال : يَصِرُ أَي يَصِيرُ ، ومثله (٦) :

وَكَمْ بَعْدَ أَنْ هَدَّنِي الدَّهْرُ هَدَّةً      تَضَاءَلُ لَهَا جِسْمِي وَرَقَّ لَهَا عَظْمِي

أراد : تَضَاءَلُ ، ومثله (٧) :

وَكَائِنَ رَأَيْنَا اثْنَيْنِ يُقْضَى أَحَدُهُمَا      وَحَقُّ الَّذِي يُقْضَى عَلَيَّ الْمَرْءِ وَاجِبٌ

(١) ورد البيت في ص ٦٥٥ .

(٢) في حاشية ( أ ) ما صورته : « هذا جهل عجيب ، أدخل حرف النداء على الرجز وهو مراد به الفعل فجعله هو منادى مفرداً مضموماً كما تضم الأسماء المفردة في النداء » .

(٣) نسب البيت في خزنة الأدب ٢٧٥/٥ ليعلى بن الأحول الأزدي وكذلك في التاج ( مطا ) والبيت في الخصائص ١٢٨/١ ويروى : فظلت لدى البيت العتيق أخيله .

(٤) لم أجده .

(٥) ديوانه ٢٦ .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لم أجد البيت .

فجزم أَحَدُهُمَا ، ومثله قول عدي بن زيد<sup>(١)</sup> :

إِذْ تُقَوِّضُ خِيَامَهُمْ وَيُحْيِيهِمْ \_\_\_\_\_ وَنَ لَبِيْنِ تَحِيَّةَ الْإِدْلَاجِ

أي تُقَوِّضُ ، ومثله قول موسى بن جابر<sup>(٢)</sup> :

لَوْ كَانَ يَحْيَى تَرَكَ عُقْبًا لَقَدْ ضَرَبْتَ يَدِي حُسَامٍ رَفِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ يَدُ

فجزم تَرَكَ ، ومثله قول رؤية<sup>(٣)</sup> :

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ

أراد مَسَاحِيهِنَّ ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

أراد : عُصِرَ ، ومثله<sup>(٥)</sup> :

وَلَا بَلْ نَعَمَ هَا قَدْ تَبَدَّلَتْ غَيْرَهَا فَمَنْ ذَا يُبَادِلُنِي بِقَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ

فجزم يُبَادِلُنِي ، ومثله قول حمزة بن عبيد المطلب عليه السلام<sup>(٦)</sup> :

وَجَاءَ أُمُورٌ زَيَّنَتْهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفَ تُورِدُهُمْ مِنَ الْعِيِّ مَوْرِدًا

ومثله قول عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما<sup>(٧)</sup> :

---

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده البيت .

(٣) ديوانه ١٠٦ ، والكتاب ٣٠٦/٣ والمرئجل ٤٣ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلي كما في الكتاب ١١٤/٤ والمنصف ٢٤/١ والإفصاح في شرح أبيات

مشكلة الإعراب ٣٥٣ .

(٥) لم أجده البيت .

(٦) لم أجده البيت .

(٧) لعل البيت مما تمثل به عمرو بن العاص ، وهو في المؤتلف والمختلف للآمدي ٩٢ وهو منسوب =

كُنَّا نُرْقِعُهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ      وَاتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَي الرَّاغِعِ  
فجزم نُرْقِعُهَا ، ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرْنَا دَقِيقَا  
وَاشْتَرْنَا وَعَجَّلْنَا حَادِمَا لَبِيقَا

فجزم « واشتري » ومثله (٢) :

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِعَدْوٍ      إِنَّ فِي غَدِكَ إِذَا جَاءَ عَمَلٌ  
فَإِذَا مَا الْعَمَلَانَ اجْتَمَعَا      عَمَلًا يُؤْمِنُ فِي يَوْمٍ تُقَلُّ  
فجزم « لِعَدْوٍ » و « فِي غَدِكَ » ومثله (٣) :

أَنْحَى عَلَي الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدَا  
يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدَا  
فَيُصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدَا

فجزم « يُفْسِدُهُ » ومثله (٤) :

= لابن حمام الأزدى . وينظر شرح أبيات المغني للبيгдаدي ٣٤١/٤ وفي الوساطة ٥ — ٦ « وقول

الأسدي » بدون ضبط للسین ، ولعلها الأُسدي بسكون السين وهي لغة في الأزدى .

(١) الرجز للعدافر الكندي كما في نوادر أبي زيد ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ٢٢٦/٤ .

(٢) لم أقف على البيتين فيما رجعت إليه من المصادر .

(٣) الأشتار في المعمرين والوصايا لأبي حاتم ٢٥ وهي منسوبة لدويد بن نهد ، وفي أمالي المرتضى

٢٣٦/١ — ٢٣٧ نقلاً عن أبي حاتم لدويد بن زيد وأحسب أن أحدهما ( زيد ونهد ) مصحفاً

عن الآخر ، وتختلف الرواية في المصدرين السابقين عما هي عليه هنا ، ويروى الشطر الثالث :

يفسد ما أصلحه اليوم غدا

(٤) البيت بدون نسبة في معاني القرآن ٣٨٨/١ والضرائر ٣٠٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور

. ٥٩٤/٢

لَسْتُ إِذَا لِرَعْبَلَةَ إِنْ لَمْ أُغَيِّرْ بِكَاتِنِي إِنْ لَمْ أَسَاوِ بِالطُّوْلِ  
فجزم « رَعْبَلَةَ » ومثله قول أبي نُحَيْلَةَ السَّعْدِيِّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ (١) :

مَا زَالَ يَعْدُو طَوْرَهُ وَيَعْتَدِي

وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي

حَتَّى مُنِي بِالْأَسَدِ الْمُسْتَأْسِدِ

فجزم « مُنِي » أَي بِلَيْي ، وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ عَيْسَى بْنِ عَمْرِو (٢) :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أَوْقَدْ عَلَيْهِ فَأَضْرِبُهُ فَيَنْصَدِعُ (٣)

فجزم « أَوْقَدْ عَلَيْهِ » وَ « أَضْرِبُهُ » ومثله (٤) :

أُحِبُّكَ أَيُّ مَا هَبَطْتُ بِيْلِدَةَ وَلَوْ بَعْدَتْ إِلَّا وَجَدْتُكَ تُحْمَدُ

وَأَنَّ خَلِيقَتَكَ التَّكْرُمُ وَالنَّادَا مُقِيمِينَ حَتَّى يُفْقَدَا يَوْمَ تُفْقَدُ

فجزم « خَلِيقَتَكَ » ومثله (٥) :

نَحَجَّاهَا بِعُرْمُولٍ وَقَلِدٍ مَدْمَلِكٍ فَحَرَّقَ ظَبِيَّتَهَا الْحِصَانُ الْمُشَبِّقُ

فجزم « ظَبِيَّتَهَا » ومثله قول أبي الرَّحِيفِ (٦) :

(١) ينظر المحتسب لابن جنى ٢٢٦/١ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس السلمى كما في اللسان والتاج ( أبس وأيس ) ويدون نسبة في الزاهر ١١٣/٢ وجمهرة الأمثال ٣٢/١ .

(٣) يروى البيت « أويسه » بدلاً من « أويسه » والتأيس : القهر والحبس ، والتأيس : التلحين .

(٤) لم أهد إلى البيت .

(٥) البيت في المنجد لكراع ٧٥ ، ٣١٤ .

(٦) لم أجد الشطرين .



يَكُفُّ دَمْعاً كُلَّمَا مُرِيَ هَمَلٌ  
يَعْلُ فِي لِحْيَتِهِ أَيَّ غَلَلٌ

أي « مُرِيَ » اسْتُخْرِجَ واسْتُخْرِجَ ، ومثله (١) :

وَيَحِكُ أُمَّ الْوَرْدِ هَنْكُ الْفَلْهِمِ  
يَضِلُّ فِيهِ الصَّمِيَانُ الْمِقْلَمِ

أي هَنْكُ ، ومثله (٢) :

وَأَنْتِ لَوْ صَبَّحْتَ مَشْمُولَةً      صَهْبَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحْتَ وَفِي الرَّجَالَيْنِ مَا فِيهِمَا      وَقَدْ بَدَا هَنْكُ مِنَ الْمِئْزَرِ

ومثله (٣) :

لَمَّا رَأَى أَنَّ لَا دَعَا وَلَا شَبَّعَ  
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاضْطَجَعَ

فجزم « أَنْ لَا دَعَا » ، ومثله (٤) :

---

(١) لم أجدهما في مصادري ، والفلهم : الواسع ، والصميان : التقلب ، والمقلم : وعاء قضيب

البعير .

(٢) في خزنة الأدب ٤/٤٨٤ القائل الأقيشر الأسدي ، والبيت الثاني في الكتاب ٤/٢٠٣

والخصائص ١/٧٤ .

(٣) في شرح شواهد الشافية ٤/٢٧٦ : « ونسب ياقوت هذه الأبيات الأربعة ( منها الشطران

المذكوران ) فيما كتبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسدي وكذلك العيني ، وينظر

الشطران في الخصائص ٣/١٦٣ .

(٤) الشطران وردا ص ٧٠١ ، ٧٠٢ من هذا الكتاب .

يَا بَنَ الزُّيَيْرِ الْخَيْرِنَا مُنْبِيكَ

أَنْسِي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْسِيكَ

أراد : أَنَا مُنْبِيكَ فحذف الهمزة ضرورة كما قال الآخر<sup>(١)</sup> :

نَارًا بِأَعْلَى الْجِحَازِ أَلَا حَبَّذَا النَّارُ وَالْمَوْقَدُ

أراد : أَنَا أَبْصَرْتُ فَحَذَفَ أَيْضًا .

### بَابُ قَوَافِي الشَّعْرِ

الرُّوِّيُّ : حرف القافية نفسها ، وفيها التَّأْسِيسُ ، والرَّدْفُ ، والصلَّةُ ،

والخُرُوجُ ، والتَّوْجِيهُ ؛ قال لبيد<sup>(٢)</sup> :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

فالقافية : هي الميم ، والرَّدْفُ : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت

رِدْفًا ؛ لأنها حَلَفَ القافية كالرَّدْفِ الذي يكون خلف الراكب ، وقول العامة

رَدِيفٌ خطأ<sup>(٣)</sup> ، والهاء التي بعد الميم هي الصَّلَّةُ لأنها اتصلت بالقافية ، والألف

(١) لم أستدل على هذا البيت .

(٢) ديوانه ٢٩٧ والزاهر ١/١٦٠ .

(٣) في حاشية (أ) : « ... في تخطئتهم ... وريديف هو الآن بمعنى واحد في الجمهرة والبعين

وغيرهما » ، وفي صحيح الحديث قال جرير :

وناول منا الخلق أبيض ماجدا رديف ملوك ما يغب نوافله

والبيت في ديوان جرير ٧٠٢/٢ على النحو التالي :

فيوم تخطو المسلمين جياده فيوم عطاء ما تغب نوافله

التي بعدها هي الخُرُوجُ ، وليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون بعض هذه دون بعض ، قال (١) :

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورُ جَانِبَهُ وَأَرْقِي الْأَحْلِيلَ الْأَعْبَهُ

فالقافية الباء ، والألف التي قبلها التأسيس ، والهاء صلة ليس بعدها

خروج ؛ قال الشاعر (٢) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ تَوَيٍّ وَأَحْجَارِ  
فالألف هي الرَّدْفُ ، ثم القافية بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيء يكون قبل القافية من هذه الحروف الثلاثة أعني : الألف ، والواو ، والياء فهو رِدْفٌ لا بد منه كما لا بد من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس بردف يجوز أن تُعْيِرَهُ بأي حرف شئت كقول ذي الرمة (٣) :

مَا بَأَلْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

فالكاف التي قبل الباء لك أن تبدلها بأي حرف شئت .

وأما التأسيس فإنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حرف كقول

النابغة (٤) :

(١) لم أهد إلى القائل و صدر البيت في المنجد لكراع ١٥٦ ولسان العرب (وجه) .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ٣ وأضداد ابن الأثيري ١٥٨ وهذا صدر البيت وعجزه : كأنه من كلي مفرية سرب .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه : وليل أفاقيه بطيء الكواكب .

والبيت في ديوانه ٤٠ .

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ

فلا بد من هذه الألف .

وأما التَّوْجِيهُ فهو الحرف الذي بين هذه الألف وبين القافية ، فلك أن  
تغيرو بأي حرف شئت ، فلذلك قيل له توجيه أي تُوجِّهُهُ وتأتي بغيره .

### بَابُ غُيُوبِ الْقَوَافِي (١)

فمنها السُّنَادُ وهو اختلاف الحَذْوِ ، والحَذْوُ : حركة ما قبل الرُّدْفِ ،  
والرُّدْفُ : ألف أو واو أو ياء يلين حَرْفَ الرَّوِيِّ ولا يكون الرُّدْفُ إلا ساكناً ،  
فالياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ولا تصحبها واو ولا ياء ، فإذا  
كان حَذْوٌ مكسوراً وحَذْوٌ مَفْتُوحاً فذلك السُّنَادُ ، كقول عدي (٢) :

فَطَاوَعْ أُمْرَهُ وَعَصَى قَصِيْرًا      وَكَانَ يَقُولُ لَوْ نَفَعَ الْيَقِيْنَآ  
فَقَدَّمَتِ الْأَدِيْمَ لِرَاهِشِيْهِ      وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِيْنَا  
فالنون حرف الروي ، والياء التي قبلها رُدْفٌ ، وحركة ما قبل الياء حَذْوٌ ،  
وقال ..... (٣) :

(١) ينظر طبقات فحول الشعراء ٦٨/١ وما بعدها وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ وما بعدها ،  
والموشح ١٣ وما بعدها .

(٢) ديوانه ١٨٢ — ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٧/١ ، والقوافي ١٣٣ .

(٣) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر كلمة ، ولعلها : « آخر » أي وقال آخر .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلَ عِزٍّ      جَبَالَ مَعَاقِلٍ لَا يُرْتَقِينَ<sup>(١)</sup>  
ثم قال<sup>(٢)</sup> :

شَرِينَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ      بِأَطْرَافِ الْفَنَاءِ حَتَّى رَوِينَا  
والسَّنَادُ أَيْضاً مَا يَكُونُ فِي التَّوْجِيهِ وَهُوَ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ ،  
فَإِذَا كَانَ تَوْجِيهِ مَفْتُوحاً وَآخِرُ مَكْسُوراً فَهُوَ سِنَادٌ ، قَالَ رُؤْبَةُ<sup>(٣)</sup> :

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ حَاوِي الْمُحْتَرِّقِ  
ثم قال<sup>(٤)</sup> :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ  
وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ      لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أُسِّي أْفِرُّ  
ثم قال<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) قائل هذا البيت هو عمرو بن الأيهم التغلبي كما في الموشح ١٥ ، وفي نضرة الإغريض ٢٥٠ عمرو بن الأهم التغلبي ، وأحسب الأهم تصحيفاً للأهم وقد التبس على المحقق بعمرو بن الأهم التميمي .
  - (٢) الموشح ١٥ ونضرة الإغريض ٢٥٠ .
  - (٣) ديوانه ١٠٤ والخصائص ١/٢٦٤ .
  - (٤) ديوانه ١٠٤ ونضرة الإغريض ٢٥١ .
  - (٥) ديوانه ١٠٩ والشعر والشعراء ١/٩٧ .
  - (٦) ديوانه ١٠٩ والكافي في العروض والقوافي ١٦٥ .

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَمُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ  
 وإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مضموماً لم يكن سناداً ، ولك أن تُبدل  
 التَّوَجِيهَ بأي حرف شئت :

ومن عيوب القوافي الإِقْوَاءُ ، وأصله اختلاف طاقَاتِ الْحَبْلِ فِي الْفَتْلِ  
 بِالْبَتِّ وَالشَّرِّ ؛ يقال منه : أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ، وحدثنا أبو يُوسُفَ عن عَلِيِّ بْنِ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ عن أَبِي عُبَيْدٍ عن أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : الإِقْوَاءُ : نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ  
 الْفَاصِلَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ (١) :

أَفْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
 فنقص من عروضه قُوَّةً ، وَالْعَرُوضُ وَسَطُ الْبَيْتِ ؛ قَالَ : وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمِّي  
 هَذَا الْمُقْعَدَ ، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ : الإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ إِعْرَابِ  
 الْقَوَافِي ، وَكَانَ يَرَوِي قَوْلَ الْأَعَشَى (٢) :

مَا بِالْهَاءِ بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالِهَا

بِالرَّفْعِ ، وَيَقُولُ : هُوَ إِقْوَاءٌ ، وَالْعَامَةُ تُسَمِّيهِ : الإِكْفَاءَ ؛ قَالَ غَيْرُهُمْ : قَوْلُ أَبِي  
 عُبَيْدَةَ : الإِقْوَاءُ نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ غَلَطٌ إِنَّمَا النِّقْصَانُ فِي الْوَتْدِ  
 الْمَجْمُوعِ وَالْفَاصِلَةُ صَحِيحَةٌ (٣) ، وَالِإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ الْقَافِيَةِ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ

(١) القائل هو الربيع بن زياد العبسي كما في الحماسة ٢/٩٩٢ ، وفي حاشية (أ) : « الشعر للربيع

ابن زياد العبسي يرثي به مالك بن زهير بن جذيمة العبسي » .

(٢) ديوانه ١٥٠ و صدر البيت : هذا النهار بدا لها من همها .

(٣) في ( ب ) صحيح .

خاصة كقول التابغة (1) :

فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَقْتَنَا بِالْيَدِ (2)

ثم قال (3) :

يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ (4)

ولا يكون الإقواء نصباً إلا أن تكون بعد حرف الروي صلة كقول

الشاعر (5) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَغْفُو وَيَسْتَدُ انْتِقَامَهُ  
يَقْضِي الْقَضَاءَ فَلَا يَجُوزُ لِلْخَلْقِ عَلَيْهِ أَحْكَامُهُ  
فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامَهُ

وأنشد أبو عبيدة لبعض بني كلاب في يوم اللهاية (6) :

(7) .....

..... الجمة والخطابة

(1) ديوانه ٩٣ والشعر والشعراء ١٧٠/١ :

(2) هذا عجز البيت وصدره : سقط النصف ولم ترد إسقاطه .

(3) ديوانه ٩٣ .

(4) هذا عجز البيت وصدره : بمخضب رخص كأن بنانه .

(5) في حاشية ( أ ) : « هذا الشاعر عمران بن حطان » .

(6) لم أجد الرجز .

(7) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بمقدار أربع كلمات ، ولعل السقط يساوي شطراً من الرجز

وجزءاً من الشطر التالي .

ثُمَّ إِلَى طَوِيلٍ مَابَهُ

(١) .....

ومن عُيُوبِهَا : الإِكْفَاءُ ، حَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ عَنْ عَلِيٍّ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ  
الْفَرَاءِ قَالَ : الإِجَارَةُ<sup>(٢)</sup> فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالًّا وَنَحْوُ  
ذَلِكَ ؛ قَالَ غَيْرُهُ : الإِكْفَاءُ : الإِمَالَةُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ أَكْفَأْتُ الْقَوْسَ إِكْفَاءً : إِذَا  
أَمَلْتَ رَأْسَهَا عِنْدَ الرَّمِيِّ وَلَمْ تُنْصِبْهَا وَمِنْهُ أَخَذَ الإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ  
قَافِيَةُ عَلَى التَّوْنِ وَمَعَهَا أُخْرَى عَلَى المِيمِ ، وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالدَّالُّ ، وَالضَّادُ<sup>(٣)</sup>  
وَالزَّيُّ ، وَالْحَاءُ وَالْحَاءُ ، وَالْفَاءُ وَالطَّاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ ، وَالدَّالُّ وَالطَّاءُ ، وَالصَّادُ  
وَالسَّيْنُ ، وَالجِيمُ وَالدَّالُّ ، وَالْفَاءُ وَالدَّالُّ ، وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ .

قال الراجز في الميم والتون<sup>(٤)</sup> :

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، وربما كان شطراً رابعاً سقط من الراجز .  
(٢) في القوافي ٥٠ وما يجوز للشاعر ١٥١ : « الإِجَارَةُ » وفي اللسان والتاج ( جوز ) : الإِجَارَةُ فِي  
قَوْلِ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالًّا وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَهُوَ الإِكْفَاءُ فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ وَرَوَاهُ  
الْفَارِسِيُّ الإِجَارَةَ بِالرَّاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ . فِي الْعَمْدَةِ لِابْنِ رَشِيْقٍ ١٦٧/١ وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ  
التَّجْرِيْمِيُّ : الإِجَارَةُ بِالرَّاءِ لَا غَيْرَ وَهِيَ مِنَ الْجَوَارِ وَهُوَ الْمَوْجُ .. قَالَ الْمُهَلَّبِيُّ وَرَأَيْتُهُ يَخْطُ الطُّوسِيَّ  
وَالسَّكْرِيَّ بِالرَّاءِ وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ فَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَيَقُولُونَ الإِجَارَةَ بِالزَّيِّ حَكَى ذَلِكَ ابْنُ دَرِيْدٍ ..  
فَإِذَا تَأْمَلْنَا أَقَاوِيلَ الْعُلَمَاءِ وَجَدْنَا الإِجَارَةَ — بِالزَّيِّ — اِخْتِلَافَ التَّوْجِيهِ وَهُوَ حَرَكَةٌ ، وَالِجَارَةُ  
— بِالرَّاءِ — اِخْتِلَافَ الرَّوِيِّ وَهُوَ حَرْفٌ ، وَليْسَ هَذَا مِنْ هَذَا فِي شَيْءٍ ، فَكَأَنَّ الْعُلَمَاءَ لَمْ يَخْتَلَفُوا  
حَيْثُذ ؛ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ اِخْتَلَفَتْ بِاِخْتِلَافِ الْمَسْمِيِّ .

(٣) ينظر الشاهد على ذلك الآتي .

(٤) الراجز بدون نسبة في نوادر أبي زيد ٤٠٠ وأمالي ابن الشجري ٢٧٦/١ .



بُنِّيَ إِنْ الْبِرِّ شَيْءٌ هَيِّنٌ  
الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطُّعْيِمُ

ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ  
وَلَا الْقِصَارَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ  
يَا رَبِّ جَعِدْ فِيهِمْ لَوْ تَدْرِيْنَ  
يَضْرِبُ قَبْلَ السَّبِيْطِ الْمَقَادِيْمِ

ومثله (٢) :

يَطْعُنُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ  
عِنْدَ الذُّنَابِي فِي مَكَانٍ سَخْنِ

قال الفراء : أنشدني أبو الجراح (٣) :

وَاللَّهِ مَا فَضَّلِي عَلَى الْجِيرَانِ  
إِلَّا عَلَى الْأَحْوَالِ وَالْأَعْمَامِ

- 
- (١) في أدب الكاتب ٣٧٨ البيتان الثالث والرابع ، وهما في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وفي اللسان ( جعد ) وفي الاقتضاب ٤١٤ قال ابن السيد : « هذا الرجز لا أعلم قائله وزاد كراع قبله : قالت سليمان ... » إلى آخر البيت .
- (٢) ينظر شرح المفصل ٣٥/١٠ واللسان ( خنجر ) .
- (٣) هو أبو الجراح العقيلي كما في الاقتضاب ٤١٤ والرجز في أدب الكاتب ٣٧٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣١ .

وقال الشاعر في الدال والطاء<sup>(١)</sup> :

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ ابْنِ أُدٍّ  
كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُّ

ويرى : الْمُتَقَدِّ .

شَطًّا رَمَيْتَ خَلْفَهُ بِشَطِّ

ومثله<sup>(٢)</sup> :

إِذَا تَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا  
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا

يريد : الْعَنَتَ ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطَا  
وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدَا

أي وترى لليدين ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

فَرَشَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفِرْشَاطُ  
بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ  
تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

- 
- (١) الشطران الثاني والثالث في أدب الكاتب ٣٧٩ وفي الاقتضاب ٤١٥ ونسبهما ابن السيد لأبي النجم العجلي ، وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٤ الأشرطة الثلاثة .
- (٢) الرجز غير منسوب في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٥ وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ .
- (٣) مر الشطران في ص ٦٥٣ من هذا الكتاب .
- (٤) الأبيات في أدب الكاتب ٣٧٩ مع اختلاف في الترتيب ، والشعر والشعراء ٩٧/١ والاقتضاب ٤١٥ وما يجوز للشاعر ١٥٣ .

لَكَمْرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر في الضاد والزاي<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضِ  
بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَزِ

وقال الشاعر في الحاء والحاء<sup>(٣)</sup> :

أَزْهَرُ لَمْ يُوَلَّدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ  
مَيْمِ الْبَيْتِ كَرِيمِ السُّنْجِ

وقال الشاعر في الفاء والطاء<sup>(٤)</sup> :

حَشْوَرَةُ الْجَبَّيْنِ مَعْطَاءُ الْقَفَا  
لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا  
إِلَّا بِجِرْعِ<sup>(٥)</sup> مِثْلِ (أَثْبَاجِ الْقَطَا)<sup>(٦)</sup>

(١) في النسختين « لمكرونا » والمثبت من المصادر السابقة ومعنى كمرونا : غلبونا .

(٢) لم أهد إلى القائل ، والشطران في أدب الكاتب ٣٧٩ وشرحه لابن السيد ٤١٤ وما يجوز للشاعر . ١٥٤

(٣) ورد الرجز في أدب الكاتب ٣٨٠ والاعتضاب ٤١٦ قال : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج » وهو في الزيادات الملحقة بآخر ديوانه ١٧١ .

(٤) الرجز في أدب الكاتب ٣٨١ بدون نسبة ، وكذلك هو في الاعتضاب ٤١٦ — ٤١٧ وفيه « الدين » بدلاً من « الدمن » .

(٥) في ( ب ) « بجردع » وهي مطموسة في ( أ ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه ، وهو الوجه في رأينا .

(٦) هذا الجزء من الشطر مطموس في ( أ ) ومكانه بياض في ( ب ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه .

وقال آخر في العين والغين (١) :

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ  
كَانَتْهَا كُشْيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ

وقال آخر في الذال والطاء (٢) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِيَدِي أَجْرَاذٍ  
كَانَتْهَا وَالْعَهْدُ مِنْذُ أَقْيَاطِ

وقال مسافرٌ بنُ شَقِيحٍ في الصاد والسين :

لَقَدْ مَلَكَتُ فِي شَبَابِي خَمْسًا (٣)  
وَكَكَلُهُنَّ لَا تُسَاوِي فَلَسًا  
غَيْرُ حَبِيبٍ صَنَعَتْ لِي فُرْصًا  
شَدَّ الْقَلْبَ وَأَطَابَ النَّفْسَا  
وَكَانَ بَطْنِي قَدْ تَطَوَّى حُمْصَا

ومثله (٤) :

يَا أُمَّ سَلَمَى عَجَّلِي بِقُرْصِ

- 
- (١) القائل هو جواس بن هرم كما في الموشح ١٨ والانتضاب ٤١٧ .  
(٢) في الانتضاب ٤١٦ لعمرو بن جميل وفي اللسان والتاج (جرمز) لأبي محمد الفقعسي .  
(٣) لم أجد هذه الأشرطة في مصادرِي .  
(٤) الرجز في مقاييس اللغة ٤٧٦/١ واللسان والتاج (جمي) بروي واحسد هو السين وذلك في «بحرس» بدلاً من «بقرص» .

وَجُبْنَةٌ مِثْلُ جَمَاءِ الثَّرْسِ

وأُنشد الأَصمعي لبعض الأعراب في الجيم والبدال وهي لعبة لهم :

حَدَارِجًا بَدَارِجًا سَبْعُونَ فَرَحًا دَارِجًا (١)

دَخَلْنَا بَيْتًا مُظْلِمًا شَرِبْنَا مَاءً بَارِدًا

وقال آخر في الدال والفاء (٢) :

وَلَيْسَ عُفْرُ الشَّهْرِ كَالدَّادِي

وَلَا تَوَالِي الخَيْلِ كَالهَوَادِي

وَلَا قُدَامَى النَّسْرِ كَالخَوَافِي

وقال آخر في اللام والعين (٣) :

وَنَشَطَّتْهَا كُلُّ عَجَلَى رَسَلَةٍ

بِعَيْدَةِ السَّدْوِ عَلَاةٍ عَبْلَةٍ

حَتَّى طَوَاهَا ذُ ثَلَاثِ النَّسْعَةِ

يعني الحَقَبَ ، لأن في طرفيه حَلَقَتَيْنِ وفي وسطه بين الحَلَقَتَيْنِ نِسْعَةٌ .

ومن عيوب الشعر : الإِيطَاءُ ؛ مشتق من قولك : وَاطَأْتُ الرجلَ على

الأمرِ مُوَاطِئَةً : إذا اتفقتما عليه ثم يُقَلَّبُ فيقال أُوْطِئْتُهُ إِيطَاءً وكذلك هو في

الشعر أن تُعَادَ القافية في قصيدة مرتين ، وقد وَاطَأَ وَأُوطِئَ : إذا فعل ذلك كقول

(١) لم أجدهما في مصادرِي .

(٢) الشطران الأول والثاني في اللسان والتاج ( عفر ) وهما منسوبان لأبي رزمة .

(٣) لم أجده هذه الأَشْطَارَ .

الأعشى (١) :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ  
ثم قال (٢) :

عُلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلاً      غَيْرِي وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ  
وأقبحه ما تقارب كقول تميم بن أبي بن مُقَيْل (٣) :

أَوْ كَاهْتِزَّازِ رُدْنِي تَعَاوُرُهُ      أَيِّدِي التَّجَارِ فَرَادُوا مَتْنَهُ لِينَا  
( نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لَبِّي بِمُقْتَصِرٍ )      مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أزدَدَنْ لِي لِينَا (٤)

..... (٥) عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَكَقَوْلِ الْبَيْتِ وَاسْمِهِ خَدَاشُ بْنُ بَشِيرٍ (٦) :

أَلَا طَرَقَتْ عَيْسَاءُ وَالرُّكْبُ نَعْسُ      مَصَابِ النَّدَا وَطَائِرُ اللَّيْلِ أَخْرَسُ  
..... الظبياء بما جرى      فصيح من الطير أخرس (٧)

وقال الراجز (٨) :

(١) ديوانه ١٤٤ والزاهر ١/١٩٩ .

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) ديوانه ٣٢٨ — ٣٢٩ والموشح ١٤ ونضرة الإغريض ٣٤٩ .

(٤) في ( أ ) طمس بقدر صدر البيت وأثبت صدر البيت من ديوان تميم ويروى « بمختزن » بدلاً من « بمقتصر » .

(٥) طمس في ( أ ) بقدر كلمتين وبياض في ( ب ) ولعل المظموس : « فجاء بهما » أو نحو ذلك .

(٦) لم أجد البيتين التاليين .

(٧) هذا البيت سقط من ( ب ) ولحق صدره طمس في ( أ ) ولم أتمكن من قراءته قراءة دقيقة فاجتهدت في رسم صورة ما قرأت بما ترى .

(٨) هو أبو سلمى والد زهير كما في ديوان زهير بشرح ثعلب ٢ .

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْكَرَى مِنْي  
إِذَا ذَكَّوتُ وَذَنُونٌ مِنْي

وأحسنه ما تباعد كقول الشَّمَاخِ بنِ ضِرَارٍ (١) :  
بَلُونٍ (٢) كَلُونِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ      شَدِيدِ الْوَعَا دَاجِ كَلُونِ الْأَرُنْدَجِ  
ثم قال بعد خمسة أبيات (٣) :  
وَدَاوِيَّةٍ قَفْرٍ تَمَشِي نَعَامَهَا      كَمَشِي النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْأَرُنْدَجِ  
وكقول زهير (٤) :  
فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلٌ لَيْلِي      جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ  
ثم قال بعد ثلاثة (٥) أبيات (٦) :  
تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبْهًا وَدَرُّ التُّحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ  
وقال الراجز (٧) :

- 
- (١) ديوانه ٧٨ .  
(٢) كذا في ( ب ) « بلون كلون » والكلمة في ( أ ) غير واضحة ، وفي ديوان الشماخ « بليبا كلون » .  
(٣) ديوانه ٨٣ ، ورواية الديوان : ودَاوِيَّةٍ .  
(٤) ينظر ديوانه ٥٩ .  
(٥) في ( ب ) ثلاث ، وفي ( أ ) غير واضحة ، والوجه ما أثبتنا .  
(٦) ديوان زهير ٦١ .  
(٧) هو الزيفان السعدي كما في نوادر أبي زيد ٣٣١ — ٣٣٢ والخصائص ٣٣٢/١ وليس في كلا العرب ٢٢ .

يَا إِبِلِي مَا ذَامُهُ فَتَأْيِيهِ  
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِي حَوْلِيهِ

ثم قال :

هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْيِيهِ

وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء كقول لبيد<sup>(١)</sup> :

أَنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَحْصاً ظُلُوفُهُ      بَدَاتِ السُّلَامِي مِنْ دُحَيْصَةِ جَادِلَا

ثم قال<sup>(٢)</sup> :

فَنَكَبَ حَوْصِي مَا يَهُمُّ بِبُورِدِهَا      يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْعَثَايِنِ جَادِلَا  
فَالجَادِلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْحِشْفُ الَّذِي قَدِ قَوِيَ عَلَى بَعْضِ الْمَشِي<sup>(٣)</sup> ، وَالجَادِلُ  
الثَّانِي : الْفَرِحُ ، وَكَأَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ<sup>(٤)</sup> :

فَمَا وَلَدَتْ نِسَاءُ بِنِي هَلَالٍ      وَلَا وَلَدَتْ نِسَاءُ بِنِي أَبَانٍ

(١) ديوانه ٣٤٦ والرواية فيه : بذات السليم من دحيضة جادلا .

وكذلك في معجم ما استعجم ٥٤٧/٢ والمعجم تذكر أن الجادل من الإبل ، فوق الراشح وكذلك من أولاد الشاء وهو الذي قد قوي ومشى مع أمه ، ولم أجد — فيما رجعت إليه من المعجم كاللسان والتاج — الجادل بالمعنى الذي يذكره كراع فيما سيأتي ، بعد البيت الثاني .

(٢) ديوانه ٢٤٨ ورواية الديوان « بصحراء القناتين » وفي معجم البلدان ٤٠١/٤ بصحراء القناتين خاذلاً .

(٣) لم أجد الجادل مما يطلق على الحشف في كل من اللسان والتاج ( جذل ) وينظر المجرد لكراع ( جذ ) .

(٤) ديوانه ٦٤ والأغاني ١٧/١ .



ثم قال (١) :

عَلَى عَمَدٍ طَوَالَ حَالِدَاتٍ      كَمَا تَحَلَدُ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَبَانٍ  
فَأَبَانُ الْأُولِ : رجل ، والثاني : جَبَلٌ .

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلفت الحركات فليس بإيطاء ؛ كقول عبيد مَنَافٍ

ابن ربيع الهذلي (٢) :

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَطُوا أَوَائِلَهُمْ      جَيْشَ الْخِمَارِ وَلَاقَوْا عَارِضاً بَرِداً

ثم قال بعد بيتين (٣) :

وَلِلْقِسِيِّ أَرَامِيْلٌ وَغَمَمَةٌ      حِسُّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلف العامل فيهما فهو إيطاء (٤) نحو قولك :

لِرَجُلٍ وَبِرَجُلٍ وَكَرَجُلٍ ، وربما واطأ الشاعر بين عدة أبيات استعذاباً لتكرار  
القافية كما قال بعضهم (٥) :

(١) لم أحد البيت الثاني في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ٦٧٤/٢ .

(٣) ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ .

(٤) في كتاب القوافي ١٢٧ قال خلف الأحمر : لو قلت « برجل » و « لرجل » لم يكن إيطاء  
لاختلاف المعاني .

(٥) لم أجد هذا الرجز وفي كتاب القوافي للتنوخي ١٢٧ ثلاثة أشطار تشبه المذكورة وهي :

إنك لو أكلت خبزاً صالحاً

ثم أدمت الخبز أدماً صالحاً

لسقت بالقوم سيقاً صالحاً



وَإِذْ أَنَا خِدْنٌ لِلْعَوَانِي أَخِي الصَّبَا  
 وَلِلْحَوْدِ تَصْطَادُ الرِّجَالِ بِفَاحِمٍ  
 إِذَا رَيْمَتْ رَبْعاً رَيْمَتْ رَبَاعَهَا  
 وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَخِيمٌ دَلَالُهُ (١)  
 زَمَانَ أَقْدِي مَنْ يِرَاحُ إِلَى الصَّبَا  
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا  
 وَلَا أُرْتَدِي إِلَّا الْمُرْوَةَ حُلَّةً  
 وَإِنْ أَنَا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِيَلْدَةٍ  
 فَحَالِفٌ بِحِلْفِي كُلِّ حِلْفٍ مُبْهَذٍ  
 وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى  
 وَتَالِثًا فِي الحِلْفِ كُلِّ مُهَنَّذٍ  
 وَلِلغَزَلِ المِرْيَجِ ذِي اللُّهُوِ والحَالِ  
 وَخَدُّ أَسِيلٍ كَالوَذِيلَةِ ذِي نَحَالِ (٢)  
 كَمَا رَيْمَ المِيثَاءِ ذُو الرُّثِيَةِ الحَالِي  
 كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلُفُهُ الحَالِي (٣)  
 بَعْمِي مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ والحَالِ (٤)  
 إِذَا القَوْمُ كَعُوَالَسْتُ بِالرَّعِشِ الحَالِي (٥)  
 إِذَا ضَنَّ بَعْضُ القَوْمِ بِالعَصَبِ والحَالِ  
 تَنَكَّبْتُهَا وَاشْتَمْتُ خَالاً عَلَى نَحَالِ  
 وَإِلَّا تُحَالِفُنِي فَحَالِ إِذَا نَحَالِ (٥)  
 كَمَا احْتَلَفْتُ عَبَسٌ وَذُبْيَانٌ بِالحَالِ (٧)  
 لِمَا رِيَمَ مِنْ صُمِّ العِظَامِ بِهِ نَحَالِ

قوله : « شجونك بالخال » هو اسم موضع بعينه ، وقوله : « في العُصْرِ

(١) في اللسان ( خيل ) : ذي الخال .

(٢) في اللسان : دلالم .

(٣) في ( ب ) : كما اقتد .

(٤) في ( ب ) : والحالي .

(٥) في اللسان : الخال .

(٦) في اللسان « كل حرق » بدلاً من « كل حلف » .

(٧) الشطر الأول في اللسان : وما زلت حلفاً للسماحة والعلی .

« الحَالِي » أي الماضي ، وقوله : « الإِمَارَةُ والحَالِ » يريد : الاختيال والإعجاب ،  
 وقوله : « ذِي حَالٍ » يعني الذي في الوجه ، وقوله : « الحَالِي » يعني العزب  
 الفَارِغُ ، وقوله : « حِينَ يَأْلُفُهُ الحَالِي » هو الذي يَحْلِيهِ ؛ يعني الفرس يُلْقِي  
 اللُّجَامَ فِي فِيهِ ، وقوله : « من فَرَطِ الصَّبَابَةِ والحَالِ » يعني أخا أمه ، وقوله :  
 « بالرَّعِشِ الحَالِي » يعني المَنْخُوبَ الضَّعِيفَ ، وقوله : « بالعَصَبِ والحَالِ »  
 يريد برود الحَالِ ، وقوله : « على حَالٍ » يعني السَّحَابَ ، وقوله : « حَالٍ إِذَا  
 والحَالِ » من المُحَالَاةِ وهو التَّخَلِّي منه ، وقوله : « بِالْحَالِ » هو موضع ،  
 وقوله : « به خال » أي قاطع .

### بَابُ مَنْ قَالَ بَيْتًا أَوْ قِيلَ فِيهِ فَلُقِبَ بِهِ (١)

منهم جِرَانُ العَوْدِ التَّمِيرِيُّ سُمِيَ بذلك لقوله (٢) :

عَمِدْتُ لِعَوْدٍ فَانْتَحَيْتُ جِرَانَهُ      وَلَلْكَئِيسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ (٣)  
 تُحَدِّثُ حَدْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي      رَأَيْتُ جِرَانَ العَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

فَعَلَبَ لِقَبِّهِ عَلَى اسْمِهِ .

ومنهم مُنَبِّهُ بنُ قَيْسِ بنِ عَيْلَانَ بنِ مُضَرَ وهو أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ فَسُمِّيَ

(١) ينظر المزهري ٤٣٤/٢ وما بعدها .

(٢) قوله : « سمي بذلك لقوله » ساقط من ( ب ) ومكانها بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوان جران العود ٨ - ٩ وألقاب الشعراء ٣١٤/٢ .

بأعصرُ بقوله (١) :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا      فَقَدَ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمِيرُ إِنْ أَبَاكَ غَيْرَ نَوْنُهُ      مَرُّ اللَّيَالِيِ وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ

وامرؤ القيس بن حُجْرٍ الكِنْدِيِّ سُمِّيَ ذَا الْقُرُوجِ بقوله (٢) :

فَبَدَّلْتُ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ      فَيَا لَكَ نِعْمَى قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبُوسَا  
وفيه يقول الكميت بن زيد الأسدي :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَانَ فِي التُّرْبِ ثَاوِياً      زُهَيْرٌ وَأَوْدَى ذُو الْقُرُوجِ وَجَرُولٌ (٣)

وعَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ سَمِيَ مُرْقِشاً وَهُوَ

مُرْقِشُ الْأَكْبَرُ بقوله (٤) :

الِدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا      رَقِشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وشَأْسُ بْنُ نَهَارٍ (٥) ، ويقال عَائِذُ بْنُ مِحْصَنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَاثِلَةَ بْنِ

(١) البيتان في طبقات فحول الشعراء ٣٣/١ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والمزهر ٤٣٤/٢ .

(٢) ديوانه ١١٨ والشعر والشعراء ١٢٠/١ .

(٣) الذي وجدته في ديوان الكميت ٢٦/٢ والشعر والشعراء ١٥٣/١ والصحاح واللسان (جرل)

هو :

وما ضرها أن كعباً نوى      وفوز من بعده جرول

أما البيت بالصورة التي ذكرها كراع فلم أجده فيما رجعت إليه من المصادر المعتمدة في الباب .

(٤) البيت له في المفضليات ٢٣٧ وألقاب الشعراء ٣٢٠/٢ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٥) شأس بن نهار هو الممزق كما في الاشتقاق ٣٣٠ والشعر والشعراء ٣٩٩/١ وجمهرة أنساب

العرب ٢٩٩ .

عَدِيٌّ بِنُ عَوْفٍ ؛ سَمِيَ الْمُتَّقِبَ بِقَوْلِهِ (٧) :

أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَتَمْتُنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ  
وَسُمِّيَ الْمُمَزَّقَ بِقَوْلِهِ (٢) :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أُمِرَّ  
وَيُرَى : « فكن أنت آكلي » .

وَجَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الضُّبَعِيُّ سَمِيَ الْمُتَلَمَّسَ بِقَوْلِهِ (٣) :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ جُنَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرُقُ الْمُتَلَمَّسُ

وَخَدَّاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَالِدِ بْنِ بَيْبَةَ (٤) بِنِ قُرْطِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ

ابْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ سَمِيَ الْبُعَيْثَ  
بِقَوْلِهِ :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتَ بَعْدَمَا أَمَرْتُ جِبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شَزْرًا (٥)

(١) رواية البيت في ديوانه ١٥٦ : ظهري بكلة وسدلي رقما .

وفي المفضليات ٢٨٩ « ظهري بكلة وسدلي أخرى » وفي ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ « رددن تحية  
وكنن أخرى .

(٢) ينظر طبقات فحول الشعراء ٢٧٣/١ والاشتقاق ٣٣٠ وكذلك ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ والمزهر  
٤٣٦/٢ والممزق هو شأس بن نهار كما سبق أن أشرنا في الهامش قبل السابق .

(٣) ديوانه ٢٢٣ والحيوان ٣٩١/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٢/٢ .

(٤) في جهمرة أنساب العرب ٢٣١ هو خدش بن خالد بن بشر بن بيبه بن قرط ، وفي الشعر  
والشعراء ٤٩٧/١ خدش بن بشر ، وينظر المؤتلف والمختلف ١٠٨ .

(٥) البيان والتبيين ٣٧٤/١ وفي المزهر ٤٣٩/٢ الشطر الثاني على هذا النحو :

أمرت قواي واستم غريمي

وفي اللسان ( بعث ) « واستمر مريري » وعن ابن بري : « واستمر عزمي » .

وَيَزِيدُ بْنُ ضِرَارٍ أَخُو الشَّمَّاحِ بْنِ ضِرَارِ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ صَيْفِيٍّ<sup>(١)</sup> بْنِ  
أَصْرَمَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ عَبْدِ غَنَمِ بْنِ جِحَاشِ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ  
ابْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَبِثِ بْنِ غَطَفَانَ سَمِيَ مُزْرَدًا بِقَوْلِهِ :

فَقُلْتُ تَزْرُدْهَا عُمَيْرُ فَإِنَّنِي لِأُزْرِدَ الْمَوَالِي فِي السِّنِينَ مُزْرَدًا<sup>(٢)</sup>

وَعُمَيْرُ بْنُ شَيْبَةَ — وَيُقَالُ شَيْبَةَ — بِنِ عَمْرٍو بْنِ عَبَّادِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَامِرِ  
ابْنِ (أَسَامَةَ بْنِ مَالِكِ) <sup>(٣)</sup> بِنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ غَنَمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
سَمِيَ الْقَطَامِي بِقَوْلِهِ :

صَكَ الْقَطَامِي قَطًا قَوَارِيًا<sup>(٤)</sup>

وَعَمْرٍو بْنُ مَلْقَطِ سَمِيَ عَارِقًا بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَتُجِحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُكَ

وَالْحَارِثُ بْنُ تَمِيمِ سَمِيَ شَقْرَةَ بِقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) في ( ب ) « صفي » وينظر المؤلف والمختلف ١٣٨ .  
 (٢) البيت في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ والاشتقاق ٢٨٦ والرواية فيهما « يزيد » بدلاً من « عمير » .  
 (٣) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) والتكملة من المؤلف والمختلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٤٤  
 وفي جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ذكر بعد « مالك » « جشم » .  
 (٤) خزنة الأدب ٣٧١/٢ وحاشية على شرح بانت سعاد ٥٦٨/١ .  
 (٥) في ألقاب الشعراء ٣٢٧/٢ والمزهر ٤٣٨/٢ والتاج ( عرق ) هو لقب قيس بن جروة الطائي  
 وعليه فالبيت له ، أما عمرو بن ملقط فهو شاعر طائي وفارس . ينظر الاشتقاق ٣٨٥ ولم تقف  
 على نص يدل على أن عارقاً هو عمرو بن ملقط كما ذكر كراع هنا .  
 (٦) في الاشتقاق ١٩٧ : « قال الحارث بن مازن ... فسمي شقرة » وفي جمهرة أنساب العرب  
 ٢٠٧ « الحارث بن تميم » وفي المزهر ٤٣٤/٢ « معاوية بن تميم » وفي التاج ( شقر ) « شقرة  
 لقب معاوية بن الحارث بن تميم » .

وَقَدْ أَحْضِبُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُعُوبُهُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشَّقَرَاتِ  
يعني شَقَاتِقُ النُّعْمَانِ .

وَعَاصِمُ بْنُ مَنْظُورِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابٍ<sup>(١)</sup> بْنِ أَوْسِ بْنِ مِحْصَنِ  
ابْنِ جَرُولِ بْنِ الْأَعْظَمِ ، وَاسْمُ الْأَعْظَمِ : حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ حَزِيمَةَ<sup>(٢)</sup>  
ابْنِ رِزَامِ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ<sup>(٣)</sup> بْنِ  
غَطَفَانَ ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ اسْمَهُ قُطْبَةُ بْنُ مِحْصَنِ سُمِّيَ الْحَادِرَةَ بِقَوْلِ زَبَانَ بْنِ سِيَارِ  
الْفَزَارِيِّ فِيهِ<sup>(٤)</sup> .

كَأَنَّكَ حَادِرَةَ الْمَنْكِيِّيِّ ————— مِنْ رَصَعَاءِ تَنْقِضُ فِي حَائِرِ

وَحُدَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَلْبِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ بْنِ أَدُّ بْنِ طَابِحَةَ بْنِ الْيَاسِ ، وَهُوَ جَدُّ جَرِيرِ  
ابْنِ الْحَطَفِيِّ سُمِّيَ الْحَطَفِيُّ بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

(١) كذا في النسختين « عاصم بن منظور بن عبد الرحمن بن عتاب ... » وفي كتاب الاختيارين  
٦٣ « واسمه فيما يزعم عاصم بن منظور ، قطبة بن قيس بن الأعظم بن عبد العزى والناس  
يقولون : اسم قطبة بن أوس بن محصن » وينظر ديوان الحادرة ٢٩٥ — ٢٩٦ .

(٢) في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ وديوان الحادرة ٢٩٦ وكتاب الاختيارين ٦٣ « خزيمه بالخاء والزاي ،  
وهو تصحيف . وينظر مختلف القبائل ومؤلفها ٢٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف  
٤٧٣ .

(٣) كذا في النسختين بأل التعريف ، وفي كتاب الأنساب كالجهمرة لابن حزم « ريث » بدون  
الألف واللام .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ .

(٥) النقااض ١/١ وجاء من هذا الرجز في كتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٣ الأشتطار السادس  
والسابع والثامن وكذلك في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ .



كَلَّفَنِي قَلْبِي فِي مَا كَلَّفَا  
 هَوَازِيَّاتٍ حَلَّلْنَ الْغَرِيْبَا  
 أَقَمْنَ شَهْرًا بَعْدَ مَا تَصَيَّفَا  
 حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا  
 قَرَّبْنَ بَزْلًا وَدَلَالًا مِخْشِفَا  
 يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا  
 أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجْفَا  
 وَعَعْنَاقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

خَيْطَفٌ : سريع ؛ فَيَعْلُ مِنَ الْحَطْفِ .

وَاللَّهِيبِيُّ سُمِّيَ الْأَخْضَرَ بِقَوْلِهِ (١) :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي      أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

الأخضر ها هنا الأسود .

وَذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : عَمَرُو عَائِدُ الْكَلْبِ سُمِّيَ بِذَلِكَ

لِقَوْلِهِ (٢) :

مَا لِي مَرَضْتُ فَلَمْ يَعُدَّنِي عَائِدُ      مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُودُ

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، والبيت له في الزاهر ٢٩٢/١ وأضداد ابن الأنباري ٣٨٢ والملمع ٢ .

(٢) في المتع في علم الشعر وعمله ١٩٨ : « وعائد الكلب عبد الله بن مصعب الزبيري سمي بقوله « وأنشد البيت ، ولم أجد البيت في ديوان الهذليين في شعر ذي الكلب الهذلي والذي فيه ٥٦٥/٢ » ومنهم من يقول عمرو ذو الكلب ، وعمرو الكلب ؛ سمي بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه .

وَقَيْسُ الرُّقِيَّاتِ سَمِي بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ (١) :

رُقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةَ لَا رُقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رُوَيْبَةَ سَمِي الْعَجَّاجَ بِقَوْلِهِ (٢) :

حَتَّى يَبْعَجَ ثَخَنًا مَنْ عَجَّعَجَا

وَعُمَيْرُ بْنُ إِيَّاسَ سَمِي قَمْعَةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ (٣) :

وَأَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ وَأَنْقَمَعْتَنَا

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ

سَمِي بَيْتَةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ هِنْدٍ وَهِيَ تُرْقِصُهُ (٤) :

لَأَنْكِحَنَّ بَيْتَهُ

جَارِيَةً كَالْقُبَّةِ

تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ (٥)

(١) في خزانة الأدب ٢٨٣/٧ واختلف في معنى تلقيه فقال ابن قتيبة ؛ لأنه كان يشيب بثلاث رقيات ، وقال ابن سلام إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن رقيات ، وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله : « رقية ... إلخ » وينظر الحلال في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٩٥ والبيت في ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٣٩٠ والمزهر ٤٤٢/٢ .

(٣) في تاريخ الطبري ٢٦٧/٢ وقال إياس لعمر بن لبيد .

(٤) المنجد لكراع ١٦١ وجمهرة اللغة ٢٤/١ والتكملة ( بيب ) .

(٥) هنا آخر الورقة رقم ١٣٨ من ( أ ) وسقط بعدها ورقة واحدة وهي رقم ١٣٩ وهو السقط الثاني .

وعامرُ بنُ مالكِ بنِ جَعْفَرٍ أخو طفيلِ سمي مُلَاعِبَ الأَسِنَّةِ بقولِ أوسِ  
ابنِ حَجَرٍ ..... (١) عَنْهُ :

قَرَرْتُ وَأَسَلَمْتُ ابْنَ أُمَّكَ عَامِراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الوَشِيحِ المُرْعَزِعِ (٢)  
..... (٣) النَّادِبَةُ :

قُومًا تُجَوِّانِ مَعَ الأَنْوَاجِ (٤)

وَأَبْنَا مُلَاعِبِ الرَّمَاكِ

وَمِدْرَةَ الكَتِييبَةِ الرَّدَاحِ

وَحَامِعُ بنُ شَدَادِ (٥) بنِ رَيْبَعَةَ بنِ أَبِي بَكْرٍ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ كِلَابٍ سمي  
مُرْخِيَةَ (٦) بقوله :

(١) بياض في ( ب ) بقدر ثلاث كلمات ولعلها « يعبر أخاه لفراره » وفي المستقصى للزمخشري  
٢٧٠/١ وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يعبر أخاه طفيل بن مالك وقد خذله يوم  
السوبان » وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/٥ .

(٢) ديوان أوس ٦١ .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « وقالت » وينظر شرح أبيات المغني  
للبيدادي ١٠٤/٥ ففيه أرجوزة لبنت ملاعب الأسنة ترفي أباهما والرواية :

لو كان شيء مدرك الفـلاح

أدركه ملاعب الرماح

وذائد الكتيبة الرداح

(٤) الرجز للبيد كما في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٥ باختلاف في الرواية وسبق أن أشرنا في  
الهامش السابق إلى أن لبنت ملاعب الأسنة أرجوزة مشابهة .

(٥) في ألقاب الشعراء ٣١٢/٢ هو شداد بن مالك بن شداد ، وينظر التاج ( رحو ) .

(٦) في ( ب ) مزخية . وينظر ألقاب الشعراء ٣٠٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ .

فَرَحُوا الْمَحْضَ بِالْمَاءِ الْعُذَابِ<sup>(١)</sup>

وَعَيَّلَانَ بْنَ عُقْبَةَ بْنِ بُهَيْشٍ<sup>(٢)</sup> ؛ سَمِيَ ذَا الرُّمَّةِ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

أَشَعَّتْ بَاقِي رُمَّةَ التَّقْلِيدِ

وَمُوسَى شَهَوَاتٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

لَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ خَالِكَ مِنَّا يَا مُضِيْعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ

وَعَمْرُو بْنُ عَعْدٍ مَنَافٍ سَمِيَ هَاشِمًا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

عَمْرُو الْعَلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالَ مَكَّةَ مُسْتَيْتُونَ عَجَافٌ

وَسَمِيَ رَهْطُ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةِ الْأَخْيَلِ بِقَوْلِهَا<sup>(٦)</sup> :

نَحْنُ الْأَخْيَلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدَبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

---

(١) هذا عجز البيت وصدده كما في ألقاب الشعراء ٣١٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ :

فحطوا بالروايا من تحيط

(٢) في ( ب ) بهيس ، وفي ألقاب الشعراء ٣٠١/٢ نهيس ، وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٠ والمشتبه ٩٦/١ .

(٣) ديوانه ٢١٥ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٤) خزنة الأدب ١٩٨/١ وفيها أيضاً : « إنما لقب موسى شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتهي عليه الشهوات فيشترها له موسى ويتبرج عليه » .

(٥) هو مطرود بن كعب الخزاعي كما في الاشتقاق ١٣ ، والبيت في المقتضب ٣١١/٢ والمنصف ٢٣١/٢ واللسان ( هشم ) .

(٦) البيان والتبيين ٨٩/٣ وفي اللسان ( خيل ) ويقال إن البيت لأبيها .

بَابُ مَنْ قَالَ كَلِمَةً أَوْ قِيلَتْ لَهُ  
أَوْ فَعَلَ فِعْلَةً فَصَارَتْ لِقَبًا أَوْ عُرِفَ بِهَا  
حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أُمَّ قَبِيحًا

قال ابن الكلبي<sup>(١)</sup> : وَلَدَ إِيَّاسُ بْنُ مُضَرَ عَمْرًا وَعَامِرًا وَعُمَيْرًا ، وَأَمَّهُمْ لَيْلَى بِنْتُ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَإِنَّ إِبِلَ إِيَّاسَ نَفَرَتْ مِنْ أَرْنَبٍ فَخَرَجَ عَمْرُو فَأَدْرَكَهَا فَرَدَهَا فَسَمِيَ : مُدْرِكَةَ ، وَأَخَذَ عَامِرُ الْأَرْنَ بَ فُطَبِحَهَا فَسَمِيَ : طَابِيحَةَ ، وَأَنْقَمَعَ عُمَيْرٌ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَخْرُجْ فَسَمِيَ : قَمَعَةَ ، وَأَبْصَرَ إِيَّاسُ أُمَّهُمْ قَدْ خَرَجَتْ تَسْتَبِيحُ<sup>(٢)</sup> عَنِ الْإِبِلِ فَقَالَ : عَلَامُ تُخْنَدِفِينَ وَقَدْ وُجِدَتِ الْإِبِلُ فَسَمِيَتْ خِنْدَفٌ .

وَعَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ ، وَاسْمُ لُحَيٍّ رَبِيعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرُو مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الصَّتِّمِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْثِ<sup>(٣)</sup> فَسَمِيَ عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ خُرَاعَةَ ؛ لِأَنَّهُ انْحَزَرَ عَنِ الْأَزْدِ

(١) ينظر تاريخ الطبري ٢/٢٦٦ - ٢٦٧ .

(٢) كذا في ( ب ) وهذا من ضمن الورقة المفقودة من ( أ ) ، وقد ضبطت « الثاء » في ( ب ) بالتشديد ، وعليه يحتمل أن تكون الكلمة محرفة من « تَسْتَبِيحُ » ولكن مجيء الجار والمجرور ( عن الإبل ) يجعلهما متعلقين بالفعل « تَسْتَبِيحُ » وأظن هذا صواب الكلمة .

(٣) ينظر الاشتقاق ٤٦٨ ونسب عدنان وقحطان للمبرد وجمهرة أنساب العرب ٣٣١ على خلاف فيما بين هذه المصادر من جهة وما بينها وبين ما ذكره المؤلف هنا من حيث سلسلة نسب خُرَاعَةَ من جهة ثانية .

حين خَرَجَتْ عن اليمَنِ مع عَمْرٍو بنِ عَامِرٍ في وَقْتِ سَيْلِ العَرِيمِ<sup>(١)</sup> ؛ يقال خَزَعَ الرَّجُلُ عن القومِ وأنخَزَعَ وتَخَزَّرَ : إذا تَحَلَّفَ ، قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ في ذلك<sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّرَعَتْ خُزَاعَةٌ عَنَّا بِالْحُلُولِ الكَرَاكِرِ

وسمي عمرو مُزَيَّقِيَاءَ ؛ لأنه مَزَّقَ الأَزْدَ في البلاد .

وسمي عَامِرٌ مَاءَ السَّمَاءِ ؛ لسخائه كأنه يقوم مَقَامَ المَطَرِ .

وسمي ثَعْلَبَةُ الصِّتَمِ ؛ لعقله ودهائه ، والصِّتَمُ والمُصْتَمُ : المُحْكَمُ .

والأزْدُ اسمه دِرَاءُ مَمْدُودٌ<sup>(٣)</sup> ، وكان ذا مَعْرُوفٍ ، فكان الرجلُ .....<sup>(٤)</sup>

له : « أُسْدَى إِلَيَّ دِرَاءٌ يَدًا وَأُسْدَى »<sup>(٥)</sup> فسمي الأَسَدُ والأَزْدُ .

وسمي [ الحَارِثُ بنُ عَمْرٍو ]<sup>(٦)</sup> بنِ تَمِيمِ الحَبِيطِ وهو جد الحَبِيطَاتِ من

تَمِيمٍ ؛ لأن بَطْنَهُ وَرِمَ عن شيءٍ أَكَلَهُ .

(١) ينظر اللسان ( خزع ) .

(٢) ديوانه ١١٩ واللسان ( خزع ) ، وفي معجم البلدان ١٠٥/٥ نسب البيت لعون بن أيوب الأنصاري ، وفي التاج ( خزع ) نسب لعون بن أيوب الأنصاري ولعل عدن هنا تصحفت عن عون أو العكس .

(٣) وينظر المشتبه ١٨/١ .

(٤) بياض في ( ب ) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « يقول » وبها يلتزم السياق .

(٥) كذا وفي هامش ( ب ) : « كذا في الأم » « أُسْدَى » فيها ولعل إحداهما أُزْدَى .

(٦) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين أو ثلاث ، والتكملة من كتاب المجرد لكرام ( حب ) وينظر

جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ .

[ وَسَمِيَ بنو العَنْبَرِ بن عَمْرٍو ]<sup>(١)</sup> بن تَمِيمٍ بالجَعْرَاءِ ؛ لأنَّ أمهم دُغَةَ  
 بِنْتُ مَعْنَجٍ<sup>(٢)</sup> كانت وَرَهَاءَ فَضَرَّبَهَا ..... (٣) وَهَدَاةً مِنَ الْأَرْضِ  
 فَوَضَعَتْ ذَا بَطْنَهَا فَظَنَّتْ [ أَنَّهَا ]<sup>(٤)</sup> جَعَرَتْ فَأَقْبَلَتْ إِلَى أُمِّهَا فَقَالَتْ :  
 يَا أُمَّتَاهُ : أَيَفْتَحُ الْجَعْرَفَاءُ ، قَالَتْ نَعَمْ . وَيُنَادِي أَبَاهُ . وَعَلِمَتْ أَنَّهَا وَلَدَتْ  
 فَلَقَّبُوا بَنِي الْجَعْرَاءِ ؛ قَالَ فِيهِمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ<sup>(٥)</sup> :

أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحَدِي

وسمي الحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ — ابن أخي عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ  
 الشاعر — بن عُمَرَ بْنِ مَحْزُومِ الْقُبَاعِ ؛ لِأَنَّ مُصْعَبَ بْنَ الرَّبِيعِ كَانَ وِلَاةَ عَلِيٍّ  
 أَهْلَ الْبَصْرَةِ وَكَانَ رَجُلًا خَطِيئًا ، وَكَانَتْ أُمُّهُ حَبَشِيَّةً نَصْرَانِيَّةً ؛ قَالَ فَأَتَى بِمَكِيلِ  
 صَغِيرٍ فِي الْمَرْأَةِ يَسَعُ دَقِيقًا كَثِيرًا ، فَقَالَ : إِنْ مَكِيلَاكُمْ هَذَا الْقُبَاعُ فَلَقَّبَ  
 الْقُبَاعَ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ يَخَاطِبُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الرَّبِيعِ وَكَانَ يُكْنَى

- 
- (١) بياض في ( ب ) بقدر أربع أو خمس كلمات والتكلمة يلتزم بها السياق ، وينظر الإشتقاق لابن  
 دريد ٢٠١ وفي اللسان ( جعر ) أن دغة الآتي ذكرها ولدت في بني العنبر .  
 (٢) في التاج ( جعر ) معنج وقال : وفي بعض نسخ القاموس : معنج .  
 (٣) بياض في ( ب ) بمقدار ثلاث كلمات ولعل النقص : « المخاض فبرزت إلى » وينظر اللسان  
 والتاج ( جعر ) .  
 (٤) زيادة يقتضيهما السياق .  
 (٥) كذا نسب البيت لعمر بن معدي كرب وفي ص ٥٩٥ نسبة المصنف لدريد بن الصمة  
 الجشمي وينظر مقاييس اللغة ٤٦٣/١ .

أَبَا حُبَيْبٍ (١) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا حُبَيْبٍ      أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةَ  
بَلَوْنَاهُ وَلَمَّنَاهُ فَأَعْيَا      عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَةَ  
سِوَى أَنْ الْفَتَى نُكْحَ أَكُولُ      وَسَهَّاكَ مَحَاطِبُهُ كَثِيرَةَ  
كَأَنَّا حِينَ جِئْنَاهُ أَضْفَنَّا      بِضَيْعَانِ تَوَرَّطَ فِي حَظِيرَةَ

وكان خرج لقتال قَطْرِيٍّ حين استخلفه مُصْعَبُ عَلَى الكوفة فسار  
مَسِيرَةَ يَوْمَيْنِ فِي شَهْرٍ فَقَالَ شَاعِرُهُمْ (٢) :

سَارَ بِنَا الْقُبَاعُ سَيْرًا نُكْرًا  
يَسِيرُ يَوْمًا وَيُؤَقِّمُ شَهْرًا

وكان دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ يُسَمَّى بَحْرًا ، فَأَتَى أَبَاهُ قَوْمَ فِي حَمَالَةٍ ، فَقَالَ :  
يَا بَحْرُ ابْتِنِي بِحَرْبِيَّةٍ ، وَكَانَ فِيهَا مَالٌ فَجَاءَهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ يَدْرِمُ تَحْتَهَا مِنْ ثِقَلِهَا ،  
فَقَالَ أَبُوهُ : قَدْ جَاءَكَ يَدْرِمُ فَسَمِي دَارِمًا ؛ يُقَالُ : دَرَمَتِ الْأَرْبُ تَدْرِمُ دَرْمًا ،  
وَدَرَمَتْ تَدْرِمُ دَرْمًا (٣) وَدَرْمَانًا : إِذَا مَشَتْ فَقَارِبَتْ الْخَطْوَ ، وَيُقَالُ أُمَّةٌ دَرُومٌ :  
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَامْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدِمٌ : سَيِّئَةُ الْمَشِيَّةِ .

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي الأسود ١٥٥ والبيان والتبيين ١٩٦/١ ورواية صدر البيت  
الأول في الديوان : أمير المؤمنين جزيت خيراً .

(٢) تاريخ الطبري ٢٣/٦ ومعجم ما استعجم ٥٤٢/٢ والممتع في علم الشعر ٩٥ .

(٣) في ( ب ) « درما » بسكون الراء وفوقها تعليق بكلمة كذا ، وفي المجد لكراع ( در ) « دَرْمًا »  
بفتح الراء ولعله الوجه . وينظر القاموس المحيط ( درم ) .



وكان يقال لهييرة بن عبد يعوث المرادي : المكشوح وكان قد كوي  
في كشحه أي جنبه ، ويقال كشحته بالنار وكشأته : كويته ، والكشاح .....  
..... (١) في الكشح (٢) .

وكان جرول بن أوس (٣) بن جوية بن محزوم بن مالك بن غالب بن  
قطيعة ..... (٤) في بعض الحروب وكان رجلاً  
جباناً فأسير فقيلاً ..... (٥) قد عهدناك تكره النزال ولا تنزل الأبطال ،  
فقال : « مكره أخوك (٦) لا بطل » (٧) فأرسلها مثلاً ، ..... (٣) إنما  
حطأت بيدي فأسرت ، فسمي الحطيئة ؛ يقال حطأته حطاً وحطأة واحدة ،  
وٹصعّر حطيئة وهو الضرب باليد مبسوطة حيث أصابت من الجسد .

- 
- (١) بياض في ( ب ) بقدر أربع كلمات ، ولعل النقص : « حد السيف ، والتكشيع الكي » وينظر  
التاج ( كشح ) .
- (٢) في التاج ( كشح ) والتكشيع : الكي على الكشح ؛ عن كراع .
- (٣) من هنا بداية ما يمكن قراءته من الورقة ١٤٠ من ( أ ) حيث انتهى السقط الثاني الذي  
أشرنا إليه .
- (٤) بياض في ( ب ) بقدر خمس كلمات أو ست ، ويغلب على الظن أن النقص يتضمن بعض  
نسب جرول بن أول وهو : « ابن عيس بن يعيض بن ريث بن غطفان » وينظر ديوان  
الحطيئة ٤١ .
- (٥) بياض في ( ب ) ولعل النقص : « له » .
- (٦) في ( ب ) أخاك ، وينظر جمهرة الأمثال ٢/٢١٣ .
- (٧) ينظر المثل وقضيته في جمهرة الأمثال ٢/٢١٣ ، ٢٤٢ وقائله هو أبو جسر ، ولم أجد قصته  
للحطيئة حول هذا المثل في مصادر حيث السياق يدل على أنه هو القائل .
- (٢) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر كلمتين أو ثلاث ، ولعل التكملة : « وسئل فقال » .

وَمَمَّنْ لُقَّبَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَحْطَلِ كَانَ يَلْقَبُ بِدَوْبَلٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلذُّبِّ  
وفيه يقول جرير (١) :

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقَىءُ اللَّهُ دَمْعُهُ      أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبَلٌ

ويزيد بن سويد بن حطان الضبي كان يلقب بيزيد العواني (٢) ، ومن  
شعره :

كَانَ سُلَافاً مِنْ عَنَاقِيدِ يَانِعٍ      مِنْ الْكَرْمِ بَيْنَ النَّاجِذِينَ مَشُوبٌ  
بِوَاكِفِ مَاءٍ بَاتَ تَسْرِي بِهِ الصَّبَا      عَلَى رَصِيفٍ أَوْ تَمْتَرِيهِ جُنُوبٌ

وَمُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيحُ الْعَوَانِي .

وطفيل الخيل العنوي ، وكان يلقب أيضاً بالمحبر لتحريره الشعر .  
وعلقمة بن عبدة وكان يلقب بعلقمة الفحل ؛ فرق بذلك بينه وبين  
علقمة الحصي .

وزياد بن عمرو الدبياني لقب بالنابعة لأنه في ما يذكرون نبغ بالشعر بعد

أربعين سنة من سنه ، وقالوا بل بقوله (٣) :

فَقَدْ نَبَعَتْ لَهُمْ مِنَّا شُئُونُ (٤)

(١) ديوانه ١٤١/١ .

(٢) ينظر ألقاب الشعراء ٣١٥/٢ .

(٣) ديوان النابعة ٢١٨ والشعر والشعراء ١٦٤/١ .

(٤) رواية الديوان « لنا منهم » بدلاً من « لهم منا » وهذا عجز البيت وصدوره :

وحلت في بني القين بن جسر

وهذا في قصيدة منحولة أولها :

نَأَتْ بِسَعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ

والأعشى كان يلقب بِصَنَاجَةِ الْعَرَبِ لِعَزَلِهِ وَحُسْنِ وَصْفِهِ لِلنِّسَاءِ فِي

شعره .

وكان يقال لبني مَخْزُومٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رِيْحَانَةُ قُرَيْشٍ .

وكان يقال لِقُرَيْشٍ كَافَّةً الْحُمْسُ وَاحِدُهُمْ أَحْمَسُ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُصِبْهُ

الْجُدْرِيُّ .

ومن ألقاب العرب : زَادُ الرَّكْبِ ، وَمُجِيرُ الْجَرَادِ ، وَمُكَلِّمُ الذَّبِّ ،

وَزَيْدُ الْخَيْلِ ، وَزَيْدُ الْفَوَارِسِ ، وَزَيْدُ الْأَرَانِبِ ، وَكَذَّابُ بَنِي الْجِرْمَارِ .

وكان يقال لَعَبْدِ الْمَلِكِ : أَبُو ذُبَابٍ وَأَبُو ذُبَابَانَ لِبَحْرِهِ .

وكان يقال لِيَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : النَّاقِصُ ؛ لِأَنَّهُ تَقْصَرَ

أَعْطِيَاتِ الْعَرَبِ .

وكان يقال لِلْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ : الْمُبِيرُ ؛ لِأَنَّهُ أَبَارَ النَّاسَ أَيِ أَفْنَاهُمْ

بِالْقَتْلِ .

وَمِمَّنْ نَابَ اسْمُهُ عَنِ اللَّقَبِ : حَاتِمُ طَيْيءَ ؛ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي

السَّخَاءِ .

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ فِي السَّخَاءِ أَيْضاً وَالْأَثَرَةُ ، وَكَانَ مِنْ تَجْبَرِهِ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى

سَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ نَمْرِيٌّ فَأَصَابَهُمَا عَطَشٌ فَجَعَلَ النَّمْرِيُّ يَقُولُ لِكَعْبٍ : « اسْقِ

أَخَاكَ النَّمْرِيَّ » وَهُوَ يَسْقِيهِ الْمَاءَ حَتَّى فَنِيَ الْمَاءُ ثُمَّ سَقَاهُ الْحَمْرَ حَتَّى فَنِيَتْ ،





وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ جَنَيْتُهَا ، وَكَانَ يُكْنَى أَبُو حَمْرَةَ ، وَكَانَتِ الْبَقْلَةُ حَمِيرَةً حَادَّةً  
الْمَذَاقِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الْخَرْدَلِ .

وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَجْلِسٍ لِقُرَيْشٍ ، فَقَالُوا  
لِي : مَا فِي كُفْمِكَ ، فَقُلْتُ : هُرَيْرَةٌ ، وَكَانَ فِي كَمِي هِرَّةٌ ، فَقَالَ : فَأَنْتَ إِذَنْ  
أَبُو هُرَيْرَةَ .

وَمَنْ عَرَفَ بِالْأَسْمَاءِ الصَّالِحَةِ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ ، وَعُمَرُ الْفَارُوقُ ،  
وَعَثْمَانُ ذُو النُّورَيْنِ وَعَلِيٌّ أَبُو تُرَابٍ ، وَحَمْرَةُ أَسَدُ اللَّهِ ( ..... )  
السلام أنه قال : أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ، وَالْمَاجِي يَمْحُو اللَّهُ بِي الْكُفْرَ ، وَالْحَاشِرُ  
أَحْشَرُ النَّاسِ (٢) ( ..... ) (٣) وَالْعَاقِبُ يَعْنِي أَنَّهُ عَاقِبُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ  
السلام أَي آخِرِهِمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَبْلَ مَبْعَثِهِ يُسَمَّى الْأَمِينَ .

وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْكَلِيمُ .

وَعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَسِيحُ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ست كلمات .

(٢) في متن (أ) و (ب) : « أحشر الناس » وفي هامش النسختين « يحشر الناس » ولم أجد في  
(ب) ما يوضح وجود العبارة في الهامش فهي تصويب لما في المتن أم رواية أخرى ، ولم أتيين ما  
في (أ) بسبب الطمس الذي تعرضت له صفحاتها الأخيرة .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمتين ، وطمس في (أ) وفي النهاية في غريب الحديث ٣٨٨/١ « وأنا  
الحاشر » أي الذي يحشر الناس خلفه .

وَمَرِيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْعَذْرَاءُ الْبَتُولُ ؛ لَأَنَّهَا ابْتَلَتْ عَيْنَ

الرِّجَالِ .

وَفَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الرَّهْرَاءُ ، وَالْأَسْمَاءُ اللَّازِمَةُ وَالْأَلْقَابُ كَثِيرَةٌ

اخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهَا .

### بَابُ أَسْمَاءِ دَارَاتِ الْعَرَبِ وَهِيَ عِشْرُونَ دَارَةً<sup>(١)</sup>

أَصْلُ الدَّارَةِ الدَّارُ ؛ يُقَالُ دَارٌ وَدَارَةٌ ، وَمَكَانٌ وَمَكَائَةٌ ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ ؛  
قَالَ أَبُو فَقْعَسٍ : الدَّارَةُ كُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَجَمْعُهَا دُورٌ ، وَهِيَ الْبُهْرَةُ  
إِلَّا أَنَّ الْبُهْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَهْلَةً وَالدَّارَةُ تَكُونُ غَلِيظَةً وَسَهْلَةً<sup>(٢)</sup> ؛ قَالَ غَيْرُهُ :  
الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ تَنْفَتِحُ فِي الرَّمْلِ وَجَمْعُهَا دُورٌ كَمَا قِيلَ قَارَةٌ وَقُورٌ وَسَاحَةٌ  
وَسُوْحٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّارَةُ جَوْبَةٌ وَاسِعَةٌ تُحْفَهَا الْجِبَالُ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
وَعِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ دَخَلَ كَلَامٌ بَعْضُهُمْ فِي كَلَامِ بَعْضٍ : فَمِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ ؛  
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ      وَلَا سِيَّمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(١) ينظر معجم البلدان ٤٢٤/٢ وما بعدها واللسان والتاج ( دور ) .

(٢) في اللسان ( دور ) قال كراع : الدارة كل أرض واسعة ... قال ( أي كراع ) وهذا قول أبي  
فقعس .

(٣) ديوانه ٣٢ .

وَدَارَةُ الْقَلْتَيْنِ ؛ قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ (١) :

سَمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحَنْتَمَةِ الْفُوَادِ بِهِ مَضُوعٌ  
أَي مَرُوعٌ ؛ ضَاعَهُ ؛ زَوْعُهُ .

وَدَارَةُ خَنْزَرٍ (٢) ، وَقَالَ الْحَطِيبَةُ (٣) :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا أَبَاكَ هَالِكٌ بَيْنَ الدَّمَاحِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ  
وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ (٤) :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةَ مُوهِنًا طُرُوقًا وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرٍ  
وَدَارَةُ صَلُصِلٍ ؛ قَالَ جَرِيرٌ (٥) :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمَى بِدَارَةِ صَلُصِلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا (٦)  
وَدَارَةُ مَكْمَنِ ؛ قَالَ الرَّاعِي (٧) :

بِدَارَةِ مَكْمَنِ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ أَرَامًا وَعَيْنَا  
وَدَارَةُ مَاسِلٍ ؛ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٨) :

(١) ديوانه ١٣٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢ ومعجم البلدان ٤٢٩/٢ .

(٢) في التاج (خنزر) عن كراع .

(٣) ديوانه ٢٦٨ والتاج (خنزر) .

(٤) ديوانه ٢١٩ ومعجم البلدان ٣٩٣/٢ .

(٥) ديوانه ٨٨٦/٢ .

(٦) هنا آخر الموجود من نسخة دار الكتب المصرية ، وما بعد هذا تعد نسخة (ب) أصلاً فيه .

(٧) ديوانه ٢٦٥ .

(٨) ديوانه ٥٩٨ .



نَجَائِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرْبُهَا  
 وَأَحَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةَ مَا سَلِ  
 وَدَارَةُ الْجَابِ ؛ قَالَ جَرِيرٌ (١) :  
 مَا حَاجَةٌ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرَتْ  
 مِنْ دَارَةَ الْجَابِ كَالنَّحْلِ الْمَوَاقِيرِ  
 وَدَارَةُ الذُّئْبِ ؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ (٢) :  
 وَهُمْ يَكُونُونَ وَآيٍ كَدِّ  
 مِنْ دَارَةَ الذُّئْبِ بِمُجْرَهْدٍ  
 وَدَارَةُ رَهْبِي ؛ قَالَ (٣) :  
 بِهَا كُلُّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ  
 بِدَارَةَ رَهْبِي ذُو سِوَارَيْنِ رَامِحُ  
 وَدَارَةُ الْكُورِ ؛ قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ (٤) :  
 وَدَارَةُ الْكُورِ كَأَنَّ مِنْ مَحَلَّتِهَا  
 بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفَ الْأُخْرَمِ الْجَرْدَا  
 وَدَارَةُ مَوْضُوعٍ ؛ قَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ (٥) :  
 جَزَى اللَّهُ أَبْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا  
 بِدَارَةَ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَائِثَمَا  
 وَدَارَةَ السَّلْمِ ؛ قَالَ أَرْطَاةُ بْنُ كَعْبٍ الْفَزَارِيُّ (٦) :  
 مَا كُنْتُ أَوْلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ  
 وَأَرَى (٧) الْعِدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) ديوانه ١٤٤/١ .

(٢) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٣) هو جرير كما في ديوانه ٢٦٥/١ وفي هامش ( ب ) بخط آخر : « أظنه ذو الرمة » .

(٤) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ .

(٥) المفضليات ٦٤ .

(٦) معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ومعجم البلدان ٤٢٨/٢ .

(٧) كذا في ( ب ) « وأرى » وفي المصدرين السابقين « ورأى » .

وَبِدَارَةِ السَّلْمِ الَّتِي شُوِّقَتْهَا دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامَهَا يُكِينَا  
 وَدَارَةَ الْجُمُودِ ، وَدَارَةَ الْقَدَّاحِ ، وَدَارَةَ رُفْرِفِ ، وَدَارَةَ قُطْقُطِ ، وَدَارَةَ  
 مَحْصَنِ ، وَدَارَةَ الْخَرْجِ ، وَدَارَةَ وَشْحَى ، وَدَارَةَ الدُّورِ .

### بَابُ أَسْمَاءِ سِهَامِ الْمَيْسِرِ

قال هشامُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ : سِهَامُ الْمَيْسِرِ أَحَدُ عَشْرَ  
 سَهْمًا ذَوَاتُ الْأَنْصِبَاءِ مِنْهُ سَبْعَةٌ :

أَوَّلُهَا : الْفَذُّ ، وَفِيهِ فَرَضٌ<sup>(١)</sup> وَاحِدٌ أَيْ عِلَامَةٌ ، وَلَهُ غُنْمٌ نَصِيبٌ إِنْ  
 فَازَ ، وَغُرْمٌ نَصِيبٌ إِنْ خَابَ .

وَالثَّانِي : التَّوَامُ ، وَفِيهِ فَرَضَانِ ، وَلَهُ وَعَلَيْهِ نَصِيبَانِ .

وَالثَّلَاثُ : الضَّرِيبُ<sup>(٢)</sup> ، وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فُرُوضٍ .

وَالرَّابِعُ : الْحِلْسُ ، وَفِيهِ أَرْبَعَةُ فُرُوضٍ .

وَالخَامِسُ : النَّافِزُ ، وَيُقَالُ : النَّافِسُ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَفِيهِ خَمْسَةُ

فُرُوضٍ .

وَالسَّادِسُ : الْمُسْبِلُ ، وَفِيهِ سِتَّةُ فُرُوضٍ .

وَالسَّابِعُ : الْمُعْلَى ، وَفِيهِ سَبْعَةُ فُرُوضٍ .

(١) فِي نَسْخَةِ ( ب ) « فَرْدٌ » وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( فَذْذُ ) .

(٢) وَيَسْمَى الرَّقِيبَ . وَيَنْظُرُ الْمَيْسِرُ وَالْقَدَّاحُ ٤٦ .

فذلك ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ فَرَضًا ، وَأَنْصِبَاءُ الْجَزُورِ كَذَلِكَ لَمْ نَذْكُرْ  
تَعْضِيَّتَهَا كَرَاهَةً لِلتَّشْبِيهِ عَلَى الْقِمَارِ .

والتي لا أَنْصِبَاءَ لها أربعة تسمى الْأَغْفَالُ ؛ لأنها لا فُرُوضَ فيها ولا أَنْصِبَاءَ  
لها<sup>(١)</sup> ، وهي : الْمُصَدَّرُ ، وَالْمُضَعَّفُ ، وَالْمَنْيْحُ ، وَالسَّفِيحُ ، وَأَشَدَّ غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup> .  
قول عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ لِبَنِي زِيَادٍ وَكَانُوا سَبْعَةً وَهَم : الرَّبِيعُ ، وَأَنْسُ ، وَعُمَارَةُ ،  
وَقَيْسُ ، وَالْحَارِثُ ، وَعَمْرُو ، وَيَزِيدُ ، وَأَمَهُمُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرَشِبِ الْأَثْمَارِيَّةُ ،  
يَضْرِبُهُمْ<sup>(٣)</sup> مَثَلًا بِالْقِدَاحِ الَّتِي<sup>(٤)</sup> تَفُوزُ وَيَهْجُو قَيْسًا وَيَجْعَلُهُ لَعْوًا كَالْمَنْيْحِ الَّذِي لَا  
يَعْنَمُ وَلَا يَعْرَمُ ، وَقَدِمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشَّعْرِ<sup>(٥)</sup> :

أَتَتْ بِالْمَعْلَى وَهُوَ أَوَّلُ سُورَةٍ      وَبِالْمُسْبِلِ الثَّانِي وَبِالْحِلْسِ وَالثَّوْمِ  
وَجَاءَتْ بِفَدٍّ وَالضَّرِبِ تَلِيهِ      وَبِالتَّافِسِ الْمَعْلُوبِ فِي الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ يَعْرَمُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ إِذَا اجْتَرَمَ      .....<sup>(٧)</sup> وَتَعْرَمُ مَا جَنَتْ

- (١) ذكر ابن قتيبة في كتابه الميسر والقдах ٤٦ أن الأغفال ثلاثة وهي : السفيح والمنيح والوغد .  
(٢) لعل الضمير هنا يعود على ابن الكلبي الذي ذكره المصنف في مستهل الباب .  
(٣) في هامش ( ب ) « يضرب بهم » وعليها علامة التصحيح ، وأيضاً ما في المتن عليه علامة  
التصحيح ، ولعل المقصود جواز التركيبين .  
(٤) في ( ب ) الذي ، والصواب ما أثبت .  
(٥) لم أجد هذه الأبيات في ديوان عروة بن الورد المطبوع وكذلك لم أهدد إليها في مظانها من كتب  
اللغة والأدب .  
(٦) المعلوب : الذي فيه حز .  
(٧) بياض في ( ب ) والنقص يمثل جزءاً من الشطر الأول من البيت .

(وَقَيْسٌ) <sup>(١)</sup> مَنِحٌ فِي النَّدِيِّ مَتَى يَفْزُ يَعُدُّ صَاغِرًا لَا غَنَمَ فَادَ وَلَا غَرَمَ ..... (٤) قيس منيح : ..... (٥) وقوله : فَادَ : أَرَادَ أَفَادَ .

## بَابُ أَسْمَاءِ حَيْلِ الْحَلْبَةِ

..... (٤) الْمُجَلِّي ، والثاني : الْمُصَلِّي ؛ سمي بذلك لأن هَامَتَهُ عند صَلَا السَّابِقِ وهي مُؤَخَّرُ فَخِذِهِ ، والثالث : المُسَلِّي ، والرابع : التَّالِي ، والخامس : المُرْتَاخُ ، والسادس : العَاطِفُ ، والسابع : الحَظِي ، والثامن : المُؤَمَّلُ ، والتاسع : اللَّطِيمُ ، وهو الذي يُلَطَّمُ وجهه فلا يدخل السَّرَادِقَ ، والعاشر : السُّكَيْتُ والسُّكَيْتُ ، ..... (٥) ، والغَائِرُ أي البَاقِي ، والفِسْكَالُ وهو بالفارسية فُشْكَالُ ، وقد ذكرها بعض الشعراء فقال :

جَلَى الْمُجَلِّي ثُمَّ صَلَّى بَعْدَهُ      مَحْدُوفٌ وَأَزْرِعَهَا وَسَلَى الْأُدْهَمُ <sup>(٦)</sup>  
 وَالرَّابِعُ التَّالِي اسْتَفَاقَ وَقَدْ جَرَى      فِيهِنَّ ذُو عَقَبٍ وَشَاوٍ مِنْ جَمُ  
 وَالخَامِسُ الْمُرْتَاخُ حَتَّى بَعْدَهُ      طَرْفٌ لِعَاطِفِهِ عَلَيْهِ تَحْمُحُمُ  
 وَتَرَى الْمُؤَمَّلَ وَهُوَ ثَامِنُهَا لَهُ      نَهَتْ وَيَتَّبَعُهُ أَغْرُ مُلَطَّمُ

- (١) بياض في ( ب ) بقدر كلمة وتكملة البيت مقتبسة من كلام المصنف السابق واللاحق .
- (٢) بياض في ( ب ) بقدر كلمة .
- (٣) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين .
- (٤) بياض في ( ب ) بقدر كلمة ، ولعلها : « الأول » .
- (٥) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين .
- (٦) لم أجد هذه الأبيات في مظانها من كتب اللغة والحيل .

وَتَرَى السَّكَيْتَ وَلَا جَوَارِيَ بَعْدَهُ إِلَّا الْغُبَارُ مُعَجَّجٌ وَمُقْتَمٌ

ويقال للحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند السَّبَاقِ : المَقْبِضُ والمَقْوَسُ

والجميع المَقَابِضُ والمَقَاوِسُ ، ويقال للموضع الذي ترسل منه : المِيطَانُ<sup>(١)</sup>  
والغَايَةُ .

### بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْعَجُوزِ السَّبْعَةِ

التي تكون في ذُبُرِ الشتاء لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ تَبْقَى من شُبَاطٍ وثَلَاثَةِ تَحْلُو من  
آذَارٍ من شهور العَجَمِ ، وهي صِنٌّ ، وصِنْبَرٌ ، وأخوهما الوَثْرُ ، ومُطْفِئَةٌ  
الجَمْرِ ، ومُسْلِحُ العَجُوزِ في الكِسْرِ وبعضهم يقول مُكْفِيءُ الطُّعْنِ ، وبعضهم  
يجعل مكانه مُعْلَلًا ، وآمِرٌ ، ومُؤْتِمِرٌ ، وهذه الأيام عند العرب في نَوَى الصَّرْفَةِ  
وهي منزلة من منازل القمر ، وإنما سُمِّيت صَرْفَةً لانصرافَ البرد ؛ قال الشاعر  
في هذه الأيام وَقَدَّمَ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشُّعْرِ<sup>(٢)</sup> :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامٍ شَهَلْتِنَا مِنَ الشَّهْرِ

.....

.....

(٣) .....

(١) من مادة ( وطن ) .

(٢) الأبيات لابن أحرر كما في التاج ( عجز ) وفي التكملة ( عجز ) لأبي شبل الأعرابي وهي في المنجد

لكراع ٨٢ بدون نسبة .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر الأبيات الناقصة ، وهذه الأبيات كما في المنجد لكراع هي :

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمُحَلَّاتِ وَهُنَّ سَبْعٌ

..... سُمِّيْنَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ كُنَّ مَعَهُ أَحَلَّنَتْهُ حَيْثُ .....  
 ..... (١) يَعْنِي : الزُّنْدُ ، وَالْفَأْسَ ، وَالشَّفْرَةَ ، وَالْقَدْرَ .....  
 ..... (٤) .....

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمُؤَنَسَاتِ

الْفَرْسُ ، وَالسَّيْفُ ، وَالرُّمْحُ ، وَالْبَيْضَةُ ، وَالتُّرْسُ ، وَالْقَوْسُ ؛ قَالَ  
 الشَّاعِرُ فِيهِنَّ (٣) :

وَلَسْتُ بِزُمَيْلَةٍ نَائِيًا      خَفِيٌّ إِذَا رَكِبَ الْعُودُ عُوْدًا  
 وَلَكِنِّي أَجْمَعُ الْمُؤَنَسَاتِ      إِذَا مَا الرَّجَالُ اسْتَحَفُّوا الْحَدِيدًا

قوله إذا ركب العود عوداً : يعني إذا ركب السهم القوس ، والزُمَيْلَةُ :  
 الكَسْلَانُ ، وَالتَّنَائَا : الضَّعِيفُ .

= مَضَتْ أَيَّامَ شَهَائِتِنَا      صِنٌّ وَصِنْبٌ مَعَ الْوَيْبِ  
 وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ      وَمُعَلَّلٍ وَبِمُطْفِئِ الْجَمْرِ  
 ذَهَبَ الشَّتَاءُ مُؤَلِّياً هَرَباً      وَأَتَتْكَ أِقْدَةٌ مِنَ النَّجْرِ

(١) بعد « حيث » بياض بقدر ست كلمات ، ويجسّن بعد « حيث » وضع كلمة « شاء » أي  
 يحلّنه حيث شاء .

(٢) بياض بقدر سطرين ، والمحلات كما ذكر صاحب اللسان في مادة ( حلل ) هي : « القدر ،

والرحى ، والدلو ، والقرية ، والجفنة ، والسكين ، والفأس ، والزند » .

(٣) البيتان في اللسان والتاج ( أنس ) بدون نسبة .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ السَّبْعَةِ<sup>(١)</sup>

يقال لِأَحَدٍ<sup>(٢)</sup> أَوَّلٌ ، وَلِلثَّانِيْنِ أَهْوَنٌ وَأَوْهَدٌ ، وَلِلثَّلَاثَةِ<sup>(٣)</sup> جَبَّارٌ ،  
وَلِلْأَرْبَعَاءِ دُبَّارٌ وَدِبَّارٌ ، وَلِلخَمِيْسِ مُؤَنِسٌ وَهُوَ يَوْمٌ تُرْفَعُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَلِيَوْمِ  
الْجُمُعَةِ عَرُوبَةٌ وَهِيَ الرَّحْمَةُ ، وَلِيَوْمِ السَّبْتِ شِيَارٌ وَشِيَارٌ وَهُوَ يَوْمُ الْفَرَاغِ ؛ لِأَنَّ  
ابْتِدَاءَ الْخَلْقِ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — كَانَ فِي الْأَحَدِ وَآخِرِهِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي  
السَّبْتِ خَلْقٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ<sup>(٤)</sup>

يقال لِلْمُحَرَّمِ مُؤْتَمِرٌ ، وَلِصَفَرٍ نَاجِرٌ ، وَلِرَبِيعِ الْأَوَّلِ نَحْوَانٌ وَنُحْوَانٌ ،  
وَلِرَبِيعِ الْآخِرِ وَبَصَانٌ وَوُبَصَانٌ ، وَلِجَمَادَى الْأُولَى الْحَنِينُ ، وَلِجَمَادَى الْآخِرَةِ رُبِّي  
وَرُبِّيَّةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَلِرَجَبِ الْأَصَمِّ وَمُنْصِلِ الْأَسِنَّةِ ، وَلِشَعْبَانَ عَاذِلٌ ، وَلِرَمَضَانَ نَاتِقٌ ،  
وَلِشَوَّالٍ وَعُغْلٌ ، وَلِذِي الْقَعْدَةِ وَرَزَّةٌ ، وَلِذِي الْحِجَّةِ بُرْكٌ وَالْمَيْمُونُ .

(١) ينظر الأيام والليالي للفراء ٣٧ .

(٢) كذا في الأيام والليالي ٣٧ « الأحد » ولعل الوجه : « للأحد » .

(٣) كذا ، ولعلها : « ولثلاثاء » .

(٤) ينظر الأيام والليالي ٤٩ .

(٥) في اللسان ( رب ) عن كراع .

## بَابُ أَسْمَاءِ لَيَالِي الشَّهْرِ

ثَلَاثُ غُرُرٌ ، وَثَلَاثُ نُفُلٌ ، وَثَلَاثُ تُسَعٌ ، وَثَلَاثُ عَشْرٌ ، وَثَلَاثُ بِيضٌ ،  
وَثَلَاثُ دُرَعٌ وَثَلَاثُ ظُلَمٌ ..... (١) .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَجْزَاءِ اللَّيْلِ وَهِيَ خَمْسَةٌ

..... ، ..... ، ..... (٢) وَيَعْفُورٌ ، وَخُدْرَةٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَبْنَاءِ فَارِسَ بِالْبُلْدَانِ

..... (٤) بِالشَّامِ الْجَرَّاحِمَةُ ، وَبِالْكُوفَةِ الْأَحَامِرَةُ .....  
..... (٣) ، وَبِالْيَمَنِ الْأَبْنَاءُ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَحْرَارُ ؛ قَالَ (٤) :  
الْأَحْرَارُ مِنْ فَارِسٍ إِلَى حَامٍ وَتَسْلِيهِ فَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ

(١) بياض ويمكن تكملة النص بما يلي : « وَثَلَاثُ حَنَادِسُ ، وَثَلَاثُ دَادِيَةٌ وَثَلَاثُ مَحَاقٍ » وينظر

الغريب المصنف ٢٧٢ والمخصص ٣٠/٩ - ٣١ .

(٢) بياض في ( ب ) وفي اللسان ( عفر ) : « سُذْفَةٌ ، وَسْتَفَةٌ ، وَهَجْمَةٌ » وبذلك يتم النقص إن شاء الله .

(٣) بياض في ( ب ) وفي اللسان والتاج ( خضرم ) والخضارمة : قوم بالشام ، وذلك أن قوماً من العجم خرجوا في أول الإسلام فتنفروا في بلاد العرب ، فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة ، ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحامرة ، ومن أقام منهم بالشام فهم الخضارمة ، ومن أقام منهم بالجزيرة فهم الجراحمة ، ومن أقام منهم باليمن فهم الأبناء ، ومن أقام منهم بالموصل فهم الجراممة والله أعلم .

(٤) لم أجد البيت ، وجاء هكذا مضطرب الوزن .



## بَابُ أَسْمَاءِ رِيَشِ الْجَنَاحِ

..... (١) عَشْرُونَ رِيَشَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنْبِ ؛ أَرْبَعٌ قُدَامَى وَقَوَادِمُ ، وَأَرْبَعٌ..... (٢) ، وَأَرْبَعٌ أَبَاهِرُ ، وَأَرْبَعٌ خَوَافٍ ، وَأَرْبَعٌ كَلَى .

## بَابُ أَسْمَاءِ الرَّيَابِ وَهُمْ سِتَّةٌ

سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ وَتَحَالَفُوا ، وَهُمْ تَيْمٌ ، وَعَدِيٌّ ، وَعُكْلٌ ، وَثَوْرٌ ، وَضَبَّةٌ ، وَأَطْحَلٌ ، وَيُقَالُ أَطْحَلُ اسْمُ جَبَلٍ سَمُوا بِهِ كَمَا قِيلَ فِي رُعَيْنٍ وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ جَبَلٍ سَمِيَ بِهِ الْقَبِيلَةَ ، وَخَثَعَمٌ جَبَلٌ سَمِيَ بِهِ الْقَبِيلَةَ ؛ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ (٣) :

أَهْلُ الْخَوَزَنِيِّ وَالسَّيْدِيِّ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

وَمَذْحِجٍ : أَكَمَّةٌ سَمِيَ بِهَا الْقَبِيلَةَ ، وَالْقَرَأْفَةُ وَالْكَلَاعُ وَالزَّبْدُ يُقَالُ إِنَّهَا مَوَاضِعٌ سَمِيَ هَذِهِ الْقَبَائِلُ بِهَا ، وَعَسَّانُ : مَاءٌ نَزَلَتْ بِهِ الْقَبِيلَةَ ؛ قَالَ حَسَّانُ (٤) :

الْأَرْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

- 
- (١) بياض بقدر كلمتين أو ثلاث ، وربما كان النقص : « في جناح الطائر » ، أو نحو ذلك .  
 (٢) بياض بقدر كلمة ، وفي اللسان ( بهر ) « وأربع مناكب » وبذلك يتم النص إن شاء الله .  
 (٣) البيت في المفضليات ٢١٧ وتأويل مشكل القرآن ١١ .  
 (٤) ديوانه ٢٥١ وصدر البيت : أما سألت فإننا معشر نجب .

وتَغْلِبُ : امرأة نسبت إليها القبيلة ؛ قال جرير (١) :  
 إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمِشْوَذٍ فَغَعَيْكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلِ  
 الْمِشْوَذِ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالْجَمِيعُ الْمَشَاوِذُ .

## بَابُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ

الْأَشْوَهُ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَالْمَرْأَةُ شَوْهَاءُ (٢) يَبِينُ الشَّوَّةُ ، وَيُقَالُ لَا  
 تُشْوَةُ عَلَيَّ أَي لَا تَصِيبُنِي بِعَيْنٍ ، وَرَجُلٌ شَاهِي الْبَصْرِ وَشَائَهُ الْبَصْرُ : إِذَا كَانَ  
 سَرِيعَ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

وَيُقَالُ نَجَّأْتُهُ بِعَيْنٍ : أَصَبْتُهُ بِهَا وَهُوَ رَجُلٌ نَجَّوَهُ الْعَيْنُ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ،  
 وَنَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَنَجَّيْتُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ .....  
 ..... (٣) شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ ..... (٤) الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ  
 ..... (١) وَهُمَا الشَّدِيدَا الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

(١) لم أجده في ديوان جرير ، وفي التاج ( غلب ) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقات بني تغلب ... وأنشد البيت .

(٢) في ( ب ) شهواء والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٨ والمجرد له أيضاً ( شو ) .

(٣) بياض بقدر ست كلمات أو سبع ، ويمكن أن يكمل النص بما يلي : « فَعِيلٌ ، وَنَجَّيْتُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ » وينظر تهذيب الألفاظ ٥٤٦ والمخصص ١٢٢/١ والتاج ( نجأ ) .

(٤) بياض بقدر كلمتين ويغلب على الظن أن تكونا : « شَقْدٌ » ككفف و « شَقْدٌ » بفتح فسكون وينظر التاج ( شقد ) .

(٥) بياض بقدر ثلاث كلمات ، وبناء على ما في الهامش السابق وما يقتضيه سياق النص فإن الأغلب أن تكون الكلمات تأنيساً لشَقْدٍ وشَقْدٍ .

## بَابُ الْقِيَافَةِ وَالزَّجْرِ وَالْفَأْلِ وَالطَّيْرِ

يقال لِقَائِفٍ هُوَ يَقْفُو الْأَثَرَ ، وَيُقُوفٌ ، وَيَقْتَأَفُ ، وَيَقْتَفِرُ ، وَيَقْتَفَرُ ؛

قال صَخْرٌ [ الْعَيِّ ] (١) :

فَأَيْتِي عَنْ تَقْفُرِكُمْ مَكِيثُ (٢)

وكذلك التَّائِبِينَ وقد أَبْنَى الْأَثَرَ : إِذَا تَبَّعَهُ ..... (٣) ، قال [ أَوْسٌ ] (٤) بنُ

حَجْرٍ يَصِفُ الْحِمَارَ (٥) :

يَقُولُ لَهُ الرَّأوُونَ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَبِّنُ شَخْصاً فَوْقَ (عَلِيَاءَ وَأَقْفَ) (٦)

وَالطَّرُقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَا لِلزَّجْرِ ؛ قال لبيد (٧) :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ويقال لِلْحَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ يَخْطُهُمَا الْعَخَطَاطُ ثُمَّ يَزْجُرُ : ابْنَا عِيَانٍ ، فَإِذَا

(١) بياض بقدر ثلاث كلمات ، ولا يكفي للشطر الأول من البيت ونرجح أن يكون النقص هو « العي » كما أثبتنا وقد استندنا في هذا على ما جاء في الغريب المصنف ٤٥١ حيث لم يذكر إلا العجز .

(٢) هذا عجز البيت وصدده كما في ديوان الهذليين ٢٦٣/١ : أنسل بني شعارة من لصخر .

(٣) بياض بقدر كلمة ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق لا يقتضي زيادة . وينظر الغريب المصنف ٤٥١ .

(٤) بياض بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون « أوس » وينظر لغريب المصنف ٤٥١ .

(٥) ديوان أوس ٦٩ .

(٦) ما بين المعقوفين تكملة البيت ومكانها بياض .

(٧) ديوانه ١٧٢ .

زجرهما قال : يا ابني عِيَانٍ أَسْرِعَا الْبَيَانَ ، قال الراعي وذكر قَدْحاً<sup>(١)</sup> :  
وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَيْهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ  
يقول إذا راح صاحب هذا القِدْحِ به عَلِمَ أنه يخرج فائزاً فإذا قَمَرَ أُنَى بالشَّوَاءِ  
فرواح صاحبه به دليل على الشَّوَاءِ كدلالة ابني عيان .

وَالْفَأَلُ فِي الْخَيْرِ وَالطَّيْرَةُ فِي الشَّرِّ ، وَجَمَعَ الْفَأَلُ فُؤُولٌ ، وَقَدْ تَفَاءَلَ  
تَفَاؤُلًا ، وَطَطِيرٌ تَطِيرًا ، وَتَكْهَنٌ تَكْهِنًا .

وَالْحُلُونُ : أَجْرُ الْكَاهِنِ عَلَى كِهَانَتِهِ ؛ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ مُلْمَلَمَةً غَبْرَاءَ يَيْسًا بِلَالِهَا  
ويروى : « صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ » فجعل الشعر حُلُونًا ، وَقَدْ حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ ،  
وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلَغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

فجعل الرِّشْوَةَ حُلُونًا ، وَأَمَا قَوْلُ الْمَرْأَةِ لِرُوجِهَا<sup>(٤)</sup> :

لَا يَأْخُذُ الْحُلُونَانِ مِنْ بَنَاتِيَا

فإنه أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مَهْرَ ابْنَتِهِ فَيَأْكُلَهُ ، وَيُقَالُ لِرَجُلٍ حَلَوُ يَحْلُو النَّاسَ

أَي يَعْطِيهِمْ .

(١) ديوانه ١٥ وفي التاج ( عين ) نسب لابن مقبل .

(٢) ديوانه ١٠٠ .

(٣) ديوانه ١٣١ وفي المشوف المعلم ٢٠٦/١ : قال علقمة بن عبدة ويقال ضايق البرجمي .

(٤) أمالي القالي ٢/٢٧٦ .

وأما البُسْلَةُ فهي أجر الرّاقبي .

والرَّيْمَةُ والرَّيْمَةُ وجمعها رَيْمٌ هو الخيط الذي يربطه الرجل في إصبعه  
يَسْتَذْكِرُ به الحَاجَةَ ، وقد أَرْتَمْتُ الرجلَ إِرْتَاماً إذا صنعتَ به ذلك وكان  
أحدهم إذا أراد سفراً عقد خيطاً في ساقِ شَجَرَةٍ ثم خرج لوجهه فإذا رَجَعَ  
من سفره نظر إلى ذلك الخيط ، فإن وَجَدَهُ معقوداً علم أن امرأته على العهد  
وإن .....

..... (١) وَأَجِدُهَا سِرّاً ، وَالْأَسَارِيرُ ..... (٢) الْأَسِيرَةُ  
قال الأعشى (٣) :

( أَنْظِرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا ) (٤) هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي  
..... (٥) فَهِيَ الْيَسْرَةُ ، وَهِيَ تُسْتَحَبُّ

(١) بياض استغرق أربعة أسطر من ( ب ) ويمكن تكملة بعض النقص بما يلي : « وَجَدَهُ مَحْلُولاً  
عَلِمَ أَنَّهَا حَائِثُهُ ..... » وينظر نشوة الطرب ٧٨٤/٢ ونهاية الأرب ١٢٥/٣ واللسان والتاج  
( ريم ) أما بقية النقص فيرجع لفهم محتواه إلى خلق الإنسان لثابت ١٠٠ ، ٢٢٥ .

(٢) بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوانه ٩٥ وفيه « صابري » بدلاً من « ضائري » .

(٤) بياض بقدر الشطر الأول من البيت ، والتكملة من ديوان الأعشى .

(٥) بياض بقدر أربع كلمات ، وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ لفهم الناقص .

وكانوا يضربون بالقِدَاح ..... (١)

خير وشر .

وكانوا يَطِّيرُونَ بوقوع الغراب على شَجَرِ الْعَرَبِ ..... (٢)

العَرَبِ من العُرْبَةِ ، وكذلك إذا وقع على شَجَرِ الْبَانِ لِلْبَيْنِ .....

..... (٨) على شَجَرِ الدَّوْمِ للدَّوَامِ ، قال تُوَيْتٌ بنُ الحُمَيْرِ ليلَى الأُخيلية (٤) :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كَلَّمَا      تَذَكَّرْتَ لَيْلَى أَنْتَ مُوفٍ فَصَائِحُ  
عَلَى غُرْبَةٍ أَوْ فَوْقَ أَغْصَانِ بَانَةٍ      تَهِيمُ بَلَيْلَى بَرَّحَتْكَ الْبَوَارِحُ  
فَهَلَّا عَلَى دَوْمٍ وَقَعْتَ وَلَمْ تَقَعْ      عَلَى الْبَانِ أَجْرَى فَوْقَ حَلْقِكَ ذَابِحُ

ولبعضهم (٥) :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَأَقْعًا فَوْقَ بَانَةٍ      يُتِّفُّ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ  
فَقَلْتُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهُ      عَلَى النَّحْرِ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ  
فَقَالَ غُرَابٌ بِاغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى      يَطِيرُ بَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تُحَاذِرُهُ

(١) بياض بقدر ست كلمات .

(٢) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٣) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٤) لم أجد هذه الأبيات .

(٥) هذه الأبيات تنسب لكثير وهي في ديوانه ٤٦١ — ٤٦٢ وثلاثة في الحيوان ٤٤١/٣ — ٤٤٢

وهي منسوبة للسهمي وفي عيون الأخبار ١٤٧/١ الأول والثالث والرابع باختلاف في الرواية ومنسوبة لكثير .

فَمَا أَقْوَفَ التَّهْدِيَّ لِلَّهِ دُرَّهُ وَأَزْجَرَهُ<sup>(١)</sup> لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

وكانوا يتطيرون بالطيبي المكسور القَرْنِ ، وبالغراب السَّانِحِ ، والبَارِحِ ،  
والقَعِيدِ ، والتَّطِيحِ ؛ فالسَّانِحُ : ما وَّلَاكَ مِيَامِنَهُ ، والبَارِحُ : ما وَّلَاكَ مِيَايِرَهُ ،  
والقَعِيدُ : ما أَتَاكَ مِنْ وَرَائِكَ ، والتَّطِيحُ : ما اسْتَقْبَلَكَ ؛ من قوله<sup>(٢)</sup> :

تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيحَةِ أَغْضَبُ

وقال الكمي<sup>(٣)</sup> :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ تَعَلَّبُ  
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِيمٌ الْقَرْنَ أَمْ مَرٌّ أَغْضَبُ

وكانوا يتطيرون بالعُطَاسِ ونحوه ؛ يقال كَدَسَ الرَّجُلُ يَكْدِسُ كَدْسًا : إِذَا

عَطَسَ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٤)</sup> :

فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعُدَّتْنِي سَرِيعًا وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ

وكانوا يَتَيَمَّنُونَ بِالْأَرْبِ إِذَا انْتَفَجَتْ .

(١) في ( ب ) وأجزره والتصويب من ديوان كثير ٤٦٢ .

(٢) هذا شطر بيت لعبيد بن الأبرص ، والبيت بتمامه كما في اللسان ( قعد ) :

ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كالوشيجة أعضب

(٣) لم أجد البيتين في ديوانه وفي بلوغ الأرب ٣/٣٢٠ ومنهم ( أي من المتطيرين ) ضابئى بن حارث  
البرهجي حيث يقول في شعره ... وأنشد البيتين وفي العمدة ٢/٢٦٢ وقال الكمي وأنشد  
البيتين .

(٤) ديوان الهذليين ١/٢١٧ .

ويقال للذي يَتَطَيَّرُ : الحُثَّارِمُ ، قال حُثَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ (١) :

وَلَيْسَ بِهَيَّابٍ (١) إِذَا شُدَّ رَحْلُهُ يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَإِقِ وَحَاتِمُ  
ولكنه يَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا صُدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْحُثَّارِمُ

الْوَاقِي : الصُّرْدُ ، وَالْحَاتِمُ : الْعَرَابُ ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ يَحْتِمُ  
[ بِالْفِرَاقِ ] (٣) وَقَالَ الْمُرْقَشُ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ (٤) :

طَالَ الثَّوَاءُ بِمَـأْرِبٍ وَعَلِمْتُ أَنِّي غَيْرُ رَائِمٍ  
يَا رَبِّ بَاكِ مِنْ بِنِي ذُهْلٍ وَقَاعِدَةٍ وَقَائِمٍ  
وَمُشَقَّقَاتٍ لِلْجِيُوسِ بِ كَأْتُهُنَّ ..... (٥)  
مَنْ مُبِيلٌ عَوْفُ بَنٍ لَأَيِّ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

(٣) في اللسان ( حتم ) قال حثيم بن عدي وقيل الرقاص الكلبي ، والبيتان في عيون الأخبار ١٤٥/١ والحيوان ٤٣٧/٣ والمخصص ٢٥/١٣ .

(٢) في ( ب ) « بهيات » بدلاً من « بهياب » وفوقها تعليق بكلمة « كذا » وينظر المخصص ٢٥/١٣ .

(٣) بياض بقدر كلمة ويوضع هذه الكلمة يلتئم السياق ، وينظر اللسان والتاج ( حتم ) .

(٤) في عيون الأخبار ١٤٥/١ الأبيات السابع والثامن والتاسع ، وهي في الحيوان ٤٣٦/٣ ، ٤٤٩ وغريب الحديث للخطابي ٣٧١/١ وفي ذيل الأمالي ١٠٦ الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، وكذلك في حياة الحيوان للدميري ٣٦٨/٢ ما عدا السادس ، والأبيات منسوبة للمرقشي السدوسي كما في الزهرة ٢٥٠ — ٢٥١ واللسان والتاج ( حتم ) وحياة الحيوان ٣٦٨/٢ وفي اللسان ( حتم ) قيل إنها لخز بن لوذان وفي الفاخر ١٨٤ البيت الخامس ونسبه لعمرو بن بَرَّاقَ الهمداني .

(٥) لم أجد هذا البيت في المصادر السابقة ، وفي نهاية البيت بياض بقدر كلمة أو كلمتين .



لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُعَا  
وَلَا السُّشَاؤُومُ وَالْعُطَا  
وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا  
فَإِذَا الْأَشَائِئُ كَالْأَيَا  
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا  
قَدْ حُطَّ ذَلِكَ فِي الرَّبُو  
ءِ الْخَيْرِ ( تَعْقَاذُ التَّمَائِمِ ) (١)

الرَّبُّورُ والرَّبُّرُ : الكتب ، والرَّبُّورُ أيضاً : جمع زَبْرٍ وهي الحِجَارَةُ ، وكانوا  
يَكْتُبُونَ الحِكَمَ في الحِجَارَةِ ، وقوله : وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِمِ ؛ القَسَامُ :  
الحُسْنُ ؛ يقال منه رجل قَسِيمٌ وامرأة قَسِيمَةٌ ، ويقال لِلْوَجْهِ نفسه القَسِيمَةُ  
والجميع القَسِمَاتُ ، كأنهم يسمونه بذلك إذا كان حَسَنًا ؛ يُشْتَقُّ له اسم من  
القَسَامِ ؛ قال حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ (٢) :

كَأَنَّ دَنَابِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ      وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ  
وقال عَبَّاءُ بْنُ أَرْقَمَ الشُّكْرِيُّ يذكر امرأته (٣) :

فَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ      كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلْمِ  
وقوله بِالْمَقَاسِمِ بالميم جمع على غير قياس كقولهم : المَقَالِيدُ جميع إقْلِيدِ ،

- 
- (١) بياض بقدر كلمتين والتكملة من اللسان والتاج ( حتم ) .  
(٢) البيت له في خلق الإنسان لثابت ١٠١ وينسب لحرز بن مكعب الضبي كما في خلق الإنسان  
للأصمعي ١٧٩ والحامسة ١٧٥/٢ وشرحها للمرزوقي ١٤٥٧ .  
(٣) الأصمعيات ١٥٧ وفي الكتاب ١٣٤/٢ نسب لابن صريم الشكري ( باغت ) وفي الإنصاف  
١٢٣/١ نسب لزيد بن أرقم .

والمَذَاكِيرُ جمع ذَكَرٍ ، والمَحَاسِينُ : من الحُسْنِ ، والمَسَاوِي : من السُّوءِ ،  
ويقال فيه ملامح من أبيه ، من اللَّمَحِ ، وكانوا يَتَيَّمَنُونَ بالرجل الحسن الوجهِ  
ويتشاءمون بالقبيح الوجهِ .

وحدثنا أبو يُونُسَ الأصبهَانِيُّ قال : حدثني محمد بن عُبَادَةَ الوَاسِطِيُّ  
قال : حدثنا الأَصْمَعِيُّ قال سمعت سَعِيدَ بنَ سَلْمِ بن قُتَيْبَةَ يُحَدِّثُ عن أبيه  
سَلْمِ قال : لا ينبغي لأحد أن يَتَطَيَّرَ من شيء . خَرَجْتُ حَاجًّا وفي إِيْلِي نَاقَةٌ  
لَنَا كَرِيمَةٌ ، فَتَرَلْنَا مَنْزِلًا فَلَمَّا أَصْبَحْنَا قِيلَ لِي إِنَّ النَّاقَةَ قَدْ فَرَقَتْ .....  
..... (١) خَرَجْتُ فِي أَثَرِهَا فَلَمَّا بَرَزْتُ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ :

( فَلَئِنْ بَعَثْتُ ) (٢) لَهُمْ بُعَاةٌ مَا البُعَاةُ بِوَأَجِدِينَا  
..... (٤) وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَانْتَهَيْتُ إِلَى أَكْمَةٍ وَإِذَا .....  
..... (٥) يَلْفِي مَطَالِعَ الآكَامِ ..... (٦) ، وَأَرَدْتُ أَنْ  
أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ قَدْ مَحَشْتُهُ ..... (٧) بِمَحَاسِنِ وَجْهِهِ فِي  
شَبِيئَتِهِ فَهُوَ مُشَوِّهُ الخَلْقِ ..... (٨) ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ، ثُمَّ مَضَيْتُ

(١) بياض بقدر أربع كلمات .

(٢) بياض بقدر كلمتين والتكملة من ديوان لبيد ٣٢٣ .

(٣) البيت للبيد كما في ديوانه ٣٢٣ والمتع في صنعة الشعر ٢٧١ .

(٤) بياض بقدر كلمتين .

(٥) بياض يقرب قدره من خمس كلمات .

(٦) بياض بما يعادل ثلاث كلمات .

(٧) بياض بنحو كلمتين .

(٨) بياض بقدر كلمتين .

فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ فَقُلْتُ ..... (١) : أَحْسَسْتُ نَاقَةَ مِنْ صِفَتِهَا كَذَا وَكَذَا ،  
فَقَالَ : هَا هِيَ تَيْكَ قَدْ وَضَعْتُ ..... (٢) وَلَدَهَا ، فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ  
يَتَطِيرَ مِنْ شَيْءٍ .



ثُمَّ كِتَابُ الْمُتَّخَبِ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْنِهِ  
وَإِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَآلِهِ .

وجدت في آخر الأصل الذي نسختُ هذا الكتابَ ما نُصِّهُ : نَسَخْتُ  
كِتَابِي هَذَا وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَوَّلٍ كَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ؛ فِيهِ  
مَكْتُوبٌ بِخَطِ نَاسِخِهِ ..... (٣) ، كَذَا وَجَدْتُ ..... (٤) نَسَخْتُ عَنْ أَبِي هَذَا  
وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَوَّلِ الْفَقِيهِ الْقَاضِي الْعَالِمِ الْأَوْحَدِ أَبِي الْوَلِيدِ الْوَقْشِيِّ رَحِمَهُ  
اللَّهُ الْمَكْتُوبُ مَتْنًا وَطَرًّا بِخَطِّهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ، وَقَابَلْتَهُ  
بِأَوَّلِ الْمَذْكُورِ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ قَابَلْتُ أَنَا هَذَا الْكِتَابَ مِنَ النُّسخَةِ الْمَذْكُورَةِ جَهْدَ  
الِاسْتِطَاعَةِ فَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . انْتَهَى مَا وَجَدْتُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ . انْتَهَى بِحَمْدِ اللَّهِ وَكَفَى ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ  
اصْطَفَى .

(١) بياض بقدر كلمتين .

(٢) بياض بقدر كلمتين ، ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق متسق .

(٣) هناك رمز صورته على هذا النحو « ه » .

(٤) بياض بقدر كلمة .



## فهارس الكتاب

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الحديث الشريف
- فهرس الأقوال والأمثال
- فهرس قوافي الشعر والرجز
- فهرس أعجاز الأبيات
- فهرس صدور الأبيات
- فهرس لغات القبائل والأمصار
- فهرس العلماء
- فهرس الشعراء والرجاز
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه



## فهرس الآيات القرآنية

| الآية  | السورة   | رقم الآية | الصفحة   |
|--|----------|-----------|----------|
| صفراء فاقع لونها                                       | البقرة   | ٦٩        | ٢٦٢      |
| واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان               | »        | ١٠٢       | ٦١٨      |
| لم يتسنه   | »        | ٢٥٩       | ٦٩١      |
| من أنصاري إلى الله                                     | آل عمران | ٥٢        | ٦١٠      |
| ولا يأمرم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أيا أمرم | »        | ٨٠        | ٧١٥      |
| فبما رحمة من الله لنت لهم                              | »        | ١٥٩       | ٦٨٧      |
| ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم                         | النساء   | ٢         | ٦١٠      |
| وعبد الطاغوت   | المائدة  | ٦٠        | ٥٥٠      |
| إن الذين آمنوا والذين هادوا والصائبون والنصارى         | »        | ٦٩        | ٦٣٤      |
| واذ قال الله يا عيسى ابن مريم                          | »        | ١١٦       | ٦٨٢      |
| فبهدهم اقتده   | الأنعام  | ٩٠        | ٦٩١      |
| يجعل صدره ضيقاً حرجاً                                  | »        | ١٢٥       | ٦٢٢، ٥١٠ |
| ما منعك ألا تسجد                                       | الأعراف  | ١٢        | ٦٨٤      |
| لا عاصم اليوم من أمر الله                              | هود      | ٤٣        | ٥٨٩      |
| وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا                | يوسف     | ١٥        | ٦٩٤      |
| هَيْتَ لَكَ  | »        | ٢٣        | ٦٠٣،     |
| واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها     | »        | ٨٢        | ٦٥٦      |
| إنما أشكو بثي وحزني إلى الله                           | »        | ٨٦        | ٦٢٣      |
| فلما أن جاء البشر                                      | »        | ٩٦        | ٦٨٠      |
| ولدار الآخرة   | »        | ١٠٩       | ٦٣٤      |

| الآية                                      | السورة   | رقم الآية | الصفحة  |
|--|----------|-----------|---------|
| الكبير المتعال                             | الرعد    | ٩         | ٧١٥     |
| فردوا أيديهم في أقواهم                     | إبراهيم  | ٩         | ٦٠٥     |
| ولدار الآخرة                               | النحل    | ٣٠        | ٦٣٤     |
| وإني خفتُ الموالي من ورائي                 | مريم     | ٥         | ٥٨٥     |
| وهزي إليك بجذع النخلة                      | »        | ٢٥        | ٧٠٦     |
| إنه كان وعده مأتياً                        | »        | ٦١        | ٦٣٩،٥٨٩ |
| ... جذوع النخل                             | طه       | ٧١        | ٦٠٥     |
| فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً             | »        | ٨٦        | ٦٢٢     |
| لا ترى فيه عوجاً ولا أمتاً                 | »        | ١٠٧       | ٦٢٢     |
| فلا يخاف ظلماً ولا هضماً                   | »        | ١١٢       | ٦٢٢     |
| لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا    | الأنبياء | ١٧        | ٦٨٥     |
| فجاجاً سبلاً                               | »        | ٣١        | ٦٢٢     |
| خلق الإنسان من عجل                         | »        | ٣٧        | ٦٢٧     |
| تَنبُتُ بالدهن                             | المؤمنون | ١٠        | ٧٠٦     |
| ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله     | »        | ٩١        | ٦٨٥     |
| وينزل من السماء من جنال فيها من برد        | النور    | ٤٣        | ٦٨٤     |
| وإني عليه لقوي أمين                        | العمل    | ٣٩        | ٦٢٢     |
| فبصرت به عن جُنُب                          | القصص    | ١١        | ٢٤١     |
| فلما أن أراد أن يبطش                       | »        | ١٩        | ٦٨٠     |
| ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة                 | »        | ٧٦        | ٦٢٧     |
| هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه | لقمان    | ١١        | ٦٨٥     |



| الآية  | السورة            | رقم الآية | الصفحة |
|--|-------------------|-----------|--------|
| وتظنون بالله الظنونا                         | الأحزاب           | ١٠        | ٦٩٩    |
| وأطعنا الرسولا                               | »                 | ٦٦        | ٦٩٩    |
| فأضلونا السبيلا                              | »                 | ٦٧        | ٦٩٩    |
| ومكر السيء                                   | فاطر              | ٤٣        | ٧١٥    |
| فلما أسلما وتله للجبين وناديناه              | الصفافات ١٠٤، ١٠٣ | ١٠٤، ١٠٣  | ٦٩٤    |
| ما لها من فواق                               | ص                 | ١٥        | ٥٢٦    |
| إذ تسوروا المخراب                            | »                 | ٢١        | ٤٠٦    |
| حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها | الزمر             | ٧٣        | ٦٩٤    |
| ما لم يأذن به الله                           | الشورى            | ٢١        | ٦٠٩    |
| فيظللن رواكدا على ظهره                       | الشورى            | ٣٣        | ٥٨٥    |
| إنا وجدنا آباءنا على أمة                     | الزخرف            | ٢٣        | ٥٣٤    |
| أم أنا خير من هذا الذي هو مهين               | »                 | ٥٢        | ٦٢٠    |
| أنا لا نسمع سرهم ونجواهم                     | »                 | ٨٠        | ٦٢٣    |
| زوجناهم بحدور عين                            | الدخان            | ٥٤        | ٧٠٦    |
| ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه               | الأحقاف           | ٢٦        | ٦٨٠    |
| لقد كنت في غفلة من هذا                       | ق                 | ٢٢        | ٦١٤    |
| وما ينطق عن الهوى                            | النجم             | ٣         | ٦١٥    |
| بطائنها من إستبرق                            | الرحمن            | ٥٤        | ٥٩١    |
| فظلمت تفكهنون                                | الواقعة           | ٦٥        | ٥٩٢    |
| تلقون إليهم بالمودة                          | المتحنة           | ١         | ٧٠٦    |
| تُسبرون إليهم بالمودة                        | »                 | ١         | ٧٠٦    |

| الآية                           | السورة   | رقم الآية | الصفحة |
|---------------------------------|----------|-----------|--------|
| من أنصاري إلى الله              | الصف     | ١٤        | ٦١٠    |
| بأيكم المفتون                   | القلم    | ٦         | ٧٠٦    |
| يوم يكشف عن ساق                 | القلم    | ٤٢        | ٦٤٥    |
| لما طغى الماء                   | الحاقة   | ١١        | ٣٩٢    |
| في عيشة راضية                   | »        | ٢١        | ٥٨٩    |
| كتابه                           | »        | ٢٥        | ٦٩١    |
| حسابه                           | »        | ٢٦        | ٦٩١    |
| ماليه                           | »        | ٢٨        | ٦٩١    |
| سلطانيه                         | »        | ٢٩        | ٦٩١    |
| وثيابك فطهر                     | المدثر   | ٤         | ٦٥٠    |
| ثم عبس وبسر                     | »        | ٢٢        | ٦٢٣    |
| إن علينا جمعه وقرآنه            | القيامة  | ١٧        | ٦٢٢    |
| من نطفة أمشاج                   | الدهر    | ٢         | ٤١٢    |
| عينا يشرب بها عباد الله         | »        | ٦         | ٧٠٦    |
| ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً    | »        | ٢٤        | ٦٣٢    |
| لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً | النبا    | ٢٤        | ٢٦٦    |
| إذا اكتالوا على الناس يستوفون   | المطففين | ٢         | ٦١٣    |
| عينا يشربُ بها المقربون         | »        | ٢٨        | ٧٠٦    |
| وهديناه النجدين                 | البلد    | ١٠        | ٤١١    |
| وذلك دين القيمة                 | البينة   | ٥         | ٦٣٤    |
| بأن ربك أوحى لها                | الزلزلة  | ٥         | ٦١٠    |
| ترميمهم بحجارة من سجيل          | الفيل    | ٤         | ٦٠٠    |

## فهرس الحديث الشريف

| الصفحة | الحديث   |
|--------|--|
| ٦٦٣    | الإبل من عنان الشيطان  |
| ٣٣٥    | أرض الجنة مسلوقة   |
| ٦٥١    | أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً   |
| ٧٥٨    | أنا محمد وأحمد والمأحي يحو الله بي الكفر والحاشر أحشر الناس والعاقب    |
| ٣٧٦    | فإنه أحرى أن يؤدم بينكما   |
| ٧٠٠    | فارتعج العسكر  |
| ١١٠    | ليس في الكسعة صدقة   |
| ٦٨٧    | ليس من أم بر أم صيام في أم سفر   |
|        | نفث روح القدس في روعي لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا |
| ٥٢     | في الطلب   |

## فهرس الأقوال والأمثال

| الصفحة | القول أو المثل   |
|--------|--|
| ٥٧٥    | الأخذ سُريطَى والقضاء سُريطَى                          |
| ١١٤    | إذا أخصب الزمان جاء العاوي والهاوي يعني الجراد والذباب |
| ٤٨٩    | استأصل الله شأفته                                      |
| ٨٦     | استأصل الله عرقاتهم                                    |
| ٧٥٥    | اسق أحاك التيمرى                                       |
| ٤٦     | أسكت الله نامته  |
| ١٢٧    | أصنع من سرقه   |
| ٣٤٣    | امرأة مقلات  |
| ٤٧     | أنت على حندير عيني                                     |
| ٣٤٨    | أنت في الضلال ابن السبهل                               |
| ٢٥٥    | أنتن من مرقات العنم أي من صوف المريض والعجاف منها      |
| ١٥٦    | إنه لذو بزلاء أي رأي                                   |
| ٨٧     | إنه لذو زافرة أي وسط                                   |
| ٤٠٧    | أهل الكفور أهل القبور                                  |
| ٢٣١    | جاء فلان عمراً أي بطيئاً                               |
| ٥٥٨    | قال عمر ( بن الخطاب ) حتى يكون الناس بياناً واحداً     |
| ٥٢     | حرف في تامورك خير من ألف في وعائك                      |
| ١٢٨    | حمار نعر أي لا يستقر في موضع                           |
| ٦٤٥    | خير لا يتادى وليده                                     |
| ١٥٨    | رجل دنيغ من قوم دنائع أي أحق                           |

- رجل من عِلْيَةِ الرجال وَعُلْيَةِ الرجال أي أعلاهم ..... ٨٩
- ركب فلان المَجَبَّةَ والجِرْحَةَ أي وسط الطريق ..... ٨٨
- رماه الله بالنَّيْطِ أي الموت ..... ٣٤٤
- سلك طريق العُنْصَلَيْنِ أي الباطل ..... ٣٤٨
- شر لا ينادى وليده ..... ٦٤٥
- صدع الله صداه ..... ٤٦
- عاد إلى نَوَازِيهِ أي أصله ..... ٨٤
- فُلان لا يَجِأُ مَرَعَهُ من حمقه ..... ١٠٢
- فلان يَهْتَبِلُ لأهله ..... ٣٣٨
- قطع الله دابره ..... ٨٣
- القنا قَصَدَ أي كَسَرَ ..... ٤٠٢
- كَلَّفَنِي بِيضَ السَّماسِمِ أي ما لا يقدر عليه ..... ١٢٣
- لَقُوَّةٌ لاقَتْ قَيْساً أي سريعة اللقاح لاقَتْ سَرِيعَ الإلْقاح ..... ١٣٧
- لو سألتَه لَوُوساً ما أعطاني ..... ٥١
- لا تَعْدَمُ الناقَةَ من أمها حنَّةً أي شياً ..... ٢٨٦
- لا يَنْدَاكُ مني مَكْرُوهٌ أي يَسْبِقُ ..... ٢٢٩
- مَكْرَةٌ أخوك لا بطل ..... ٧٥٣
- ما أنت إلا بُعَامَةٌ أي ضعيف العقل ..... ١٥٧
- ما عمله إلا حورٌ في محاربه ..... ٣٤٨
- ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ ولا سَبَدٌ ولا لَبَدٌ أي ليس له شيء ..... ٣٥٢
- ما لهم عندي هوادةٌ أي لين ..... ٣١٩

- ١٧٦ ..... ما يَصْدَعُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ
- ٢٢٣ ..... هم إزاء لقومهم أي يصلحون أمرهم
- ١٠٥ ..... هو أجراً من خَاصِي خَصَافِ أي من الأسد
- ٥١ ..... هو ألزم لك من شعرات قَصِّكَ
- ١٥٥ ..... هو يقرأ القرآن بالسليقة
- ١٥٥ ..... وطَّنت لهذا الأمر جِرَوَتِي أي نفسي
- ٢٦٣ ..... وقعوا في حيص بيص
- ٣٤٨ ..... وقعوا في مُرَامِرِ أي الباطل
- ٣٤٤ ..... ووقع بالناس كَفَّتْ شديد أي موت
- يا أهل خراسان إن وليكم وال شديد عليكم قلمت جبار عنيد وإن وليكم وال
- ٧٥٦ ..... رءوف بكم قلمت قباع بني ضبة
- ٢٤٨ ..... يا هَيْيَءَ ما لي وياشِءَ ما لي وياقِءَ ما لي تلهف على الشي الذي فات

فهرس قوافي الأبيات والشعر والرجز<sup>(١)</sup>

| الصفحة         | الشاعر                        | البحر    | القافية    |
|----------------|-------------------------------|----------|------------|
| <b>المهمزة</b> |                               |          |            |
| ٧١٠            | الحارث بن حلزة اليشكري        | الخفيف   | وَإِبَاءُ  |
| ٧٣٥            | زهير                          | الوافر   | الظَّبَاءُ |
| ٦١٧            | زهير                          | الوافر   | أَسَاءُوا  |
| ٦٢٤            | زهير                          | الوافر   | عِفَاءُ    |
| ٦١٤            | الحارث بن حلزة                | الخفيف   | بِقَاءُ    |
| ٧٧٧            | حريث بن محفض                  | الطويل   | لِقَاءُ    |
| ٥٨٩            | زهير                          | الوافر   | اللقَاءُ   |
| ٦٩١            | أبو زيد الطائي                | الخفيف   | بِقَاءُ    |
| <b>الباء</b>   |                               |          |            |
| ٦٢٩            | أبو دؤاد الإيادي              | المتقارب | وَتَبْ     |
| ٧٦٨            | —                             | البسيط   | العَجَبْ   |
| ٧٤٥            | الأخضر « اللهي »              | الرمل    | العَرَبْ   |
| ٦٠٦            | —                             | الرجز    | تُعْتَصَبْ |
| ٦٩٨            | —                             | الرجز    | العَصَبْ   |
| ٧٤٦            | أم به وببه عبد الله بن الحارث | الرجز    | بِهْ       |
| ٧١٢            | أبو دؤاد                      | الكامل   | حُبَا      |
| ٦٢٦            | لييد                          | المنسرح  | قُرْبَا    |

(١) هذا الفهرس يشتمل على قافية البيت الأول فقط .

| الصفحة | الشاعر                               | البحر   | القافية      |
|--------|--------------------------------------|---------|--------------|
| ٧٤٣    | القطامي « عمير بن شسيم »             | الرجز   | قَوَارِيَا   |
| ٦٨٥    | —                                    | الرجز   | حَسْبَا      |
| ٧٥٦    | الخطيئة                              | البيسيط | الذَّنْبَا   |
| ٢٥٢    | —                                    | الطويل  | تَطْيِيَا    |
| ٦٩٦    | —                                    | الطويل  | التَّوَائِبُ |
| ٦٤١    | ذو الرمة                             | البيسيط | لَبُّ        |
| ٧١٧    | —                                    | الطويل  | وَأَجِبُ     |
| ٦٠٨    | النابعة الذبياني                     | الطويل  | أَجْرُبُ     |
| ٢٥٥    | ذو الرمة                             | البيسيط | العَحْشَبُ   |
| ٦٢٥    | ذو الرمة                             | البيسيط | الوصِبُ      |
| ٦٣١    | —                                    | الرجز   | العَبَّةُ    |
| ٧٢٣    | —                                    | الطويل  | الأَعْبَةُ   |
| ٦٠٧    | الفزاري                              | الطويل  | سَاعِبُ      |
| ٦٢٣    | الفزاري                              | الطويل  | سَاعِبُ      |
| ٦٢٠    | ساعدة بن جُوَيْهَةَ                  | الكامل  | مُثَقَّبُ    |
| ٦٢١    | —                                    | الطويل  | ثُرَاقِبُ    |
| ٧٧٥    | الكميت                               | الطويل  | ثَعَلْبُ     |
| ٦٢٥    | ذو الرمة                             | البيسيط | شَنَّبُ      |
| ٥٩٣    | علقمة بن عبدة                        | البيسيط | مَكْجُوبُ    |
| ٧٥٤    | يزيد بن سويد بن حِطَّان الضُّبَيْعِي | الطويل  | مَشُوبُ      |
| ٧٠٨    | حسان بن ثابت                         | الطويل  | فَتَّصُوبُوا |



| الصفحة | الشاعر                  | البحر    | القافية        |
|--------|-------------------------|----------|----------------|
| ٧١٧    | عبيد بن الأبرص          | الرجز    | حَبِيبُ        |
| ٢٥٢    | يزيد بن سويد بن حِطَّان | الطويل   | وَصَيِّبُ      |
| ٢٥٢    | علقمة بن عَبْدَةَ       | الطويل   | وَصَيِّبُ      |
| ٦١٥    | علقمة بن عبدة           | الطويل   | طَيِّبُ        |
| ٦٣٣    | ضائىء بن الحارث البرجمي | الطويل   | لَعْرِبُ       |
| ٧٠٦    | الكميت                  | الوافر   | رَعْبَلِيْبُ   |
| ٦٨٤    | ابن هَرَمَةَ            | الكامل   | الكَاذِبُ      |
| ٦١٤    | قيس بن الخطيم           | الطويل   | الْمُتَقَارِبُ |
| ٦٢٥    | نابغة بني جعدة          | المتقارب | الْمَهْرَبُ    |
| ٦٥١    | النابغة                 | الطويل   | السَّبَّاسِبُ  |
| ٦٣٨    | النابغة                 | الطويل   | نَاصِبُ        |
| ٧٢٤    | النابغة                 | الطويل   | نَاصِبُ        |
| ٦٥٠    | طفيل                    | الطويل   | صَقَّعُ        |
| ٦٣٧    | طفيل الغنوي             | الطويل   | مُعَقَّبُ      |
| ٦٠٧    | الجعدي                  | المتقارب | الْمَنْكِبُ    |
| ٧٠٣    | —                       | الرجز    | بِالْحُلْبِ    |
| ٧١٨    | —                       | الطويل   | قَلْبُ         |
| ٦٩٨    | حسان بن ثابت            | الطويل   | الْكَلْبُ      |
| ٧١١    | —                       | الطويل   | الأَرَانِبُ    |
| ٧٧٢    | الراعي                  | الطويل   | المُضْهِبُ     |
| ٢٦٢    | الأعشى                  | الخفيف   | كالزبيبُ       |

| الصفحة | الشاعر                      | البحر  | القافية         |
|--------|-----------------------------|--------|-----------------|
| ٦٣٩    | —                           | الكامل | الحَيِّبِ       |
|        | التاء                       |        |                 |
| ٧٠٢    | الشماخ                      | الرجز  | شِيَّاتُ        |
| ٧٤٦    | أم قمعة وقمعة عمير بن إلياس | الرجز  | وَأَنْقَمَعَتَا |
| ٦٤٩    | الراعي                      | الطويل | فَتَى           |
| ٤١٤    | رؤية                        | الرجز  | غَنِيْتُ        |
| ٧١٦    | —                           | البيسط | مِغْيَاتُ       |
| ٦١١    | العجاج                      | الرجز  | فَاسْتَقَرَّتْ  |
| ٦٢٥    | الشنفري                     | الطويل | أَقْلَتِ        |
| ٦٤٥    | الخطيئة                     | الطويل | العَذْرَاتِ     |
| ٧٤٤    | شقرة « الحارث بن تميم »     | الطويل | كالشَّقِرَاتِ   |
| ٧٤٨    | موسى شهوات                  | الخفيف | للشَهَوَاتِ     |
| ٦٥٤    | —                           | الرجز  | الرَّيَّاتِ     |
|        | الثاء                       |        |                 |
| ٦١٩    | صخر الغي                    | الوافر | تَفِيثُ         |
|        | الجميم                      |        |                 |
| ٧١١    | نابغة بني جعدة              | الرجز  | الْفَلَجُ       |
| ٧٣٣    | —                           | الرجز  | دَارِجًا        |
| ٧٤٦    | العجاج عبد الله بن رؤية     | الرجز  | عَجَّعَجَا      |
| ٦٨٠    | أبو ذؤيب الهذلي             | البيسط | الْحَمَمَجَا    |
| ٧٠٥    | العجاج                      | الرجز  | رَهْوَجَا       |
| ٦٨٥    | —                           | البيسط | تَعْتَلِجُ      |

| الصفحة | الشاعر                        | البحر  | القاية      |
|--------|-------------------------------|--------|-------------|
| ٦٠٨    | أبو ذؤيب الهذلي               | الطويل | نَيْيْحُ    |
| ٦١٦    | أبو ذؤيب الهذلي               | الطويل | نَيْيْحُ    |
| ٦١٩    | أبو ذؤيب الهذلي               | الطويل | نَيْيْحُ    |
| ٧٠٤    | —                             | الطويل | نَيْيْحُ    |
| ٢٤٩    | أبو ذؤيب الهذلي               | الطويل | أَرِيحُ     |
| ٧٠٥    | —                             | الهرج  | دَجُّ       |
| ٧٣٥    | الشماخ بن ضرار                | الطويل | الأَرُنْدَج |
| ٧٠٥    | —                             | الرجز  | بِالعَشِيْح |
| ٧١٨    | عدي بن زيد                    | الخفيف | الإِذْلَاج  |
| الحاء  |                               |        |             |
| ٦٢٤    | الأعشى                        | الرمل  | وامتصَحُ    |
| ٧٣٨    | —                             | الرجز  | صَالِحَا    |
| ٦٥٣    | عبد الله بن الزبيري           | الكامل | وَرُمَحَا   |
| ٦٢٠    | النابعة الذبياني              | الكامل | ذُبَا حَا   |
| ٧٧٤    | توبة بن الحمير الباهلي        | الطويل | فَصَائِحُ   |
| ٧٤٠    | جران العود العميري            | الطويل | وَأَنْجَحُ  |
| ٧٦١    | جرير                          | الطويل | رَامِحُ     |
| ٧٣١    | رؤية                          | الرجز  | الشُّحُّ    |
| ٣٣٤    | الحطيئة                       | الطويل | طَامِج      |
| ٧٤٧    | بنت عامر بن مالك ملاعب الأسنة | الرجز  | الأنواج     |
| الـدال |                               |        |             |
| ٦٦٥    | رؤية                          | الرجز  | المُمْتَادُ |

| الصفحة | الشاعر                                | البحر    | القافية     |
|--------|---------------------------------------|----------|-------------|
| ٦٣٥    | رؤية                                  | السريع   | أَعْمَادُ   |
| ٤٠٤    | أعرابي من بني أسد                     | الطويل   | فَأَسْجَدَا |
| ٦٥٣    | —                                     | الرجز    | وَيَدَا     |
| ٦٨٦    | معن بن أوس                            | الطويل   | تَمَعَّدَا  |
| ٧٣٧    | عبد مناف بن ربيع الهذلي               | البيسيط  | بَرِّدَا    |
| ٧٥٦    | أبو يوسف الأصفهاني                    | البيسيط  | بَرِّدَا    |
| ٧٦١    | سويد بن كراع                          | البيسيط  | الْحَرَدَا  |
| ٧٤٣    | مُزَرَّد « يزيد بن ضيرار »            | الطويل   | مُزَرَّدَا  |
| ٦٨٣    | عبد مناف بن ربيع الهذلي               | البيسيط  | الشُّرَدَا  |
| ٧١٨    | حمزة بن عبد المطلب                    | الطويل   | مَوْرِدَا   |
| ٦٠٦    | الأعشى                                | الكامل   | أُنْشَدَا   |
| ٧٦٦    | —                                     | المتقارب | عُودَا      |
| ٦٨١    | ابن هرمة                              | الطويل   | تَعَوَّدَا  |
| ٧١٩    | دويد بن نهد                           | الرجز    | وَيَدَا     |
| ٦٢٣    | الخطيئة                               | الطويل   | البَعْدُ    |
| ٧٢٢    | —                                     | المتدارك | والمَوْقِدُ |
| ٧٢٠    | —                                     | الطويل   | تُحَمِّدُ   |
| ٦٥٢    | —                                     | البيسيط  | السُّودُ    |
| ٧٤٥    | عمر بن عائد الكلب « ذو الكلب الهذلي » | الكامل   | فَأَعْوَدُ  |
| ٧١٨    | موسى بن جابر                          | البيسيط  | يَدُ        |
| ٦٢٧    | رؤية                                  | الرجز    | سبديدُ      |

| الصفحة | الشاعر                         | البحر    | القافية        |
|--------|--------------------------------|----------|----------------|
| ٧٠٨    | ابن ميادة                      | الرجز    | الصَّبْدُ      |
| ٧٣٠    | أبو النجم العجلي               | الرجز    | أدُّ           |
| ٧٢٠    | أبو نُحَيْلَةَ السعدي          | الرجز    | يَعْتَدِي      |
| ٦١٢    | امرؤ القيس                     | المتقارب | مَرْتَدٌ       |
| ٧٠٨    | دريد بن الصمة الجشمي           | الوافر   | وَحْدِي        |
| ٧٥١    | عمرو بن معديكرب                | الوافر   | وَحْدِي        |
| ٦١٧    | —                              | الكامل   | الوَاحِدِ      |
| ٧٠٠    | —                              | البيسط   | الْوَسْدِ      |
| ٧٢٠    | الظرماع بن حكيم الطائي         | البيسط   | بِالنَّقْدِ    |
| ٦٠٨    | طرفة                           | الطويل   | المُصَمِّدِ    |
| ٧٦١    | عمرو بن براقعة الهمداني        | الرجز    | بِمُجْرَهْدٍ   |
| ٦١١    | دوسر بن غسان اليربوعي          | الطويل   | وُدِّي         |
| ٦٨٠    | النابعة                        | البيسط   | يَدِي          |
| ٧٤٨    | ذو الرمة غيلان بن عقبة بن بهيش | الرجز    | التَّقْلِيدِ   |
| ٧٣٣    | أبو رِزْمَةَ                   | الرجز    | الدَّادِي      |
| ٧٦٩    | الأسود بن يعفر                 | الكامل   | سِنْدَادِ      |
| ٦٣٧    | الأعشى                         | الكامل   | وَالْأَبْرَادِ |
| ٧١٣    | امرؤ القيس أو النابعة الجعدي   | الوافر   | سَادِي         |
| ٧١٣    | —                              | الرجز    | بِالْفَسَادِ   |
| ٦١٠    | ابن مفرغ الحميري               | الخفيف   | الجِعَادِ      |
| ٦٤١    | الأسود بن يعفر                 | الكامل   | أَجْلَادِ      |

| الصفحة | الشاعر                           | البحر    | القافية      |
|--------|----------------------------------|----------|--------------|
| ٦٥٣    | الأعشى                           | الكامل   | جِهَادٍ      |
| ٦٤١    | الأسود بن يعفر                   | الكامل   | أَجْيَادِي   |
| ٦٩٧    | قيس بن زهير العَبْسِي            | الوافر   | زِيَادٍ      |
|        | الذال                            |          |              |
| ٤١٣    | —                                | الرجز    | بغدادٍ       |
| ٧٣٢    | عمرو بن جميل أو أبو محمد الفقعسي | الرجز    | أَجْرَادٍ    |
|        | الراء                            |          |              |
| ٦٥٧    | —                                | السريع   | يَنْجَجِرُ   |
| ٤٥٢    | العجاج                           | الرجز    | شَرَّرُ      |
| ٦٢٥    | امرؤ القيس                       | الطويل   | وَالْحَصْرُ  |
| ٧١٨    | أبو النجم العجلي                 | الرجز    | أَنْعَصُرُ   |
| ٧٢٥    | امرؤ القيس                       | المتقارب | أَنِى أَفْرِ |
| ٧٣٨    | —                                | الرجز    | كَمَا تَرَى  |
| ٦٥٧    | امرؤ القيس                       | الطويل   | جَرَجَرَا    |
| ٦٠٩    | النابغة الجعدي                   | الطويل   | وَأَهْجَرَا  |
| ٦٨٤    | أبو النجم العجلي                 | الرجز    | تُسْعَخَرَا  |
| ٦٢٧    | الحصين بن بكير الربيعي           | الرجز    | الهِدْرَةَ   |
| ٧٤٢    | البعيث « خدّاش بن يشر »          | الطويل   | شَرَّرَا     |
| ٦٣٨    | أم همام بن مرة                   | الطويل   | نَاشِرَةَ    |
| ٦٣٨    | أم همام بن مرة                   | الطويل   | آشَرَهُ      |
| ٧٠٠    | —                                | الرجز    | تَقْعَطْرَا  |

| الصفحة | الشاعر               | البحر    | القافية       |
|--------|----------------------|----------|---------------|
| ٧٥٢    | —                    | الرجز    | نُكْرًا       |
| ٦٠٩    | ابن أحمر             | الطويل   | أَحْمَرًا     |
| ٧٠٩    | حاتم طيء             | الطويل   | شَمْرًا       |
| ٦٨٧    | أمية بن أبي الصلت    | الخفيف   | قُورًا        |
| ٧٤٨    | لبلى الأخيلية        | الكامل   | مذكورا        |
| ٦٨١    | الكميت               | المتقارب | العُيُورًا    |
| ٧٥٢    | أبو الأسود الدؤلي    | الوافر   | المغيرة       |
| ٦٩٨    | —                    | الكامل   | كَيْبَارًا    |
| ٥٦٧    | عوف بن الخرج التميمي | المتقارب | الستارا       |
| ٧٦٠    | جرير                 | الوافر   | المزَارًا     |
| ٦١٢    | الراعي               | الوافر   | وَاسْتَعَارًا |
| ٦٢٩    | الأعشى               | المتقارب | الشُّعَارًا   |
| ٦١٥    | ابن أحمر الباهلي     | الوافر   | تَعَارًا      |
| ٦٤٣    | أبو دؤاد             | المتقارب | الصَّفَارًا   |
| ٢٥١    | الأعشى               | المتقارب | عَمَارًا      |
| ٣٢٩    | —                    | الوافر   | نَارًا        |
| ٦٣٦    | أبو زيد              | البسيط   | القَتْرُ      |
| ٦٣٠    | الأخطل               | البسيط   | هَجْرُ        |
| ٦٣١    | —                    | الرجز    | مَفْحَرَةٌ    |
| ٦٢١    | —                    | الكامل   | غَادِرُ       |

| الصفحة | الشاعر                   | البحر    | القافية      |
|--------|--------------------------|----------|--------------|
| ٦٢١    | —                        | الكامل   | العَادِرُ    |
| ٦٣٦    | أبو زيد                  | الطويل   | مُتَكَسِّرٌ  |
| ٢٦١    | الفرزدق                  | الطويل   | حَاضِرَةٌ    |
| ٦٥٢    | الزبيرقان بن بدر         | الطويل   | وَفْرٌ       |
| ٦٢٨    | الحطيئة                  | الطويل   | حَافِرَةٌ    |
| ٦٤٣    | الحطيئة                  | الطويل   | مَشَافِرَةٌ  |
| ٧١٢    | عطاف بن أبي شعفرة الكلبى | الطويل   | نَوَافِرٌ    |
| ٦٣٣    | الطرماح                  | الكامل   | أَحْمَرٌ     |
| ٦٣١    | الفرزدق                  | الطويل   | الْحَمْرُ    |
| ٦٩٥    | —                        | البيسيط  | صُورٌ        |
| ٥٦٧    | نفع بن صفار              | الوافر   | الزَّيْبُرُ  |
| ٦٢٥    | كثير                     | الوافر   | خَيْرٌ       |
| ٦٦١    | عبد المسيح اليماني       | البيسيط  | دَهَارِيرٌ   |
| ٦٠٤    | —                        | الطويل   | يَطِيرُ      |
| ٧٧٤    | كثير                     | الطويل   | وِطَايِرَةٌ  |
| ٦٤١    | ابن الرقاع               | الخفيف   | أَسْتَارٌ    |
| ٢٤٩    | أبو دؤاد                 | الخفيف   | الدَّحْدَارُ |
| ٦٢٤    | أبو دؤاد                 | الخفيف   | مُعَارٌ      |
| ٦٨١    | الرؤاسي                  | البيسيط  | أَعْمَارٌ    |
| ٦٨٥    | الأفوه الأودي            | الرمل    | خِيَارٌ      |
| ٧٤٤    | زيان بن سيار الفزاري     | المتقارب | حَائِرٌ      |



| الصفحة | الشاعر                       | البحر        | القافية     |
|--------|------------------------------|--------------|-------------|
| ٧٧٣    | الأعشى                       | الرجز        | ضَائِرِي    |
| ٦٢٦    | المختار التميمي              | الطويل       | سِيْر       |
| ٧٠٩    | المسيب بن علس الضُّعبي       | الكامل       | الحِذْرِ    |
| ٧١٠    | ذو الرمة التميمي             | الطويل       | بالقِدْرِ   |
| ٦٤٩    | أوس بن حجر                   | الكامل       | المُنْدِرِ  |
| ٧٦٠    | النابعة الجعدي               | الطويل       | تَحَنَزِرِ  |
| ٧٦٠    | الحطيئة                      | الكامل       | تَحَنَزِرِ  |
| ٦٢٣    | زهير                         | الكامل       | الأَصْرِ    |
| ٦١٠    | سلمة الأمازي                 | الطويل       | الأَوَاصِرِ |
| ٦٤٣    | جبيهاء الأسدي                | الطويل       | وَحَافِرِ   |
| ٦٤٣    | الفرزدق                      | الطويل       | المشَافِرِ  |
| ٧٢١    | الأقيش الأسدي                | الرجز        | الأَشَقْرِ  |
| ٦٤٥    | —                            | البسيط       | والفِكْرِ   |
| ٧٤١    | مُنَبِّه بن قيس بن عيلان     | الكامل       | مُنَكَّرِ   |
| ٧٥٠    | حسان بن ثابت                 | الطويل       | الكِرَاكِرِ |
| ٦٢٩    | خدّاش بن زهير                | الطويل       | الحُمَرِ    |
| ٦٢٠    | المسيب بن عَلس               | الكامل       | دَهْرِ      |
| ٦٣١    | —                            | المُتَسَرِّح | سَهْرِي     |
| ٧٦٥    | ابن أحمر أو أبو شبل الأعرابي | الكامل       | الشَّهْرِ   |
| ٧٠٧    | الراعي                       | البسيط       | بالسُّورِ   |
| ٦٤٠    | —                            | الرجز        | الكُورِ     |

| الصفحة       | الشاعر                  | البحر  | القافية      |
|--------------|-------------------------|--------|--------------|
| ٦٩٧          | —                       | الطويل | بَيْسِيرٍ    |
| ٧٦١          | جرير                    | البسيط | المَوَاقِيرِ |
| ٧٢٣          | —                       | البسيط | وَأَحْجَارِ  |
| ٦٣٦          | الطرماح                 | الكامل | نِجَارِ      |
| ٦٣٦          | الطرماح                 | الكامل | اسْتِيحَارِ  |
| ٦٤٨          | أبو المنهال             | الوافر | إِزَارِي     |
| ٥٨٣          | عدى بن زيد              | الرمل  | وانتظاري     |
| ٧٢٦          | الربيع بن زياد العبيسي  | الكامل | الأطْهَارِ   |
| ٦١٧          | الكميت                  | البسيط | يَاسَوَارِ   |
| <b>الزاي</b> |                         |        |              |
| ٦٥٦          | —                       | الرجز  | وَقْرًا      |
| ٦١٣          | الشمّاح                 | الطويل | مَاعِزُ      |
| ٦٤٠          | —                       | الرجز  | العُرْزِ     |
| <b>السين</b> |                         |        |              |
| ٦٥٤          | —                       | الرجز  | عَدَسُ       |
| ٧٤١          | امرؤ القيس              | الطويل | أَبُو سَا    |
| ٧٣٢          | مسافر بن شقيق           | الرجز  | حَمَسَا      |
| ٦٨٤          | زيد الخيل               | الطويل | أَعْبِسُ     |
| ٧٠٩          | أبو ذؤيب الهذلي         | الطويل | تَاجِسُ      |
| ٧٧٥          | أبو ذؤيب الهذلي         | الطويل | الكَوَادِسُ  |
| ٧٣٤          | البعيث ( خدّاش بن بشر ) | الطويل | أَحْرَسُ     |

| الصفحة | الشاعر                               | البحر  | القافية       |
|--------|--------------------------------------|--------|---------------|
| ٧٤٢    | المتلمس ( جرير بن عبد المسيح الضبي ) | الطويل | المُتَلَمَّسُ |
| ٦٣٣    | جران العود                           | الرجز  | لَمِيسُ       |
| ٦٣٢    | —                                    | البيسط | إِبَّاسُ      |
| ٧١٤    | —                                    | الوافر | تَاسِي        |
|        | <b>الصاد</b>                         |        |               |
| ٧٣٢    | —                                    | الرجز  | بُقْرُصِ      |
|        | <b>الضاد</b>                         |        |               |
| ٦٤٧    | رؤية                                 | الرجز  | حَفَضَةُ      |
| ٦١٠    | —                                    | الطويل | لَبِغِيضُ     |
| ٧٣١    | —                                    | الرجز  | المُنْقَضُ    |
| ٥٧٧    | رؤية                                 | الرجز  | غاضي          |
| ٦٣٨    | رؤية                                 | الرجز  | غاضي          |
| ٦٤٧    | رؤية                                 | الرجز  | بالأَحْفَاضِ  |
|        | <b>الطاء</b>                         |        |               |
| ٦٥٢    | —                                    | الرجز  | وَأَقْطُ      |
| ٧٣٠    | —                                    | الرجز  | وَسَطًا       |
| ٧٣٠    | —                                    | الرجز  | لَعَطًا       |
| ٧٠٣    | —                                    | الرجز  | الْفَرِشَاطُ  |
| ٧٣٠    | —                                    | الرجز  | الْفَرِشَاطُ  |
| ٧٠٤    | —                                    | الرجز  | الضَّمْرُوطُ  |

| الصفحة | الشاعر                   | البحر    | القافية      |
|--------|--------------------------|----------|--------------|
| العين  |                          |          |              |
| ٧٢١    | منظور بن حبة الأسدي      | الرجز    | وَلَا شَبَعُ |
| ٦٣٤    | سويد بن أبي كاهل الإشكري | الرمل    | مُتَنَزَّعٌ  |
| ٦١١    | ذو الإصبع العدواني       | المنسرح  | طَبِيعًا     |
| ٦٨١    | الكميت                   | المتدارك | مَضْجِعًا    |
| ٦٠٥    | سويد بن أبي كاهل         | الطويل   | بِأَجْدَعًا  |
| ٦٠٧    | رؤية                     | الرجز    | مُرْدَعًا    |
| ٦٨٨    | رؤية                     | الرجز    | مُرْدَعًا    |
| ٦١٩    | متمم بن نويرة            | الطويل   | مَعَا        |
| ٦٢٨    | القطامي                  | الوافر   | السِّيَاعَا  |
| ٧٢٠    | العباس بن مرداس          | البسيط   | يَنْصَدِعُ   |
| ٦١٢    | أبو ذؤيب الهذلي          | الكامل   | وَيَصْدَعُ   |
| ٦٥٧    | أبو ذؤيب الهذلي          | الكامل   | يُرْضَعُ     |
| ٦٨٢    | أبو ذؤيب الهذلي          | الكامل   | سَلْفَعُ     |
| ٦٢٧    | الربيع الثعلبي           | الطويل   | قعقعوا       |
| ٦٤٢    | أبو ذؤيب الهذلي          | الكامل   | تَذْمَعُ     |
| ٧٧١    | ليبد                     | الطويل   | صَانِعُ      |
| ٧٦٠    | بشر بن أبي خازم          | الوافر   | مَضُوعُ      |
| ٦٢١    | بدوي                     | الخفيف   | اجتماع       |
| ٧٤٧    | أوس بن حجر               | الطويل   | المُزْعَزَعُ |
| ٧١٩    | ابن حمام الأزدي          | الرجز    | الرَّاقِعُ   |

| الصفحة | الشاعر                      | البحر   | القافية       |
|--------|-----------------------------|---------|---------------|
|        | <b>الغين</b>                |         |               |
| ٧٣٢    | جواس بن هرم                 | الرجز   | صُدُغُ        |
|        | <b>الفاء</b>                |         |               |
| ٧٠٢    | الْحَطَفَى                  | الرجز   | مِحْشَفَا     |
| ٧٣١    | —                           | الرجز   | القَفَا       |
| ٧٤٥    | الْحَطَفَى « حذيفة بن بدر » | الرجز   | كَلَفَا       |
| ٧١٤    | لقيم بن أوس                 | الرجز   | شَرَاَفَا     |
| ٤٠١    | قيس بن الخطيم               | المنسرح | تَنَعْرَفُ    |
| ٦٣٢    | الفرزدق                     | الطويل  | المُتَعَسِّفُ |
| ٧٧١    | أوس بن حجر                  | الطويل  | وَأَقِفُ      |
| ٧٤٨    | مطروود بن كعب الخزاعي       | الكامل  | عَجَاْفُ      |
| ٣٣٠    | الشمخ                       | الرجز   | اسكَاْفُ      |
|        | <b>القاف</b>                |         |               |
| ٧٢٥    | رؤية                        | الرجز   | المُحْتَرَقُ  |
| ٧١٨    | رؤية                        | الرجز   | الحُقَقُ      |
| ٧٠١    | العجير السلوي               | الرجز   | عَنْسَلِقُ    |
| ٧٠١    | أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيَّ | الرجز   | هِدَلِقَا     |
| ٦٣٠    | ابن قيس الرقيات             | المديد  | وَهَقَا       |
| ٧١٩    | العذافر الكندي              | الرجز   | دَقِيْقَا     |
| ٧٢٠    | —                           | الطويل  | المُشْبِقُ    |
| ٧٤٣    | عارق « عمرو بن مَلَقَطُ »   | الطويل  | عَارِقُهُ     |

| الصفحة       | الشاعر                | البحر  | القافية     |
|--------------|-----------------------|--------|-------------|
| ٦٥٢          | —                     | الطويل | وَرُوقُ     |
| ٦٨٨          | حميد بن ثور           | الطويل | تُرُوقُ     |
| ٦٣٠          | عباس بن مرداس السلمي  | الكامل | أَطِيقُ     |
| ٧١٧، ٦٥٥     | ابن مفرغ الحميري      | الطويل | طَلِيقُ     |
| ٧٤٢          | الممزق                | الطويل | أَمَزِقُ    |
| ٦٤٣          | رجل من بني سعد        | الطويل | تُشَقِّقُ   |
| ٧٠١          | عمارة                 | الرجز  | الهِدَالِقِ |
| ٦٣٨          | جرير                  | الكامل | الْوَامِقِ  |
| ٦٣٠          | العجاج                | الرجز  | المُطَوَّقِ |
| ٦٠٧          | خراشة بن عمرو العبيسي | البسيط | الغَرَائِقِ |
| ٦٥٥          | مهلهل                 | المديد | بِسَاقِي    |
| ٦٥٤          | رؤية                  | الرجز  | طَاقِ       |
| ٦٣٣          | بشر بن أبي خازم       | الوافر | شِقَاقِ     |
| ٦٥٦          | ذو الخرق الظهوي       | الوافر | بالعَنَاقِ  |
| <b>الكاف</b> |                       |        |             |
| ٧٠١          | —                     | الرجز  | مُنْبِيكَ   |
| ٧٢٢          | —                     | الرجز  | مُنْبِيكَ   |
| ٦٨٢          | علي بن أبي طالب       | الهرج  | لايِكَا     |
| <b>اللام</b> |                       |        |             |
| ٦٥٤          | طرفة                  | الطويل | بَجَلُ      |

| الصفحة | الشاعر                | البحر   | القافية      |
|--------|-----------------------|---------|--------------|
| ٦٥٦    | طرفة                  | الطويل  | بَجَلْ       |
| ٧١٥    | أبو الزحف             | الرجز   | المُدَلْ     |
| ٦٨١    | كعب بن جعيل           | الرمل   | هَاتِمِلْ    |
| ٧١٩    | —                     | الرمل   | عَمَلْ       |
| ٧٢١    | أبو الزحف             | الرجز   | هَمَلْ       |
| ٧٢٠    | —                     | الرجز   | بِالطُّوَلْ  |
| ٦٥٥    | لييد                  | الرمل   | والأَيْلْ    |
| ٦٣٨    | العجاج                | الرجز   | الدَّالْ     |
| ٦٩٧    | —                     | المنسرح | بِتِيضَالْ   |
| ٦٨٢    | عدي بن الرقاع العاملي | البيسيط | انْفَتَالَا  |
| ٧٣٦    | لييد                  | الطويل  | جَاذِلَا     |
| ٦٨٦    | الأخطل                | الطويل  | هَزَلَا      |
| ٧٣٣    | —                     | الرجز   | رَسَلَهْ     |
| ٦١٥    | الأخطل                | البيسيط | مَا فَعَالَا |
| ٧٠٣    | أبو النجم             | الرجز   | عَكَالَا     |
| ٦٠٦    | زيد الخيل             | الطويل  | والكَلَى     |
| ٦١٦    | أوس بن حجر            | الطويل  | تَحَلَلَا    |
| ٦١٦    | —                     | الرجز   | جاهالا       |
| ٦١٩    | الراعي                | الكامل  | وَبَيْلَا    |
| ٦٠٨    | حسان بن ثابت          | البيسيط | إِسْبَالَا   |
| ٦٨٨    | حسان بن ثابت          | البيسيط | إِسْبَالَا   |

| الصفحة | الشاعر               | البحر   | القافية      |
|--------|----------------------|---------|--------------|
| ٤٩٢    | أبو المقدام          | الخفيف  | جَمَآلَا     |
| ٦٣٧    | ابن أحمر             | الوافر  | نَآلَا       |
| ٦٢٠    | الأخطل               | الكامل  | خَيَالَا     |
| ٧٧٢    | علقمة بن عبدة        | الطويل  | قَائِلَةٌ    |
| ٦٥١    | كثير                 | الطويل  | حَمَائِلَةٌ  |
| ٧٥٤    | جرير                 | الطويل  | دَوْبُلٌ     |
| ٧٣٤    | الأعشى               | البسيط  | الرَجُلُ     |
| ٧٤٦    | قيس الرقيات          | الوافر  | الرَجُلُ     |
| ٦٠٨    | المتنخل الهذلي       | البسيط  | يَنْتَعِلُ   |
| ٧١٧    | ابن أخت تأبط شراً    | المديد  | مُسْتَقْبَلٌ |
| ٦٨٣    | —                    | الكامل  | تُنْقَلُ     |
| ٦٨٦    | الكميت               | الخفيف  | المثوَلُ     |
| ٧٤١    | الكميت بن زيد الأسدي | الطويل  | وَحَرَوُلٌ   |
| ٦٢٦    | الأعشى               | البسيط  | شَوُلٌ       |
| ٦٩٧    | عدي بن زيد العبادي   | الوافر  | تَصُوَلٌ     |
| ٦١١    | ابن ميادة            | الطويل  | شُعُوَلٌ     |
| ٦١٥    | رجل من بني عقيل      | الطويل  | تَقُوَلٌ     |
| ٥٦٦    | كعب بن مالك          | المنسرح | الدُّوَلُ    |
| ٧٧٠    | جرير                 | الطويل  | وَأَائِلٌ    |
| ٧٥٩    | امرؤ القيس           | الطويل  | جُلْجُلٌ     |
| ٦٠٦    | —                    | الطويل  | وَحِلٌ       |



| الصفحة | الشاعر                | البحر  | القافية         |
|--------|-----------------------|--------|-----------------|
| ٦٢٨    | البعيث                | الطويل | البُحْلِ        |
| ٦١٤    | امرؤ القيس            | الطويل | بِالْمُنْتَزِلِ |
| ٦٢٨    | امرؤ القيس            | الطويل | الْمُنْتَزِلِ   |
| ٧٦١    | ذو الرمة              | الطويل | مَأْسِلِ        |
| ٦٠٩    | أبو كبير الهذلي       | الكامل | السُّلْسِلِ     |
| ٦٣٥    | أبو ذؤيب الهذلي       | الطويل | الفَضْلِ        |
| ٧١٦    | امرؤ القيس            | الرجز  | وَاعِلِ         |
| ٦٤٦    | أبو النجم             | الرجز  | الحُفْلِ        |
| ٦٤٢    | امرؤ القيس            | الطويل | المَثَاقِلِ     |
| ٦٩٤    | امرؤ القيس            | الطويل | عَقَنْقِلِ      |
| ٧٠٧    | رجل من الثمر جاهلي    | الطويل | المَثَاقِلِ     |
| ٦٢٧    | رؤية                  | الرجز  | سَبَهْلِلِ      |
| ٦١٣    | مزاحم العقيلي         | الطويل | مَجْهَلِ        |
| ٦١٧    | العجاج                | الرجز  | مَنْهَلِ        |
| ٦٣٤    | الكميت                | الوافر | الأَصِيلِ       |
| ٦٠٩    | الأعشى                | الخفيف | سُوَالِي        |
| ٦٤٠    | امرؤ القيس            | الطويل | دُبَالِ         |
| ٧٠٩    | ليبد بن ربيعة العامري | الوافر | وَأَرْتَحَالِي  |
| ٧١٤    | —                     | الرجز  | وَحَالِي        |
| ٧٣٨    | —                     | الطويل | الحَالِي        |
| ٦٣٥    | الأعشى                | الخفيف | أَوْشَالِ       |

| الصفحة | الشاعر                       | البحر    | القافية      |
|--------|------------------------------|----------|--------------|
| ٧٠٨    | الشماخ بن ضرار العطفاني      | الطويل   | يَاوُشَالِ   |
| ٦٣٦    | جرير                         | الكامل   | سَعَالِ      |
| ٧٠٨    | سليمان بن المهاجر            | الوافر   | بالرِّفَالِ  |
| ٦٢٦    | لييد                         | الوافر   | بِالصَّقَالِ |
| ٦٧٦    | لييد                         | الوافر   | شِمَالِي     |
| ٦١٢    | لييد                         | الوافر   | المَالِي     |
| ٦٥١    | كثير                         | الكامل   | المال        |
| ٦٠٦    | امرؤ القيس                   | الطويل   | أَحْوَالِ    |
| ٦١٧    | الحارث بن عباد               | الخفيف   | حِيَالِي     |
| ٧٠٧    | امرؤ القيس                   | الطويل   | مِيَالِ      |
|        | الميم                        |          |              |
| ٧٧٦    | المرقش من بني سدوس           | الكامل   | رَائِمِ      |
| ٥٦٦    | —                            | الرجز    | مِنْ إِضْمِ  |
| ٦٤٦    | طرفة                         | الرمل    | النَّعْمِ    |
| ٦٢٨    | الأعشى                       | المتقارب | بِالْأَكْمِ  |
| ٧٤١    | عوف بن سعد ( المرقش الأكبر ) | السريع   | قَلَمِ       |
| ٧٦٣    | عروة بن الورد                | الطويل   | والتَّوْمِ   |
| ٧١٢    | الطرماح                      | المديد   | التَّلَامِ   |
| ٤٨     | العجاج                       | الرجز    | العَرْتَمَا  |
| ٧٠٨    | المر بن تولب العكلي          | المتقارب | أَقْتَمَا    |
| ٦٤٦    | العجاج                       | الرجز    | المَائِمَا   |

| الصفحة | الشاعر               | البحر   | القافية       |
|--------|----------------------|---------|---------------|
| ٧٦١    | الحصين بن الحمام     | الطويل  | وَمَأْتَمًا   |
| ٦٥١    | —                    | الطويل  | ضَحْمًا       |
| ٧١٦    | —                    | الرجز   | الأَكْرَمَا   |
| ٦٨٨    | بجير بن عنمة الطائي  | المنسرح | وَمَ سَلَمَةً |
| ٦٤١    | الأعشى               | الوافر  | تُعَامَا      |
| ٦٤٢    | الأعشى               | الوافر  | يَمَامَا      |
| ٧٧٦    | نُحَيْمٌ بن عدي      | الطويل  | وَحَاتِمٌ     |
| ٦٤٣    | الأحطل               | الطويل  | المُتَضَاجِمُ |
| ٦٨٢    | طرفة                 | المديد  | مَا عَدَمَةٌ  |
| ٦٥٧    | المخبل السعدي        | الكامل  | دُرْمٌ        |
| ٥٦٦    | رؤية                 | الرجز   | يَعْنِيْمَةٌ  |
| ٦٩١    | أبو وجزة             | الكامل  | أُنْعَمُو     |
| ٧١١    | نابغة بني جعدة       | الطويل  | المصمّم       |
| ٦٢٤    | المخبل السعدي        | الكامل  | جَهْمٌ        |
| ٧٦٤    | —                    | الكامل  | الأَدَهْمُ    |
| ٧٢١    | —                    | الرجز   | الفَلَهْمُ    |
| ٧٠٩    | علقمة بن عبدة التيمي | البيسط  | عَمِيْثُوْمٌ  |
| ٧١١    | علقمة بن عبدة        | البيسط  | مَثْلُوْمٌ    |
| ٢٨٣    | —                    | الوافر  | مَقِيْمٌ      |
| ٧٢٧    | عمران بن حطان        | الكامل  | اِنْتِقَامَةٌ |
|        | الشمردل              | الخفيف  | تَمَامٌ       |

| الصفحة | الشاعر                      | البحر   | القافية       |
|--------|-----------------------------|---------|---------------|
| ٦٣٥    | خدّاش بن زهير               | الوافر  | أَوَامٌ       |
| ٦٥١    | العجاج                      | الرجز   | المُعْتَمِّمُ |
| ٦٤٩    | الفرزدق                     | الطويل  | الأَهَاتِيمُ  |
| ٦٨٤    | عترة بن شداد                | الكامل  | مَيْكِمُ      |
| ٦٢٨    | نابغة بني جعدة نابغة الجعدي | الكامل  | الرَّجِيمُ    |
| ٦٥٠    | —                           | الرجز   | قَحْمُ        |
| ٧٢٩    | —                           | الرجز   | لَحْمُ        |
| ٧١٢    | العجاج                      | الرجز   | الحَمِي       |
| ٦٨٧    | عترة                        | الكامل  | تَحْرُمُ      |
| ٦٤٨    | عترة                        | الكامل  | بِمُحْرَمُ    |
| ٢٥٤    | النابغة الجعدي              | المنسرح | ضَرِمُ        |
| ٦٤٠    | ذو الرمة                    | الطويل  | والتَّكْرُمُ  |
| ٦٦١    | التعمان بن نضلة العدوي      | الطويل  | مَنْسِيمُ     |
| ٦٣٠    | —                           | الطويل  | العَشْمُ      |
| ٧١٧    | —                           | الطويل  | عَظْمِي       |
| ٦١١    | —                           | الطويل  | السُّقْمُ     |
| ٦١٨    | الجعدي                      | الكامل  | عُقْمُ        |
| ٧١٢    | —                           | الطويل  | لَحِي         |
| ٧٧٧    | علباء بن أرقم اليشكري       | الطويل  | السَّلْمُ     |
| ٧١٠    | عترة بن شداد العبسي         | الطويل  | الدَّيْلِمُ   |
| ٦٨٥    | عترة                        | الكامل  | تَوَهُمُ      |

| الصفحة | الشاعر                  | البحر    | القافية        |
|--------|-------------------------|----------|----------------|
| ٦٨٥    | —                       | الكامل   | عَدِيم         |
| ٦٨٦    | زياد الأعجم             | الوافر   | تَمِيم         |
| ٧١٣    | الحادرة                 | البيسط   | وَأَجَام       |
| ٦٨٢    | الفرزدق                 | الوافر   | كِرَام         |
| النون  |                         |          |                |
| ٦٨٦    | الأعشى                  | المتقارب | مِنْ يَقْن     |
| ٧٢٩    | —                       | الرجز    | المَجْعِدِينَ  |
| ٧٢٩    | —                       | الرجز    | هَيْئ          |
| ٦٢١    | —                       | الرجز    | الجنَّة        |
| ٦٢٢    | عبد الله بن قيس الرقيات | الكامل   | أَلومهنه       |
| ٦٥٣    | الراعي العميري          | الوافر   | وَالعُيُونَا   |
| ٧٧٨    | —                       | الكامل   | بِوَأَجِدِينَا |
| ٧٦٠    | الراعي                  | الوافر   | وَعِينَا       |
| ٥٦٧    | الأغلب العجلي           | الرجز    | وَالغينا       |
| ٧٢٥    | عمرو بن الأيهم التغلبي  | الوافر   | يرتقينا        |
| ٧٦١    | أرطاة بن كعب الفزاري    | الكامل   | يَقِينَا       |
| ٧٢٤    | عدي                     | الوافر   | الْيَقِينَا    |
| ٧٣٤    | تميم بن أبي بن مقبل     | البيسط   | لِينَا         |
| ٦٢٣    | عبيد                    | الكامل   | مِينَا         |
| ٦٢٤    | عدي بن زيد              | الوافر   | مِينَا         |
| ٢٥٥    | ابن أحر                 | الوافر   | الحنينا        |

| الصفحة | الشاعر                              | البحر  | القافية        |
|--------|-------------------------------------|--------|----------------|
| ٦٩٠    | جميل بن معمر                        | الخفيف | ثَلَاثَا       |
| ٦٨٧    | حسان بن ثابت                        | الكامل | إِيَّانَا      |
| ٦٨٨    | ابن أم صاحب الغطفاني                | البيسط | زَكِينُوا      |
| ٦٢٦    | الممزق العبدى                       | الوافر | الْقُرُونُ     |
| ٦٤٩    | امرؤ القيس                          | الطويل | عُرَانُ        |
| ٧٦٩    | حسان بن ثابت                        | البيسط | عَسَانُ        |
| ٦١٤    | الطرماح                             | الطويل | لِلجَنَاجِينِ  |
| ٦٣٥    | التمر بن تولب                       | الوافر | جَفْنِ         |
| ٧٣٥    | أبو سلمى والد زهير                  | الرجز  | مِئِي          |
| ٧٥٧    | —                                   | البيسط | مِن يَمَنِ     |
| ٦١٤    | ذو الإصبع                           | البيسط | فَتَحْزُونِي   |
| ٧٤٢    | المتقّب شأس بن نهار أو عائذ بن محصن | الوافر | لِللُعْيُونِ   |
| ٢٥٧    | —                                   | الرجز  | تَذْمِينِي     |
| ٧٣٦    | النابعة الجمعدى                     | الوافر | أَبَانِ        |
| ٧١١    | ليبد                                | الكامل | فَالسُّوْبَانِ |
| ٧٢٩    | —                                   | الرجز  | الجِجِرَانِ    |
| ٧١٧    | يَعْلَى بن الأحول الأزدي            | الطويل | أَرْقَانِ      |
| ٧١٠    | الأحول الشنوي من أزد شنوءة          | الطويل | وَالشَّهْبَانِ |
| ٦١٦    | —                                   | الوافر | بِالْعَوَانِ   |

| الصفحة | الشاعر                       | البحر   | القافية        |
|--------|------------------------------|---------|----------------|
|        | الهاء                        |         |                |
| ٦٤٠    | رؤية                         | الرجز   | سماؤه          |
| ٦٤٠    | الأعشى                       | الكامل  | ثُرَابِهَا     |
| ٢٨٧    | كثير                         | الطويل  | رِيدُهَا       |
| ٦٨٩    | كثير                         | الطويل  | شَكِيرُهَا     |
| ٦٤٩    | أبو ذؤيب الهذلي              | الطويل  | إِزَارُهَا     |
| ١٠٣    | أبو النجم العجلي             | الرجز   | طَهَا          |
| ٧١٦    | —                            | الطويل  | جَمِيعُهَا     |
| ٦١٣    | الكميت                       | الطويل  | اِحْتِبَالُهَا |
| ٦٢٩    | الأعشى                       | الكامل  | أَجْدَالُهَا   |
| ٧٧٢    | أوس بن حجر                   | الطويل  | بِلَالُهَا     |
| ٦٨٩    | كثير                         | الطويل  | عَمِيمُهَا     |
| ٦٨٩    | —                            | الطويل  | بَهِيمُهَا     |
| ٧٢٢    | ليبد                         | الكامل  | فَرَجَامُهَا   |
| ٦٣٧    | ليبد                         | الكامل  | جِمَامُهَا     |
| ٧١٦    | —                            | البيسيط | وَادِيهَا      |
| ٧٠٩    | تميم بن أبي بن مقبل العجلاني | البيسيط | فِيهَا         |
| ٧١٤    | أبو كاهل اليشكري             | البيسيط | أَرَانِيهَا    |
| ٦١١    | القحيف العقيلي               | الوافر  | رِضَاهَا       |
| ٦٥٣    | —                            | الرجز   | عَيْنَاهَا     |

| الصفحة | الشاعر         | البحر  | القافية  |
|--------|----------------|--------|----------|
|        | السواو         |        |          |
| ٧٠٧    | الجليح الثعلبي | الرجز  | بالشوى   |
|        | الياء          |        |          |
| ٧٣٦    | الزفيان السعدي | الرجز  | فتأبئة   |
| ٧٧٢    | —              | الرجز  | بناتيا   |
| ٦٨٣    | الأسود بن سريع | الطويل | تاجيا    |
| ٦٥٥    | —              | الرجز  | رديا     |
| ٧١٣    | —              | الطويل | ساديا    |
| ٦٣٩    | —              | الطويل | قاعيا    |
| ٣٣٧    | الراعي التميري | الطويل | الأنافيا |
| ٦٠٩    | الراعي         | الطويل | العوانيا |
| ٣٨٨    | —              | الطويل | ثاوريا   |
| ٦٥٢    | العجاج         | الرجز  | زبري     |



## فهرس قوافي أعجاز الأبيات

| الصفحة | الشاعر                    | البحر    | القافية      |
|--------|---------------------------|----------|--------------|
| ٧٤٨    | مُرْخِيَّة « جامع بن شداد | الوافر   | العذاب       |
| ٧٧٥    | عبيد بن الأبرص            | الكامل   | أَعْضَبُ     |
| ٢٥٠    | الأعشى                    | الوافر   | ملاؤبة       |
| ٦٩٩    | ليد                       | الطويل   | المشذَّب     |
| ٦٨٠    | الكميت                    | الخفيف   | وَأَرَت      |
| ٧٧١    | صَخْرُ الْعَي             | الوافر   | مكيث         |
| ٦٣٧    | حميد بن ثور               | المتقارب | عَوْهَج      |
| ٧٢٧    | النابعة                   | الكامل   | بِالْيَدِ    |
| ٧١٦    | —                         | الرجز    | المعاد       |
| ٦٩٨    | —                         | الكامل   | وخييرا       |
| ٦٧٣    | الشماخ                    | الطويل   | حَامِرُ      |
| ٢٤٩    | النابعة الذيباني          | الطويل   | باتع         |
| ٢٥٣    | —                         | الطويل   | بِعَسِيلِ    |
| ٦٩٧    | امرؤ القيس                | الطويل   | شِيَمَالِي   |
| ٦١٣    | —                         | الطويل   | وللفم        |
| ٥٢     | ابن مقبل                  | البسيط   | مجنونا       |
| ٧٥٤    | النابعة الذيباني          | الوافر   | شعونُ        |
| ٧٥٥    | —                         | الوافر   | شُطُونُ      |
| ٦٠٢    | الأعشى                    | المتقارب | أَجْيَادِهَا |
| ٦٢٩    | ذو الرمة                  | الطويل   | مِيلَهَا     |
| ٧٢٦    | الأعشى                    | الكامل   | زَوَالِهَا   |

## فهرس صدور الأيات

| الصفحة | الشاعر           | البحر  | صدر البيت                        |
|--------|------------------|--------|----------------------------------|
| ٦٠٥    | عنترة            | الكامل | بطل كأن ثيابه في سرحة            |
| ٦١٠    | ذو الرمة         | الطويل | بها كل حوار إلى كل صعلة          |
| ٦٦٤    | طرفة             | الطويل | رحيب قطاب الجيب                  |
| ٦٥٠    | —                | الطويل | طويل نجاد السيف ليس بجيدر        |
| ٦١٨    | لييد             | الكامل | غلب تشدُر بالذحول                |
| ٦٣٨    | النابعة الذبياني | الطويل | كليني لهم يا أميمة ناصب          |
| ٦٤٦    | —                | الرجز  | كما ترى حول الأمير المأتما       |
| ٦١٨    | لييد             | الوافر | لِسُورِدِ تَقْلِصُ الغيطان عنه   |
| ٧٢٣    | ذو الرمة         | البسيط | ما بأل عينك منها الماء يَنسَكِبُ |
| ١٦٨    | —                | الرجز  | ما لك يا مُودَنُ لا تَشِبُ       |

## فهرس لغات القبائل والأمصار

- بنو أسد : ١٠٩ .
- بلحارث بن كعب : ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٥٦٠ .
- تميم : ٤٧٢ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل الحجاز : ٤٠٧ ، ٤٥٥ .
- جَمِير : ٤٦ ، ١١٠ .
- ذهل بن شيبان : ٦٧٠ .
- أهل الطائف : ٣٣٦ .
- طيبيء : ١١١ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٥١٧ ، ٥٦٠ ، ٥٨٨ ، ٦٧٠ .
- أهل العالية : ٥١٢ .
- أهل العراق : ٦٨٨ .
- عَقِيل : ٥٨٤ .
- عَكَّة : ١٠٣ .
- أهل عمان : ١٣٣ ، ٥١٤ .
- بنو العنبر : ٥٦ .
- فزارة : ١٢٥ .
- قيس : ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل نجد : ٤٥٥ ، ٤٥٩ .
- هذيل : ١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٦ .
- بنو هلال : ٥٩٣ ، ٦٩٢ .
- أهل اليمن : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
- ١٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٤١٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ .

## فهرس العلماء

- الأءفء سعبء بن مسعبء البصرى : ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٩٥ .
- أبو الأسود الءؤلى : ٧٥١ .
- الأصفمى : ٦٢١ ، ٦٨٢ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٥٩ ، ٧٧٨ .
- ابن الأعرابى : ٥٧ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٦٢ .
- ءعلب : ٧٣٨ .
- أبو الجراح ( العقىلى ) : ٧٢٩ .
- ءمزة : ٧١٥ .
- الءلىل ( ابن أءمء الفراهىءى ) : ٥٥٠ ، ٦٩٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- الرؤاسى : ٦٨١ .
- سعبء بن مسلم بن قءبىة : ٧٧٨ .
- ابن السكىء : ٧٠٢ .
- سلم بن قءبىة : ٧٧٨ .
- سىبوىة : ٦٩٤ ، ٧٠٥ ، ٧٥٧ .
- أبو عبىء ( القاسم بن سلام ) : ٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- أبو عبىءة : ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٧ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ .
- أبو على الءىنورى : ٦٨٧ ، ٧٠٥ .
- على بن عبء العزىز : ٧٢٦ .
- أبو عمرو « قارى » : ٧٥١ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٦١٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٦ .
- عىسى بن عمر : ٦٢١ ، ٧٢٠ .
- الفراء : ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

- أبو فقعس : ٧٥٩ .
- الكسائي : ١٢٨ ، ٥٣٥ .
- ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب : ٧٤٩ ، ٧٦٢ .
- اللحياني : ٥٦١ ، ٥٦٥ .
- محمد بن حبيب : ٥٦٧ .
- محمد بن عبادة الواسطي : ٧٧٨ .
- المفضل بن محمد الضبي : ٦٣٤ .
- قتيبة بن مسلم : ٧٥٦ .
- القناني : ٥٦٨ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٦ ، ٧٧٨ .

## فهرس الشعراء والرجال

- ابن أهر : ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٧ ، ٦٥٦ .
- الأهر الشنوي من أزد شنودة : ٧١٠ .
- الأهر ( اللهي ) : ٧٤٥ .
- الأهر : ٦٢٠ ، ٦٣٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٤ .
- أرطاة بن كعب الفراري : ٧٦١ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأسود بن يعفر : ٦٤١ ، ٧٦٩ .
- الأهر العجلي : ٥٦٧ .
- الأفوه الأودي : ٦٨٥ .
- الأعشى : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ،
- ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٣٤ ،
- ٧٧٣ ، ٧٥٥ .
- امرؤ القيس : ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ،
- ٦٩٤ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٤١ ، ٧٥٩ .
- أمية بن أبي الصلت : ٦٨٧ .
- أوس بن حجر : ٦١٦ ، ٦٤٩ ، ٧٤٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ .
- أم به وبه عبد الله بن الحرث : ٧٤٦ .
- بشر بن أبي خازم : ٧٦٠ .
- البعث : ٦٢٨ ، ٧٣٤ ، ٧٤٢ .
- تميم بن أبي بن مقبل : ٧٠٩ ، ٧٣٤ .
- توبة بن الحمير الباهلي : ٧٧٤ .

- جرير بن عبد المسيح الضبعي ( المتلمس ) : ٧٤٢ .
- جرير : ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٧٠ .
- جران العود التميمي : ٧٤٠ .
- الجعدي : ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٧١١ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .
- الجليح الثعلبي : ٧٠٧ .
- حُرَيْثُ بن مُحَفَّضٍ : ٧٧٧ .
- حسان بن ثابت : ٦٠٧ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٨ ، ٧٠٨ ، ٧١٦ ، ٧٥٠ ، ٧٦٩ .
- الحصين بن الحمام : ٧٦١ .
- الخطيئة : ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٧٥٣ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ .
- حمزة بن عبد مُطلب : ٧١٨ .
- حميد بن ثور : ٦٣٧ ، ٦٨٨ .
- ابن حمام الأزدي : ٧١٩ .
- حاتم طيء : ٧٠٩ .
- الحادرة عاصم بن منظور : ٧٤٤ .
- الحارث بن حلزة : ٦١٤ ، ٧١٠ .
- الحارث بن عباد : ٦١٧ .
- حُثَيْم بن عدي : ٧٧٦ .
- خدّاش بن زهير : ٦٢٩ ، ٦٣٥ .
- الحَخَطَفِيُّ « حذيفة بن بدر » : ٧٤٤ .
- أبو دؤاد : ٢٤٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٧١٢ .
- دريد بن الصمة الجشمي : ٦٧٣ ، ٧٠٨ .
- أبو ذؤيب الهذلي : ٢٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٧٥ .

- ذو الإصبع العدواني : ٦١١ ، ٦١٤ .
- ذو الخرق الطهوي : ٦٥٦ .
- ذو الرمة : ٢٥٤ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٤٨ ، ٧٦٠ .
- رؤبة : ٥٦٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٦١٨ ، ٧٢٥ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- رجل من النمر جاهلي : ٧٠٧ .
- ابن الرقاع : ٦٤١ .
- الراعي : ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٤٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٠ ، ٧٧٢ .
- زيد الخليل : ٦٠٥ ، ٦٨٣ .
- الزبيرقان بن بدر : ٦٥٢ ، ٦٧٠ .
- أبو زييد : ٦٣٦ .
- زيان بن سيار القراري : ٧٤٤ .
- أبو الزحف : ٧١٥ ، ٧٢٠ .
- زهير : ٥٨٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٧٣٥ .
- زياد الأعجم : ٦٨٦ .
- سلمة بن الخُرشب الأنماري : ٦١٠ .
- سليمان بن المهاجر : ٧٠٨ .
- سويد بن أبي كاهل اليشكري : ٦٣٤ .
- سويد بن كراع : ٧٦١ .
- ساعدة بن جُوَيَّة : ٦١٩ .
- شأس بن نهار أو عائذ بن مِحْصَن : ٧٤١ .



- شَقْرَة « الحارث بن تميم » : ٧٤٣ .
- الشماخ : ٦١٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٧٠٨ ، ٧٣٥ ، ٧٤٣ .
- الشنفرى : ٦٢٥ .
- صخر الغي : ٦١٨ ، ٧٧٩ .
- ابن أم صاحب الغطفاني : ٦٨٨ .
- طرفة : ٦٠٨ ، ٦٤٦ ، ٦٨٢ .
- الطرماح : ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٧١٠ ، ٧١٢ .
- طفيل : ٦٥٠ ، ٧٥٤ .
- عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٢٢ .
- عبد مناف بن ربيع الهذلي : ٧٣٧ .
- عبد المسيح اليماني : ٦٦٠ .
- عبيد : ٦٢٣ .
- عبيد بن الأبرص : ٧١٧ .
- عباس بن مرداس السلمى : ٦٣٠ .
- العجير السلولي : ٧٠١ .
- العجاج : ٤٨ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٧٠٥ ، ٧٤٦ .
- عدي : ٧٢٤ .
- عدي بن الرقاع العاملي : ٦٨٢ .
- عدي بن زيد العبادي : ٥٦٧ ، ٦٢٣ ، ٦٩٧ ، ٧١٨ .
- العذافر الكندي : ٧١٩ .
- عروة بن الورد : ٧٦٣ .
- عطاف بن أبي شعفرة الكلبي : ٧١٢ .
- علقمة بن عبدة : ٢٥٢ ، ٥٩٣ ، ٦١٥ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ .

- علباء بن أرقم الشكري : ٧٧٧ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٧٥١ .
- عمرو بن براءة الحمداني : ٧٦١ .
- عمرو بن عائد الكلب ذو الكلب الهذلي : ٧٤٥ .
- عمرو بن معديكرب : ٧٥١ .
- عمران بن حطان السدوسي : ٦٨٣ .
- عنتره : ٦٠٥ ، ٦٤٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧١٠ .
- عوف بن الحرج التميمي : ٥٦٧ .
- عوف بن سعد ( المرقش الأكبر ) : ٧٤١ .
- عارق عمرو بن مَلَقَط : ٧٤٣ .
- الفرزدق : ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٨١ .
- الفزاري : ٦٠٧ ، ٦٢٣ .
- القحيف العُقيلي : ٦١١ .
- القطامي : ٦٢٨ ، ٧٤٣ .
- أم قمعة ( عمير بن إلياس ) : ٧٤٦ .
- قيس بن الخطيم : ٦١٤ .
- قيس الرقيات : ٦٣٠ ، ٧٤٦ .
- أبو كبير الهذلي : ٦٠٩ .
- كثير : ٢٨٧ ، ٦٢٥ ، ٦٨٩ .
- كعب بن مالك الأنصاري : ٥٦٦ .
- الكميت : ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ ، ٧٠٦ ، ٧٤١ ، ٧٧٥ .
- لييد : ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٥٥ ، ٦٧٠ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٢٢ ، ٧٣٦ ، ٧٧١ .

- ليلى الأحييلية : ٧٤٨ .
- الخبل السعدي : ٦٢٤ ، ٦٥٧ .
- المختار الحميري : ٦٢٥ .
- متمم بن نويرة : ٦١٩ .
- مرخية ( جامع بن شداد ) : ٧٤٧ .
- المرقش بن سدوس : ٧٧٦ .
- مُزَرَّد ( يزيد بن ضرار ) : ٧٤٣ .
- مسلم بن الوليد : ٧٥٤ .
- المسيَّب بن علس : ٦٢٠ ، ٦٧٠ ، ٧٠٩ .
- مسافر بن شقيق : ٧٣٢ .
- ابن مفرغ الحميري : ٦١٠ ، ٦٥٥ ، ٧١٧ .
- ابن مقبل : ٥٢ .
- ملاعب الأسنه عامر بن مالك : ٧٤٧ .
- الممزق العبدي : ٦٢٦ ، ٧٤٢ .
- منبه بن قيس بن عيلان : ٧٤٠ .
- مهلهل : ٦٥٥ .
- موسى بن جابر : ٧١٨ .
- موسى شهوات : ٧٤٨ .
- ابن ميادة : ٦١١ ، ٧٠٧ .
- أبو النجم العجلي : ١٠٣ ، ٦٤٦ ، ٦٨٤ ، ٧٠٣ ، ٧١٨ .
- أبو نُحَيْلة السعدي : ٧٠١ .
- النعمان بن نضلة العدوي : ٦٦١ .
- نفيح بن صفار : ٥٦٧ .
- التمر بن تولب : ٦٣٥ ، ٧٠٨ .

- نابغة بنى ذبيان : ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٨٠ ،  
٧٢٣ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ .
- ابن هرمة : ٦٨١ ، ٦٨٤ .
- هشام بن محمد بن السائب ( الكلبي ) : ٧٦٢ .
- يزيد بن سويد ابن حطان : ٢٥٢ ، ٧٥٤ .
- يعلى بن الأحول الأزدي : ٧١٧ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٥٦ .

## فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ — الإبدال — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التنوخي . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٩هـ .
- ٢ — الإبدال — لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة ١٣٩٨هـ .
- ٣ — الإبل — للأصمعي . ضمن الكنز اللغوي ، نشر أوغست هفنز .
- ٤ — أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . علق عليها عبد العزيز الميمني . المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ٥ — الإبتاع والمزاوجة — لابن فارس . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة .
- ٦ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري . تحقيق عبد المنعم عامر . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٦٠م .
- ٧ — الاختيارين — للأحفش الأصغر . تحقيق فخر الدين قباوة . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٨ — أدب الكاتب — لابن قتيبة . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٧هـ .
- ٩ — الأزهية — للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٩١هـ .
- ١٠ — أساس البلاغة — للزمخشري . مطابع الشعب . القاهرة ١٩٧٠م .
- ١١ — إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين . لليماني . تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث . الرياض ١٤٠٦هـ .
- ١٢ — الأشباه والنظائر في النحو — للسيوطي . تحقيق طه عبد الرؤوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٥هـ .

- ١٣ — الاشتقاق — لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . نشر الخانجي بمصر ١٣٧٨هـ .
- ١٤ — اشتقاق الأسماء — للأصمعي . تحقيق الدكتور رمضان عبد الثواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ — أشعار الشعراء الستة الجاهليين — اختيار الأعلام الشنتمري . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٧٩ م .
- ١٦ — إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشرفي . دار المريخ . الرياض ١٣٩٩هـ .
- ١٧ — إصلاح المنطق — لابن السكيت . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر . دار المعارف . الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ .
- ١٨ — الأصمعيات — للأصمعي . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثالثة .
- ١٩ — الأضداد — للأصمعي ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) نشره أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩١٢ م .
- ٢٠ — الأضداد — لابن السكيت ( ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢١ — الأضداد — لأبي حاتم السجستاني ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢٢ — الأضداد — للصاغاني ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢٣ — الأضداد — لابن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نشر الكويت .
- ٢٤ — الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني . مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
- ٢٥ — الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب — للفاروقي . تحقيق سعيد الأفغاني . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثالثة .
- ٢٦ — الأفعال — لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٧ — الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — لابن السيد البطليوسي . دار الجيل للنشر

- والتوزيع . بيروت ١٩٧٣ م . وطبعة أخرى بتحقيق مصطفى السقا والدكتور  
حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية ١٩٨١ م .
- ٢٨ — الإقناع في القراءات السبع — لابن الباذش . تحقيق عبد المجيد قطامش . مركز  
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية .  
مكة المكرمة . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٩ — ألقاب الشعراء — محمد بن حبيب . تحقيق عبد السلام هارون ( ضمن نواذر  
المخطوطات ) المجلد الثاني . الطبعة الثانية . مصطفى الباي الحلبي .
- ٣٠ — الأمالي — لأبي علي القالي ( نشر المكتب التجاري . بيروت ) .
- ٣١ — الأمالي — للزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .
- ٣٢ — أمالي المرتضى — للشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء  
الكتب العربية . الطبعة الأولى .
- ٣٣ — أمالي ابن الشجري . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .
- ٣٤ — أمالي الزبيدي — لأبي عبد الله الزبيدي . عالم الكتب . بيروت .
- ٣٥ — الأمثال — لأبي عبيد . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . نشر مركز البحث  
العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ .
- ٣٦ — الأمثال — لأبي عكرمة الضبي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . طبع مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٣٧ — الإنصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي  
الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة ١٣٨٠ هـ .
- ٣٨ — الأيام والليالي — للقراء . تحقيق إبراهيم الأبياري . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .
- ٣٩ — إيضاح الوقف والابتداء — لابن الأنباري . تحقيق محيي الدين عبد الرحمن  
رمضان . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ .
- ٤٠ — البارع في علم العروض — لابن القطاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد

الدائم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة .

٤١ — البحر المحيط — لأبي حيان النحوي ( نشر مكتبة النصر الحديثة . الرياض ) .

٤٢ — بغية الوعاة — للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى  
١٣٨٤هـ .

٤٣ — بلوغ الأرب — للألوسي . بعناية محمد بهجة الأثري . مكتبة الباز . مكة  
المكرمة .

٤٤ — البيان والتبيين — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة  
١٣٩٥هـ .

٤٥ — تاج العروس — للزبيدي . نشر دار القلم . بيروت ١٩٨٠م .

٤٦ — تاريخ الطبري — للطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الرابعة بدار  
المعارف .

٤٧ — تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث .  
القاهرة ١٣٩٣هـ .

٤٨ — تخرىج الدلالات السمعية — لأبي الحسن الخزاعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد أبو  
سلامة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٤٠١هـ .

٤٩ — تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية .

٥٠ — التكملة والذيل والصلة — للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين . دار  
الكتب ١٩٧٠م .

٥١ — تكملة المعاجم العربية — لرينهارت دوزي . ترجمة محمد سليم النعيمي . دار  
الحرية للطباعة . بغداد .

٥٢ — تمثال الأمثال — لأبي المحاسن الشيبسي . تحقيق الدكتور أسعد ذبيان . دار  
المسيرة . بيروت .

٥٣ — التنبهات — لعلي بن حمزة . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر



١٣٨٧هـ .

- ٥٤ — تهذيب الألفاظ — لابن السكيت . المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥م .
- ٥٥ — تهذيب اللغة — للأزهري . تحقيق إبراهيم الأبياري . دار الكتاب المصري ١٩٦٧م .
- ٥٦ — الجمل في النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة . بيروت .
- ٥٧ — جمهرة أشعار العرب — للقشري . تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي . الطبعة الأولى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ .
- ٥٨ — جمهرة أنساب العرب — لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢هـ .
- ٥٩ — جمهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ .
- ٦٠ — جمهرة اللغة — لابن دريد . تحقيق عبد العزيز الميمني . حيدر آباد . الطبعة الأولى .
- ٦١ — الجنى الداني في حروف المعاني — للمرادى . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣هـ .
- ٦٢ — حاشية على بانة سعاد — لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محرم خواجه . المعهد الألماني للبحوث ١٤٠٠هـ .
- ٦٣ — حروف المعاني والصفات — للزجاجي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فوهود . دار العلم ١٤٠٢هـ .
- ٦٤ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر — لابن المظفر الحاتمي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . دار الرشيد للنشر ١٩٧٩م .
- ٦٥ — الحماسة البصرية — لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور عادل جمال

- سليمان . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٦٦ — حياة الحيوان الكبرى — للدميري . الطبعة الثالثة ١٣٧٦هـ .
- ٦٧ — الحيوان — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٦٨ — خزانة الأدب للبغدادي — تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة العامة للكتاب المصري . دار الخانجي بمصر .
- ٦٩ — الخصائص — لابن جنى . تحقيق محمد علي النجار . دار المهدي . بيروت . الطبعة الثانية .
- ٧٠ — خلق الإنسان — للأصمعي . نشر أوغست هفتر ضمن مجموعة الكنز اللغوي .
- ٧١ — خلق الإنسان — لثابت . تحقيق عبد الستار فراج . الكويت ١٩٦٥م .
- ٧٢ — الخيل — لأبي عبدة . الطبعة الأولى ١٣٥٨هـ .
- ٧٣ — الدراسات اللغوية والنحوية في مصر — للدكتور أحمد نصيف الجنابي . مكتبة دار التراث . القاهرة .
- ٧٤ — درة الغواص — للحريزي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ٧٥ — الدرر المبتثة في الغرر المثلثة — للسفيروز آبادي . تحقيق الدكتور علي حسين البواب . دار اللواء . الرياض ١٤٠١هـ .
- ٧٦ — الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة — لحمزة الأصبهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر .
- ٧٧ — ديوان إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد جبار المعبيد . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩هـ .
- ٧٨ — ديوان الأخطل — صنعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- ٧٩ — ديوان أبي النجم العجلي . جمعه علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١هـ .

- ٨٠ — ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨١ — ديوان امرئ القيس . دار صادر . بيروت .
- ٨٢ — ديوان أوس بن حجر . دار صادر ودار بيروت .
- ٨٣ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق د. عزة حسن . الطبعة الثانية . دمشق . ١٣٩٢هـ .
- ٨٤ — ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق ١٣٨١هـ .
- ٨٥ — ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .
- ٨٦ — ديوان جميل بن معمر . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨٧ — ديوان حاتم الطائي . تحقيق عادل سليمان جمال .
- ٨٨ — ديوان الحادرة . الدكتور ناصر الدين الأسد . معهد المخطوطات .
- ٨٩ — ديوان حسان بن ثابت . دار صادر .
- ٩٠ — ديوان الخطيئة — بعدة شروح . تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٣٧٨هـ .
- ٩١ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٦٩هـ .
- ٩٢ — ديوان دريد بن الصمة . جمع محمد خير البقاعي . دار قتيبة .
- ٩٣ — ديوان ذي الرمة . المكتب الإسلامي . الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ .
- ٩٤ — ديوان الراعي التميمي . تحقيق راينهرت فاييرت . بيروت ١٤٠١هـ .
- ٩٥ — ديوان رؤبة . جمع ولیم بن الورد ١٩٠٣ م .
- ٩٦ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب . نشر دار القومية للطباعة والنشر . ١٣٨٤هـ .
- ٩٧ — ديوان الشماخ بن ضرار . دار المعارف بمصر .
- ٩٨ — ديوان طرفة بن العبد .

- ٩٩ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ — ديوان طفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتب الجديدة .  
طبعة أولى ١٩٦٨ م .
- ١٠١ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار بيروت وصادر ١٣٧٧ هـ .
- ١٠٢ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار  
صادر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٠٣ — ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . دار الشرق . لبنان .
- ١٠٤ — ديوان عدي بن الرقاع العاملي . جمع الدكتور عبد الله الحسيني . المكتبة  
الفيصلية ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥ — ديوان علقمة الفحل . تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب . دار الكتاب  
العربي بحلب .
- ١٠٦ — ديوان عنتره . دار صادر .
- ١٠٧ — ديوان الفرزدق . دار صادر .
- ١٠٨ — ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد ١٩٦٢ م .
- ١٠٩ — ديوان كثير عزة . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .
- ١١٠ — ديوان الكميت . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . نضر مكتبة الأندلس .  
بغداد ١٩٦٩ م .
- ١١١ — ديوان لييد . تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١١٢ — ديوان معن بن أوس . جمعه عمر محمد سليمان القطان . طبع دار العلم .  
جدة ١٤٠٣ هـ .
- ١١٣ — ديوان النابغة الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامي  
بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ١١٤ — ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف .

- ١١٥ — ديوان النمر بن تولب . جمع وتحقيق نوري حمودي القيس . مطبعة المعارف  
بيغداد .
- ١١٦ — ديوان الهذليين ( أشعار الهذليين ) لأبي سعيد السكري تحقيق عبد الستار  
فراج . مطبعة المدني .
- ١١٧ — ديوان يزيد بن مفرع الحميدي . جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح  
مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية .
- ١١٨ — ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور  
حمزة عبد الله النشرفي . القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٩ — ذيل الأمالي — للوالي . المكتب التجاري . بيروت .
- ١٢٠ — رحلة التجاني . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس .
- ١٢١ — رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري . تحقيق بنت الشاطيء . دار المعارف  
بمصر .
- ١٢٢ — رصف المباني — للمالقي . تحقيق أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ .
- ١٢٣ — الزاهر — لأبي بكر الأنباري . تحقيق حاتم صالح الضامن . دار الرشيد  
للنشر .
- ١٢٤ — زهرة الأم في الأمثال والحكم . حققه الدكتور محمد حجي والدكتور محمد  
الأخضر . دار الثقافة . الدار البيضاء .
- ١٢٥ — الزهرة .
- ١٢٦ — السبعة في القراءات — لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف  
بمصر .
- ١٢٧ — سر صناعة الإعراب — لابن جنى . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الطبعة  
الأولى .
- ١٢٨ — سر الفصاحة — لابن سنان الخفاجي . مطبعة محمد علي صبيح .

- ١٢٩ — سنن ابن ماجة . تحقيق محمد مصطفى الأعظمي . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٣٠ — شرح ابن عقيل . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة العشرون . ١٤٠٠ هـ .
- ١٣١ — شرح أدب الكاتب — للجواليقي . مؤسسة النصر . طهران ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٢ — شرح الأشموني على الألفية . دار إحياء الكتب العربية .
- ١٣٣ — شرح التصريح على التوضيح — لخالد الأزهري . المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٤ — شرح جمل الزجاجي — لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف ١٤٠٠ هـ .
- ١٣٥ — شرح الحماسة — للمرزوقي . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين . الطبعة الثانية .
- ١٣٦ — شرح الشافية — للرضي الإستراباذي . تحقيق محمد نور الحسن وآخرين . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٧ — شرح شواهد الشافية — للبغدادي . نشر مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٨ — شرح شواهد العيني . بهامش الأشموني .
- ١٣٩ — شرح شواهد المغني — للبغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح أحمد وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق .
- ١٤٠ — شرح شواهد المغني — للسيوطي . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- ١٤١ — شرح القوائد التسع — للنحاس . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤٢ — شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات — لأبي بكر الأنباري . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثانية .
- ١٤٣ — شرح القوائد العشر — للتبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية بحلب ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٤ — شرح الكافية الشافية — لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي .

- مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ .
- ١٤٥ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . تحقيق عبد العزيز أحمد . الطبعة الأولى ١٣٨٣ هـ .
- ١٤٦ — شرح المفصل — لابن يعيش . عالم الكتب . بيروت .
- ١٤٧ — شعر عمرو بن أحمـر الباهلي . جمع وتحقيق حسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤٨ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي . دار إحياء الكتب العربية . عيسى الباني الحلبي وشركاه .
- ١٤٩ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — لشهاب الدين الخفاجني . المطبعة الوهيبية ١٢٨٢ هـ .
- ١٥٠ — الصاحبي — لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى الباني الحلبي . القاهرة .
- ١٥١ — الصحاح — للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكاتب العربي .
- ١٥٢ — صحيح مسلم — لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة .
- ١٥٣ — ضرائر الشعر — لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس .
- ١٥٤ — طبقات فحول الشعراء — لابن سلام . تحقيق محمد محمد شاكر . طبعة المدني . القاهرة .
- ١٥٥ — الطرائف الأدبية . بتصحيح عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٥٦ — العقد الفريد — لابن عبد ربه . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٥٧ — العمدة — لابن رشيق القيرواني . مكتبة الرياض الحديثة .
- ١٥٨ — العين — للدخيل بن أحمد . تحقيق الدكتور عبد الله درويش . مطبعة العاني

بغداد ١٩٦٧ م .

- ١٥٩ — عيون الأخبار — لابن قتيبة . نشر دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٦٠ — غريب الحديث — لأبي عبيد . مصورة عن الطبعة الهندية .
- ١٦١ — غريب الحديث — للخطابي . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٢ — الغريب المصنف . مصورة عن نسخة على الميكروفيلم بمركز البحث ورقمها الأصلي ١٥٧٢٨ .
- ١٦٣ — الفائق في غريب الحديث — للزمخشري . تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ١٦٤ — الفاخر — للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ١٦٥ — الفاضل — للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٦ — فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه — للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . دار قتيبة .
- ١٦٧ — الفرق بين الضاد والظاء — للزنجاني . تحقيق الدكتور موسى بناي علوان العليلي . مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية . العراق .
- ١٦٨ — فقه اللغة — للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى البابي الحلبي .
- ١٦٩ — الفهرست — لابن النديم . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٧٠ — القاموس المحيط . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ .
- ١٧١ — القوافي — للتنوخي . تحقيق عمر الأسعد ومحیی الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٧٢ — الكافي في العروض والقوافي — للتبريزي . تحقيق الحساني حسن عبد الله .



- الخانجي بمصر .
- ١٧٣ — الكامل في اللغة والأدب — للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته . دار نهضة مصر .
- ١٧٤ — كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٧٥ — الكشف — للزمخشري . بيروت .
- ١٧٦ — كشف الظنون — لحاجي خليفة . منشورات مكتبة المثني ببغداد .
- ١٧٧ — الكشف عن وجوه القراءات — لمكي بن أبي طالب . تحقيق محيي الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤ هـ .
- ١٧٨ — لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ١٧٩ — ليس في كلام العرب — لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت .
- ١٨٠ — المؤلف واختلف — للآمدي . تصحيح وتعليق الدكتور ف . كرنكو . مكتبة القدسي .
- ١٨١ — ما يجوز للشاعر في الضرورة — للقرظ القيرواني . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادي . دار العروبة بالكويت .
- ١٨٢ — ما ينصرف وما لا ينصرف — لأبي إسحاق الزجاج . تحقيق هدى محمود قراعة . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١ هـ . القاهرة .
- ١٨٣ — مبادئ اللغة — للإسكافي . توزيع دار الباز للنشر . مكة المكرمة .
- ١٨٤ — مجاز القرآن — لأبي عبيدة . تعليق الدكتور فؤاد سركين . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨٥ — مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٨٦ — المجرى لكراع النمل ( مصورتي ) .
- ١٨٧ — مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . بكلية الشريعة . مكة المكرمة . العدد

الثالث ١٤٠٠ هـ .

١٨٨ — مجمع الأمثال — للميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ .

١٨٩ — المحتسب — لابن جنى . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٦ هـ .

١٩٠ — المحكم — لابن سيده . تحقيق مجموعة من العلماء . نشر مصطفى الباني الحلبي .

١٩١ — مختلف القبائل ومؤلفها — لمحمد بن حبيب . نشر المستشرق فرديناند مستنفلد . ١٨٥٠ م .

١٩٢ — المخصص — لابن سيده . دار الفكر . بيروت .

١٩٣ — مراتب النحويين — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .

١٩٤ — المرتجل — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .

١٩٥ — المرصع — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٣٩١ هـ .

١٩٦ — المزهر — للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . عيسى الباني الحلبي .

١٩٧ — المستقصى في الأمثال — للزمخشري . دار الكتب العلمية . بيروت .

١٩٨ — المسلسل — للتميمي . تحقيق محمد عبد الجواد . القاهرة .

١٩٩ — مسند الشهاب لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي . تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي . دار الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ .

٢٠٠ — المشبه في الرجال — للذهبي . تحقيق محمد علي البجاوي . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢ م .

- ٢٠١ — المشرف المعلم — للعسكري . تحقيق ياسين محمد السواس . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٢ — المصون في الأدب — لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي بمصر .
- ٢٠٣ — معاني القرآن — للقراء . تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٠٤ — معاني القرآن — للأخفش الأوسط . تحقيق فائز فارس . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٢٠٥ — المعاني الكبير . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ٢٠٦ — معاهد التنصيص . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٠٧ — معجم الأدياء — لياقوت . دار الفكر .
- ٢٠٨ — معجم البلدان — لياقوت . دار صادر ودار بيروت .
- ٢٠٩ — معجم الشعراء — للمرزباني . مكتبة القدسي .
- ٢١٠ — المعجم الفارسي — للدكتور محمد معين ( قام بترجمة الكلمات عن اللغة الفارسية الدكتور عبد السلام فهمي أستاذ اللغة الفارسية المعار بكلية اللغة العربية سابقاً ) .
- ٢١١ — معجم ما استعجم — للبكري . تحقيق مصطفى السقا . طبعة أولى ١٣٦٤ هـ .
- ٢١٢ — العرب — للجواليقي . تحقيق أحمد شاكر . الطبعة الثانية .
- ٢١٣ — العمرون والوصايا — لأبي حاتم . تحقيق عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م .
- ٢١٤ — المغامم المطابة — للفيروز آبادي . تحقيق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

١٣٨٩ هـ .

- ٢١٥ — المنجد في اللغة لكراع التمل . دراسة لغوية للدكتور فوزي مسعود . مطبعة حسان . القاهرة ١٤٠٤ هـ .
- ٢١٦ — مغني اللبيب — لابن هشام . تحقيق مازن المبارك وآخر . دار الفكر بدمشق .
- ٢١٧ — المفضليات . تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون . الطبعة الرابعة .
- ٢١٨ — مقاييس اللغة — لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٢١٩ — المقتضب — للمبرد . تحقيق الدكتور عبد الخالق عزيمة . الطبعة الأولى والثانية .
- ٢٢٠ — الملح للنمري . تحقيق وجیهة السطل . مجمع اللغة . دمشق .
- ٢٢١ — المتع في التصريف — لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .
- ٢٢٢ — المنازل والديار — لابن منقذ . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٢٢٣ — المنجد في اللغة — لكراع التمل . تحقيق د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب ١٣٩٦ هـ .
- ٢٢٤ — المنصف — لابن جنی . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الطبعة الأولى .
- ٢٢٥ — المنقوص والممدود — للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بالقاهرة .
- ٢٢٦ — الموشح — للمرزباني . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ٢٢٧ — الميسر والقдах — لابن قتيبة . تحقيق محب الدين الخطيب . الطبعة الثانية .
- ٢٢٨ — النبات — للأصمعي . تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . المتنبي . القاهرة .
- ٢٢٩ — نشوة الطرب — للأندلسي . تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن . مكتبة الأقصى . عمان ١٩٨٢ م .
- ٢٣٠ — نضرة الإغريض — للمظفر . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مجمع اللغة . دمشق .

- ٢٣١ — نقائض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة . مصورة عن طبعة أوربا .
- ٢٣٢ — نهاية الأرب — للنويري . تحقيق مجموعة من العلماء . الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .
- ٢٣٣ — النهاية في غريب الحديث — لابن الأثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي وعمود الطناحي . نشر المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ .
- ٢٣٤ — النوادر في اللغة — لأبي زيد . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت .
- ٢٣٥ — هدية العارفين — للبغدادي . مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢٣٦ — همع الهوامع — للسيوطي . تحقيق عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت .
- ٢٣٧ — الوافي بالوفيات — مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ٦٥٧ .
- ٢٣٨ — الوسيط في الأمثال — للواحدي . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب . الكويت .
- ٢٣٩ — يفعل — للصاغاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة . العدد الخامس .

## فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---------|
|--------|---------|

### فهرس المقدمة

|    |               |   |
|----|---------------|---|
| ٧  | شكر وتقدير    | ١ |
| ٩  | تقديم         | ٢ |
| ١٣ | مقدمة التحقيق | ٣ |
| ٤٥ | مقدمة المؤلف  | ٤ |

### فهرس الأبواب

|    |   |    |
|----|---|----|
| ٤٦ | باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات | ١  |
| ٥٧ | باب أسماء القبل   | ٢  |
| ٦٠ | باب ما يخرج من الذكر                                    | ٣  |
| ٦٠ | باب أسماء الدبر   | ٤  |
| ٦٢ | باب ما يخرج من الدبر                                    | ٥  |
| ٦٦ | باب اللحم   | ٦  |
| ٦٨ | باب الشحم   | ٧  |
| ٦٩ | باب العظام  | ٨  |
| ٧٣ | باب العروق  | ٩  |
| ٧٧ | باب العصب   | ١٠ |
| ٧٨ | باب الدم  | ١١ |
| ٧٩ | باب الجلد   | ١٢ |
| ٨٠ | باب اللون والقشر  | ١٣ |

| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
| ٨١     | ١٤ باب الغلف والغواشي  |
| ٨٣     | ١٥ باب الأصيل  |
| ٨٧     | ١٦ باب الوسط   |
| ٨٩     | ١٧ باب العُلُو   |
| ٩٠     | ١٨ باب أول الشيء وطره  |
| ٩١     | ١٩ باب ناحية الشيء   |
| ٩٣     | ٢٠ باب أسماء الشخص وجملة الجسد                                   |
| ٩٣     | ٢١ باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات   |
| ١٠٢    | ٢٢ باب ما يخرج من أنوف الحيوان وأفواهها                          |
| ١٠٣    | ٢٣ باب الذكران من الحيوان  |
| ١٢٣    | ٢٤ باب الإناث من الحيوان   |
| ١٣١    | ٢٥ باب أولاد الحيوان   |
| ١٣٦    | ٢٦ باب شهوة النكاح   |
| ١٣٧    | ٢٧ باب النكاح  |
| ١٣٩    | ٢٨ باب الحمل   |
| ١٤١    | ٢٩ باب سقوط الولد لغير تمام                                      |
| ١٤٣    | ٣٠ باب الولاد  |
| ١٤٤    | ٣١ باب ما يخرج مع الولد وما يكون في الرحم                        |
| ١٤٥    | ٣٢ باب نعوت الحيوان مع الأولاد                                   |
| ١٤٦    | ٣٣ باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم |
| ١٥٢    | ٣٤ باب الشباب  |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| ١٥٣ | ..... باب الهرم                                       | ٣٥ |
| ١٥٥ | ..... باب أسماء النفس وبقيتها                         | ٣٦ |
| ١٥٥ | ..... باب الطبيعة والخلق                              | ٣٧ |
| ١٥٦ | ..... باب العقل والرأي                                | ٣٨ |
| ١٥٦ | ..... باب الحمق وضعف العقل والجنون                    | ٣٩ |
| ١٦٠ | ..... باب الطول                                       | ٤٠ |
| ١٦٣ | ..... باب القصر                                       | ٤١ |
| ١٦٩ | ..... باب الشجاعة وشدة القلب                          | ٤٢ |
| ١٧٠ | ..... باب الجبن وضعف القلب                            | ٤٣ |
| ١٧٢ | ..... باب القوة وشدة البدن                            | ٤٤ |
| ١٧٥ | ..... باب ضعف البدن والنفس والرأي                     | ٤٥ |
| ١٧٧ | ..... باب الحسن وجميل الأخلاق والسخاء                 | ٤٦ |
| ١٨٧ | ..... باب القبح وردئ الأخلاق والبخل والداهي من الرجال | ٤٧ |
| ٢١٠ | ..... باب صغر الخلق                                   | ٤٨ |
| ٢١١ | ..... باب عظم الخلق                                   | ٤٩ |
| ٢١٤ | ..... باب الخفة                                       | ٥٠ |
| ٢١٧ | ..... باب الثقل                                       | ٥١ |
| ٢١٨ | ..... باب السمن                                       | ٥٢ |
| ٢٢١ | ..... باب الهزال                                      | ٥٣ |
| ٢٢٣ | ..... باب الإصلاح بين الناس                           | ٥٤ |
| ٢٢٤ | ..... باب الإفساد بين الناس                           | ٥٥ |



| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
| ٢٢٤    | باب المداراة ..... ٥٦  |
| ٢٢٥    | باب العداوة والشم والمراء والقهر ..... ٥٧                            |
| ٢٢٦    | باب الإسراع والسبق والإعجال ..... ٥٨                                 |
| ٢٣١    | باب الإبطاء والتلبث واللزوم والانضمام ..... ٥٩                       |
| ٢٣٤    | باب الكلام ..... ٦٠  |
| ٢٣٧    | باب السكوت ..... ٦١  |
| ٢٣٧    | باب النشاط ..... ٦٢  |
| ٢٣٨    | باب الكسل ..... ٦٣   |
| ٢٣٩    | باب القرب ..... ٦٤   |
| ٢٣٩    | باب البعد ..... ٦٥   |
| ٢٤٢    | باب الضحك ..... ٦٦   |
| ٢٤٣    | باب البكاء ..... ٦٧  |
| ٢٤٣    | باب اللهو والملاهي والفرح واللعب وطيب النفس ونحو ذلك ..... ٦٨        |
| ٢٤٧    | باب الحزن والاعتام وتغير اللون عن الفزع وخبث النفس ونحو ذلك ..... ٦٩ |
| ٢٤٩    | باب الطيب ..... ٧٠   |
| ٢٥٥    | باب التتن ..... ٧١   |
| ٢٥٧    | باب النعمة والخصب والسعة ..... ٧٢                                    |
| ٢٥٩    | باب الجذب وشدة العيش والسنة ..... ٧٣                                 |
| ٢٦١    | باب الضوء والبياض ..... ٧٤   |
| ٢٦١    | باب الظلمة والسواد ..... ٧٥  |
| ٢٦٣    | باب استواء أفعال القوم ..... ٧٦                                      |

|     |       |   |    |
|-----|-------|---|----|
| ٢٦٣ | ..... | باب شدة الأمر والاختلاط                     | ٧٧ |
| ٢٦٥ | ..... | باب النوم                                   | ٧٨ |
| ٢٦٦ | ..... | باب السهر                                   | ٧٩ |
| ٢٦٧ | ..... | باب الجوع                                   | ٨٠ |
| ٢٦٨ | ..... | باب الأكل والشبع                            | ٨١ |
| ٢٧١ | ..... | باب العطش                                   | ٨٢ |
| ٢٧١ | ..... | باب شرب الماء والري                         | ٨٣ |
| ٢٧٣ | ..... | باب كثرة المال وقتله                        | ٨٤ |
| ٢٧٥ | ..... | باب كثرة العطاء وقتله                       | ٨٥ |
| ٢٧٦ | ..... | باب العدول عن الشيء والكر عليه والرجوع إليه | ٨٦ |
| ٢٧٨ | ..... | باب أسماء الحاجة                            | ٨٧ |
| ٢٧٩ | ..... | باب طلب الحاجة وقضاؤها وأسماء الرد والمنع   | ٨٨ |
| ٢٨٠ | ..... | باب أسماء البحر والنهر                      | ٨٩ |
| ٢٨١ | ..... | باب الذهب والفضة                            | ٩٠ |
| ٢٨٢ | ..... | باب الدينار والدرهم                         | ٩١ |
| ٢٨٣ | ..... | باب السماء والأرض                           | ٩٢ |
| ٢٨٣ | ..... | باب الشمس والقمر والهواء                    | ٩٣ |
| ٢٨٥ | ..... | باب المثل والشبه                            | ٩٤ |
| ٢٨٧ | ..... | باب الفارغ والمَلآن                         | ٩٥ |
| ٢٨٨ | ..... | باب السير الشديد واللين                     | ٩٦ |
| ٢٨٨ | ..... | باب الجماعات من الناس وغيرهم                | ٩٧ |

| الموضوع  | الصفحة |
|--|--------|
| باب الأصوات  | ٢٩٣    |
| باب الألوان  | ٣٠٤    |
| باب المشي والعدو والتنحي والإعياء والذهاب في الأرض والتحرك | ٣١٣    |
| باب أسماء الطير وغيره من الحيوان في صفة الفرس              | ٣٢٦    |
| باب أسماء دوائر الفرس                                      | ٣٢٧    |
| باب سمات الإبل وغيرها                                      | ٣٢٨    |
| باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية                     | ٣٣٠    |
| باب الاكتساب   | ٣٣٧    |
| باب الكبير   | ٣٣٨    |
| باب الكذب  | ٣٣٩    |
| باب الغيمة   | ٣٤١    |
| باب القيء والغصص   | ٣٤١    |
| باب العض والعرق  | ٣٤١    |
| باب الظلم  | ٣٤٢    |
| باب الهلاك والموت وأسماء القبر                             | ٣٤٣    |
| باب أسماء السم   | ٣٤٦    |
| باب الأمر العجب العظيم                                     | ٣٤٧    |
| باب الباطل والضلال   | ٣٤٨    |
| باب أسماء الدواهي  | ٣٤٩    |
| باب النفي  | ٣٥١    |
| باب البقايا  | ٣٥٦    |

|     |       |                                      |     |
|-----|-------|--------------------------------------|-----|
| ٣٥٨ | ..... | باب أسماء الأثر                      | ١١٩ |
| ٣٥٨ | ..... | باب الحقد والغضب                     | ١٢٠ |
| ٣٦٠ | ..... | باب التحريش والتبيح                  | ١٢١ |
| ٣٦٠ | ..... | باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر | ١٢٢ |
| ٣٦١ | ..... | باب الاستعداد للشيء                  | ١٢٣ |
| ٣٦١ | ..... | باب التذليل                          | ١٢٤ |
| ٣٦٢ | ..... | باب الردي والذني من كل شيء           | ١٢٥ |
| ٣٦٤ | ..... | باب الاختيار للشيء                   | ١٢٦ |
| ٣٦٤ | ..... | باب الخالص من كل شيء                 | ١٢٧ |
| ٣٦٥ | ..... | باب الخداع والتقصان                  | ١٢٨ |
| ٣٦٦ | ..... | باب الذنب والجناية والعيب والحياة    | ١٢٩ |
| ٣٦٧ | ..... | باب أسماء عيال الرجل                 | ١٣٠ |
| ٣٦٧ | ..... | باب ما لا ولد له من الآباء والأمهات  | ١٣١ |
| ٣٧٠ | ..... | باب ما لا والد له من البنين والبنات  | ١٣٢ |
| ٣٧١ | ..... | باب أخذ الشيء بجميعة                 | ١٣٣ |
| ٣٧٢ | ..... | باب الشيء القديم                     | ١٣٤ |
| ٣٧٢ | ..... | باب البهت والدهش والفرع والوجل       | ١٣٥ |
| ٣٧٣ | ..... | باب السكون والطمأنينة                | ١٣٦ |
| ٣٧٣ | ..... | باب القلق والضجر                     | ١٣٧ |
| ٣٧٣ | ..... | باب الاستئناس والاستحياء             | ١٣٨ |
| ٣٧٤ | ..... | باب قلة الحياء                       | ١٣٩ |

| الصفحة | الموضوع                                    |
|--------|--|
| ٣٧٤    | ١٤٠ باب السراب                             |
| ٣٧٥    | ١٤١ باب الطحلب                             |
| ٣٧٥    | ١٤٢ باب ميل الكحل                          |
| ٣٧٥    | ١٤٣ باب القطن                              |
| ٣٧٦    | ١٤٤ باب الطعام                             |
| ٣٨٠    | ١٤٥ باب آخر من الأطعمة                     |
| ٣٨٢    | ١٤٦ باب اللبن                              |
| ٣٨٥    | ١٤٧ أسماء الأشربة من الخمر وغيرها          |
| ٣٨٦    | ١٤٨ باب أسماء الدهر والزمان والليل والنهار |
| ٣٨٧    | ١٤٩ باب الأصحاب والأخوان                   |
| ٣٨٧    | ١٥٠ باب الميزان                            |
| ٣٨٨    | ١٥١ باب الحر والبرد                        |
| ٣٨٩    | ١٥٢ باب الدرج                              |
| ٣٨٩    | ١٥٣ باب الجلوس ونحوه                       |
| ٣٩٠    | ١٥٤ باب الحبس في السجن                     |
| ٣٩٠    | ١٥٥ باب الحبس في غير السجن                 |
| ٣٩١    | ١٥٦ باب الملجأ والاضطرار                   |
| ٣٩١    | ١٥٧ باب الرشوة                             |
| ٣٩٢    | ١٥٨ باب الإشراف على الشيء                  |
| ٣٩٢    | ١٥٩ باب قولهم قصارك أن تفعل ذلك            |
| ٣٩٢    | ١٦٠ باب اللقاء وحالاته                     |

|     |     |                                     |
|-----|-----|-------------------------------------|
| ٣٩٣ | ١٦١ | باب كفالات الناس                    |
| ٣٩٣ | ١٦٢ | باب الإقرار بالحق والخضوع           |
| ٣٩٤ | ١٦٣ | باب كنس البيت والبئر وما يخرج منهما |
| ٣٩٤ | ١٦٤ | باب الشيء الكامل                    |
| ٣٩٥ | ١٦٥ | باب إخفاء الشيء                     |
| ٣٩٥ | ١٦٦ | باب الدخول في الشيء والاستتار       |
| ٣٩٥ | ١٦٧ | باب العُريان                        |
| ٣٩٦ | ١٦٨ | باب الكلام بغير استعداد             |
| ٣٩٦ | ١٦٩ | باب الطمع                           |
| ٣٩٦ | ١٧٠ | باب الكتاب                          |
| ٣٩٧ | ١٧١ | باب البريق واللمع والزلق            |
| ٣٩٧ | ١٧٢ | باب الوسخ على الثوب وغيره           |
| ٣٩٨ | ١٧٣ | باب اليبس والتقبض                   |
| ٣٩٨ | ١٧٤ | باب الدفع                           |
| ٣٩٨ | ١٧٥ | باب تناول                           |
| ٣٩٨ | ١٧٦ | باب جلاء الشيء                      |
| ٣٩٩ | ١٧٧ | باب الطرد                           |
| ٣٩٩ | ١٧٨ | باب أسماء الثقب                     |
| ٣٩٩ | ١٧٩ | باب حلق الرأس                       |
| ٣٩٩ | ١٨٠ | باب الهوى                           |
| ٤٠٠ | ١٨١ | باب ارتفاع النهار                   |

| الصفحة | الموضوع                                |
|--------|--|
| ٤٠٠    | ١٨٢ باب الإتيان                        |
| ٤٠٠    | ١٨٣ باب المفاخرة والمخاصمة والمطالبة   |
| ٤٠٠    | ١٨٤ باب القطع والكسر والدق والشق       |
| ٤٠٣    | ١٨٥ باب الدخان                         |
| ٤٠٣    | ١٨٦ باب العادة                         |
| ٤٠٣    | ١٨٧ باب الانكباب                       |
| ٤٠٤    | ١٨٨ باب الشيء الذاهب                   |
| ٤٠٤    | ١٨٩ باب المولى                         |
| ٤٠٤    | ١٩٠ باب أسماء مكة                      |
| ٤٠٥    | ١٩١ باب أسماء المدينة                  |
| ٤٠٥    | ١٩٢ باب المحال                         |
| ٤٠٨    | ١٩٣ باب الدليل                         |
| ٤٠٩    | ١٩٤ باب الطريق                         |
| ٤١١    | ١٩٥ باب الأنخبار يعمها الرجل على صاحبه |
| ٤١٢    | ١٩٦ باب الخلط                          |
| ٤١٣    | ١٩٧ باب الخدم                          |
| ٤١٤    | ١٩٨ باب أسماء الخرز                    |
| ٤١٥    | ١٩٩ باب الرحمة                         |
| ٤١٥    | ٢٠٠ باب الزوج والفرد                   |
| ٤١٥    | ٢٠١ باب السعة والضيق                   |
| ٤١٦    | ٢٠٢ باب الصعود والهبوط                 |

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| ٤١٦ ..... | ٢٠٣ باب اللصوص          |
| ٤١٧ ..... | ٢٠٤ باب السفن وما فيها  |
| ٤١٨ ..... | ٢٠٥ باب الحياض          |
| ٤١٨ ..... | ٢٠٦ باب الرمال          |
| ٤٢٠ ..... | ٢٠٧ باب التراب          |
| ٤٢١ ..... | ٢٠٨ باب الغبار          |
| ٤٢١ ..... | ٢٠٩ باب الرياح          |
| ٤٢٤ ..... | ٢١٠ باب الأودية         |
| ٤٣١ ..... | ٢١١ باب الجبال          |
| ٤٣٢ ..... | ٢١٢ باب الحجارة والحصى  |
| ٤٣٥ ..... | ٢١٣ باب الأرضين         |
| ٤٣٩ ..... | ٢١٤ باب الآبار والحفر   |
| ٤٤١ ..... | ٢١٥ باب السحاب          |
| ٤٤٢ ..... | ٢١٦ باب المطر           |
| ٤٤٤ ..... | ٢١٧ باب المياه          |
| ٤٥٠ ..... | ٢١٨ باب الدلاء          |
| ٤٥١ ..... | ٢١٩ باب البكرة وما فيها |
| ٤٥٢ ..... | ٢٢٠ باب الحبال          |
| ٤٥٣ ..... | ٢٢١ باب الأسقية         |
| ٤٥٥ ..... | ٢٢٢ باب النخل           |
| ٤٦١ ..... | ٢٢٣ باب الشجر           |



| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
| ٤٦٤    | ٢٢٤ باب النبات                                       |
| ٤٧٠    | ٢٢٥ باب أسماء الأجمة                                 |
| ٤٧٠    | ٢٢٦ باب الثياب واللباس                               |
| ٤٧٧    | ٢٢٧ باب الأمراض والأعراض                             |
| ٤٩٠    | أبواب السلاح   |
| ٤٩٠    | ٢٢٨ باب السيف  |
| ٤٩٣    | ٢٢٩ باب الرمح وشبهه                                  |
| ٤٩٥    | ٢٣٠ باب القوس  |
| ٤٩٧    | ٢٣١ باب الأوتار                                      |
| ٤٩٨    | ٢٣٢ باب السهام                                       |
| ٥٠٢    | ٢٣٣ باب الجعاب                                       |
| ٥٠٢    | ٢٣٤ باب الترس  |
| ٥٠٢    | ٢٣٥ باب الدرع  |
| ٥٠٤    | ٢٣٦ باب البيضة                                       |
| ٥٠٥    | ٢٣٧ باب جملة السلاح                                  |
| ٥٠٥    | ٢٣٨ باب الكتائب                                      |
| ٥٠٦    | ٢٣٩ باب الأشجار التي تعمل منها القسي والتبيل والنشاب |
| ٥٠٦    | ٢٤٠ باب الطعن والضرب                                 |
|        | أبواب اللغات في الأسماء والأفعال                     |
| ٥٠٩    | ٢٤١ مما جاء على فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ                    |
| ٥١٠    | ٢٤٢ مما جاء على فَعَلٍ وَفَعَلٍ                      |

|     |       |     |   |
|-----|-------|-----|---|
| ٥١٠ | ..... | ٢٤٣ | مما جاء على فُعِيلٍ وفُعِيلٍ  |
| ٥١١ | ..... | ٢٤٤ | مما جاء على فُعُلِيلٍ وفُعُلِيلٍ وفُعَلِيلٍ وفُعَلِيلٍ وفُنُعِيلٍ وفُنُعِيلٍ ونحو ذلك |
| ٥١١ | ..... | ٢٤٥ | مما جاء على فِعِيلٍ وفِعِيلٍ سالماً ومعتلاً   |
| ٥١٢ | ..... | ٢٤٦ | مما جاء على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ  |
| ٥١٤ | ..... | ٢٤٧ | مما جاء على فِعِيلٍ وفَعِيلٍ  |
| ٥١٥ | ..... | ٢٤٨ | مما جاء على فَيَعِيلٍ وفَعِيلٍ من المعتل  |
| ٥١٥ | ..... | ٢٤٩ | مما جاء على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ  |
| ٥١٧ | ..... | ٢٥٠ | مما جاء على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ وفَعِيلٍ   |
| ٥١٨ | ..... | ٢٥١ | مما جاء على فُعِيلٍ وفَعِيلٍ  |
| ٥١٨ | ..... | ٢٥٢ | مما جاء على مُفَعِيلٍ ومُفَعِيلٍ  |
| ٥١٩ | ..... | ٢٥٣ | مما جاء على مَفَعِيلٍ ومَفَعِيلٍ  |
| ٥١٩ | ..... | ٢٥٤ | مما جاء على فُعِيلٍ وفَعِيلٍ من المعتل  |
| ٥٢٠ | ..... | ٢٥٥ | مما جاء على فِعِيلٍ وفَعِيلٍ من المعتل  |
| ٥٢٠ | ..... | ٢٥٦ | مما جاء على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ من المعتل  |
| ٥٢١ | ..... | ٢٥٧ | مما جاء على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ من السالم  |
| ٥٢٢ | ..... | ٢٥٨ | مما جاء على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ  |
| ٥٢٢ | ..... | ٢٥٩ | مما جاء على فِعِيلٍ وفَعِيلٍ  |
| ٥٢٢ | ..... | ٢٦٠ | مما جاء على فِعَلِيلٍ وفَعَلِيلٍ  |
| ٥٢٢ | ..... | ٢٦١ | مما جاء بالهاء  |
| ٥٢٣ | ..... | ٢٦٢ | مما جاء على فِعَالَالٍ وفُعُلُولٍ وفِنَعَالٍ وفُنُعُولٍ                               |
| ٥٢٣ | ..... | ٢٦٣ | مما جاء على فِعَالٍ وفَعَالٍ  |

|     |       |     |  |
|-----|-------|-----|--|
| ٥٢٥ | ..... | ٢٦٤ | مما جاء على الفِعَالِ والفُعَالِ والفَعَالِ          |
| ٥٢٦ | ..... | ٢٦٥ | مما جاء على فَعَالٍ وفُعَالٍ                         |
| ٥٢٦ | ..... | ٢٦٦ | مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ                         |
| ٥٢٧ | ..... | ٢٦٧ | مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ وفُعَالٍ                |
| ٥٢٧ | ..... | ٢٦٨ | مما جاء على فُعُولٍ وفُعَالٍ وفُعُولٍ أيضاً وفُعَالٍ |
| ٥٢٨ | ..... | ٢٦٩ | مما جاء على فَاعِلٍ وفَعِيلٍ                         |
| ٥٢٨ | ..... | ٢٧٠ | مما جاء على مُفْعَلٍ ومُفْعَلٍ                       |
| ٥٢٨ | ..... | ٢٧١ | مما جاء على مِفْعِيلٍ ومَفْعِيلٍ                     |
| ٥٢٨ | ..... | ٢٧٢ | مما جاء على مِفْعَالَةٍ ومَفْعَالَةٍ من المعتل       |
| ٥٢٩ | ..... | ٢٧٣ | مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعُولَةِ                 |
| ٥٢٩ | ..... | ٢٧٤ | مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ                 |
| ٥٣٠ | ..... | ٢٧٥ | مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ والفُعَالَةِ    |
| ٥٣٠ | ..... | ٢٧٦ | مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ                 |
| ٥٣٠ | ..... | ٢٧٧ | مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ       |
| ٥٣١ | ..... | ٢٧٨ | مما جاء على فَعَلَةٍ وفَعَلَةٍ                       |
| ٥٣٣ | ..... | ٢٧٩ | مما جاء على فَعَلَةٍ وفَعَلَةٍ                       |
| ٥٣٤ | ..... | ٢٨٠ | ومما جاء على فَعَلَةٍ وفَعَلَةٍ وفَعَلَةٍ            |
| ٥٣٥ | ..... | ٢٨١ | مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ                   |
| ٥٣٥ | ..... | ٢٨٢ | مما جاء على فَعَلَةٍ وفَعَلَةٍ                       |
| ٥٣٦ | ..... | ٢٨٣ | ومما جاء من اللغات في حروف شتى                       |
| ٥٥٠ | ..... | ٢٨٤ | باب الأفعال  |

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ٥٥٧    | باب الأمثلة والنوادير التي لا نظير لها والقليلة النظائر |
| ٥٨٤    | باب الأضداد   |
| ٥٩٤    | باب القلب   |
| ٥٩٨    | باب الإتياع   |
| ٦٠٠    | باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب                  |
| ٦٠٤    | باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات               |
| ٦٠٥    | باب دخول بعض حروف الصفات على بعض                        |
| ٦٢٢    | باب إعادة المعنى إذا اختلف اللفظان                      |
| ٦٢٧    | باب جعل فيه المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً اتساعاً      |
| ٦٣٤    | باب   |
| ٦٣٦    | باب   |
| ٦٣٧    | باب   |
| ٦٣٩    | باب   |
| ٦٣٩    | باب   |
| ٦٤١    | باب   |
| ٦٤٢    | باب   |
| ٦٤٤    | باب ما عدل به عن جهته لكثرة استعمال الناس إياه          |
| ٦٤٧    | باب   |
| ٦٤٨    | باب   |
| ٦٥٠    | باب   |
| ٦٥٢    | باب   |

| الموضوع   | الصفحة |
|---|--------|
| باب ٣٠٦   | ٦٥٤    |
| باب ٣٠٧   | ٦٥٥    |
| باب ٣٠٨   | ٦٥٦    |
| باب ٣٠٩ في الإبدال  | ٦٥٧    |
| باب ٣١٠ في الاشتقاق   | ٦٦١    |
| باب ٣١١ مخارج الكلم   | ٦٧٨    |
| باب ٣١٢ زوائد الكلم   | ٦٨٠    |
| باب ٣١٣ الزوائد من حروف الهجاء وهي عشرة أحرف                            | ٦٨٩    |
| باب ٣١٤ الزوائد من غير العشرة ومن أخواتها                               | ٧٠٠    |
| باب ٣١٥ حذف الكلم   | ٧١١    |
| باب ٣١٦ حذف الحركات   | ٧١٥    |
| باب ٣١٧ قوافي الشعر   | ٧٢٢    |
| باب ٣١٨ عيوب القوافي  | ٧٢٤    |
| باب ٣١٩ من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به                                 | ٧٤٠    |
| باب ٣٢٠ من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعله فصارت لقباً أو عرف بها حسناً | ٧٤٩    |
| كان ذلك أم قبيحاً   | ٧٤٩    |
| باب ٣٢١ أسماء دارات العرب وهي عشرون دارة                                | ٧٥٩    |
| باب ٣٢٢ أسماء سهام الميسر   | ٧٦٢    |
| باب ٣٢٣ أسماء خيل الخلبة  | ٧٦٤    |
| باب ٣٢٤ أسماء أيام العجوز   | ٧٦٥    |
| باب ٣٢٥ أسماء المحلات وهن سبع   | ٧٦٦    |

|     |       |                                   |     |
|-----|-------|-----------------------------------|-----|
| ٧٦٦ | ..... | باب أسماء المَوْنَسَات            | ٣٢٦ |
| ٧٦٧ | ..... | باب أسماء أيام الجمعة السبعة      | ٣٢٧ |
| ٧٦٧ | ..... | باب أسماء الشهور                  | ٣٢٨ |
| ٧٦٨ | ..... | باب أسماء ليالي الشهر             | ٣٢٩ |
| ٧٦٨ | ..... | باب أسماء أجزاء الليل الخمسة      | ٣٣٠ |
| ٧٦٨ | ..... | باب أسماء أبناء فارس بالبلدان     | ٣٣١ |
| ٧٦٩ | ..... | باب أسماء ريش الجناح              | ٣٣٢ |
| ٧٦٩ | ..... | باب أسماء الرباب وهم ستة          | ٣٣٣ |
| ٧٧٠ | ..... | باب الإصابة بالعين                | ٣٣٤ |
| ٧٧١ | ..... | باب القيافة والزجر والفأل والتطير | ٣٣٥ |

### فهرس الفهارس

|     |       |                             |    |
|-----|-------|-----------------------------|----|
| ٧٨٣ | ..... | فهرس الآيات الكريمة         | ١  |
| ٧٨٧ | ..... | فهرس الحديث الشريف          | ٢  |
| ٧٨٨ | ..... | فهرس الأقوال والأمثال       | ٣  |
| ٧٩١ | ..... | فهرس قوافي الشعر والرجز     | ٤  |
| ٨١٧ | ..... | فهرس قوافي أعجاز الآيات     | ٥  |
| ٨١٨ | ..... | فهرس صدور الآيات            | ٦  |
| ٨١٩ | ..... | فهرس لغات القبائل والأمصار  | ٧  |
| ٨٢٠ | ..... | فهرس العلماء                | ٨  |
| ٨٢٢ | ..... | فهرس الشعراء والرجاز        | ٩  |
| ٨٢٩ | ..... | فهرس مصادر التحقيق ومراجعته | ١٠ |

## تصويبات

| الخطأ          | الصواب         | الصفحة السطر |
|----------------|----------------|--------------|
| مِمَّا         | مِمَّا         | ١٤٢ ٩        |
| إجذاعه         | إجذاعه         | ١٤٧ ٩        |
| رباع           | رباع           | ١٤٧ ١٥       |
| تفتص           | تفتص           | ١٥٢ ١١       |
| دو             | دو             | ١٥٦ ٤        |
| عقلٍ ورأي      | عقلٍ ورأي      | ١٥٦ ٥        |
| ضِعْف          | ضِعْف          | ١٥٦ ٧        |
| حمقاء          | حمقاء          | ٥٧ ١٢        |
| ذهاب           | ذهاب           | ١٥٨ ٢        |
| المنجد         | المجرد         | ١٥٨ ١٨       |
| استرساله       | استرساله       | ١٦٥ ٧        |
| سوداء          | سوداء          | ١٦٦ ٥        |
| غير            | غير            | ١٦٧ ٤        |
| والعيب، البليد | والعيب: البليد | ١٩٢ ١١       |
| الشفلخ         | الشفلخ         | ١٩٣ ١١       |
| والذمير        | والذمير        | ٢٠٠ ٦        |
| البلندخ        | البلندخ        | ٢٠٢ ١٢       |
| مأخوذ          | مأخوذ          | ٢٠٩ ١٣       |
| مرود           | مرودك          | ٢١٨ ١٨       |
| كنا            | كا             | ٢٢٥ ٢        |
| ج              | أج             | ٢٢٧ ٢٠       |
| التائح         | التائح         | ٢٤٠ ١٨       |
| ونحو           | ونحو           | ٢٤٧ ٩        |

| الخطأ          | الصواب          | الصفحة السطر |
|----------------|-----------------|--------------|
| البحوث العلمية | البحوث العلمية  | ٧ ٤          |
| البحوث العلمي  | البحوث العلمية  | ٧ ٥          |
| التحماس        | التحماس         | ٢٣ ١١        |
| لجانبي         | لجانبي          | ٤٩ ٤         |
| البعثظ         | البعثظ          | ٦١ ٣         |
| والفرقة مقلوب  | والفرقة والفرقة |              |
| مقلوب          | مقلوب           | ٦١ ٧         |
| لكف            | الكف            | ٧٢ ٢         |
| عصب            | عصب             | ٧٧ ١٠        |
| الغليظة        | الغليظة         | ٨٠ ٧         |
| خمها           | خطمها           | ٨١ ١٧        |
| الناعض         | الناعض          | ٩٧ ٨         |
| ظاهر           | ظاهر            | ٩٧ ١٧        |
| النسختين       | النسختين        | ١٠٢ ١٢       |
| للفرمي         | للفرمي          | ١٠٤ ١        |
| الشبث          | الشبث           | ١١٦ ٣        |
| السهم          | السهم           | ١٢٠ ٦        |
| منقاره         | منقاره          | ١٢١ ١        |
| يطير           | يطير            | ١٢١ ١٠       |
| الكسائي        | الكسائي         | ١٢٨ ٢        |
| الذي           | الذي            | ١٣٦ ٥        |
| البيعر         | البيعر          | ١٣٩ ١٠       |
| حملت           | حملت            | ١٤٠ ١٦       |

| الصفحة السطر | الصواب | الخطأ  |
|--------------|--------|--------|
| ١٥ ٣٤١       | يكبو   | يكبوا  |
| ٢ ٢٤٣        | اهلكة  | اهلكة  |
| ١٤ ٣٥٢       | قدعمله | قدعملة |
| ٩ ٣٦٠        | المورث | المورث |
| ٧ ٢٦٣        | الشخيز | الشحيز |
| ١٣ ٣٦٥       | يضيئي  | يضيئي  |
| ١ ٤٠٦        | القصر  | الفصر  |
| ٣ ٤١٦        | التسع  | تسع    |

| الصفحة السطر | الصواب     | الخطأ      |
|--------------|------------|------------|
| ١٣ ٢٥٣       | أشبهها     | أشبهها     |
| ٤ ٢٥٦        | تعط        | تعذ        |
| ٦ ٢٧٦        | تخويصاً    | تخويصا     |
| ٩ ٢٧٦        | مُحصَرِّمٌ | مُحصَرِّمٌ |
| ١٣ ٢٧٨       | اللباية    | اللبابة    |
| ١٣ ٢٧٩       | حضنا       | حضنا       |
| ١٠ ٢٨٧       | أصدراه     | أصدره      |
| ١١ ٢٩٣       | والصياح    | الصياح     |